

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка
Освітня програма	24377 Культурологія
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	034 Культурологія

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	33
Повна назва ЗВО	Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка
Ідентифікаційний код ЗВО	02125510
ПІБ керівника ЗВО	Лянной Юрій Олегович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.sspu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/33>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	24377
Назва ОП	Культурологія
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	034 Культурологія
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра музикознавства та культурології
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра історії України; кафедра інформатики; кафедра хореографії і спортивних дисциплін.
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	вулиця Роменська, 87-2, Суми, Сумська область, 40002
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	302864
ПІБ гаранта ОП	Устименко-Косоріч Олена Анатоліївна
Посада гаранта ОП	Директор навчально-наукового інституту культури і мистецтв
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	artdir@sspu.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(054)-268-59-12
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ОПП “Культурологія” першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 034 Культурологія в Сумському державному педагогічному університеті імені А.С. Макаренка розроблена відповідно до нормативних документів і введена в дію 01.09.2019 р. на підставі рішення ВР ЗВО (протокол № 5 від 27.12.2018 р.). Подальші еволюційні зміни функціонування ОПП “Культурологія” першого (бакалаврського) рівня вищої освіти були зумовлені становленням нових нормативно-правових вимог, зокрема введенням в дію Стандарту вищої освіти спеціальності 034 «Культурологія» першого (бакалаврського) рівня (наказ МОН № 801 від 16.06.2020 р.). В 2021 р. були проведені заходи з моніторингу освітньої програми, за результатами якого було прийняте рішення про необхідність її оновлення. З урахуванням змін в частині переліку та порядку викладання освітніх компонентів ОПП “Культурологія” першого (бакалаврського) рівня освіти за спеціальністю 034 Культурологія затверджено Вченою радою Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка 27 червня 2022 року (протокол № 10) та введено в дію з 01 вересня 2022 року.

ОПП “Культурологія” розроблено робочою групою на чолі з гарантом д. п. н., проф. Устименко-Косоріч О.А.. У складі робочої групи: д. мист., проф. Зав’ялова О.К., к.і.н., доц. Єпик Л.І., к. філос. н., доц. Зленко Н.М., к. п. н., доц., засл. працівн. культури України Будянський Д.В. із залученням здобувача Козир К.А.

Наразі набір здобувачів вищої освіти на ОПП не здійснюється.

ОПП містить нормативно визначену необхідну номенклатуру складових, зокрема: перелік загальних та спеціальних компетентностей, обсяг освітньої складової, комплекс логічно взаємопов’язаних освітніх компонентів, що уможливають досягнення цілей та прогнозованих програмних результатів навчання бакалаврів культурології тощо.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2025 - 2026	0	0	0
2 курс	2024 - 2025	0	0	0
3 курс	2023 - 2024	0	0	0
4 курс	2022 - 2023	2	2	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	24377 Культурологія
другий (магістерський) рівень	22667 Культурологія
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	53315	19449
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	53315	19449
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж	0	0

право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)		
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>opp_kulturologiya_bakalavr_2022_8a450.pdf</i>	De2wvzLVUN+05IokxLffitARgf6Gy/mgXFsvORoBG08=
Навчальний план за ОП	<i>navchalniy_plan_kulturologiya_d62e2.pdf</i>	ywZZdrfoHCpbr1gvNjP73O/4RdBpDAPaNTWZIYN0+AA=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>recenziya_034_litvinenko_2022.pdf</i>	QSS2HAq8IgW8nesQbceMhZEEzCIwCE115Hr+wi1LBI=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>recenziya_034_loshkov_2022.pdf</i>	n/NB57pru5zAkRmGP2PWNkNtJFLrmEzoviL54unRiSo=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>recenziya_034_antonyuk_2022.pdf</i>	muLZ2NnIoJbIvWoTrJYIUwJdBuAqIfjNZENlwNJJwSw=

1. Проектування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

За наявності стандарту вищої освіти за спеціальністю 034 Культурологія першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (затвердженого наказом МОН № 801 від 16.06.2020 р.) розбіжності у результатах навчання, сформульованих в ОПП з вимогами стандарту та Національної рамки кваліфікацій відсутні. ОПП зорієнтовано на забезпечення підготовки фахівців з культурології, які володіють сучасними теоретичними знаннями та практичними навичками, необхідними для розв'язання складних соціокультурних задач і практичних проблем. Під час реалізації ОПП активно використовується накопичений досвід і традиції вітчизняних ЗВО щодо ефективного забезпечення спеціальності 034 Культурологія. Досвід науковців, практиків та роботодавців є однією з основ розробки ОПП. Досягнення програмних результатів навчання, визначених в ОП, забезпечується відповідністю методів та форм контролю визначених у РПНД, практик та підсумкової атестації. РПНД доступні на офіційному сайті: <https://surl.li/ujbnzj> (вкладка «Робочі програми») ОП відповідає 6 рівня НРК України (FQ-EHEA – перший цикл). Для встановлення відповідності задекларованих у ОП ПРН вимогам НРК до кваліфікації РВО бакалавр проектною групою розроблено матрицю відповідності загальних (ЗК) і спеціальних компетентностей (СК), яка презентує загальну структуру ОК ОП і корелює із характеристиками відповідного рівня НРК та сприяє розумінню того, як передбачені ОП ПРН відповідають чинній НРК.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Професійні стандарти з культурології наразі відсутні. У меті, результатах навчання, сформульованих в ОПП протиріч з Національною рамкою кваліфікацій немає.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Важливим мотиваційним чинником розробки ОП став інтерес до неї з боку здобувачів вищої освіти, які були залучені до обговорення ОП та формування її мети, змістового наповнення, цілей та програмних результатів. Зміст фахових компетентностей ОПП Культурологія формувався з урахуванням інтересів здобувачів, які були опитані шляхом анонімного анкетування з метою виявлення їх побажань та інтересів щодо здійснення навчання за індивідуальною освітньою траєкторією (<http://surl.li/gdczk> ; <http://surl.li/gddaj> ; <http://surl.li/ehlsk> <https://surl.li/wswchp>)

До розробки ОПП було залучено здобувача вищої освіти Козир К.А.. Здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти періодично запрошували на засідання випускової кафедри. Враховуючи пропозиції та побажання здобувачів ОПП, а також введення в дію стандарту вищої освіти до освітньої програми за спеціальністю 034 Культурологія першого (бакалаврського) рівня вищої освіти було внесено зміни. Перший випуск бакалаврів культурології за ОП Культурологія відбувся у 2022-2023 н.р.

- роботодавці

Під час формулювання цілей і програмних результатів навчання за ОПП Культурологія враховувалися інтереси роботодавців, які брали участь в обговоренні ОПП Культурологія та надавали свої пропозиції з метою розуміння затребуваності фахівців на ринку праці регіону та всієї країни (<http://surl.li/ehlsk>).

До формулювання й уточнення цілей та програмних результатів навчання за ОПП було залучено роботодавців: Лошков Ю.І. – доктор мистецтвознавства, професор, перший проректор Харківської державної академії культури, Даниленко О. Г. – директор КЗК СОР Сумської обласної філармонії; Тихенко Лариса Володимирівна, директорка Сумського обласного центру позашкільної освіти та роботи з талановитою молоддю, канд. пед. наук, доцент, заслужений працівник освіти України.

- академічна спільнота

У розробці ОП брала активну участь академічна спільнота ННІ культури і мистецтв та університету, зокрема викладачі, що забезпечують викладання навчальних дисциплін на ОП, працівники Центру забезпечення якості вищої освіти, навчального відділу. Це знайшло вияв у висловленні побажань і пропозицій щодо формулювання мети, ПРН, переліку ОК, форм організації та технологій навчання, оцінювання результатів навчання, набуття практичних навичок. У процесі розробки ОПП «Культурологія» вивчався досвід ЗВО України, у яких здійснюється підготовка за спеціальністю 034 Культурологія, зокрема, Харківської державної академії культури, Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка, Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової.

- інші стейкхолдери

Проведення наукових заходів різних рівнів, днів відкритих дверей, висвітлення актуальної інформації на сайті випускової кафедри, навчально-наукового інституту культури і мистецтв та університету сприяє підвищенню поінформованості громадськості про діяльність як ЗВО в цілому, так і підготовку бакалаврів культурології. Потреби та запити стейкхолдерів вивчаються у процесі спілкування, як під час наукових заходів, так і під час обговорення робочих питань (<http://surl.li/shsqc>). У реалізації ОП беруть участь НПП інших кафедр університету.

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

При розробці та формулюванні мети ОП враховано Статут ЗВО: <https://surl.li/tihhvl> ,

Стратегію розвитку ЗВО: <https://surl.li/tmdhaw>

Положення про організацію освітнього процесу в ЗВО:

<https://surl.li/hvqfzw>

Мета ОП узгоджена з місією і стратегією ЗВО, зокрема в напрямі:

- освіти – надання якісних освітніх послуг, спрямованих на підготовку високопрофесійних фахівців, які відповідають потребам міжнародного і національного ринків праці; на особистий творчий розвиток всіх учасників освітнього процесу, орієнтованих на демократичні цінності;
- науки – формування сучасного університету – центру генерування інноваційних ідей та їх реалізації;
- регіону – інноваційна діяльність – спрямування освітнього та наукового потенціалу на розвиток і зміцнення регіону.

Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка є сучасним конкурентоспроможним закладом вищої освіти, діяльність якого спрямовано на розвиток регіону та підвищення якості вищої освіти на всіх рівнях.

Місія є складовою Стратегії Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка.

Пріоритетним вектором стратегії ЗВО – є аналіз сучасних освітніх трендів для виявлення та використання позитивних підходів, практик. Стратегічна позиція ЗВО, як і ОПП, сфокусована на сприянні в науково-дослідній та інноваційній діяльності, розширення взаємозв'язку науки, освіти і практики, забезпечення особистісного та професійного розвитку бакалаврів культурології.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Підготовка фахівців за ОПП враховує важливі тенденції розвитку культурної спадщини сьогодення ЗВО, Сумського регіону та українського суспільства; це унікальний культурний, науковий і освітній напрямок, що має важливий вплив на формування освітньо-мистецької традиції суспільного середовища через накопичення та збереження національного та світового досвіду.

Органічне поєднання освітніх, наукових, культурних та мистецьких здобутків, національних та світових цінностей в змісті ОПП відбиває основні цілі та тенденції розвитку спеціальності на ринку праці, а саме: впроваджує освітню, наукову, національно-патріотичну, комунікативно-творчу, культурно-виховну та культуро-утворювальну функції в Сумському та інших регіонах України; спрямовує викладачів та здобувачів на створення атмосфери співпраці та творчої взаємодії з метою підготовки всебічно ерудованої особистості, висококваліфікованого фахівця в галузі культурології; поширює культурно-мистецький досвід на регіональному, національному та світовому рівнях розвитку суспільства; налагоджує зв'язки між навчально-науковими інститутами та факультетами ЗВО, з іншими освітніми, науковими закладами, організаціями, установами для створення спільних творчих та освітніх проєктів; запроваджує і поширює форми, процедури та підходи щодо дотримання академічної доброчесності учасниками освітнього процесу. Цілі ОПП і ПРН відбивають означені тенденції (ПРН 8, 9,10, 11 12, 13, 14, 15, 18).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

У ході формулювання цілей та програмних результатів навчання ОПП було враховано галузевий та регіональний стан розвитку культури та освіти, а також потреби ринку праці. Означений аналіз значно підсилив конкурентоспроможність бакалаврів культурології як випускників за спеціальністю 034 Культурологія на сучасному ринку праці не лише у північному регіоні України, а й поза його межами.

Зокрема, галузевий та регіональний контексти було враховано:

- у частині формулювання цілей та програмних результатів навчання за ОПП. Водночас, цілі та програмні результати навчання за ОПП виходять за рамки регіонального контексту, оскільки підготовка бакалаврів культурології здійснюється для всієї України.

- у частині змісту освітніх компонентів (наприклад, ОК 11 «Історико-культурні ресурси України та світу», ОК 21 «Історія модерної української культури»)

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання за ОПП було проаналізовано та враховано досвід провідних вітчизняних програм для підготовки бакалаврів культурології у галузі знань 03 Гуманітарні науки за спеціальністю 034 Культурологія а саме ОПП: Харківської державної академії культури, Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка, Одеської національної музичної академії імені А.В.Нежданової.

Вивчення досвіду споріднених програм вітчизняних ЗВО надали можливість сформувати оптимальний об'єм, кількість, дотичність у підборі та поєднанні освітніх компонентів, складанні робочих програм навчальних дисциплін, спрямувати цілі та програмні результати навчання за ОПП на оволодіння бакалаврами культурології фундаментальними компетенціями в галузі гуманітарних наук; підготовку фахівців, які володіють сучасними теоретичними знаннями та практичними навичками, необхідними для розв'язання складних соціокультурних задач і практичних проблем.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

У процесі формулювання цілей та програмних результатів навчання за ОПП було проаналізовано та враховано досвід провідних іноземних програм з підготовки бакалаврів культурології Єреванського державного університету (Вірменія), Університету Новий Сад (Сербія).

Вивчення досвіду споріднених програм іноземних вишу надали можливість сформувати оптимальний об'єм, кількість, дотичність у підборі та поєднанні освітніх компонентів, складанні робочих програм навчальних дисциплін, спрямувати цілі та програмні результати навчання за ОПП на оволодіння бакалаврами культурології фундаментальними компетенціями в галузі гуманітарних наук; підготовку фахівців, які володіють сучасними теоретичними знаннями та практичними навичками, необхідними для розв'язання складних соціокультурних задач і практичних проблем.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

ОП має збалансовану структуру, спрямовану на досягнення цілей і програмних результатів навчання, ОК підпорядковані логіці навчання, розділені на два блоки: обов'язкові та вибіркові. Загальний обсяг: 7200 акад. год. (240 кредитів). Актуальність і відповідність ОПП «Культурологія» предметній галузі спеціальності 034 Культурологія зумовлюють різні аспекти, зокрема предметна область і об'єкти вивчення: культурні процеси, явища, стани та ознаки, їх усвідомлення, інтерпретація та моделювання; соціокультурні інститути та практики, що забезпечують формування культурних норм та цінностей, способи їх втілення й використання. Разом з тим, орієнтація ОПП спрямована на підготовку бакалаврів культурології та характеризується академічною та прикладною спрямованістю.

На це вказують запропоновані у ОПП «Культурологія» освітні компоненти. Як наслідок, все це засвідчує відповідність ОПП предметній області спеціальності 034 Культурологія. Відповідно до Стандарту вищої освіти ОПП включає необхідні складові, що передбачають набуття компетентностей: оволодіння загальними компетентностями – ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 10, ОК 11, ОК 12, ОК 13, ОК 15, ОК 16, ОК 17, ОК 18, ОК 19, ОК 20, ОК 21, ОК 23, ОК 24, ОК 25, ОК 27, а також обов'язкове проходженням практик.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів регулюється Положенням про організацію освітнього процесу <https://surl.li/rvlnvh> ; Положенням про вільний вибір навчальних дисциплін <https://surl.li/gimhpe> ; реалізується за напрямками: індивідуальний підхід у вивченні дисциплін; вибір дисциплін відповідно до ОП; вибір бази проходження практики; вибір теми курсової роботи урахуванням науково-дослідної компетентності. Здобувач формує індивідуальний план, до якого включено вибіркові ОК. Перелік дисциплін міститься в Каталозі вибіркових дисциплін <https://surl.li/nljofl> . У Положенні про організацію освітнього процесу у Сумському державному педагогічному університеті імені А.С.Макаренка (п. 10) висвітлено права здобувачів на участь у формуванні індивідуального навчального плану, що втілює індивідуальну освітню траєкторію. Особливістю ОПП з підготовки бакалаврів культурології є їх висока вмотивованість та індивідуалізація їх освітніх інтересів, яким значною мірою підпорядковується зміст освіти. Відповідно до вище представленого Положення про формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти спеціальності 034 Культурологія забезпечується шляхом вибору форми навчання; вільного вибору ОК в обсязі не менше 25% загальної кількості ЄКТС, передбачених ОПП; можливість зарахування кредитів, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті (<https://surl.li/bkvnys>); право на академічну відпустку або перерву в навчанні, а також на поновлення на навчання.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Основним інструментом формування індивідуальної освітньої траєкторії є вільний вибір дисциплін здобувачами ОП. Забезпечення студентоцентрованого підходу та права на вибір навчальних дисциплін регламентується Положенням про організацію освітнього процесу <https://surl.li/rvlnvh> , Положенням про вільний вибір навчальних дисциплін <https://surl.li/ctesqu> У СумДПУ імені А. С. Макаренка право на вибір навчальних дисциплін здобувачами першого (бакалаврського) рівня реалізується на основі Положення про організацію освітнього процесу у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка (п. 10) (<https://surl.li/rvlnvh>). Згідно з означеним Положенням в ОП визначено блок вибіркових компонентів загальним обсягом 60 кредитів, що становить 25% загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для першого (бакалаврського) рівня ВО. Науково-педагогічні працівники пропонують навчальні дисципліни для формування Каталогу вибіркових дисциплін з урахуванням ініціативи та побажань студентів, готують анотації та презентації. Сформований перелік навчальних дисциплін, який подається до Каталогу, розглядається і затверджується на засіданні кафедри. Затверджений в установленому порядку Каталог вибіркових дисциплін розміщений на сайті університету <https://surl.li/lmktqj> та в особистих кабінетах здобувачів вищої освіти, з яких вони здійснюють вибір навчальних дисциплін. Здобувачі мають право обирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших ОП та запропоновані іншими кафедрами ЗВО. Студенти мають можливість відвідати презентації вибіркових дисциплін, що проводяться щороку в березні відповідно до визначеної деканатом дати. Інформація щодо отриманих результатів вибору навчальних дисциплін автоматично обробляється у програмі «Деканат+Університет» та аналізується навчальним відділом. Вибір здобувачем навчальних дисциплін із Каталогу, представлений у його особистому електронному кабінеті, та наявність сформованої групи є підставою для включення цієї дисципліни до індивідуального навчального плану студента на навчальний рік. Надання консультацій щодо формування ІНПС, його реалізації протягом усього періоду навчання покладається на куратора групи та директора ННІ культури і мистецтв. Кафедра оновлює перелік вибіркових дисциплін ОП із урахуванням тенденцій розвитку спеціальності й ринку праці, рівня задоволеності студентів. Випускова кафедра може зарахувати студентам-учасникам академічної мобільності вибіркові дисципліни, які опановані ними в іншому університеті, але не представлені в Каталозі вибіркових дисциплін. Перезарахування кредитів проводиться в повному обсязі. З об'єктивних причин студент може внести зміни до заявленої ним варіативної складової ІНПС на наступний навчальний рік, подавши до деканату відповідну заяву. Рішення про можливість задоволення заяви студента щодо внесення змін до ІНПС ухвалює вчена рада ННІ культури і мистецтв.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Навчальний план розроблено з урахуванням вимог до практичної підготовки, які Навчальний план та ОПП (<http://surl.li/euico>) передбачають навчальну (культурологічну), навчальну практику за спеціалізацією, виробничу практику за професійним спрямуванням загальним обсягом 24 кредити. Терміни проведення практичної підготовки визначаються навчальним планом.

Метою практики є практична підготовка майбутніх бакалаврів культурології за спеціалізацією прикладна культурологія та зв'язки з громадськістю.

При організації практичної підготовки науково-педагогічні працівники і здобувачі вищої освіти керуються «Положенням про практичну підготовку здобувачів вищої освіти у Сумському державному педагогічному університеті імені А.С.Макаренка», затвердженим рішенням Вченої ради університету від 29.05.2023 р., протокол № 11, і введеним в дію наказом ректора № 223 від 29.05.2023 р. (<http://surl.li/sprgz>)

З базами практики укладено договори. При формулюванні цілей і завдань практичної підготовки враховуються рекомендації роботодавців і керівництва баз практики. Це досягається шляхом регулярного оновлення програм практики (відповідно до п. 2.5 Положення) і забезпечує практичну підготовку здобувачів вищої освіти з урахуванням тенденцій розвитку сфери професійної діяльності.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

Зміст освітніх компонентів ОПП передбачає формування у здобувачів освіти комплексу соціальних навичок, необхідних для ефективної професійної діяльності сучасного фахівця, а саме: оволодіння комунікативними навичками та досвідом професійного спілкування, розвиток критичного, емоційного інтелекту, формування професійної наукової етики, вміння швидко та ефективно вирішувати завдання, відходити від стереотипів діяльності та поведінки, працювати в команді тощо.

Формуванню соціальних навичок сприяють, зокрема, такі освітні компоненти:

ОК 2 Іноземна мова (за професійним спрямуванням); ОК 4 Українська мова (за професійним спрямуванням) – вільно спілкуватися з професійних питань усно та письмово державною та іноземними мовами з урахуванням мети спілкування та соціокультурних особливостей його контексту;

ОК 9 Основи професійного спілкування - презентувати знання про культуру відповідно до спеціалізації представників різних професійних груп та здобувачів освіти.

Розвиток соціальних навичок забезпечується використанням інноваційних форм, методів, технологій навчання.

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Структура ОП є предметно інтегрованою з дотриманням логічної послідовності вивчення дисциплін, що складають цикли загальної та професійної підготовки. Включені до ОП ЗК, ПК і ПРН системно структуровані, корелюються з послідовністю вивчення ОК, представлених у структурно-логічній схемі.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

У Положенні про організацію освітнього процесу <https://surl.li/rvlvnh> визначено норми навантаження здобувачів у процесі освітньої діяльності за ОП. Кількість аудиторних годин на семестр визначається навчальними планами. Загальне навантаження за ОП становить 7200 год., з яких аудиторна робота – 2580 год., самостійна робота – 4620 год. (2/3 загального навантаження відповідно до Положення про самостійну роботу здобувачів <https://surl.li/nrkexx> Обов'язкові компоненти ОП – 153 кредити, з яких 14 кредитів – цикл загальної підготовки і 139 кредитів – цикл професійної підготовки. Дисципліни вільного вибору становлять 60 кредитів, що складає 25% від загального обсягу 240 кредитів ЄКТС. Така структура відображає практичне спрямування ОП та індивідуалізацію освітньої траєкторії. Тижневе аудиторне навантаження не перевищує 22 год., що є цілком прийнятним, не призводить до перевантаження здобувачів. Співвідношення обсягів аудиторних занять і самостійної роботи визначається з урахуванням специфіки та змісту конкретної навчальної дисципліни, її місця, значення і дидактичної мети в реалізації ОП, а також питомої ваги практичних занять в освітньому процесі. Під час розробки робочих програм з ОК викладачі формують тематичний план аудиторних занять і визначають завдання для самостійного опрацювання.

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Практикоорієнтованість ОП визначається компетенціями відповідно до стандарту вищої освіти (затверджено та введено в дію наказом МОН України від 16.06.2020 р. № 801): ПРН 11, ПРН 15, ПРН 16, ЗК 5, ЗК 9, ЗК 10, а також СК 1, СК 10, СК 11. Також практикоорієнтованість забезпечується досягненням програмних результатів навчання: За

ОП практикоорієнтованість забезпечується освітніми компонентами: ОК 9 “Культурологія”, ОК 11 “Основи музеєзнавства та виставкової діяльності” ОК 13 “Паблік рілейшнз”, ОК 19 “Прикладна культурологія”, ОК 23 “Основи професійного спілкування” а також ПП 1. Навчальна (культурологічна) практика, ПП 2. Навчальна (музейно-екскурсійна) практика. ПП 3. Виробнича практика. Організація практичної підготовки регламентується «Положенням про практичну підготовку здобувачів вищої освіти у Сумському державному педагогічному університеті імені А.С. Макаренка», затвердженим рішенням Вченої ради університету від 29.05.2023 р., протокол № 11, і введеним в дію наказом ректора № 223 від 29.05.2023 р. (<http://surl.li/sprgz>) Означене забезпечує послідовну практичну підготовку здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою. Підготовка здобувачів на ОП Культурологія за дуальною формою освіти не здійснюється.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

Відповідно до резолюції Генеральної Асамблеї ООН від 25.09.2015 р. № 70/1, що визначає глобальні цілі сталого розвитку до 2030 р. та які конкретизовані як Цілі сталого розвитку України на період до 2030 р. в Указі Президента України від 30.09.2019 р. № 722, ціллю № 4 є забезпечення всеохоплюючої та справедливої якісної освіти та заохочення можливості навчання впродовж життя, що реалізується у ОП. Індикатором реалізації завдання 5 (сприяння формуванню компетентностей, необхідних для професійної самореалізації населення) є оволодіння базовими цифровими навичками, що забезпечується запровадженням ОК 5 – «ІКТ». Індикатором завдання 8 (сприяння утвердженню української національної та громадянської ідентичності, зокрема шляхом впровадження програм громадянської освіти) є збільшення частки населення, яке, за даними соціологічних досліджень, стверджує, що пишається своїм українським походженням або громадянством, що реалізується запровадженням ОК 15 – «Історія модерної української культури», а також ЗК 11 – здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. Ціллю № 11 є сталий розвиток міст і громад, в межах якого завдання 6 (забезпечення збереження та сталого використання культурної та природної спадщини) забезпечується ОК 5 – «Основи музеєзнавства та екскурсійної діяльності».

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://surl.li/hmgisin>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

У зв'язку із закриттям спеціальності 034 Культурологія в ННІ культури і мистецтв СумДПУ імені А. С. Макаренка з 2023 року вступ на зазначену спеціальність не проводиться.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюються: Положенням про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/cc/hhbtptr>), розділ «Навчальний час студента», Положенням про академічну мобільність (<https://surl.li/haimav>), Положенням про перезарахування результатів навчання (<https://surl.li/kznvii>). При перезарахуванні результатів навчання беруться до уваги: назва та зміст дисципліни згідно робочої програми, загальна кількість годин (кредитів), оцінка, підстава для перезарахування (академічна довідка, сертифікат про закінчення навчання). Перезарахування може здійснюватися деканом факультету одноосібно, рішенням декана на підставі висновків предметної комісії відповідної кафедри, рішенням декана на підставі результатів додаткового оцінювання здобувача, проведеного відповідною кафедрою. Відповідно до п.6.1-6.3. Положення перезарахування результатів навчання зі складених здобувачем дисциплін за попередньою освітою (на основі академічної довідки або іншого документа про вищу освіту) здійснює декан факультету шляхом порівняння змісту дисципліни, загального її обсягу в кредитах ЄКТС (годинах), форми семестрового контролю. Обов'язкові дисципліни ОП, що забезпечують ПРН, можуть перезараховуватися повністю, частково, асиметрично.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

На ОПП Культурологія практика застосування вище зазначених правил відсутня.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Перезарахування результатів навчання, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті, здійснюється відповідно до Положення про порядок визнання результатів навчання у неформальній та/або інформальній освіті (<https://surl.li/armoih>) Згідно з Розділом III (п.3.5) перезарахуванню підлягають результати навчання, що за тематикою, обсягом та змістом відповідають навчальній дисципліні в цілому чи її окремому розділу, темі (темам), контрольній роботі, відповідним до робочої програми. Для перезарахування результатів навчання здобувачі подають директору ННІКІМ заяву, копії документів, що підтверджують участь у заході (свідчення, сертифікат, диплом), опис заходу (інформаційний лист, запрошення, програма), опис змісту та результатів. Пунктом 2.2 Положення про самостійну роботу здобувачів <https://surl.li/vtwvdo> , до якої включаються такі види неформальної освіти: робота у наукових гуртках, семінарах; участь у науково-методичній роботі, у науково-практичних конференціях, семінарах, конкурсах. Відповідно до п. 3.6 Положення про порядок оцінювання навчальних досягнень здобувачів <https://surl.li/wrzkfx> за рішенням кафедри може бути зараховано виконання інших видів робіт: підготовка та публікація результатів наукового дослідження, проведення педагогічного експерименту.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

Відповідно до Положення про порядок визнання результатів навчання у неформальній та/або інформальній освіті у Сумському державному педагогічному університеті імені А.С.Макаренка polozhennya_pro_poryadok_viznannya_273d3.pdf та згідно з рішенням кафедри музикознавства та культурології (протокол № 9 від 28 листопада 2024 р.) у I семестрі 2024–2025 н.р. практикувалося зарахування відповідних видів роботи (участь у наукових конференціях, публікація тез) як результатів навчання, отриманих у неформальній освіті з ОК «Історія світової культури» у 847 гр. (викл. - проф. Горболіс Л.М.; здобувачі - Заєць В., Сітак К., Луценко К. Кудрявцева В.). У 2025-2026 н.р. згідно з рішенням кафедри (протокол № 5 від 20 листопада 2025 р.) у I семестрі зараховано відповідні види роботи (участь у наукових конференціях) як результати навчання, отримані у неформальній освіті з ОК «Історія світової культури» у студентів 847 гр. (викл. - проф. Зав`ялова О.К.; здобувачі - Семенченко Р., Макієвська А.) <https://surl.lu/znposv> <https://surl.lt/ptwtdtd> . У II семестрі (протокол № 9 від 19 лютого 2026 р.) зараховано відповідні види роботи (участь у наукових конференціях, публікація тез) як результати навчання, отримані у неформальній освіті з ОК «Сучасні культурні комунікації» у студентів 847 гр. (викл. - ст. викл. Гура В.В.; здобувачі - Семенченко Р., Макієвська А.) <https://surl.li/rdcltd> .

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Процес навчання на ОП здійснюється відповідно до Закону України «Про вищу освіту», «Про освіту», «Про забезпечення функціонування української мови як державної», Національної рамки кваліфікацій, Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності, Положення про організацію освітнього процесу (<https://surl.cc/hhbtptr>) Основними складовими реалізації ОП є: навчальні заняття, самостійна робота, практична підготовка та контрольні заходи. НПП залежно від мети, завдань ОК, компетентностей та ПРН, яких необхідно досягти, вільно обирають методи навчання, які найбільше сприяють досягненню ПРН: проблемно-пошукові, дослідницькі, проєктні, інтерактивні (вебінари, тренінги), практичні (вправи, практичні та дослідні роботи), самонавчання. Відповідність методів навчання і викладання ПРН по кожному ОК відображена у додатку до Відомостей про самооцінювання (Т.3. Матриця відповідності ПРН, ОК, методів навчання та оцінювання). У зв'язку із воєнним станом навчання здійснюється у дистанційній формі, регулюється Положенням про застосування елементів дистанційного навчання (<https://surl.cc/ougria>), Порядком організації поточного, семестрового контролю та підсумкової атестації із використанням дистанційних технологій <https://surl.li/jraxqd> Платформою для реалізації є система управління навчанням LMS Moodle <https://dl.sspu.edu.ua/>.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Реалізація студентоцентрованого підходу ґрунтується на основі ряду положень: Про організацію освітнього процесу (<https://surl.cc/hhbtptr>) , Про забезпечення студентоцентрованого підходу до навчання <https://surl.li/byufvx> Про порядок оцінювання навчальних досягнень(<https://surl.li/xpzadw>). Студентоцентрований підхід реалізується шляхом формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів через індивідуальні навчальні плани, вільний вибір дисциплін (Положення про вільний вибір <https://surl.li/pefcej>); використання в ОП інноваційних технологій навчання; вибір наукового керівника та теми курсової роботи, бази практики; подання апеляції у разі незгоди з оцінкою (Положення про апеляцію <https://surl.li/scrfm>), неформальної освіти (<https://surl.li/blkccn>), залученість до студентського самоврядування. Студенти залучаються до процедур перегляду і оновлення ОП, обговорення ОК, ПК, ПРН. Рівень задоволеності здобувачів якістю освітнього процесу регулярно вивчається через анонімне анкетування (<https://surl.li/axvuyai>). За результатами опитування за ОП студенти відзначили задоволеність якістю викладання, методами навчання (<https://surl.li/iwybvd>).

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Дотримання академічної свободи визначено Статутом університету <https://surl.li/setmte> і передбачає незалежність учасників ОП. Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/cc/hhbtpr>) НПП мають право самостійно визначати зміст навчальної, методичної, наукової діяльності у межах ОП, розробляти РП ОК, відповідно до ПК та ПРН, вільно обирати форми, методи, засоби навчання, викладання. Здобувачам гарантовано формування індивідуальної освітньої траєкторії (каталог вибіркових дисциплін <https://surl.li/ftwvno>), вільний вибір тем курсових робіт, можливість навчання за індивідуальним графіком, зарахування результатів неформальної освіти <https://surl.li/fmguby> , академічної мобільності (<https://surl.li/nyqzlk>)
Урахування принципів академічної свободи забезпечується вільною участю здобувачів у наукових гуртках, конференціях, грантах, проєктах. Діалоги, дискусії, доповіді сприяють вільному вираженню думок. НПП, студентам забезпечено свободу у виборі навчальної літератури; право участі в колегіальних органах управління.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Учасники освітнього процесу мають змогу своєчасно отримувати інформацію про цілі, зміст, очікувані результати навчання, порядок, критерії оцінювання в межах окремих освітніх компонентів. РП розробляються відповідно до Рекомендацій з навчально-методичного забезпечення навчальних дисциплін (<https://surl.li/uxqjmo>), силабуси – згідно з Методичними рекомендаціями щодо створення силабусу https://www.sspu.edu.ua/images/2020/doc/rekomendaciyi_silabus_93412.pdf Зміст РП обговорюється на засіданні кафедри до початку навчального року, ухвалюється науково-методичною комісією факультету, затверджується директором ННІ, оприлюднюється на сайті <https://art.sspu.edu.ua/osvitno-profesiini-prohramy-mk> на дистанційній платформі Moodle <https://dl.sspu.edu.ua/?redirect=0>. Інформацію про організацію освітнього процесу здобувачі отримують на початку навчального року під час зустрічі з адміністрацією факультету, кураторами. На першому занятті з кожного ОК викладачі інформують здобувачів про мету, завдання, компетентності, програмні результати, форми, методи роботи, критерії оцінювання, звітність, неформальне навчання, академічну доброчесність, графік індивідуальних консультацій, ознайомлюють з Положенням про порядок оцінювання знань студентів (<https://surl.li/tcrswh>). Усі складові освітньої діяльності представлені на сторінці кафедри.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання та дослідження регламентовано Положенням про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/cc/hhbtpr>), про наукову і науково-технічну діяльність <https://surl.li/azcumz> , про наукове товариство студентів <https://surl.li/xdayid> Виришальною формою поєднання навчання і дослідження є написання курсових робіт за профілем ОП, науковою проблемою випускової кафедри, інтересами викладачів і здобувачів, що засвідчує зв'язок наукових досліджень кафедри з освітнім процесом. Здобувачі формують дослідницькі навички під час вивчення ОК9, ОК15, ОК22, ОК26. РП передбачено реферування, анутовання статей, укладання бібліографічних списків, визначення наукового апарату дослідження, підготовка повідомлень, доповідей тощо. Здобувачі залучаються до наукових гуртків, виконання колективної теми «Тенденції розвитку української культури і мистецтва минулого та сьогодення у контексті світової інтеграції» <https://surl.li/fzouys> на засадах академічної свободи, беруть участь у науково-практичних заходах кафедри, ЗВО. Результатами співпраці є спільні з викладачами й одноосібні публікації студентів, участь у науково-практичних конференціях, семінарах, дослідженнях, що відображено у збірниках наукових статей і матеріалах конференцій, доповідях на щорічних конференціях ННІ культури і мистецтва (студ. конф. «Культура і мистецтво: актуальні дискурси», всеукр. наук. сем. «Мистецтвознавчі та культурологічні видання сьогодення» та ін.). Здобувачі беруть участь у конференціях, які проводяться іншими ЗВО та науковими установами в Україні і за рубежом («Художньо-змістовий простір прози Феодосія Рогового: до 100-річчя від дня народження письменника, ПНПУ імені В.Г. Короленка; «Олександр Довженко й українська культура: історія, традиції, сучасність», ГНПУ імені Олександра Довженка), беруть участь у круглих столах, семінарах («Музейні діалоги: Комунікативне партнерство: музейна комунікація і творчість в умовах викликів глобалізації»), конкурсах на кращу наукову роботу, що проводяться в СумДПУ імені А.С.Макаренка <https://surl.li/gtuoooc>

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Зміст ОК відображається в РП навчальної дисципліни, яка затверджується терміном до п'яти років і може щорічно оновлюватися з урахуванням результатів моніторингу, періодичного перегляду ОП, побажань і зауважень здобувачів, стейкхолдерів (Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/polozhennya_pro_sistemu_vnutrishnogo_zabezpechennya_yakosti_osvitnoyi_diyalnosti_ta_yakosti_vo_620e3.pdf; Рекомендації з навчально-методичного забезпечення навчальних дисциплін <https://surl.li/vspvja>). З метою забезпечення професійної спрямованості змісту, попередження дублювання, урахування міждисциплінарних зв'язків робочі програми на початку навчального року розглядаються і схвалюються на засіданні кафедри, погоджуються навчально-методичною комісією інституту, а після погодження затверджуються директором ННІ. На оновлення змісту ОК впливає залучення таких ресурсів: опрацювання викладачами наукових досліджень за спеціальністю; ознайомлення з новітніми науковими і методичними здобутками щодо підготовки фахівців-культурологів, що можуть бути використані в освітній діяльності, електронними та мультимедійними ресурсами; участь у тренінгах, майстер-класах, стажуванні, мобільності, вебінарах, онлайнкурсах, завдяки яким викладачі опановують передові освітні технології. Оновлення зумовлюється як зміною кількості годин, так і удосконаленням навчально-методичних матеріалів відповідно до вимог часу. Так було розроблено нову програму дисципліни за вибором «Народні традиції та фольклор Слобожанщини». Відбувся перерозподіл змісту ОК24 «Історія світової культури», ОК21 «Історія модерної української культури», ОК27 «Корпоративна культура» та ін. З метою залучення останніх досягнень галузі в РП регулярно оновлюються списки

рекомендованої літератури та інформаційних ресурсів.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Інтернаціоналізація діяльності в ЗВО регулюється низкою документів: Стратегія розвитку СумДПУ до 2032 року <https://surl.li/gkwxfcx>, Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу <https://surl.li/ckqrrr>; Положення про відділ міжнародних зв'язків <https://surl.lu/jhhweh>. ЗВО уклав угоди з закордонними університетами <http://surl.li/esyxl>, в межах яких здійснюється інтернаціоналізація освітньої діяльності. НПП, що працюють в межах ОП, пройшли міжнародне стажування https://art.sspu.edu.ua/images/2022/docs/aspirantura/5486_Olha_Zavialova_d9887.pdf https://art.sspu.edu.ua/images/2023/docs/khmm/gura_2707d.pdf. НПП кафедри публікує статті у виданнях, індексованих у науково-метричних базах Scopus та Web of Sciens (Зав'ялова О. - 6; Стахевич О. - 4, Енська О - 1., Гура В. - 2) та інших закордонних виданнях <https://d.twirpx.link/file/4163996/> <https://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/14376>. Здобувачі залучені до участі в реалізації різних освітньо-наукових проєктів, що виконуються відповідно до угод про співпрацю [https://art.sspu.edu.ua/podii-kafedry-mk?types\[0\]=1](https://art.sspu.edu.ua/podii-kafedry-mk?types[0]=1), відвідують гостьові лекції викладачів інших українських <https://art.sspu.edu.ua/novyny/vidkrita-lektsiya-ukrajinske-muzichne-baroko-v-suchasnikh-proektsiyakh>; <https://art.sspu.edu.ua/novyny/gostova-onlajn-lektsiya-pro-muzichni-muzeji-evropi>) та зарубіжних (<https://art.sspu.edu.ua/novyny/akademichna-mobilnist-kulturologiv>) ЗВО.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Перевірка досягнення ПРН відбувається відповідно до п. 4.7. Положення про організацію освітнього процесу в СумДПУ (<https://surl.li/wglifq>), Положення про порядок оцінювання навчальних досягнень здобувачів ВО СумДПУ <https://surl.li/jntgsl>, Положення про порядок визнання результатів навчання у неформальній та/або інформальній освіті (<https://surl.li/shvixc>). Відповідно до «Рекомендацій з навчально-методичного забезпечення навчальних дисциплін» (<https://surl.li/jyawkj>) у робочих програмах зазначені ЗК, ПК та ПРН, які має сформувати дисципліна, зміст і форми контрольних заходів, види контрольних завдань, критерії та порядок оцінювання усіх видів навчальної роботи. Формами контрольних заходів є поточний і підсумковий контроль, які у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють чітко перевірити досягнення ПРН. Поточний контроль, метою якого є перевірка рівня засвоєння навчального матеріалу дисципліни за окремими темами, здійснюється під час проведення навчальних занять і є основною інформацією при проведенні заліку. Формами поточного контролю є: усна відповідь; систематична робота та активність на практичних та консультаційних заняттях; написання письмових, контрольних (тестових) робіт; виконання проєктів та завдань для самостійного опрацювання; підготовка, написання й презентація реферату; участь у наукових конференціях, конкурсах за напрямками, що відповідають тематичним напрямкам дисципліни, публікація результатів наукових досліджень. Поточний контроль забезпечує зворотній зв'язок між викладачем та студентами у процесі навчання та слугує інструментом коригування методів і засобів навчання, планування самостійної роботи. Підсумковий контроль охоплює семестровий контроль та підсумкову атестацію. У РП згідно з Положенням про порядок оцінювання навчальних досягнень визначаються завдання обов'язкового виконання здобувачем за семестр, критерії оцінювання ПРН за національною шкалою і шкалою ЄКТС. Формами семестрового контролю є іспит або залік в обсязі навчального матеріалу, що визначено РП конкретної дисципліни, і в терміни, встановлені навчальним планом. Форма проведення семестрового контролю з дисципліни (усна, письмова, тестова, комбінована) визначається кафедрою. Вибір форм та змісту КЗ здійснюється на етапі розроблення РП ОК, корелюється зі змістом ПРН. Структура завдань для семестрового контролю, система та критерії оцінювання результатів їх виконання затверджуються на засіданні кафедри. Атестація випускників ОП проводиться у формі комплексних кваліфікаційних іспитів.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання ПРН здобувачів ВО регламентуються Положенням про організацію освітнього процесу у СумДПУ <https://surl.lu/loffwg>, Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у СумДПУ <https://surl.li/shshvk> Система контрольних заходів передбачає кількісні та якісні критерії оцінювання. За кількісними критеріями оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за національною шкалою (відмінно, добре, задовільно, незадовільно), 100-бальною шкалою та шкалою ECTS (A, B, C, D, E, FX, F). Якісні критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти представлені у РП навчальних дисциплін як необхідний обсяг компетентностей та ПРН. РП навчальних дисциплін розміщені на сторінці кафедри <https://art.sspu.edu.ua/osvitno-profesiini-prohramy-mk#>, на платформі Moodle тощо. Форми контролю ПРН є чіткими й зрозумілими, що забезпечується особистим поясненням викладачів на перших заняттях з усіх дисциплін, під час консультацій та настановних конференцій до практик. Форми контролю тісно взаємопов'язані й здійснюються з метою стимулювання ефективної роботи здобувачів освіти та забезпечення об'єктивного їх оцінювання.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання

доводяться до здобувачів вищої освіти?

На початку кожного семестру здобувачі вищої освіти отримують інформацію про графік освітнього процесу та розклад занять. На першому занятті викладач ознайомлює здобувачів зі змістом, структурою робочої програми та/або силabusом навчальної дисципліни (обов'язкової чи вибіркової) чи практики. Робочі програми містять форми контрольних заходів і критерії їх оцінювання. Положення про організацію освітнього процесу у СумДПУ <https://surl.lu/loffwg> регламентує форми контрольних заходів, засоби діагностики ПРН та критерії їх оцінювання. Згідно з Рекомендаціями з навчально-методичного забезпечення навчальних дисциплін <https://surl.li/jyawkj> РП містить критерії оцінювання ПРН та розподіл балів. Електронні варіанти РП ОП розміщені на сторінці кафедри <https://art.sspu.edu.ua/osvitno-profesiini-prohramy-mk#>. Перелік екзаменаційних питань чи завдань, що відповідають РП дисципліни, розміщені на дистанційній платформі Moodle, в електронних кабінетах. Графік освітнього процесу на поточний навчальний рік, розклад занять та атестаційних тижнів, розклад семестрової атестації (затверджується та доводиться до викладачів і здобувачів освіти не пізніше, ніж за місяць до початку сесії) розміщені на офіційному веб-сайті університету: <https://surl.lu/aydlms> <https://surl.li/eayuau>

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Атестація здобувачів вищої освіти здійснюється згідно вимог Стандарту вищої освіти за спеціальністю 034 Культурологія галузі знань 03 Гуманітарні науки, введеному в дію з 2020-2021 н.р. (наказ МОН № 801 від 16.06.2020). В ОП формою атестації здобувачів визначено атестаційний іспит та захист кваліфікаційної роботи. Кваліфікаційні іспити передбачають перевірку досягнення ПРН, визначених в ОП, рівень теоретичної та практичної підготовки здобувачів. Підсумкова атестація здійснюватиметься відкрито та публічно, із залученням зовнішніх стейкхолдерів. Єдиний державний кваліфікаційний іспит за спеціальністю Культурологія не передбачено.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється: Положенням про організацію освітнього процесу <https://surl.lu/loffwg> Положенням про порядок оцінювання знань студентів <https://surl.li/ufmwgs>, Положенням про практичну підготовку здобувачів <https://surl.li/xldbbc>, Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості ВО <https://surl.li/cc/gxyfgh>, Положенням про кваліфікаційну роботу <https://surl.li/adtmzi>, Порядком організації поточного, семестрового контролю та підсумкової атестації здобувачів ВО із використанням дистанційних технологій <https://surl.li/podujb>, Положення про курсову роботу <https://surl.li/xgerjq>, Положення про перезарахування результатів навчання <https://surl.li/tllogs>, РП навчальних дисциплін і програмами практик. Ці документи розміщуються на вебсайті університету <https://surl.li/cc/hprjvl> Вони містять чіткі правила проведення контрольних заходів, що забезпечують об'єктивність екзаменаторів, процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження.

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується ознайомленням здобувачів з формами і видами контролю, критеріями оцінювання результатів навчання з кожної дисципліни, можливістю узгоджувати терміни, зміст і форму індивідуальних завдань, відкритістю інформації про умови, терміни контрольних заходів, а також можливістю перескладання (Положення про організацію освітнього процесу <https://surl.li/eourjo> Здобувачі мають право подавати апеляцію на будь-яку оцінку поточного та семестрового контролю (п.2.4. Положення про апеляцію результатів навчання https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/apelyaciyi_68f4b.pdf). Об'єктивність підсумкового контролю забезпечує відкритий характер екзаменаційної комісії. Формування складу ЕК для проведення підсумкової атестації здійснюється відповідно до Положення про екзаменаційну комісію та атестацію здобувачів ВО https://sspu.edu.ua/images/2021/pro_ek_add31.pdf. Засідання ЕК є відкритими і проводяться за участю більше ніж половини її складу та обов'язкової присутності Голови ЕК та гаранта програми. Здобувачі ВО та інші особи, присутні на атестації, можуть вільно здійснювати аудіо- та/або відео фіксацію процесу атестації. За період впровадження ОП конфліктних ситуацій щодо необ'єктивного оцінювання екзаменаторів не виникало.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Здобувачі ВО, які одержали під час екзаменаційної сесії незадовільні оцінки (FX), мають право ліквідувати заборгованість у встановлені терміни до початку наступного семестру (Положення про організацію освітнього процесу <https://surl.lu/loffwg> Порядком організації поточного, семестрового контролю та підсумкової атестації із використанням дистанційних технологій <https://surl.li/tjfnvj>). Процедури повторного проведення контрольних заходів застосовуються після кожної сесії шляхом складання графіку ліквідації заборгованостей та оформлення відомості. Повторне складання допускається не більше двох разів із кожної дисципліни, перший раз – викладачеві, другий – комісії, яка створюється деканом факультету. Здобувачі, які не ліквідують заборгованість у встановлені терміни, відраховуються. Відповідно до Положення про екзаменаційну комісію та атестацію <https://surl.li/bxmxdc> здобувачі, які не склали кваліфікаційні іспити та/або не захистили кваліфікаційну роботу у зв'язку з наявністю без поважних причин або отриманням незадовільної оцінки, мають право на повторну (з наступного н. р.) атестацію впродовж трьох років після відрахування із закладу ВО. У 2024-2025 навчальному році заборгованостей у студентів

спеціальності 034 Культурологія не було.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Здобувач ВО має право на оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів, що регламентується Положенням про організацію освітнього процесу <https://surl.li/eourjo> Положенням про апеляцію результатів навчання здобувачів ВО https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/apelyaciyi_68f4b.pdf, Положенням про екзаменаційну комісію та атестацію здобувачів ВО https://sspu.edu.ua/images/2021/pro_ek_add31.pdf, Положенням про розгляд скарг та звернень громадян СумДПУ імені А.С.Макаренка https://fisf.sspu.edu.ua/images/2020/5polozhennya_pro_rozglyad_skarg_ta_zvernen_gromadyan_7596c.pdf. У випадку незгоди з оцінкою здобувач має право подати апеляцію на ім'я ректора не пізніше наступного дня оголошення результатів з обов'язковим повідомленням декана факультету. Розпорядженням ректора створюється комісія для розгляду апеляції. Комісія розглядає апеляції здобувачів ВО протягом трьох календарних днів після звернення. Під час апеляційної процедури розглядається та повторно оцінюється письмова робота, у разі проведення в усній формі надається можливість повторно скласти екзамен (залік) за іншим білетом. Випадків оскарження результатів контрольних заходів здобувачів за освітньо-професійною програмою не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Документами, що регламентують політику, стандарти, процедури дотримання академічної доброчесності є: Положення про систему забезпечення академічної доброчесності <https://surl.li/qsonva>, Кодекс академічної доброчесності <https://surl.li/mkxwdn>, Положення про комісію з питань етики та академічної доброчесності <https://surl.li/bvlzcz>, Декларація про академічну доброчесність здобувача ВО <https://surl.li/kkeqaj>, Декларація про академічну доброчесність науково-педагогічного, наукового, педагогічного працівника <https://surl.li/ryzewc>. Основними завданнями цих документів є дотримання високих професійних стандартів у всіх сферах діяльності університету (освітній, науковій, виховній), підтримка особливих взаємовідносин між науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти, запобігання порушень академічної доброчесності. Інформаційні матеріали з академічної доброчесності є на сайті університету: <https://surl.li/vswrfg>.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

Реалізація політики академічної доброчесності здійснюється через діяльність Комісії з питань академічної доброчесності, функціонування системи запобігання й виявлення академічного плагіату. Одним із технологічних рішень, які використовуються в ЗВО як інструмент протидії порушенням академічної доброчесності, є перевірка кваліфікаційних робіт здобувачів ОП бакалавр на плагіат. Відповідно до положень Закону України «Про авторське право і суміжні права», Кодексу академічної доброчесності <https://surl.li/xdvsob>, Положення про кваліфікаційну роботу <https://surl.li/dqksgg>, Порядку перевірки академічних та наукових текстів на плагіат <https://surl.cc/xwxgrx> контроль самостійного виконання кваліфікаційних робіт, збереження прав інтелектуальної власності здійснюється за допомогою ліцензійного програмного забезпечення на основі угоди з ТОВ «Плагіат». Система використовується через інтерфейс користувача (www.plagiat.pl та StrikePlagiarism.com). З метою формування інформаційної культури, академічної доброчесності на сайті <https://surl.li/vovghf> є посилання на тренінги з питань виявлення академічного плагіату. Кваліфікаційні роботи ОП Культурологія ОП бакалавр передбачені, починаючи з 2024-2025 н.р., відповідно, лише випускники ОП цього року відповідно до стандарту вищої освіти та ОП будуть виконувати кваліфікаційні роботи, які на час підготовки звіту самооцінювання лише готуються до захисту.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Для популяризації академічної доброчесності в Університеті систематично проводиться інформування на веб-сайті <https://surl.cc/ckyiqv> та <https://surl.li/fnesvj>. Відповідно до пп. 2.3.1–2.3.2. Кодексу академічної доброчесності <https://surl.li/draqjw> проводяться заходи з формування цінностей академічної культури та етики, популяризації норм і правил академічної доброчесності серед здобувачів освіти. Здобувачі беруть участь у тематичних заходах, організованих Центром забезпечення якості, Комісією з питань етики та академічної доброчесності. Питання академічної доброчесності включені до робочих програм ОК. Додатково принципи академічної доброчесності популяризуються серед здобувачів вищої освіти усними бесідами викладачів та здобувачів ВО, зокрема під час проведення лекційних та практичних занять, засідання студентських наукових гуртків, науково-практичних заходів кафедр. Популяризація академічної доброчесності відбувається під час участі стейкхолдерів у процедурах забезпечення якості освіти. Опитування здобувачів вищої освіти щодо дотримання правил академічної доброчесності показало позитивні результати <https://surl.li/rdbhrh>. В ЗВО застосовується практика підписання декларацій викладачами та студентами про дотримання академічної доброчесності <https://surl.li/acredg> <https://surl.li/yqwkwxu>

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

СумДПУ передбачені процедури реагування на порушення академічної доброчесності. У п.3 Положення про систему забезпечення академічної доброчесності у освітньо-науковій діяльності https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/polozhennya_pro_sistemu_zabezpechennya_ad_2866f.pdf передбачено за

порушення академічної доброчесності НПП університету таку відповідальність: відмова у присудженні наукового ступеня чи присвоєнні вченого звання; позбавлення присвоєного вченого звання, кваліфікаційної категорії; позбавлення права обіймати визначені законом посади тощо. Кодексом академічної доброчесності https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/kodeks_akademichnoyi_dobrochesnosti_6c82c.pdf визначені види академічної відповідальності за порушення академічної доброчесності здобувачами, а саме: повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо); повторне проходження відповідного ОК ОП; позбавлення академічної стипендії; позбавлення наданих закладом освіти пільг з оплати навчання; відрахування із закладу освіти. Комісія з питань етики та академічної доброчесності, яка є дорадчим органом університету та наділяється правом розглядати заяви щодо порушення академічної доброчесності, здійснює моніторинг дотримання норм Кодексу https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/kodeks_akademichnoyi_dobrochesnosti_6c82c.pdf. Випадків порушення академічної доброчесності на освітній програмі не зафіксовано.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

У реалізації ОПП задіяно науково-педагогічних працівників, кваліфікація та/або професійний досвід яких відповідає цілям ОП та ПРН. Усі НПП відповідають ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: виконують від 4 до 10 пунктів; за останні 5 років підвищили кваліфікацію, публікуються у фахових виданнях України категорії «Б», наукометричних базах Scopus/ Web of Science, закорд. вид. (Табл.2).

НПП активно вдосконалюють професійний досвід:

- Зав'ялова О.К. - III міжнар. програма International Historical Biographical Institute (Dubai – NewYork - Rome – Jerusalem - Beijing) підвищення кваліфікації «Нобелівський Курс: Нові Знання, Ідеї, Досвід, Цінності, Компетентності», 3 грудня 2021 – 20 січня 2022 року (сертифікат № 5486 від 20 січня 2022 року)

- Гура В.В. - науково-пед. стажування у Куявському ун-ті у Влоцлавеку (Польща) «Умови для професійної освіти висококваліфікованих фахівців в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства» (15.11 - 26.12.2021) Сертифікат № CSI-11505-KSW

- Гончаренко О.В. - Курси підвищення кваліфікації СумДПУ імені А. С. Макаренка «Впровадження інформаційних технологій в навчальний процес» (04.01 - 14.02.2024) Свідоцтво ПК № 0212510/003439-24

Канд. п. н., ст. викл. Гура В. В. має сертифікат зі знання польської мови рівня B-2 (KW-008/0921 від 09.12.2021)

Членство:

у ред. колегіях фахових видань: «Слобожанські мистецькі студії» - Зав'ялова О.К. (голова), Устименко-Косоріч О.А.; «Fine Art and Culture Studies» - Зав'ялова О.К., «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник ДДПУ імені І.Франка» - Устименко-Косоріч О.А.;

наук. журнал «Interdisciplinary Cultural and Humanities Reviews» - Зав'ялова О.К.

в експ. комісіях Національної агенції забезпечення якості вищої освіти - Устименко-Косоріч О.А.

проф. Устименко-Косоріч О.А. є організатором науково-дослідних та освітніх проєктів між вишу України, Сербії та Китаю, членом редколегії міжнародних фахових видань «Godišnjak» (Сербія) та «Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарного знання в сучасному інформаційному просторі: національний та інтернаціональний аспекти» (Україна – Сербія – Азербайджан – Польща – Канада).

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Необхідний рівень професіоналізму НПП під час конкурсного добору на засадах відкритості, законності, неупередженого ставлення до претендентів регламентується такими документами:

1) Порядком проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад НПП <https://surl.lu/rmvems> зі змінами <https://surl.li/ekjhnn> Процедура передбачає розміщення оголошень про відкритий конкурс на сайті Університету і в друкованих ЗМІ <https://www.sspu.edu.ua/universitytet/pro-universitytet/vakansii-ta-konkursy> Враховуються: базова освіта, вимоги до професійної активності, вчасне проходження стажувань/підвищення кваліфікації, виконання вимог контракту, відповідність ліцензійним вимогам

2) Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності <https://surl.li/qdcme1>

3) Опитувальником «Викладач очима студентів»

<https://surl.li/cc/zuqzfa>

4) Положенням про оцінювання результативності діяльності НПП <https://surl.li/bmfyxx>

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Роботодавці залучені до створення/обговорення/рецензування ОП; підготовки плану роботи Ради роботодавців; укладання угод про співпрацю, бази практик; участі в оргкомітетах, проведенні наук.-метод. заходів, дискус. платформ. Професіонали-практики, експерти, роботодавці залучаються до викладання та організації освітнього процесу за ОПП «Культурологія» ОР бакалавр. Для здобувачів вищої освіти відповідно до змісту ОПП фахівці проводять лекції, практичні заняття з різних навчальних дисциплін, відкриті лекції, майстер класи, «круті столи»

та інші заходи <https://art.sspu.edu.ua/novyny/vidkrita-lektsiya-ukrajinske-muzichne-baroko-v-suchasnikh-proektsiyakh> ; <https://surl.li/eoadmd> ; <https://surl.li/yxsioh> <http://surl.li/giühr> ; <https://surl.li/gfvqid> ; <https://surl.li/imemae> ; <https://surl.li/jhroop>) ННІ культури і мистецтв спільно з іншими ЗО міста і країни організовує наукові, науково-практичні конференції, концертні програми, творчі зустрічі тощо в процесі реалізації яких здобувачі вищої освіти знайомляться з практичним досвідом у сфері культурології безпосередньо від роботодавців (<https://surl.li/wxyczb> <https://surl.li/vlgqum>). Здобувачі вищої освіти мають можливість особисто взаємодіяти з професіоналами-практиками під час навчання у процесі проходження виробничої практики, набути важливого професійного досвіду та поглибити фахові компетентності та результати навчання (<https://surl.li/abjcbr> , <https://surl.li/xsiukw>).

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

ЗВО сприяє професійному розвитку НПП через фінансову підтримку наук. відряджень, доступ до наук. баз, інформування про гранти, проекти <https://surl.li/hyqqbs>

Професійний розвиток відбувається відповідно до Порядку підвищення кваліфікації <https://surl.li/cc/lgixtr> ,

Положення про порядок проведення конкурсу наукових та навчальних видань <https://surl.li/ybvfxk>

Відповідно до «Порядку підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників»

<https://surl.li/jlpnie> в університеті функціонує система підвищення кваліфікації викладачів через організацію відповідних курсів:

1. Культура наукової української мови <https://surl.li/pjsopw> ;

2. Впровадження інформаційних технологій в навчальний процес <https://surl.li/lsmoij> ;

3. Англійська мова. <https://surl.li/lorogw>

Підвищити кваліфікацію викладачі можуть також на базі інших навчальних закладів, науково-дослідних установ, організацій, зокрема, за кордоном. Сертифікати закордонних стажувань отримали науково-педагогічні працівники, які викладають на ОП: доктор мист., проф. О.К. Зав'ялова

https://art.sspu.edu.ua/images/2022/docs/aspirantura/5486_Olha_Zavialova_d9887.pdf , канд. пед. н., ст. викл. Гура В.В. https://art.sspu.edu.ua/images/2023/docs/khmm/gura_2707d.pdf

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

Процедура заохочення розвитку викладацької майстерності базується на системі: оцінювання результативності діяльності НПП з фінансовою відзнакою; преміювання за здобуття наук. ступеня докт. і канд. наук/докт. філос.;

нематер. заохочення на рівнях ун-ту, міста, області, галузевому, державному:

звання заслуженого працівника освіти України: Устименко-Косоріч О.А. (2024);

звання почесного професора СумДПУ імені А.С.Макаренка: Зав'ялова О.К. (2025);

Почесна грамота МОН України: Зав'ялова О.К., Устименко-Косоріч О.А. (2023 р.);

Почесна грамота НАПН України: Зав'ялова О.К. (2021);

Грамота СумДПУ/Ректора: Гончаренко О.В. (2022), Гура В.В. (2023);

Преміювання Зав'ялова О.К. (2023), Устименко-Косоріч О.А. (2024).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Для досягнення визначених ОП цілей і програмних результатів ЗВО й ННІКіМ забезпечено достатніми фінансовими та матеріально-технічними ресурсами. Матеріально-технічні ресурси університету включають 14 корпусів, споруд, зокрема: потужний бібліотечно-інформаційний комплекс, спортивний комплекс (легкоатлетичний стадіон, басейн, гімнастичні зали, ігрова й тренажерна зали, зала боротьби, спортивні майданчики), актові зали, ботанічний сад, три гуртожитки, безкоштовні зони Wi-Fi; на території університету працюють їдальня, медичний пункт. У фонді наукової бібліотеки представлено достатнє навчально-методичне забезпечення: підручники, навчальні посібники, навчально-методичні посібники, авторські методичні розробки, методичні рекомендації; є читальна зала, відділ іноземної літератури, репозитарій <https://surl.li/ghyune> . Навчально-методичне забезпечення (РП, презентації, курси лекцій, завдання до практичних і самостійної роботи, питання до підсумкового контролю, навчально-методичні посібники, покликання на електронні ресурси та ін.) також доступні на платформі Moodle для ОК та вибіркової дисципліни <https://surl.li/oqzllt> . На базі ННІКіМ функціонує комп'ютерний клас, 6 аудиторій, обладнаних мультимедійними комплексами (ауд. 201, 202, 204, 207, 215, 234).

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Освітнє середовище ЗВО повною мірою задовольняє потреби та інтереси здобувачів завдяки висококваліфікованому професорсько-викладацькому складу, співпраці ЗВО з органами студентського самоврядування (забезпечення захисту прав та інтересів студентів та їх участь в управлінні університетом <https://surl.li/bhyoin>), наданні допомоги у працевлаштуванні випускників (<https://surl.li/iogblf>); матеріально-технічній базі (наявність 5 навчальних корпусів, в яких розміщені лекційні, групові аудиторії, навчальні лабораторії, комп'ютерні класи, методичні кабінети, 3

гуртожитки <https://surl.li/bqdfiy> , їдальня, стадіон, спортивний комплекс), оздоровчим і соціокультурним заходами (діяльність спортивного клубу, психологічної служби <https://surl.li/kdfkbc> , Центр творчого розвитку та соціально-психологічної підтримки <http://surl.li/skkwr>); безперервній освіті (продовження освіти після закінчення ЗВО, навчання в аспірантурі, докторантурі з можливістю захисту у наявних вчених радах <https://surl.li/cghsim>). Для виявлення задоволеності здобувачів освітнім середовищем проводяться різного роду опитування <https://www.sspu.edu.ua/monitorynh-iakosti-osvity>. Функціонують наукові гуртки, науково-дослідні лабораторії.

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Освітнє середовище є безпечним для життя, здоров'я здобувачів, що гарантується: відділом охорони праці <http://surl.li/skkyk>, психологічною службою, пунктом охорони здоров'я, опорним пунктом поліції на території студмістечка, загоном охорони громадського порядку «Сокіл». Механізми безпеки відповідають Закону України «Про освіту»; Закону України «Про вищу освіту»; Статуту Університету <https://surl.li/idjmxu> ; Стратегії розвитку Університету до 2032 р. <https://surl.li/isjyow> На території університету обладнано з укриття, де можна переховуватися і проводити заняття під час тривоги. Стан приміщень відповідає вимогам чинних норм і правил експлуатації; навчальні корпуси, їдальня облаштовані пандусами. У комп'ютерних класах є вогнегасники. Здобувачі й НПП проходять інструктаж з ТБ. Проводяться навчання на випадок терористичних акцій/пожеж/замінування <https://surl.li/izjcff> <https://surl.li/woycuw> Психологічне здоров'я здобувачів забезпечує психологічна служба: колективні бесіди, індивідуальні консультації: «Адаптація студентів до навчання у ЗВО», «Діагностика потреби психологічної допомоги студентам», «Студентське життя поза межами навчання», опитування «Викладач очима студентів»; психокорекція <https://surl.li/vafrlb> В рекреації ННІКіМ встановлена «схринька довіри» для студентів. Розроблено алгоритм дій з безпеки в умовах воєнного стану <https://surl.li/hfzavp>

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Механізми освітньої підтримки здобувачів забезпечуються відповідно до Закону України «Про вищу освіту» і передбачають, зокрема, здійснення моніторингу й періодичного перегляду ОП; щорічне оцінювання здобувачів, педагогічних працівників і регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному вебсайті університету <https://surl.li/wldaaz> . Освітній процес забезпечено навчальною, методичною та науковою літературою на паперових та електронних носіях завдяки фондам наукової бібліотеки, веб-ресурсам університету. Комунікація зі студентами за ОП регламентується нормативними документами, які регулюють відносини в університеті (п. 6.3. Статуту), відбувається через директорат ННІ, викладачів кафедри, кураторів, студентське самоврядування, Центр творчого розвитку та соціально-психологічної підтримки; освітня підтримка реалізується також через систему Moodle <https://dl.sspu.edu.ua/>. Інформаційна підтримка здобувачів за ОП здійснюється на сайті університету, інституту, кафедри <https://surl.li/cjgnfa> та через соціальні мережі (створено групи, до яких входять здобувачі ОП, випускники, НПП). Інформація про діяльність кафедри, ННІКіМ на вебсайті університету та в соціальних мережах постійно оновлюється. Для здобувачів за ОП розміщено інформацію про наукову, методичну, виховну роботу, робочі програми дисциплін та їхні анотації, розклад занять тощо. До послуг здобувачів працюють 6 абонементів та 5 спеціалізованих читальних залів, електронний каталог <https://surl.li/dozdhv> , інституційний репозитарій <https://repository.sspu.edu.ua/> , зала інформаційних технологій. Діє електронний розклад <https://www.sspu.edu.ua/schedule/> , актуальна інформація розміщується в електронних кабінетах здобувачів. Внутрішнє інформування працівників щодо змін цілей, вимог, процедур, що впливають на результативність навчального процесу, здійснюється через корпоративну пошту університету. Кожна служба університету надає консультації в межах своїх повноважень. Консультативна підтримка здійснюється також психологічною службою університету, працює анонімний телефон довіри та схринька довіри для студентів. Соціальна підтримка здобувачів реалізується через надання академічних <https://surl.li/kxxhux> та соціальних стипендій здобувачам-сиротам, здобувачам-інвалідам та іншим категоріям студентів, які мають на це право. Результати онлайн-опитування здобувачів вищої освіти щодо освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки в Університеті засвідчують, що здобувачам вищої освіти вчасно та фахово надається освітня, організаційна, інформаційна, консультативна та соціальна підтримка <https://www.sspu.edu.ua/monitorynh-iakosti-osvity>

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

В Університеті створено умови для реалізації права на освіту особам з ООП. Згідно з Постановою КМ України від 10.07.2019 р. № 635 «Про затвердження порядку організації інклюзивного навчання осіб з ООП у ЗВО» та ін. нормативно-правовими актами в Університеті затверджено Порядок навчання та супровід осіб з ООП <https://surl.li/aburpm> , План реалізації Національної стратегії із створення безбар'єрного простору в Україні <https://surl.li/aburpm> . У «Правилах прийому <https://surl.li/tjqbqb> регламентовано спеціальні умови участі в конкурсному відборі, під які підпадають і особи з ООП. На сайті є сторінка для осіб з ООП Безбар'єрний простір <https://surl.li/yyursh> . З метою виховання у молоді толерантного ставлення проводяться виховні заходи, працює Лабораторія проблем інклюзивної освіти <https://surl.li/ovqkxz> , психологічна служба <https://surl.li/igkwgw> ; Входи до приміщень обладнані стаціонарними пандусами. Забезпечено безперешкодний доступ до аудиторій, які знаходяться на 1 поверсі: внутрішній пандус, двері та коридори. Педагогічний супровід здійснюють кафедри, що забезпечують викладання ОК. Наразі за ОП не навчаються особи з ООП.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

ЗВО проводить системну антикорупційну політику, усі аспекти якої висвітлені на офіційному сайті: <https://surli.cc/khrbgb> Політика та процедури врегулювання конфліктних ситуацій в Університеті регламентується Законом України «Про звернення громадян», Законом України «Про освіту», «Про вищу освіту», Статутом Університету та покликана врегульовувати конфліктні ситуації, що виникають в Університеті, за винятком тих, для яких законодавством встановлено спеціальний порядок розгляду. Процедура врегулювання конфліктів для здобувачів за ОП здійснюється відповідно до Положення про врегулювання конфліктних ситуацій <http://surli.li/sklob> та Положення про розгляд скарг та звернень громадян <https://surli.cc/yugewf>. Звернення громадян реєструються в журналі реєстрації заяв, скарг та пропозицій. Посадові особи ЗВО при розгляді звернень вивчають їх, у разі потреби вимагають у виконавців матеріали, пов'язані з розглядом звернень, направляють членів комісії для перевірки викладених у зверненні обставин, уживають заходи для об'єктивного розв'язання поставлених питань, з'ясовують та усувають причини. В ЗВО функціонує психологічна служба, що проводить психологічне консультування та надає психологічну допомогу здобувачам у разі виникнення конфліктних ситуацій <https://sspu.edu.ua/psykholohichna-sluzhba>. В ЗВО працює уповноважений з питань запобігання та виявлення корупції, який здійснює заходи з виявлення конфлікту інтересів, сприяє його врегулюванню, здійснює контроль за дотриманням антикорупційного законодавства в Університеті; реалізує заходи запобігання та протидії, проводить онлайн-опитування. Працює телефон гарячої лінії <https://surli.cc/khrbgb>. Відповідно до Плану роботи Університету на 2025–2026 н. р. <https://surli.li/vmenfl>; 3.4. Академічна доброчесність та антикорупційні заходи проводяться заходи щодо запобігання та протидії корупції, серед яких: систематичне роз'яснення чинного законодавства у сфері антикорупції працівникам та здобувачам освіти Університету, відстеження змін в антикорупційному законодавстві та доведення їх до відома працівників та студентів Університету, проведення антикорупційних інструктажів при прийомі на роботу нових працівників тощо. За час існування ОП звернень щодо конфліктних ситуацій не зафіксовано.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та перегляду ОП регулюється Положенням про організацію освітнього процесу у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка <https://surli.cc/idbjqb> Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка <https://surli.li/kyrowo> Положенням про освітні програми у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка <https://surli.li/psrjxt> До процесу періодичного оновлення активно долучається експертна рада стейкхолдерів (у вересні 2025 р. оновлена – наказ № 441-1 від 30 вересня 2025 р.) https://art.sspu.edu.ua/images/2025/docs/mk/nakaz_441-1_vid_30092025_stekholderi_nnim_oe742ba.pdf План роботи експертної ради стейкхолдерів https://art.sspu.edu.ua/images/2025/docs/mk/plan_roboti_ca8c2c.pdf включає питання експертного оцінювання актуальності тематики кваліфікаційних бакалаврських робіт відповідно до сучасних вимог ринку праці; обговорення умов виробничої практики на 2025-2026 н. р.; участі роботодавців в освітньому процесі здобувачів вищої освіти за спеціальністю 034 «Культурологія».

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу <https://surli.li/igroma> Положення про освітні програми <https://surli.li/vgnawz> Моніторинг ОП здійснюється на загальноуніверситетському та локальному рівнях. На кафедрі музикознавства та культурології передбачена внутрішня процедура аналізу ОП: щорічно члени робочої групи, стейкхолдери здійснювали аналіз ОП, за результатами якого заслуховувались пропозиції щодо вдосконалення змісту ОК та внесення змін. У процесі обговорення ОП зі стейкхолдерами, учасниками освітнього процесу, враховуючи результати опитувань, удосконалювався зміст ОП. За результатами попереднього моніторингу освітньої діяльності за ОП «Культурологія» було скориговано перелік обов'язкових освітніх компонентів (введено ОК «Методика викладання культурологічних дисциплін»), удосконалено зміст освітніх компонентів (зокрема, ОК «Основи наукових досліджень в галузі культури» та практик); в сегменті курсових робіт визначено скерованість на фах: окремі кредити на написання здобувачами курсових робіт із історії та культури української діаспори (ОК22, 3 кред.) та з культурології (ОК26, 3 кред.). Розроблена в 2022 році ОП Культурологія у 2023 - 2025 роках не переглядалась у зв'язку із закриттям спеціальності.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі вищої освіти входять до групи розробників ОП: Козир К. (2021-2023 pp.) <https://surl.li/hvqsmu> У 2025-2026 н.р. до складу експертної ради стейкхолдерів входить студентка 847 гр. Семенченко Р.В. (наказ № 441/1 від 30 вересня 2025 р.) https://art.sspu.edu.ua/images/2025/docs/mk/nakaz_441-1_vid_30092025_stekholderi_nnism_oe742ba.pdf

Здобувачі брали участь в обговореннях ОП під час засідань кафедри, дискусійних платформ, в опитуваннях, спрямованих на підвищення якості освіти та змістового наповнення ОП. Опитування 2023-2024 н. р. «ОПП очима студентів»

<https://surl.li/cgzwpb> засвідчило, що 91,7 % студентів вважають достатнім для подальшої роботи за фахом обсяг теоретичної підготовки, закладений в ОП; 83,3 % здобувачів вважають достатнім обсяг практичної підготовки; 75 % здобувачів висловили побажання лишити ОП без змін.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Відповідно до п. 6.3. Статуту https://sspu.edu.ua/images/2022/docs/polozhennia/statut_sumdpu_2022_fie29.pdf Положення про студентське самоврядування <https://sspu.edu.ua/media/attachments/2019/10/11/stud-samovriaduvannia.pdf> здобувачі освіти мають право брати участь в управлінні ЗВО у порядку, встановленому Законом України «Про вищу освіту». Представники здобувачів вищої освіти (студентський ректор, студентський проректор з питань освітньої діяльності, студентські директори та декани) входять до комісії із забезпечення якості освітньої діяльності <https://surl.li/lpytag> Органи студентського самоврядування беруть участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу та в заходах щодо забезпечення якості вищої освіти, вносять пропозиції щодо змісту ОП і навчальних планів. До складу вчених рад університету та ННІКіМ входять 10 % здобувачів ВО, які мають можливість через публічні виступи та відкриті форуми висловлювати свої думки та пропозиції з питань періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості. Інтереси здобувачів у вчній раді ННІ культури і мистецтв представляють члени студентського самоврядування Пономаренко О.В., Соколенко А., Давидова І.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Порядок залучення роботодавців до процесу перегляду ОП визначено Положенням про експертну раду стейкхолдерів <https://surl.li/kkltuc> Для перегляду та вдосконалення ОП Культурологія створена рада стейкхолдерів (наказ № 441/1 від 30 вересня 2025 р.) https://art.sspu.edu.ua/images/2025/docs/mk/nakaz_441-1_vid_30092025_stekholderi_nnism_oe742ba.pdf ; затверджено план її роботи на 2025-2026 н.р. https://art.sspu.edu.ua/images/2025/docs/mk/plan_roboti_ca8c2.pdf

Співпраця з роботодавцями здійснюється за допомогою наявних Експертних рад роботодавців (<http://surl.li/shswg>). До забезпечення якості ОПП залучені роботодавці, які беруть участь у засіданнях-зустрічах зі стейкхолдерами. Вони є учасниками наукових, науково-методичних заходів та розширених засідань кафедри. Роботодавці беруть участь у вдосконаленні ОПП, процедурах забезпечення якості, зокрема, через надання баз практики, шляхом обговорення відповідних питань на науково-практичних конференціях, семінарах, зустрічах з колективом кафедри для визначення шляхів підвищення рівня професійної компетентності здобувачів вищої освіти.

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

СумДПУ має давні традиції підтримки професійної комунікації з випускниками через Асоціацію випускників <http://surl.li/giplf> , робота якої врегульовується Положенням про асоціацію випускників <http://surl.li/ahher> . Збирання, врахування та поширення серед здобувачів інформації ННІКіМ щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників освітньої програми проводиться завідувачем та науково-педагогічними працівниками кафедр через: 1) подальшу підтримку зв'язків через соціальні мережі 2) запрошення випускників різних років, які працюють у закладах культури та мистецької освіти, для участі у спільних культурно-просвітницьких та концертних заходах; 3) запрошення випускників на науково-практичні конференції, де випускники освітньої програми презентують власний виконавський та педагогічний досвід; 4) встановлення партнерських зв'язків з організаціями, де працюють випускники, у тому числі використання цих організацій як баз виробничої практики для здобувачів.

Збирання, аналіз та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та працевлаштування випускників спеціальності 034 Культурологія не проводиться через складність комунікацій в умовах воєнного часу та закриття спеціальності.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

За здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості ОП та освітнього процесу відповідає Центр забезпечення якості вищої освіти університету, який систематично організовує опитування учасників освітнього процесу, стейкхолдерів, випускників щодо загальної характеристики, ключових компонентів, змістового наповнення ОП, матриці відповідності програмних компетентностей та програмних результатів навчання компонентам ОП <https://surl.li/lckfex>

Центр якості освіти ЗВО надає допомогу щодо удосконалення ОП. У процесі аналізу ОП 2024 р. Центр запропонував конкретизувати мету, предметну область, доопрацювати орієнтацію програми, конкретизувати особливості програми; додати ЗК щодо освіти протягом життя та спілкування державною мовою; додати до ПК елементи, пов'язані з НУШ; удосконалити порядок слідування структурно-логічної схеми ОП; унормувати зміст

матриць. Пропозиції обговорюються на засіданнях експертної ради стейкхолдерів <https://surl.li/lrlisa>
Студентське самоврядування спільно з Центром ЗЯВО організовує опитування здобувачів щодо якості навчання, наповнення ОП освітніми компонентами <https://surl.li/nymybz>

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Відповідно до Статуту (<http://surl.li/edetc>), а також Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у СумДПУ імені А.С. Макаренка (<http://surl.li/ahedu>) до здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти залучені такі структурні підрозділи: Вчена рада СумДПУ імені А.С. Макаренка, Вчена рада ННІКіМ, науково-методична рада університету (погодження і затвердження рішень щодо забезпечення якості освітньої діяльності), відділ міжнародних зв'язків (забезпечення розширення міжнародних зв'язків організаційне забезпечення набору здобувачів-іноземців), центр забезпечення якості вищої освіти (моніторинг якості освітніх послуг та освітніх програм). Колектив науково-педагогічних працівників кафедри реалізує ухвалені рішення, працює над підвищенням якості освіти, удосконаленням освітньої програми, її компонентів. Взаємодія структурних підрозділів у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти забезпечує оптимальну реалізацію освітньої програми. В травні 2022-2023 н.р. освітньо-професійна програма пройшла первинну акредитацію умовно, зауважень та пропозицій за нею не було. В травні 2023-2024 н.р. та в травні 2024-2025 н.р. ОП Культурологія також пройшла акредитацію умовно.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Контроль за якістю освітнього процесу регулюється Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності <https://surl.li/xwbugt> . Викладачі здійснюють поточний контроль знань здобувачів, оцінюють рівень сформованості фахових компетентностей студентів за результатами проходження навчальних, виробничих практик. Завідувачі систематично перевіряють виконання викладачами індивідуальних планів, робочих навчальних програм тощо. Декан та його заступники контролюють організацію освітнього процесу; дотримання розкладу занять; відвідування занять викладачів; дотримання вимог до оформлення результатів поточного та підсумкового контролю; готовність навчально-методичної документації кафедр. Ректор, проректори, навчальний відділ здійснюють перевірку навчальних планів; дотримання графіку освітнього процесу; відповідність навчальних планів і програм стандартам; методичного забезпечення ОК, навчальних і виробничих практик; організаційно-методичного забезпечення ПА. Питання про якість освітнього процесу за ОП розглядаються на засіданнях кафедри, науково-методичної комісії ННІКіМ, вчених рад ННІКіМ та університету, на засіданнях ректорату. Учасники академічної спільноти мають можливість впливати на внутрішнє забезпечення якості освіти не тільки шляхом виконання своїх обов'язків, а й шляхом подання пропозицій щодо удосконалення ОП.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Формування культури якості освіти в академічній спільноті Університету здійснюється в різних аспектах: тісна взаємодія академічної спільноти зі стейкхолдерами, що сприяє активізації співпраці учасників освітнього процесу; активізація міжнародної та внутрішньої мобільності здобувачів і НПП; підвищення кваліфікації НПП; участь здобувачів у конференціях, роботі наукових гуртків, вебінарів, що сприяє їх професійному зростанню; запровадження інновацій в освітній процес, використання досвіду вчителів; система нагород (відзнак, стипендій, премій тощо) для здобувачів і викладачів; постійна комунікація учасників освітнього процесу, стейкхолдерів (зокрема й шляхом опитування); студентоцентрованість навчання; участь здобувачів у засіданнях ради ННІ, університету; забезпечення доступу до інформації, необхідної для ефективної реалізації освітнього процесу, яка постійно оновлюється на сайті університету, ННІКіМ, кафедри, що сприяє прозорості освітнього процесу; популяризація ОП на конференціях, сайтах кафедри, ННІКіМ, університету та соцмережах.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу Університету регулюються:
Нормативно-правовими документами Кабінету Міністрів України та МОН України
<https://www.sspu.edu.ua/inshi-dokumenty>

Статутом Університету
<https://surl.li/cc/pbebcw>

Стратегією розвитку Університету

https://www.sspu.edu.ua/images/2023/docs/polozhennia/strategiya_rozvitku_sumdpu_do_2032_62aca.pdf

Колективним договором

https://www.sspu.edu.ua/media/attachments/2019/11/05/kolektivniy_dogovir_2019-2022.pdf

Кодексом академічної доброчесності

https://www.sspu.edu.ua/images/2019/manual/kodeks_akademichnoyi_dobrochesnosti_6c82c.pdf

Порядком підвищення кваліфікації

https://www.sspu.edu.ua/images/2020/doc/poryadok_pidvischennya_kvalifikaciyi_v_sumdpu2_6a064.pdf,

Положеннями загальної нормативної бази Університету

<https://www.sspu.edu.ua/reiestr-osnovnoi-normatyvnoi-bazy>

Положеннями Університету з організації освітнього процесу

<https://www.sspu.edu.ua/universytet/edusci/normatyvno-pravova-baza>

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

Проєкт ОП Культурологія у зв'язку із закриттям спеціальності не розроблявся. Попередній проєкт діючої ОП було розміщено на офіційному сайті: https://sspu.edu.ua/images/2022/docs/proekt-opp/proekt_opp_034_kulturologiya_bak_2022_fa143.pdf

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

<https://art.sspu.edu.ua/osvitno-profesiini-prohramy-mk> ; <https://art.sspu.edu.ua/media/attachments/2022/10/03/opp-034-2022.pdf>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильними сторонами ОП є:

- ОП забезпечує формування інтегральної, загальних і професійних компетентностей майбутніх фахівців культурології;
- чітко сформульовані цілі, що відповідають місії та стратегії ЗВО, потребам зацікавлених сторін, тенденціям розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контекстів;
- рівень академічної та професійної кваліфікації НПП, які забезпечують ОП;
- наявність достатньої для досягнення передбачених ОП цілей інфраструктури та матеріально-технічного забезпечення Університету;
- публічність і прозорість ОП передбачає врахування пропозицій стейкхолдерів, роботодавців, представників роботодавців, експертів галузі;
- здобувачі реалізують право на індивідуальну освітню траєкторію, зокрема через вибіркові дисципліни;
- студентоцентрикований підхід до освітнього процесу, можливість всебічного особистісного розвитку здобувачів вищої освіти;
- практикоорієнтованість освітнього процесу.

Слабкими сторонами ОП є:

- обмежені можливості реалізації міжнародної академічної мобільності за спеціальністю; недостатній рівень активності НПП у міжнародних проєктах;
- недосконалість системи мотивування здобувачів вищої освіти до виконання науково-дослідницької діяльності.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

З 2023 р. в Сумському державному педагогічному університеті імені А.С.Макаренка набір студентів на ОП Культурологія не здійснюється.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них

матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: ЛЯННОЙ ЮРІЙ ОЛЕГОВИЧ

Дата: 08.04.2026 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК 4. Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	<i>OK-4-Ukr-mova.pdf</i>	IRaXfw4j46pp+8il3wa9gaqrQ06z6n/SaWr6PfzXEM4=	Проектор Epson EMP-X5 (Рік випуску - 2019) Екран. Ноутбук модель Lenovo idea pad 320-15 AP , s/n:PF2W471 MTM: 81UT0oHFRA, (рік випуску 2021.05.29)
ОК 2. Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	<i>OK-2-Inozemna-mova-.pdf</i>	qDD8Ku+UGzrBnxUrDiT2qvOYEQGDAojkIfbJ9CUtqQY=	Комп'ютерні класи з підключенням до мережі Інтернет та встановленим спеціалізованим програмним забезпеченням Комп'ютер Vinga – 11 шт. Core i5 – 12400 2,5 GHz ОЗУ – 16384 MB (DDR 4) Внутрішня пам'ять – 512 GB. (Рік випуску - 2019) Монітор – 22" (11 шт.). (Рік випуску - 2019)
ОК 3. Філософія	навчальна дисципліна	<i>OK-3-Filosofiya.pdf</i>	pJdA8dj7d26OgK3T ekIiW5Uoui/9v6ippb xrd1L2joY=	Проектор Epson EB-S05 – 1 шт. (рік випуску 2019), проекційний екран – 1 шт., ноутбук Dell Latitude E6410 – 1 шт. (рік випуску 2019)
ПА 1. Атестаційний екзамен	підсумкова атестація	<i>PA-1-Atest-ekzamen.pdf</i>	aN6va2rkFtXITxaUU TXTa7jkgTgCfB57Of 54cY9QG7M=	Електронна бібліотека. Навчально-методична документація. Навчально-методичні видання. Програма екзамену.
ПП 3. Виробнича практика за професійним спрямуванням	практика	<i>Polo-pro-prakt-pidg.pdf</i>	SodpmxjU1OoblQpz FF7AK+3SGhqjmroy RVpkiWpI2Vc=	Матеріально-технічне забезпечення баз практик на умовах договорів.
ПП 2. Навчальна практика за спеціалізацією	практика	<i>Polo-pro-prakt-p.pdf</i>	SodpmxjU1OoblQpz FF7AK+3SGhqjmroy RVpkiWpI2Vc=	Матеріально-технічне забезпечення баз практик на умовах договорів.
ПП 1. Навчальна (культурологічна) практика	практика	<i>PP-1-Navchalna (kulturologichna) praktika.pdf</i>	pHVpALWV3Awe/Vt MNLWcowYPVwJO5 4MBY6WZ35I+ouU=	Матеріально-технічне забезпечення баз практик на умовах договорів.
ОК 27. Корпоративна культура	навчальна дисципліна	<i>OK-27-Corporativna-kultura.pdf</i>	Fv5i9x2hvpFrkhKLJe nWHC/um/U7H5Yjk 4rRb30v5pw=	Проектор Epson EMP-X5 (Рік випуску - 2019) Екран. Ноутбук модель Lenovo idea pad 320-15 AP , s/n:PF2W471 MTM: 81UT0oHFRA, (рік випуску 2021.05.29)
ОК 26. Курсова робота з культурології	курсдова робота (проект)	<i>Polo-pro-kursovu-robotu.pdf</i>	BfeM5Nvu4arNzcow OSeFRTORPWYXf5 b6T+tdN+PKjc=	Методичні рекомендації до виконання курсових робіт, Положення про курсову роботу у Сумському державному педагогічному університеті імені А.С.Макаренка.
ОК 25. Масова та елітарна культура	навчальна дисципліна	<i>OK-25-Masova-ta-elitarna-kultura.pdf</i>	KKS2jlsmKbfzVNKE PR4dyQ2h7efkIx20 pENNw50Lhc=	Проектор Epson EMP-X5 (Рік випуску - 2019) Екран. Ноутбук модель Lenovo idea pad 320-15 AP , s/n:PF2W471 MTM: 81UT0oHFRA, (рік випуску 2021.05.29)

ОК 24. Історія світової культури	навчальна дисципліна	<i>OK-24-Istoriya-svitovoyi-culturi.pdf</i>	OmTPvuVIw5eV3xz/H7N73Lb1mfsor2FO RTHqaE1J5vs=	Проектор Epson EMP-X5 (Рік випуску - 2019) Екран. Ноутбук модель Lenovo idea pad 320-15 AP , s/n:PF2W471 MTM: 81UT0oHFRA, (рік випуску 2021.05.29)
ОК 23. Культура і влада	навчальна дисципліна	<i>OK-23-Kultura-i-vlada.pdf</i>	B6BspAML01ydCX1+TqemoGm+mo7EC LAFP1VSC1+T4Og=	Проектор Epson EMP-X5 (Рік випуску - 2019) Екран. Ноутбук модель Lenovo idea pad 320-15 AP , s/n:PF2W471 MTM: 81UT0oHFRA, (рік випуску 2021.05.29)
ОК 22. Курсова робота з історії та культури української діаспори	курсдова робота (проект)	<i>Polo-pro-kursovu-robotu.pdf</i>	BfeM5Nvu4arNzcow OSeFRTORPWYyXf5 b6T+tdN+PKjc=	Методичні рекомендації до виконання курсових робіт, Положення про курсову роботу у Сумському державному педагогічному університеті імені А.С.Макаренка.
ОК 21. Історія модерної української культури	навчальна дисципліна	<i>OK-21-Istoriya-modern-ukr-kulturi.pdf</i>	RaTVCNMNVokK+Se JGCotU4th/RrKOPN /kyM1UvsTANMY=	Проектор Epson EMP-X5 (Рік випуску - 2019) Екран. Ноутбук модель Lenovo idea pad 320-15 AP , s/n:PF2W471 MTM: 81UT0oHFRA, (рік випуску 2021.05.29)
ОК 20. Філософія культури	навчальна дисципліна	<i>OK-20-Filosofiya-kulturi.pdf</i>	qsWVPLWciOGS6pO JfV6AY1LZB+Kdw3d vdf3qG9PEcms=	Проектор BenQ MS506 – 1 шт., (Рік випуску – 2019) проекційний екран – 1 шт., ноутбук Dell Latitude E6410 – 1 шт. (Рік випуску – 2019).
ОК 19. Методика викладання культурологічних дисциплін	навчальна дисципліна	<i>OK-19-Metodika-vikladannya-kulturolog-disciplin.pdf</i>	7PrEoEvTokxoZIym hsLzJmZJnn8RoRQz FWLfvJyy2uM=	Проектор Epson EMP-X5 (Рік випуску - 2019) Екран. Ноутбук модель Lenovo idea pad 320-15 AP , s/n:PF2W471 MTM: 81UT0oHFRA, (рік випуску 2021.05.29)
ОК 18. Загальна історія мистецтв	навчальна дисципліна	<i>OK-18-Zagalna-istoriya-mistectv.pdf</i>	Z/oxEtaJVdUwTW2 Pdo4bVidaMzGzAlL EiTav8VxD0TY=	Проектор Epson EMP-X5 (Рік випуску - 2019) Екран. Ноутбук модель Lenovo idea pad 320-15 AP , s/n:PF2W471 MTM: 81UT0oHFRA, (рік випуску 2021.05.29)
ОК 17. Паблік рілейшенз	навчальна дисципліна	<i>OK-17-Public-rileyshens.pdf</i>	mO2nM1oDZ2k43bc hyQZII1PQUvyLVpc BCMQ+f4O/N9I=	Проектор Epson EMP-X5 (Рік випуску - 2019) Екран. Ноутбук модель Lenovo idea pad 320-15 AP , s/n:PF2W471 MTM: 81UT0oHFRA, (рік випуску 2021.05.29)
ОК 16. Теорія масової комунікації	навчальна дисципліна	<i>OK-16-Teoriya-masovoyi-komunikacii.pdf</i>	qMDIPkRIA7KPA4n GZy7nYhaetOdFN9J PUSzUyvSKco=	Проектор Epson EMP-X5 (Рік випуску - 2019) Екран. Ноутбук модель Lenovo idea pad 320-15 AP , s/n:PF2W471 MTM: 81UT0oHFRA, (рік випуску 2021.05.29)
ОК 15. Основи наукових досліджень в галузі культури	навчальна дисципліна	<i>OK-15-Osnovi-naukovih-dosliden-u-galuzi-kulturi.pdf</i>	V+WoiKe1AI57TphR UIhFNG+oBuL+6k7 ws533MHNQt4o=	Проектор Epson EB-X02 – 1 шт., (Рік випуску - 2019) проекційний екран – 1 шт., Ноутбук Dell atitude E6410 – 1 шт. (Рік випуску - 2020)
ОК 1. Історія та культура України	навчальна дисципліна	<i>OK-1-Istoriya-ta-kultura-Ukrayini.pdf</i>	sPolUEVdGeTTRdig LKIPCGq8aZsJkSXB DrrGYY12xLc=	Проектор Epson EMP-X5 (Рік випуску - 2019) Екран. Ноутбук модель Lenovo idea pad 320-15 AP , s/n:PF2W471 MTM: 81UT0oHFRA, (рік випуску

				2021.05.29)
ОК 5. Інформаційно-комунікативні технології	навчальна дисципліна	<i>OK-5-IKT.pdf</i>	8NEShryQnx5hpHaoJLqldAL+b4UDFn/MnrfW4uS17w=	Комп'ютерні класи з підключенням до мережі Інтернет та встановленим спеціалізованим програмним забезпеченням Комп'ютер Vinga – 11 шт. Core i5 – 12400 2,5 GHz ОЗУ – 16384 MB (DDR 4) Внутрішня пам'ять – 512 GB. (Рік випуску 2019) Монітор – 22" (11 шт.) (Рік випуску 2019)
ОК 6. Фізичне виховання	навчальна дисципліна	<i>OK-6-Fiz-vihovannya.pdf</i>	fX3mlIFW0cy6PPqUBDCJwkuJtmG6XreXsr1sX5foY=	Спортивна зала, стадіон, басейн. Спортивний інвентар. Проектор Epson EMP-X5 (Рік випуску - 2019) Проекційний екран. Ноутбук модель Lenovo idea pad 320-15 AP , s/n:PF2W471 MTM: 81UT0oHFRA, (рік випуску 2021.05.29)
ПА 2. Публічний захист кваліфікаційної роботи	підсумкова атестація	<i>Polo-pro-kvalif-robotu.pdf</i>	odtBJp58Wpt4ELu4i5hnauLqbyf6sPl93K+QcGOARgE=	Електронна бібліотека. Навчально-методична документація. Навчально-методичні видання. Положення про кваліфікаційну роботу здобувача вищої освіти Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка
ОК 7. Прикладна культурологія	навчальна дисципліна	<i>OK-7-Prkladna-Kulturologiya.pdf</i>	Qd+L8RFt7ATnr8NAKrgOHIVpWOC+Y+M/hFWeBjj4cRU=	Проектор Epson EMP-X5 (Рік випуску - 2019) Екран. Ноутбук модель Lenovo idea pad 320-15 AP , s/n:PF2W471 MTM: 81UT0oHFRA, (рік випуску 2021.05.29)
ОК 9. Основи професійного спілкування	навчальна дисципліна	<i>OK-9-Osnovi-prof-spilkuvannya.pdf</i>	eDgKIdove3QaFj/Xt8Uy5Q/vGcIvwZbQL9Q/GhOZzso=	Проектор Epson EMP-X5 (Рік випуску - 2019) Екран. Ноутбук модель Lenovo idea pad 320-15 AP , s/n:PF2W471 MTM: 81UT0oHFRA, (рік випуску 2021.05.29)
ОК 10. Основи музеєзнавства та екскурсійної діяльності	навчальна дисципліна	<i>OK-10-Osnovi-muzeeznavstva-ta-ekskursiynoyi-diyalnosti.pdf</i>	MF4gLJ7K5epJEqtjkYgXhCr57WwK5ApwU6dNsy/jGa8=	Проектор Epson EMP-X5 (Рік випуску - 2019) Екран. Ноутбук модель Lenovo idea pad 320-15 AP , s/n:PF2W471 MTM: 81UT0oHFRA, (рік випуску 2021.05.29)
ОК 11. Історико-культурні ресурси України та світу	навчальна дисципліна	<i>OK-11-Istor-kult-resursi-Ukraini-ta-svitu.pdf</i>	OfRPuZVcIoEqCvCb mHdqGiiOmHkkv4k JLLC+2LllpQM=	Проектор Epson EMP-X5 (Рік випуску - 2019) Екран. Ноутбук модель Lenovo idea pad 320-15 AP , s/n:PF2W471 MTM: 81UT0oHFRA, (рік випуску 2021.05.29)
ОК 12. Історія та культура української діаспори	навчальна дисципліна	<i>OK-12-Istoriya-ta-kultura-ukr-diaspory.pdf</i>	nXExgvcOXLOd+hhR+H7A8ICz4AaPojqL9tkfenGR4Lo=	Проектор Epson EMP-X5 (Рік випуску - 2019) Екран. Ноутбук модель Lenovo idea pad 320-15 AP , s/n:PF2W471 MTM: 81UT0oHFRA, (рік випуску 2021.05.29)
ОК 13. Культурологія	навчальна дисципліна	<i>OK-13-Kulturologiya.pdf</i>	c56O1OQzTEOMYaVngTO8bCCrKm8eQB1x+SivoZjuQjo=	Проектор Epson EMP-X5 (Рік випуску - 2019) Екран. Ноутбук модель Lenovo idea pad 320-15 AP , s/n:PF2W471 MTM: 81UT0oHFRA, (рік випуску 2021.05.29)

				2021.05.29)
ОК 14. Психологія	навчальна дисципліна	ОК-14- Psihologiya.pdf	PHHfyJw6j/LBet/Ac NAr6IF/e7dokfi/NR 4rwCrDUwQ=	Проектор BenQ MS517H – 1 шт., (Рік випуску - 2019) проекційний екран – 1 шт., ноутбук Dell Latitude E6410 – 1 шт (Рік випуску - 2019)
ОК 8. Антропологія	навчальна дисципліна	ОК-8- Antropologiya.pdf	oyNvSXW2oh2XoW d9H/EK9/DZLJCPm JDjtvK5dtIxyew=	Проектор Epson EMP-X5 (Рік випуску - 2019) Екран. Ноутбук модель Lenovo idea pad 320-15 AP , s/n:PF2W471 MTM: 81UT0oHFRA, (рік випуску 2021.05.29

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
293547	Оліцький В`ячеслав Олександрович	Завідувач кафедри, доцент, к.істор. н., Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут історії, права та міжнародних відносин	Диплом бакалавра, Сумський державний педагогічний університет ім. А.С. Макаренка, рік закінчення: 2012, спеціальність: 030301 Історія, Диплом магістра, Сумський державний педагогічний університет ім. А.С. Макаренка, рік закінчення: 2013, спеціальність: 030301 Історія, Диплом магістра, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 2023, спеціальність: 041 Богослов'я, Диплом кандидата наук ДК 045893, виданий 01.02.2018, Аттестат доцента АД 015730, виданий 26.06.2024	4	ОК 1. Історія та культура України	Відповідність ліцензійним вимогам П.п. 1, 3, 8, 12, 14, 15, 19 Свідоцтво про підвищення кваліфікації ПК № 0212510/001831-21 «Основи грантрайтингу та управління науковими проектами» 24 травня 2021р. 6.0 кредитів (180 год.) 1. Оліцький В. Репресії проти римо-католицького духовенства в Україні (кінець 1920-х – 1930-ті роки). Часопис Української історії. 2021. № 44. С. 68–75. 2. Оліцький В. Висвітлення розвитку початкової освіти у 1941–1943 рр. місцевою пресою Зони військового командування. Сумський історико-архівний журнал. 2021. № XXXVI. С. 15–26. 3. Оліцький В. Навчання та побут студентів Київської духовної семінарії (1947–1960 рр.). Емінак. 2022. № 2 (38). С. 147–159. (Scopus) 4. Olitskyi V., Podriez Yu. A figure of the Orthodox bishop on the pages of «The Journal

						of the Moscow Patriarchy» during the period of late Stalinism. <i>Skhidnoievropeyskiy Istorychnyi Visnyk [East European Historical Bulletin]</i> . 2022. Issue 24. P. 150–162. (Web of Science)	
405725	Гура Вікторія Вікторівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка, рік закінчення: 2024, спеціальність: 073 Менеджмент, Диплом кандидата наук ДК 016194, виданий 10.10.2013	22	ОК 27. Корпоративна культура	Харківський державний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, 2004 р., «Музичне мистецтво», «Музикознавець, викладач» Відповідність ліцензійним вимогам П. 1, 4, 12, 14 Курси науково-педагогічного стажування в обсязі 180 годин (6 кредитів) з 15 листопада по 26 грудня 2021 року в Куявському університеті у Влоцлавеку (Польща). Тема «Умови для професійної освіти висококваліфікованих фахівців в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства. Досвід європейських вищих шкіл у галузі знань «Культура і мистецтво» 1. Oleksii PAVLENKO, Ihor SHCHERBAK, Viktoriia HURA, Valentyn LIHUS, Iryna MAIDANIUK, Tamara SKORYK Development of Music Education in Virtual and Extended Reality «Розвиток музичної освіти у віртуальній та розширеній реальності». <i>BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience</i> . ISSN: 2068-0473 e-ISSN: 2067-3957. (WOS); 2022, Volume 13, Issue 3, pages: 00-00 https://doi.org/10.18662/brain/13.3/ 2. Гура В.В. Застосування інтегративного підходу в процесі

викладання курсу «Музичне краєзнавство».

Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 2021, № 6 (110). С. 256-267.
<https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/04/27.pdf>

3. Гура В.В. Професіоналізація майбутніх оркестрових музикантів. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2022. № 2 (116).
<https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/23-1.pdf>

4. В. Гура, Т. Нестеренко, Т. Макаренко. Дослідження категорії «освітня послуга»: міждисциплінарний підхід. THE «EDUCATIONAL SERVICE» CATEGORY STUDY: INTERDISCIPLINARY APPROACH. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія: Педагогічні науки: зб. наук. пр. Вип. 2. Бердянськ: БДПУ, 2022. С. 91–104.
<https://doi.org/10.31494/2412-9208-2022-1-2-91-104>.

5. Гура В.В., Воротинцева О.О. Проектування індивідуальної освітньої траєкторії студентів з функціональними освітніми труднощами спеціальності «Музичне мистецтво» на матеріалах українського народнопісенного фольклору: праксеологічний аспект. Науковий журнал Хортицької національної академії. (Серія: Педагогіка. Соціальна робота). Запоріжжя : Вид-во КЗВО «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» ЗОР, 2022. Вип. 1 (6). С. 109–117.
DOI :

						<p>https://doi.org/10.51706/2707-3076-2022-6-10.</p> <p>6. Гура В.В., Квятковська А.О., Мозгова С.В. Хмарні сервіси: розширення можливостей для закладів освіти. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених ДДПУ імені Івана Франка. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 55. Том 1. С. 247 – 252. http://www.aphn-journal.in.ua/55-1-2022</p> <p>7. V. Hura The potential of network interaction in the innovative development of educational institutions / S. Dieniezhnikov, V. Hura, V. Zaharova. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології : наук. журнал. Суми: СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2022. № 6 (110). С. 309–315. https://pedscience.sspu.edu.ua/?page_id=4866</p> <p>Розділ у колективних монографіях: 1. Viktoriia Hura. Interiorization of Knowledge as a Means of Activating Professional Competence of Future Teacher-Musicians. («Неперервна освіта: актуальні дискурси». «Інтеріоризація знань як засіб активізації професійної компетентності».) CONTINUOUS EDUCATION: CURRENT DISCOURSES : Monograph 49. Publishing House of University of Technology, Katowice, 2022. P. 23–30. http://www.wydawnictwo.wst.pl/uploads/files/6da8b1d3a855be10bc60bc0b1d8749bb.pdf</p>	
187107	Горболіс Лариса Михайлівна	Професор, д.філол.н., Основне місце роботи	Факультет іноземної та слов`янської філології	Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний інститут ім. А.С. Макаренка, рік закінчення: 1992, спеціальність: Українська мова і література,	31	ОК 25. Масова та елітарна культура	Відповідність ліцензійним вимогам П.п. 1, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 14, 19 1. Підвищення кваліфікації (стажування) з 03 квітня 2023 р. по 01 липня 2023 р. «Інтермедіальні вектори зарубіжної літератури» 180 годин (6 кредитів) у Криворізькому

Диплом
доктора наук
ДД 004544,
виданий
15.12.2005,
Атестат
професора
12ПР 004883,
виданий
21.06.2007

державному педагогічному університеті. Довідка № 08-19 від 3 липня 2023 р.

2. Міжнародне стажування «Сучасні зміни, специфічні та відмінні риси системи вищої освіти в країнах європейського союзу» 1 травня 2023 р. – 31 липня 2023, м. Кошице, Словаччина. Сертифікат №SK/USN/170-2023.

3. Міжнародне стажування у Вищій школі менеджменту інформаційних систем (ISMA) м. Рига, Латвійська республіка (з 24 лютого по 6 квітня 2025 р.). Сертифікат №FSI 240201-ISMA від 06.04.2025

1. Chernysh Anna, Horbolis Larysa, Pohrebennyk Volodymyr. Literary studies and psychoanalysis: methodological aspects of interaction. *Wisdom*. 2021. Vol. 18. № 2. P. 6-16. DOI: 10.24234/wisdom.v18i2.481 ISSN 1829-3824 (Print). URL: <https://www.wisdomperiodical.com/index.php/wisdom/article/view/481/297> (Scopus)

2. Anna Chernysh, Larysa Horbolis. The ukrainian experience of national identity transformation (On the material “under the wings of big mother” by S. Protsiuk). *Amazonia Investiga*. Vol 10 No 46 (2021). P. 273-280. DOI: <https://doi.org/10.34069/AI/2021.46.10.27> ISSN 2322-6307. URL: <https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/1796> (Web of Science)

3. Horbolis, L., Ishchenko, O., Novykov, A., Marieiev, D., & Hrychanyk, N. (2021). The Cinemapoetics of the modern Ukrainian novel: Myroslav Dochynets' creative works. *Amazonia Investiga*, 10(48), P. 209-217. URL: <https://doi.org/10.34069/AI/2021.48.12.22> DOI: <https://doi.org/10.34069/AI/2021.48.12.22> (Web of Science)

4. Kobylyko, N.,

						<p>Honcharuk, O., Horbolis, L., & Antonovych, S. (2022). Features of Modern Ukrainian Military Prose (on the example of Bohdan Zholdak's film story "Ukry" and Yevhen Polozhii's novel "Ilovaisk"). Amazonia Investiga, 11(53), P. 92-100. DOI: https://doi.org/10.34069/AI/2022.53.05.9 URL: https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2008/2679 (Web of Science)</p> <p>5. Larysa Horbolis, Anna Chernysh, Olena Ishchenko, Maryna Kushnierova. Corporeality narrative in Ukrainian literature: culturological aspect. Wisdom. 2(22), 2022. P. 182-192. 2(22), 2022. P. 182-192. URL: https://www.wisdomperiodical.com/index.php/wisdom/article/view/714/456 DOI: 10.24234/wisdom.v22i2.714 (Web of Science)</p>	
145964	Зав`ялова Ольга Костянтинівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Одеська державна консерваторія ім. А.В. Нежданової, рік закінчення: 1983, спеціальність: Віолончель, Диплом доктора наук ДД 001581, виданий 25.01.2013, Аттестат професора 12ПР 010501, виданий 28.04.2015</p>	42	ОК 24. Історія світової культури	<p>Диплом спеціаліста, Одеська державна консерваторія ім. А.В. Нежданової, рік закінчення: 1983, спеціальність: Віолончель, Відповідність ліцензійним вимогам П.п. 1, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 14 Підвищення кваліфікації: ІІ міжнар. програма International Historical Biographical Institute (Dubai – NewYork - Rome – Jerusalem - Beijing) підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, педагогічних та науково-пед. працівників «Нобелівський Курс: Нові Знання, Ідеї, Досвід, Цінності, Компетентності» 3 грудня 2021 – 20 січня 2022 року 180 годин або 6 кредитів ECTS (з них 15 годин інклюзивної освіти, 0,5 кредиту ECTS). (Міжнародний сертифікат № 5486 від 20 січня 2022 р)</p> <p>1. Zavialova, O., Stakhevych, O., Kalashnyk, M., & Savchenko, H., &</p>

Stakhevych, H. (2022). Formation of romantic instrumental performance and violin art of Niccolo Paganini. Amazonia Investiga, 11 (50), 180-187. 2.

Lytvynenko A., Zavalova O., Kalashnyk M., Varadi N., Enska O. Semiotics of advertisement // Amazonia Investiga. 2022. Vol. 11, Iss. 54. P. 367–373.

3. Zavalova O., Stakhevych O., Yeromenko A., Kalashnykova A., Omelchenko A. Musical symbolism in art as way of expressing national and cultural differences [Музична символіка в мистецтві як спосіб вираження національних та культурних відмінностей] Yegah Musikology Journal, (YMJ). Vol. IX Iss 1, 2026. p. 675-700 (10.03.2026) <https://doi.org/10.51576/ymd.1851411> <https://izlik.org/JA93AM34RU>

4. Зав'ялова О. К., Кохан Н. М. Ленд-арт в контексті мистецтвознавчої думки сьогодення // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наук. праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка. Дрогобич: Видавн. дім «Гельветика», 2021. Вип. 43. Том 1. С. 97-104.

5. Зав'ялова О., Ярмо М. Сучасні алгоритми тлумачення історії музики: епістемологічний дискурс // Культурологічна думка: збірник наукових праць. Київ : Інститут культурології Нац. акад. мистецтв України, 2022. № 22. Т. 2. С. 8 – 16.

6. Енська О. Ю., Зав'ялова О. К. «Фра-Дияволо» Даніеля Обера як зразок французької комічної опери нового типу. Музикознавча думка Дніпропетровщини : збірник наукових праць Дніпропетровська академія музики імені М. І. Глінки. Дніпро : ГРАНІ, 2023. Вип. 24 (1). С. 259- 275. DOI:

							<p>https://doi.org/10.33287/222315 4. Зав'ялова О. К., Стахевич О. Г. Симфонізація музики і танцю у європейському балеті XIX століття як взаємодія мистецтв. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2023. № 2 (126). С. 320-329. DOI: https://doi.org/10.24139/2312-5993/2023.02/320-329.</p>
405725	Гура Вікторія Вікторівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка, рік закінчення: 2024, спеціальність: 073 Менеджмент, Диплом кандидата наук ДК 016194, виданий 10.10.2013</p>	22	ОК 21. Історія модерної української культури	<p>Харківський державний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, 2004 р., «Музичне мистецтво», «Музикознавець, викладач» Відповідність ліцензійним вимогам П. 1, 4, 12, 14 Курси науково-педагогічного стажування в обсязі 180 годин (6 кредитів) з 15 листопада по 26 грудня 2021 року в Куявському університеті у Влоцлавеку (Польща). Тема «Умови для професійної освіти висококваліфікованих фахівців в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства. Досвід європейських вищих шкіл у галузі знань «Культура і мистецтво»</p> <p>1. Oleksii PAVLENKO, Ihor SHCHERBAK, Viktoriia HURA, Valentyn LIHUS, Iryna MAIDANIUK, Tamara SKORYK Development of Music Education in Virtual and Extended Reality «Розвиток музичної освіти у віртуальній та розширеній реальності». BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience. ISSN: 2068-0473 e-ISSN: 2067-3957. (WOS); 2022, Volume 13, Issue 3, pages: 00-00 https://doi.org/10.18666/2/brain/13.3/ 2. Гура В.В. Застосування інтегративного підходу в процесі викладання курсу «Музичне</p>

краєзнавство».
Педагогічні науки:
теорія, історія,
інноваційні
технології, 2021, № 6
(110). С. 256-267.
<https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/04/27.pdf>

3. Гура В.В.
Професіоналізація
майбутніх
оркестрових
музикантів.
Педагогічні науки:
теорія, історія,
інноваційні
технології.
Педагогічні науки:
теорія, історія,
інноваційні
технології. 2022. № 2
(116).
<https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/23-1.pdf>

4. В. Гура, Т.
Нестеренко, Т.
Макаренко.
Дослідження категорії
«освітня послуга»:
міждисциплінарний
підхід. THE
«EDUCATIONAL
SERVICE» CATEGORY
STUDY:
INTERDISCIPLINARY
APPROACH. Наукові
записки Бердянського
державного
педагогічного
університету. Серія:
Педагогічні науки: зб.
наук. пр. Вип. 2.
Бердянськ: БДПУ,
2022. С. 91–104.
<https://doi.org/10.31494/2412-9208-2022-1-2-91-104>.

5. Гура В.В.,
Воротинцева О.О.
Проектування
індивідуальної
освітньої траєкторії
студентів з
функціональними
освітніми труднощами
спеціальності
«Музичне мистецтво»
на матеріалах
українського
народнопісенного
фольклору:
праксеологічний
аспект. Науковий
журнал Хортицької
національної академії.
(Серія: Педагогіка.
Соціальна робота).
Запоріжжя : Вид-во
КЗВО «Хортицька
національна
навчально-
реабілітаційна
академія» ЗОР, 2022.
Вип. 1 (6). С. 109–117.
DOI
<https://doi.org/10.51706/2707-3076-2022-6->

						<p>10. 6. Гура В.В., Квятковська А.О., Мозгова С.В. Хмарні сервіси: розширення можливостей для закладів освіти. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених ДДПУ імені Івана Франка. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 55. Том 1. С. 247 – 252. http://www.aphn-journal.in.ua/55-1-2022 7. V. Hura The potential of network interaction in the innovative development of educational institutions / S. Dieniezhnikov, V. Hura, V. Zaharova. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології : наук. журнал. Суми: СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2022. № 6 (110). С. 309–315. https://pedscience.sspu.edu.ua/?page_id=4866 Розділ у колективних монографіях: 1. Viktoriia Hura. Interiorization of Knowledge as a Means of Activating Professional Competence of Future Teacher-Musicians. («Неперервна освіта: актуальні дискурси». «Інтеріоризація знань як засіб активізації професійної компетентності».) CONTINUOUS EDUCATION: CURRENT DISCOURSES : Monograph 49. Publishing House of University of Technology, Katowice, 2022. P. 23–30. http://www.wydawnictwo.wst.pl/uploads/files/6da8b1d3a855be10bc60bc0b1d8749bb.pdf</p>	
199494	Тарапата-Більченко Лідія Григорівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1988, спеціальність: Фортепіано, Диплом кандидата наук ДК 002281,	29	ОК 20. Філософія культури	Харківський інститут мистецтв ім. Котляревського, 1988 р., спеціальність – „фортепіано” кваліфікація – „викладач фортепіано, концертмейстер, солістка камерного ансамблю” аспірантура Харківського державного університету ім. М.В. Каразіна, спец. «філософ.

виданий
13.01.1999,
Атестат
доцента 02/ДЦ
000814,
виданий
19.02.2004

антропология і
філософія культури»

Відповідність
ліцензійним вимогам
П. 1, 3, 4, 12, 14, 19
VI Міжнародна
програма підвищення
кваліфікації
керівників закладів
освіти і науки, а також
педагогічних та
науково-педагогічних
працівників – «Разом
з визначними
лідерами сучасності:
цінності, досвід,
знання,
компетентності і
технології для
формування успішної
особистості та
трансформації
оточуючого світу»
23.06–20.09 2022 р,
180 годин (6 кредитів
ECTS), з них 15 год.
інклюзивної освіти.
Міжнародний
сертифікат №8227 /
20.09.2022 року,
International Historical
Biographical Institute
(Dubai-New York-
Rome-Burgas-
Jerusalem)
https://drive.google.com/file/d/1nl2cE896TPNoGkz7R6qig8xnu_0o7KiQ/view?usp=sharing
1. Тарапата-Більченко
Л. Професіоналізація
мозку:
нейропедагогічні
виміри музичної
освіти. Освіта.
Інноватика.
Практика: науковий
журнал. Том 11 (5) /
Заг. ред.
О.В.Семеніхіна (гол.
ред.) [та ін.]. Суми :
[СумДПУ ім. А.С.
Макаренка], 2023. С.
75–81. DOI:
<https://doi.org/10.31110/2616-650X-vol11i5-011>
2. Гуральник Н.,
Тарапата-Більченко
Л. Науково-
теоретична сутність
темброво-
динамічного уявлення
як специфічного
досвіду музично-
слухової діяльності
піаніста. Педагогічні
науки: теорія, історія,
інноваційні
технології. Суми:
СумДПУ імені А.С.
Макаренка, 2023, №3
(127). С. 35–44.
<https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/09/Гуральник.pdf>
3. Тарапата-Більченко
Л.Г. Культура і

							<p>природа в оптиці «нової антропології». Культурологічний альманах. Київ: Український державний університет імені Михайла Драгоманова, ВД «Гельветика», 2023. № 2. С. 296–303. https://almanac.npu.kiev.ua/index.php/almanac/article/view/211/197</p> <p>4. Тарапата-Більченко Л., Гуральник Н., Демидова М. Концепт «учитель – учень» в мистецькій освіті. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний та ін.]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 66. С. 227–234. https://doi.org/10.24919/2308-4863/66-3-33</p> <p>5. Гулей О., Тарапата-Більченко Л., Никифоров А. Творчість Кацушіки Хокусая та Утагави Хірошіге у компаративному вимірі. Український мистецтвознавчий дискурс: науковий журнал. Одеса: ВД «Гельветика», 2025. № 1. С. 75–80. https://doi.org/10.32782/uad.2025.1.7</p> <p>6. Тарапата-Більченко Л. Г. Звук, знак, сенс у дискурсі sound studies. Культурологічний альманах: науковий журнал. Київ: УДУ імені Михайла Драгоманова, ВД «Гельветика», 2025. № 2 (14). С.308–313 https://doi.org/10.31392/cult.alm.2025.2.37</p>
302864	Устименко-Косоріч Олена Анатоліївна	Директор навчально-наукового інституту культури і мистецтв, Основне місце роботи	Ректорат	Диплом спеціаліста, Одеська державна консерваторія імені А.В. Нежданової, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Народні інструменти, Диплом доктора наук	17	ОК 19. Методика викладання культурологічних дисциплін	Диплом спеціаліста, Одеська державна консерваторія імені А.В. Нежданової, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Народні інструменти, Диплом доктора наук ДД 003687, виданий 23.09.2014, Аттестат професора АП 000230, виданий 12.12.2017 Ліцензійні умови: П. 1, 3, 6, 7, 8, 9, 12

ДД 003687,
виданий
23.09.2014,
Атестат
професора АП
000230,
виданий
12.12.2017

Підвищення:
Міжнародна програма
підвищення
кваліфікації
“Мистецтво ХХІ
століття у світовому
просторі”
Лоуханський
професійно-технічний
інститут, м. Лоухе,
провінція Хенань
(КНР) в обсязі 180 год.
(6 кредитів) з
1.08.2022 по
30.08.2022
1. Sarancha, I., Leniv,
Z., Androshchuk, L.,
Vykova, O.,
Podhorinova, A.,
Tereshko, I.,
Ustymenko Kosorich,
O., Doroshenko, T., &
Matsuk, L. (2021).
Dance Therapy in the
Socialization of
Individuals with
Musculoskeletal
Disorders. Revista
Romaneasca pentru
Educatie
Multidimensionala ,
13(3), 2021, 211- 224.
URL:
<https://lumenpublishing.com/journals/index.php/rrem/article/view/3494>
2. Ustymenko Kosorich
O. The features of
vegetative regulation of
the heart rate in
athletes with different
levels of perception and
processing of visual
information /
O.Ustymenko Kosorich,
O. Skyba, L.
Pshenychna //
Regulatory Mechanisms
in Biosystems. №8 (2).
2017. P. 239 – 244.
DOI: <https://doi.org/10.15421/021737>
3. Ustymenko Kosorich
O. Vegetative status of
sportsmen depending
on the level of their
sensorimotor reaction /
O.Ustymenko Kosorich,
O. Skyba, L.
Pshenychna // Journal
of Physical Education
and Sport ® (JPES),
17(2), Art 113. 2017. P/
748 – 752. DOI:
<https://doi.org/10.18662/rrem/13.3/448>
4. Oleksandr Yakovlev,
Olena Ustymenko
Kosorich, Tetiana
Gumenyuk, Tetiana
Kablova (2022). The
Phenomenon of
Marginality in the
Middle Ages.
ANASTASIS. Research
in Medieval Culture and
Art Vol. IX, No.
2/November 2022,125-
135. <https://anastasis->

review.ro/wp
content/uploads/A
RMCA-2022-IX-2
07_Tetiana Kablova.pdf
DOI:
10.35218/armca.20
22.2.07

5. О. Устименко
Косоріч, Т. Каблова, В.
Сподаренко. Риси
неофольклоризму в
баянно аккордеонній
творчості Віктора
Власова (на прикладі
аналізу музичних
творів. АРТ-
платФОРМА. 2022.
Вип. 1(5) С. 31-49.
URL: <http://artplatforma.kmaesm.edu.ua/index.php/art1/article/view/92/75> DOI:
doi.org/10.51209/platform.1.5.2022.31-49

6. Устименко Косоріч
О. А. Сербський
баянно акордеонний
актуальний фольклор
в контексті популярно
просвітницької
культури середини ХХ
століття. Педагогічні
науки: теорія, історія,
інноваційні
технології, 2022, № 3
(117). С.308-318. URL:
<https://pedscienc.e.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE.pdf>
DOI 10.24139/23125993/2022.03/308-318

7. Устименко Косоріч
Олена. Формування
полікультурних
компетентностей та
світоглядної культури
школярів в освітньому
середовищі основної
та музичної шкіл.
Педагогічні науки:
теорія, історія,
інноваційні
технології. 2022. № 7-
8 (121-122). С. 363-378.
<https://pedscienc.e.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/Ecnbvturj.pdf>
(фак)

8. Устименко Косоріч
О. А. Національно
культурні європейські
традиції у
фортепіанній музиці
та вокально
сценічному мистецтві
України та Китаю ХХ
– початку ХХ
століття: порівняльно
стильовий аналіз.
Педагогічні науки:
теорія, історія,
інноваційні
технології. 2023. № 3

187107	Горболіс Лариса Михайлівна	Професор, д.філол.н., Основне місце роботи	Факультет іноземної та слов'янської філології	Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний інститут ім. А.С.Макаренка, рік закінчення: 1992, спеціальність: Українська мова і література, Диплом доктора наук ДД 004544, виданий 15.12.2005, Атестат професора 12ІР 004883, виданий 21.06.2007	31	ОК 18. Загальна історія мистецтв	(127). С. 402-412. Відповідність ліцензійним вимогам П.п. 1, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 14, 19 1. Підвищення кваліфікації (стажування) з 03 квітня 2023 р. по 01 липня 2023 р. «Інтермедіальні вектори зарубіжної літератури» 180 годин (6 кредитів) у Криворізькому державному педагогічному університеті. Довідка № 08-19 від 3 липня 2023 р. 2. Міжнародне стажування «Сучасні зміни, специфічні та відмінні риси системи вищої освіти в країнах європейського союзу» 1 травня 2023 р. – 31 липня 2023, м. Кошице, Словаччина. Сертифікат №SK/USN/170-2023. 3. Міжнародне стажування у Вищій школі менеджменту інформаційних систем (ISMA) м. Рига, Латвійська республіка (з 24 лютого по 6 квітня 2025 р.). Сертифікат №FSI 240201-ISMA від 06.04.2025 1. Chernysh Anna, Horbolis Larysa, Pohrebennyk Volodymyr. Literary studies and psychoanalysis: methodological aspects of interaction. Wisdom. 2021. Vol. 18. № 2. P. 6-16. DOI: 10.24234/wisdom.v18i2.481 ISSN 1829-3824 (Print). URL: https://www.wisdomperiodical.com/index.php/wisdom/article/view/481/297 (Scopus) 2. Anna Chernysh, Larysa Horbolis. The ukrainian experience of national identity transformation (On the material “under the wings of big mother” by S. Protsiuk). Amazonia Investiga. Vol 10 No 46 (2021). P. 273-280. DOI: https://doi.org/10.34069/AI/2021.46.10.27 ISSN 2322-6307. URL: https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/1796 (Web of Science) 3. Horbolis, L., Ishchenko, O., Novykov, A., Marieiev, D., & Hrychanyk, N.
--------	----------------------------	--	---	---	----	----------------------------------	--

						<p>(2021). The Cinemapoetics of the modern Ukrainian novel: Myroslav Dochynets' creative works. Amazonia Investiga, 10(48), P. 209-217. URL: https://doi.org/10.34069/AI/2021.48.12.22 DOI: https://doi.org/10.34069/AI/2021.48.12.22 (Web of Science)</p> <p>4. Kobylko, N., Honcharuk, O., Horbolic, L., & Antonovych, S. (2022). Features of Modern Ukrainian Military Prose (on the example of Bohdan Zholdak's film story "Ukry" and Yevhen Polozhii's novel "Ilovaisk"). Amazonia Investiga, 11(53), P. 92-100. DOI: https://doi.org/10.34069/AI/2022.53.05.9 URL: https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2008/2679 (Web of Science)</p> <p>5. Larysa Horbolic, Anna Chernysh, Olena Ishchenko, Maryna Kushnierova. Corporeality narrative in Ukrainian literature: culturosophical aspect. Wisdom. 2 (22), 2022. P. 182-192. 2 (22), 2022. P. 182-192. URL: https://www.wisdomperiodical.com/index.php/wisdom/article/view/714/456 DOI: 10.24234/wisdom.v22i2.714 (Web of Science)</p>	
302864	Устименко-Косоріч Олена Анатоліївна	Директор навчально-наукового інституту культури і мистецтв, Основне місце роботи	Ректорат	Диплом спеціаліста, Одеська державна консерваторія імені А.В. Нежданової, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Народні інструменти, Диплом доктора наук ДД 003687, виданий 23.09.2014, Атестат професора АП 000230, виданий 12.12.2017	17	ОК 17. Паблік рілейшенз	Диплом спеціаліста, Одеська державна консерваторія імені А.В. Нежданової, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Народні інструменти, Диплом доктора наук ДД 003687, виданий 23.09.2014, Атестат професора АП 000230, виданий 12.12.2017 Ліцензійні умови: П. 1, 3, 6, 7, 8, 9, 12 Підвищення: Міжнародна програма підвищення кваліфікації "Мистецтво XXI століття у світовому просторі" Лоуханський професійно-технічний інститут, м. Лоухе, провінція Хенань (КНР) в обсязі 180 год. (6 кредитів) з 1.08.2022 по

30.08.2022
1. Sarancha, I., Leniv, Z., Androshchuk, L., Bykova, O., Podhorinova, A., Tereshko, I., Ustymenko Kosorich, O., Doroshenko, T., & Matsuk, L. (2021). Dance Therapy in the Socialization of Individuals with Musculoskeletal Disorders. Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala , 13(3), 2021, 211- 224. URL: <https://lumenpublishing.com/journals/index.php/rrem/article/view/3494>

2. Ustymenko Kosorich O. The features of vegetative regulation of the heart rate in athletes with different levels of perception and processing of visual information / O.Ustymenko Kosorich, O. Skyba, L. Pshenychna // Regulatory Mechanisms in Biosystems. №8 (2). 2017. P. 239 – 244. DOI: <https://doi.org/10.15421/021737>

3. Ustymenko Kosorich O. Vegetative status of sportsmen depending on the level of their sensorimotor reaction / O.Ustymenko Kosorich, O. Skyba, L. Pshenychna // Journal of Physical Education and Sport ® (JPES), 17(2), Art 113. 2017. P/ 748 – 752. DOI: <https://doi.org/10.18662/rrem/13.3/448>

4. Oleksandr Yakovlev, Olena Ustymenko Kosorich, Tetiana Gumenyuk, Tetiana Kablova (2022). The Phenomenon of Marginality in the Middle Ages. ANASTASIS. Research in Medieval Culture and Art Vol. IX, No. 2/November 2022,125-135. https://anastasis-review.ro/wp-content/uploads/ARMCA-2022-IX-207_Tetiana_Kablova.pdf DOI: [10.35218/armca.2022.2.07](https://doi.org/10.35218/armca.2022.2.07)

5. О. Устименко Косоріч, Т. Каблова, В. Сподаренко. Риси неофольклоризму в баянно аккордеонній творчості Віктора Власова (на прикладі

						<p>аналізу музичних творів. АРТ-платФОРМА. 2022. Вип. 1(5) С. 31-49. URL: http://artplatforma.kmaesm.edu.ua/index.php/art1/article/view/92/75 DOI: doi.org/10.51209/platform.1.5.2022.31-49</p> <p>6. Устименко Косоріч О. А. Сербський баянно акордеонний актуальний фольклор в контексті популярно просвітницької культури середини ХХ століття. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 2022, № 3 (117). С.308-318. URL: https://pedscienc.e.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE.pdf DOI 10.24139/23125993/2022.03/308-318</p> <p>7. Устименко Косоріч Олена. Формування полікультурних компетентностей та світоглядної культури школярів в освітньому середовищі основної та музичної шкіл. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2022. № 7-8 (121-122). С. 363-378. https://pedscienc.e.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/Ecnbvtyrj.pdf (фак)</p> <p>8. Устименко Косоріч О. А. Національно культурні європейські традиції у фортепіанній музиці та вокально сценічному мистецтві України та Китаю ХХ – початку ХХ століття: порівняльно стильовий аналіз. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2023. № 3 (127). С. 402-412.</p>	
187107	Горболіс Лариса Михайлівна	Професор, д.філол.н., Основне місце роботи	Факультет іноземної та слов'янської філології	Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний інститут ім. А.С.Макаренка, рік закінчення: 1992, спеціальність: Українська	31	ОК 16. Теорія масової комунікації	Відповідність ліцензійним вимогам П.п. 1, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 14, 19 1. Підвищення кваліфікації (стажування) з 03 квітня 2023 р. по 01 липня 2023 р. «Інтермедіальні вектори зарубіжної літератури» 180 годин

мова і
література,
Диплом
доктора наук
ДД 004544,
виданий
15.12.2005,
Атестат
професора
12ПР 004883,
виданий
21.06.2007

(6 кредитів) у
Криворізькому
державному
педагогічному
університеті. Довідка
№ 08-19 від 3 липня
2023 р.
2. Міжнародне
стажування «Сучасні
зміни, специфічні та
відмінні риси системи
вищої освіти в країнах
європейського союзу»
1 травня 2023 р. – 31
липня 2023, м.
Кошице, Словаччина.
Сертифікат
№SK/USN/170-2023.
3. Міжнародне
стажування у Вищій
школі менеджменту
інформаційних систем
(ISMA) м. Рига,
Латвійська республіка
(з 24 лютого по 6
квітня 2025 р.).
Сертифікат №FSI
240201-ISMA від
06.04.2025
1. Chernysh Anna,
Horboldis Larysa,
Pohrebennyk
Volodymyr. Literary
studies and
psychoanalysis:
methodological aspects
of interaction. *Wisdom*.
2021. Vol. 18. № 2. P.
6-16. DOI:
[10.24234/wisdom.v18i2.481](https://doi.org/10.24234/wisdom.v18i2.481)
ISSN 1829-3824
(Print). URL:
<https://www.wisdomperiodical.com/index.php/wisdom/article/view/481/297> (Scopus)
2. Anna Chernysh,
Larisa Horboldis. The
ukrainian experience of
national identity
transformation (On the
material “under the
wings of big mother” by
S. Protsiuk). *Amazonia
Investiga*. Vol 10 No 46
(2021). P. 273-280.
DOI:
<https://doi.org/10.34069/AI/2021.46.10.27>
ISSN 2322-6307. URL:
<https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/1796>
(Web of Science)
3. Horboldis, L.,
Ishchenko, O.,
Novykov, A., Marieiev,
D., & Hrychanyk, N.
(2021). The
Cinemapoetics of the
modern Ukrainian
novel: Myroslav
Dochynets' creative
works. *Amazonia
Investiga*, 10(48), P.
209-217. URL:
<https://doi.org/10.34069/AI/2021.48.12.22>
DOI:
<https://doi.org/10.34069/AI/2021.48.12.22>

						<p>(Web of Science) 4. Kobylko, N., Honcharuk, O., Horbolis, L., & Antonovych, S. (2022). Features of Modern Ukrainian Military Prose (on the example of Bohdan Zholdak's film story "Ukry" and Yevhen Polozhii's novel "Ilovaisk"). Amazonia Investiga, 11(53), P. 92-100. DOI: https://doi.org/10.34069/AI/2022.53.05.9 URL: https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2008/2679 (Web of Science)</p> <p>5. Larysa Horbolis, Anna Chernysh, Olena Ishchenko, Maryna Kushnierova. Corporeality narrative in Ukrainian literature: culturosophical aspect. Wisdom. 2(22), 2022. P. 182-192. URL: https://www.wisdomperiodical.com/index.php/wisdom/article/view/714/456 DOI: 10.24234/wisdom.v2i2.714 (Web of Science)</p>	
101371	Єременко Ольга Володимирівна	Професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний інститут ім. А.С.Макаренка, рік закінчення: 1993, спеціальність: Музика і педагогіка, Диплом доктора наук ДД 008998, виданий 26.01.2011, Атестат професора 12ПР 007764, виданий 29.03.2012</p>	27	ОК 15. Основи наукових досліджень в галузі культури	<p>Відповідність ліцензійним умовам П.п. 1, 3, 4, 6, 7, 8, 12 Підвищення Дистанційні курси стажування "Innovations in Education. Innovative Technologies for Teaching Professional Disciplines", Katowice School of Tehnology, Poland, з 11.10.2021 по 26.01.2022, в обсязі 180 год/ Сертифікат № 10/1/2022 від 26.01.2022</p> <p>1. Tetiana Tkachenko, Olha Yeremenko, Alla Kozyr, Viktoriia Mishchanchuk, Wei Liming. Integration Aspect of Training Teachers of Art Disciplines in Pedagogical Universities. Journal of Higher Education Theory and Practice Vol. 22(6) 2022 (Scopus);</p> <p>2. Єременко, О. В. Провідні методологічні підходи підготовки магістрів музичного мистецтва // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, Суми, СумДПУ ім. А.С.</p>

						Макаренка, №3 (107), 2021.С. 120-125; 3. Olha Yeremenko, Oleksii Koriakin. TEENAGERS' MUSICAL-AESTHETIC TASTE DEVELOPMENT AS A PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL PROBLEM. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, Суми, СумДПУ ім. А.С. Макаренка, №8 (112), 2021.С. 103-108.	
405725	Гура Вікторія Вікторівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка, рік закінчення: 2024, спеціальність: 073 Менеджмент, Диплом кандидата наук ДК 016194, виданий 10.10.2013	22	ОК 23. Культура і влада	Харківський державний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, 2004 р., «Музичне мистецтво», «Музикознавець, викладач» Відповідність ліцензійним вимогам П. 1, 4, 12, 14 Курси науково-педагогічного стажування в обсязі 180 годин (6 кредитів) з 15 листопада по 26 грудня 2021 року в Куявському університеті у Влоцлавеку (Польща). Тема «Умови для професійної освіти висококваліфікованих фахівців в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства. Досвід європейських вищих шкіл у галузі знань «Культура і мистецтво» 1. Oleksii PAVLENKO, Ihor SHCHERBAK, Viktoriia HURA, Valentyn LIHUS, Iryna MAIDANIUK, Tamara SKORYK Development of Music Education in Virtual and Extended Reality «Розвиток музичної освіти у віртуальній та розширеній реальності». BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience. ISSN: 2068-0473 e-ISSN: 2067-3957. (WOS); 2022, Volume 13, Issue 3, pages: 00-00\ https://doi.org/10.18662/brain/13.3/ 2. Гура В.В. Застосування інтегративного підходу в процесі викладання курсу «Музичне краєзнавство».

Педагогічні науки:
теорія, історія,
інноваційні
технології, 2021, № 6
(110). С. 256-267.
<https://pedscience.ssru.edu.ua/wp-content/uploads/2022/04/27.pdf>

3. Гура В.В.
Професіоналізація
майбутніх
оркестрових
музикантів.
Педагогічні науки:
теорія, історія,
інноваційні
технології.
Педагогічні науки:
теорія, історія,
інноваційні
технології. 2022. № 2
(116).
<https://pedscience.ssru.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/23-1.pdf>

4. В. Гура, Т.
Нестеренко, Т.
Макаренко.
Дослідження категорії
«освітня послуга»:
міждисциплінарний
підхід. THE
«EDUCATIONAL
SERVICE» CATEGORY
STUDY:
INTERDISCIPLINARY
APPROACH. Наукові
записки Бердянського
державного
педагогічного
університету. Серія:
Педагогічні науки: зб.
наук. пр. Вип. 2.
Бердянськ: БДПУ,
2022. С. 91–104.
<https://doi.org/10.31494/2412-9208-2022-1-2-91-104>.

5. Гура В.В.,
Воротинцева О.О.
Проектування
індивідуальної
освітньої траєкторії
студентів з
функціональними
освітніми труднощами
спеціальності
«Музичне мистецтво»
на матеріалах
українського
народнопісенного
фольклору:
праксеологічний
аспект. Науковий
журнал Хортицької
національної академії.
(Серія: Педагогіка.
Соціальна робота).
Запоріжжя : Вид-во
КЗВО «Хортицька
національна
навчально-
реабілітаційна
академія» ЗОР, 2022.
Вип. 1 (6). С. 109–117.
DOI :
<https://doi.org/10.51706/2707-3076-2022-6-10>.

						<p>6. Гура В.В., Квятковська А.О., Мозгова С.В. Хмарні сервіси: розширення можливостей для закладів освіти. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених ДДПУ імені Івана Франка. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 55. Том 1. С. 247 – 252. http://www.aphn-journal.in.ua/55-1-2022</p> <p>7. V. Hura The potential of network interaction in the innovative development of educational institutions / S. Dieniezhnikov, V. Hura, V. Zaharova. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології : наук. журнал. Суми: СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2022. № 6 (110). С. 309–315. https://pedscience.sspu.edu.ua/?page_id=4866</p> <p>Розділ у колективних монографіях: 1. Viktoriia Hura. Interiorization of Knowledge as a Means of Activating Professional Competence of Future Teacher-Musicians. («Неперервна освіта: актуальні дискурси». «Інтеріоризація знань як засіб активізації професійної компетентності».) CONTINUOUS EDUCATION: CURRENT DISCOURSES : Monograph 49. Publishing House of University of Technology, Katowice, 2022. P. 23–30. http://www.wydawnictwo.wst.pl/uploads/files/6da8b1d3a855be10bc60bc0b1d8749bb.pdf</p>	
302864	Устименко-Косоріч Олена Анатоліївна	Директор навчально-наукового інституту культури і мистецтв, Основне місце роботи	Ректорат	Диплом спеціаліста, Одеська державна консерваторія імені А.В. Нежданової, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Народні інструменти, Диплом доктора наук ДД 003687, виданий	17	ОК 13. Культурологія	Диплом спеціаліста, Одеська державна консерваторія імені А.В. Нежданової, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Народні інструменти, Диплом доктора наук ДД 003687, виданий 23.09.2014, Атестат професора АП 000230, виданий 12.12.2017 Ліцензійні умови: П. 1, 3, 6, 7, 8, 9, 12 Підвищення: Міжнародна програма

23.09.2014,
Атестат
професора АП
000230,
виданий
12.12.2017

підвищення
кваліфікації
“Мистецтво ХХІ
століття у світовому
просторі”
Лоуханський
професійно-технічний
інститут, м. Лоухе,
провінція Хенань
(КНР) в обсязі 180 год.
(6 кредитів) з
1.08.2022 по
30.08.2022
1. Sarancha, I., Leniv,
Z., Androshchuk, L.,
Bykova, O.,
Podhorinova, A.,
Tereshko, I.,
Ustymenko Kosorich,
O., Doroshenko, T., &
Matsuk, L. (2021).
Dance Therapy in the
Socialization of
Individuals with
Musculoskeletal
Disorders. Revista
Romaneasca pentru
Educatie
Multidimensionala ,
13(3), 2021, 211- 224.
URL:
<https://lumenpublishing.com/journals/index.php/rrem/article/view/3494>
2. Ustymenko Kosorich
O. The features of
vegetative regulation of
the heart rate in
athletes with different
levels of perception and
processing of visual
information /
O.Ustymenko Kosorich,
O. Skyba, L.
Pshenychna //
Regulatory Mechanisms
in Biosystems. №8 (2).
2017. P. 239 – 244.
DOI: <https://doi.org/10.15421/021737>
3. Ustymenko Kosorich
O. Vegetative status of
sportsmen depending
on the level of their
sensorimotor reaction /
O.Ustymenko Kosorich,
O. Skyba, L.
Pshenychna // Journal
of Physical Education
and Sport ® (JPES),
17(2), Art 113. 2017. P/
748 – 752. DOI:
<https://doi.org/10.18662/rrem/13.3/448>
4. Oleksandr Yakovlev,
Olena Ustymenko
Kosorich, Tetiana
Gumenyuk, Tetiana
Kablova (2022). The
Phenomenon of
Marginality in the
Middle Ages.
ANASTASIS. Research
in Medieval Culture and
Art Vol. IX, No.
2/November 2022,125-
135. <https://anastasis-review.ro/wp-content/uploads/A>

RMCA-2022-IX-2
07_Tetiana Kablova.pdf
DOI:
10.35218/armca.20
22.2.07

5. О. Устименко
Косоріч, Т. Каблова, В.
Сподаренко. Риси
неофольклоризму в
баянно аккордеонній
творчості Віктора
Власова (на прикладі
аналізу музичних
творів. АРТ-
платФОРМА. 2022.
Вип. 1(5) С. 31-49.
URL: <http://artplatforma.kmaesm.edu.ua/index.php/art1/article/view/92/75> DOI:
doi.org/10.51209/platform.1.5.2022.31-49

6. Устименко Косоріч
О. А. Сербський
баянно акордеонний
актуальний фольклор
в контексті популярно
просвітницької
культури середини ХХ
століття. Педагогічні
науки: теорія, історія,
інноваційні
технології, 2022, № 3
(117). С.308-318. URL:
<https://pedscienc.e.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE.pdf>
DOI 10.24139/23125993/2022.03/308-318

7. Устименко Косоріч
Олена. Формування
полікультурних
компетентностей та
світоглядної культури
школярів в освітньому
середовищі основної
та музичної шкіл.
Педагогічні науки:
теорія, історія,
інноваційні
технології. 2022. № 7-
8 (121-122). С. 363-378.
<https://pedscienc.e.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/Ecnbvtyrj.pdf>
(фах)

8. Устименко Косоріч
О. А. Національно
культурні європейські
традиції у
фортепіанній музиці
та вокально
сценічному мистецтві
України та Китаю ХХ
– початку ХХ
століття: порівняльно
стильовий аналіз.
Педагогічні науки:
теорія, історія,
інноваційні
технології. 2023. № 3
(127). С. 402-412.

9. Стахевич О.,

						<p>Зав'ялова О., Устименко-Косоріч О. Музичний театр Китаю та європейська опера: музикознавчий дискурс в аспекті синтезу мистецтв. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2023. № 4 (128). С.247-258. https://pedscienc.e.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/09/Стахевич.pdf DOI https://doi.org/10.24139/23125993/2023.04/247-258</p>	
7315	<p>Чикалова Марина Миколаївна</p>	<p>Завідувач кафедрою, доцент, Основне місце роботи</p>	<p>Факультет іноземної та слов'янської філології</p>	<p>Диплом спеціаліста, Одеський державний університет ім. І.І. Мечникова, рік закінчення: 1985, спеціальність: Англійська мова і література, Диплом кандидата наук ДК 014054, виданий 31.05.2013, Атестат доцента 12ДЦ 046893, виданий 25.02.2016</p>	13	<p>ОК 2. Іноземна мова (за професійним спрямуванням)</p>	<p>Досягнення у професійній діяльності (п. 38 Ліц. умов): 1, 3, 8, 9, 12, 14, 15. Підвищення кваліфікації: 1. Кафедра іноземних мов Сумського національного аграрного університету з 02 жовтня 2023 р. по 10 листопада 2023 р. в обсязі 180 год. – 6 кредитів ЄКТС (п. 11 Положення про підвищення кваліфікації та стажування науково педагогічних та педагогічних працівників Сумського НАУ). (23.11.2023 № 2453). 1. Чикалова, М. Актуалізація розвитку soft, hard та meta skills як мотиваційний аспект ефективного фахового зростання при вивченні іноземних мов у студентів, які навчаються за напрямом підготовки «туризм» / М. Чикалова, О. Сидоренко, Л. Корж Усенко // Наукові інновації та передові технології (Серія «Педагогіка»). – Київ, 2022. – № 5 (7). – С. 144 – 155. http://perspectives.pp.ua/index.php/nauka/issue/view/54. 2. Чикалова М. Особливості освітнього процесу в умовах повномасштабних бойових дій. Український педагогічний журнал. Вип. 3. – 2023, сс.123-131. 3. Чикалова, М. (2024). Навчання під</p>

						<p>обстрілами: виклики і можливості для освітньої сфери. EUROPEAN HUMANITIES STUDIES: State and Society, 1(1), 66-81. https://doi.org/10.38014/ehs-ss.2024.1.054. Hnatyshena, I.; Petrenko, O.; Dobrovolska, N.; Frumkina, A.; Chykalova, M. Application of the Moodle Learning Platform in Teaching Foreign Languages / AD ALTA Journal of Interdisciplinary research. Vol. 14, issue 1, p.18-22, Special issue (SI), 2024. Indexed 14.02.2024 WoS</p> <p>5. Чикалова, М. (2025) Адаптація освітніх програм іншомовної компетенції закладів вищої освіти України під час кризових ситуацій в умовах євроінтеграції. Innovations in education and science in the context of European integration: Scientific monograph. Volume 1. Riga, Latvia : "Baltija Publishing", 2025, сс.367-381. 6. Чикалова, М. (2025) Формування критичного мислення як провідної компетентності в умовах інтерактивного навчання англійської мови у зов. Наукові інновації та передові технології. (Серія «Педагогіка»): журнал. No 8 (48)</p>	
154834	Рудь Ольга Миколаївна	Доцент, к. філол.н., Основне місце роботи	Факультет іноземної та слов`янської філології	<p>Диплом спеціаліста, Сумський ДПП ім.А.С.Макаренка, рік закінчення: 1990, спеціальність: українська мова і література, Диплом кандидата наук ДК 018045, виданий 12.03.2003, Атестат доцента ДЦ 010354, виданий 17.02.2005</p>	34	ОК 4. Українська мова (за професійним спрямуванням)	<p>Відповідність ліцензійним вимогам П. 1, 3, 4, 8, 9, 12, 14, 15</p> <p>Міжнародне стажування за програмою підвищення кваліфікації «Фандрейзинг та організація проєктної діяльності в закладах освіти: європейський досвід» для педагогічних та науково-педагогічних працівників, Польща – Україна – 22.04-28.05.2023 (6 кредитів, 180 год.) Сертифікат, серія та реєстраційний номер: SZFL-002614 1. Рудь О. М., Горбатенко І. С. Застаріла лексика в</p>

						<p>поетичних текстах Сергія Жадана: функціонально-семантичний аспект. Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія «Германістика та міжкультурна комунікація». Випуск 1. Херсон, 2021. С. 130–137 (категорія Б, Sorernicus)</p> <p>2. Рудь О. М. Юкстапозитні іменники в поетичних текстах Ліни Костенко. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Випуск 37. Том 3. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2021. С. 124–128 (категорія Б, Sorernicus)</p> <p>3. Рудь О. М. Складні слова в мовотворчості Ліни Костенко: структурно-семантичний аналіз. Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: «Філологія. Журналістика», том 32 (71), №3. Частина 1. Київ, 2021. С. 61–66. (категорія Б, Sorernicus)</p> <p>4. Diadchenko, H. ., Tamozhska, I., Rud, O. ., Rudnytska, Z. ., Kulishenko, L. ., & Kumeiko, T. . (2023). Formation of Communicative Competence of Foreign Students in Post-Industrial Society: Electronic Tutoring and Mentoring. BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience, 14 (1), 207-219. https://doi.org/10.18662/brain/14.1/414 (Web of Science)</p>	
38097	Петренко Сергій Іванович	Доцент, к. пед. н., Основне місце роботи	Фізико-математичний факультет	Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний інститут ім. А.С.Макаренка, рік	12	ОК 5. Інформаційно-комунікативні технології	<p>Відповідність ліцензійним вимогам П.п. 1, 4, 5, 10, 14</p> <p>Підвищення кваліфікації: 1. Інноваційні технології викладання</p>

закінчення:
1988,
спеціальність:
Математика і
фізика,
Диплом
кандидата наук
ДК 049396,
виданий
23.10.2018,
Атестат
доцента АД
004968,
виданий
02.07.2020

професійних
дисциплін. Вища
Технологічна школа в
Катовіцах, Республіка
Польща. 10 травня -
29 вересня 2021 року
Сертифікат №
02/09/21 (180 год.)
2. Уманський
державний
педагогічний
університет імені
Павла Тичини,
кафедра інформатики
і інформаційно
комунікаційних
технологій, довідка
№1064/01, Тема:
«Компаративний
аналіз змісту освітніх
програма спеціальності
середня освіта
(Інформатика)»,
19.05.2025-27.06.2025
(180 год).
1. Ivan Bakhov, Yuliya
Rudenko, Andriy
Dudnik, Nelia
Dehtiarova, Sergii
Petrenko. (2021).
Problems of Teaching
Future Teachers of
Humanities the Basics
of Fuzzy Logic and Ways
to Overcome Them.
International Journal of
Early Childhood Special
Education (INT-
JECSE), 13 (2): 844-
854. DOI:
10.9756/INT-
JECSE/V13I2.211127
(Scopus)
2. Y. Rudenko, O.
Naboka, S. Petrenko,
M. Ostroha, M.
Pronikova, O.
Semenikhina. Using
Web Quests in
Professional Training
Student-Managers.
2022 45th International
Convention on
Information,
Communication and
Electronic Technology,
MIPRO 2022 –
Proceedings, 2022. P.
770-775. DOI:
10.23919/MIPRO55190.
2022.9803400
(Scopus)
3. Петренко С.,
Дегтярьова Н., Мова
програмування
Python: Основи
програмування.
Навчальний посібник
для студентів
спеціальності 014
Середня освіта
(Інформатика) / С.
Петренко, Н.
Дегтярьова. – Суми:
СумДПУ імені
А.С.Макаренка, 2023.
– 101 с.
4. Петренко С.
Формування
здоров'язбережувальн
ої компетентності при

						<p>роботі за комп'ютером. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 2024, № 3 (137) с. 96-104. 5. Дегтярьова Н., Петренко С., Удовиченко О. Робота з графічними віджетами при вивченні мови програмування Python в закладах загальної середньої освіти. Освіта. Інноватика. Практика, 2023. Том 11, №4. С. 26-34. 6. Дегтярьова Н.В., Петренко С.І., Удовиченко О.М., Макарова В.В., Вернидуб Г.О. Навчання програмуванню мовою Python учнів старших класів при роботі з графічними об'єктами. Наука і техніка сьогодні. Серія «Педагогіка», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Фізико-математичні науки», Серія «Техніка», 2023. № 3(17) 2023. С. 316-326. 7. Петренко С.І., Дегтярьова Н.В., Створення віджетів мовою програмування Python : методичні рекомендації. / С.І.Петренко, Н.В. Дегтярьова - Суми: ФОП Цьома, 2023. 32 с. 7. Петренко, С., Петренко, Л., & Вернидуб, Г. (2025). Інформаційно цифрова компетентність сучасного учителя. Освіта. Інноватика. Практика, 13(5), 41–45.</p>	
375575	Головченко Олексій Іванович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний університет ім. А.С.Макаренка, рік закінчення: 2004, спеціальність: 010203 Олімпійський та професійний спорт, Диплом магістра, Сумський державний педагогічний університет ім. А.С.Макаренка, рік закінчення:</p>	12	ОК 6. Фізичне виховання	<p>Відповідність ліцензійним вимогам П.1, 3, 4, 12 Підвищення кваліфікації в Університеті Григорія Сковороди в Переяславі з 01.02.2023 по 14.03.2023 р. (180 годин). Тема: Теорія і методика викладання фахових дисциплін (Фізичне виховання). Довідка (наказ № 14 від 27.01.2023 р.) 1. Головченко О.І., Востоцька І.Ф., Титович А.О. Використання методу проектів на заняттях з фізичного виховання як засіб підвищення інтересу до навчання</p>

2005,
спеціальність:
010203
Олімпійський
та
професійний
спорт, Диплом
кандидата наук
ДК 003087,
виданий
22.12.2011,
Атестат
доцента 12/ДЦ
038466,
виданий
03.04.2014

студентів у ЗВО // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. Суми: СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2021. № 7 (101). С. 15.
2. Рибалко П.Ф. Апробація педагогічних умов формування готовності майбутніх офіцерів-правоохоронців до застосування заходів фізичного впливу проти переважаючого за силою правопорушника / П.Ф. Рибалко, М.Г. Калюжний, А.Д. Красілов, А.О. Титович, О.І.Головченко // Інноваційна педагогіка. Причорноморськ: Причорноморський НДІ економіки та інновацій, 2021. Випуск 33. Т.1. С. 108–112.
3. Сіренко Р.Р. Перспективи використання тренувальних петель TRX в системі індивідуального фізичного тренування майбутніх офіцерів / Сіренко Р.Р., Делямба М.М., Титович А.О., Головченко О.І. // Науковий часопис Нац. пед. ун-ту імені М.П. Драгоманова. Серія 15. Науково-педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт). №5 (164). Т. 2. 2023. С. 131-137.
4.Головченко О.І. Вплив секційних занять Crossfit на показники фізичного стану студентів / О.І. Головченко, А.О. Титович, І.Ф. Востоцька // Спортивний Вісник Придніпров'я – науково-практичний журнал Придніпровської державної академії фізичної культури і спорту. №1. 2020. С. 238-248.
5.Головченко О.І. Оптимізація фізичної культури підлітків з різними стилями навчальної діяльності / Головченко О.І., Востоцька І.Ф., Титович А.О. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні

						<p>технології: науковий журнал. Суми: СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2022. – № 14 (98).</p> <p>6. Овчарук В. Генеза наукових підходів до фізичного самовдосконалення особистості в історії педагогічної думки та поза нею/ Овчарук В., Максимчук Б., Рошчін І., Головченко О.І., Кметюк Д. // Педагогічна Академія: наукові записки – №8. – 2024. – С. 27-35.</p> <p>7. Овчарук В. Аксиологічні засади самовдосконалення фізичного розвитку студентської молоді в контексті сучасних освітніх інновацій. Світові й етнорегіональні тенденції (на прикладі України) / Овчарук В., Головченко О.І., Максимчук Б., Рошчін І., Кметюк Д. // Науковий часопис Нац. пед. університету імені М.П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи – №100. – 2024. – С. 60-64.</p>	
196417	Пухно Світлана Валеріївна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут педагогіки і психології	<p>Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний інститут ім. А.С. Макаренка, рік закінчення: 1996, спеціальність: Історія і методика виховної роботи, Диплом кандидата наук ДК 041826, виданий 20.09.2007, Атестат доцента 12ДЦ 029550, виданий 23.12.2011</p>	18	ОК 14. Психологія	<p>Відповідність ліцензійним вимогам П.п. 1, 3, 4, 12, 14 Підвищення науково-педагогічне стажування “Досвід країн ЄС щодо інновацій у педагогічній та психологічній освітв й особливості його запровадження в Україні”, Балтиморська міжнародна академія, м. Рига, Латвійська республіка, з 31 березня по 11 травня 2025 року, обсяг 180 год. (6 кредитів)</p> <p>1. The Impact Of Globalization On Educational Activities In The Modern World. Svitlana Sovhira, Vasyl Khryk, Svitlana Zamrozevych-Shadrina, Svitlana Pukhno, Liudmyla Badyeyeva, Yurii Smakovskiy. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security. VOL.22. №.3, March 2022. Pp. 461-466. http://paper.ijcsns.org/07_book/202203/2022</p>

0358.pdf
2. Distance Learning As A Means Of Stimulating Self-Education Of Higher Education Students. Olha Shum, Kateryna Fadyeyeva, Sergii Pustovalov, Oleksandr Skliar, Oksana Khymych, Svitlana Pukhno. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security. VOL.22. №.4, April 2022. Pp. 705-709. http://paper.ijcsns.org/07_book/202204/20220483.pdf

3. Development of the theory of educational motivation in different age periods. Liudmyla Martyniuk, Svitlana Pukhno, Vadym Lukianykhin, Nataliia Goretska, Oleh Hutchenko, Svitlana Lypka. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, VOL.22 №9, September 2022. Pp. 427-432. http://paper.ijcsns.org/07_book/202209/20220955.pdf

4. Пухно С.В., Усик Д.Б. Особливості мотивації до навчання іноземних студентів закладу вищої освіти України. Психологічний часопис. Том 7. № 4 (2021). С. 131-144. (0,96 друк. арк.; авторська складова – 0,48 друк. арк.). <https://apsijournal.com/index.php/psyjournal/indexing>
<https://www.apsijournal.com/index.php/psyjournal/article/view/1212/758>

5. Пухно С., Усик Д. Особливості формування компетентностей майбутніх вчителів математики, інформатики, фізики під час виконання курсової роботи з психології. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2022. 3 (117). С. 171-188. . <https://pedscience.ssru.edu.ua/wp-content/uploads/2022/11/%D0%BF%D1%83%D1%85%D0%BD%D0%BE.pdf>

6. Пухно С.В., Щербак Т.І. Емоційна стійкість як складова емоційно-

етичної компетентності майбутніх вчителів. Актуальні питання природничо-математичної освіти. Випуск 20. 2022. С. 136-144. (0,66 друк. арк.; авторська складова – 0,33 друк. арк.).
https://library.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/02/aktualni-pytannya-pryg.-mat.osvity_220_2022.pdf

7. Пухно С.В., Щербак Т.І. Емоційний інтелект як складова конфліктологічної компетентності майбутніх вчителів. Вчені записки Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського. Серія: Психологія. Том 33 (72) № 5, 2022 С. 87-93 (0,66 друк. арк.; авторська складова – 0,33 друк. арк.).
https://psych.vernadskujournals.in.ua/journal/5_2022/14.pdf

8. Shcherbak T.I., Pukhno S.V. Research of the features of the social and psychological climate in a school collective. Вчені записки Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського. Серія: Психологія. Том 34 (73) № 1, 2023 С. 84-90 (0,66 друк. арк.; авторська складова – 0,33 друк. арк.).
https://psych.vernadskujournals.in.ua/journal/1_2023/14.pdf

9. Пухно С.В. Особливості формування професійної компетентності майбутніх вчителів в умовах дистанційного навчання. Науковий журнал «Інноваційна педагогіка». Випуск 56. Том 2. 2023. С. 11-116.
http://innovpedagogy.od.ua/archives/2023/56/part_2/56-2_2023.pdf

10. Пухно С.В. Дослідження самооцінки майбутніми психологами загальних та спеціальних компетентностей, набутих під час вивчення дисципліни «Психологічна

						просвіта». «Габітус». Науковий журнал. Випуск 45. 2023. С. 75-79. http://habitus.od.ua/journals/2023/45-2023/12.pdf	
95347	Снегір'ов Ігор Олександрович	Доцент, к. філос. н., Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут історії, права та міжнародних відносин	Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка, рік закінчення: 2000, спеціальність: 010103 Історія і правознавство, Диплом кандидата наук ДК 029013, виданий 11.05.2005, Атестат доцента 12ДЦ 020422, виданий 30.10.2008	18	ОК 3. Філософія	Відповідність ліцензійним вимогам П. 1, 3, 12, 14, Підвищення кваліфікації (наукове стажування) Український державний університет імені Михайла Драгоманова, 6 кредитів ECTS / 180 годин, з 20.05.2024 по 28.06.2024 р. 1. Ihor A. Sniehyrov, Inna A. Plakhtienko, Yurii V. Smiiianov. THE MAIN LEITMOTIFS OF CHINESE MEDICINE IN THE CONTEXT OF THE DEVELOPMENT OF MODERN SCIENCE // Wiadomości Lekarskie is abstracted and indexed in: PUBMED/MEDLINE, SCOPUS, EMBASE, INDEX COPERNICUS, POLISH MINISTRY OF SCIENCE AND HIGHER EDUCATION, POLISH MEDICAL BIBLIOGRAPHY. - Vol. LXXIII, ISSUE 5, MAY 2020. - P. 1000-1004. (Scopus) 2. Рідей Н., Цимбал С., Снегір'ов І., Фендьо О., Ходунова В. Актуальні проблеми у сфері цивільного захисту: дотримання стратегій інноваційного розвитку економіки України // Фінансово-кредитна діяльність: проблеми теорії та практики. – Том 4 (45), (2022). – С. 416-424. Web of Science, Index Copernicus (Польща) 3. Ridei, Nataliia; Tytova, Nataliia; Snegirew, Igor; Tsymbal, Svitlana; Khodunova, Victoriia. Socio-cultural forms of sustainable harmonization of civilizational perspectives in political discourse: implementation in public administration and management in Ukraine// SYNESIS. Volume 15. OCT-DEC 2023. P. 360-373 4. Снегір'ов І. О. Концепції соціального розвитку в контексті

						<p>теорії самоорганізації. Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича. Серія Філософія. Випуск 817. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2022. С. 135-145.</p> <p>5. Снегірьов І. О. Теоретико-методологічні патерни нелінійного розуміння соціальних систем та історичного процесу. Консенсус (2). 2022. С. 91-109.</p> <p>6. Снегірьов І. О. Осмислення соціального розвитку через призму еволюційно-синергетичної концепції. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2023. № 5-6 (129-130). С 53-66.</p>
199494	Тарапата-Більченко Лідія Григорівна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1988, спеціальність: Фортепіано, Диплом кандидата наук ДК 002281, виданий 13.01.1999, Атестат доцента 02ДЦ 000814, виданий 19.02.2004</p>	29	<p>ОК 8. Антропология</p> <p>Харківський інститут мистецтв ім. Котляревського, 1988 р., спеціальність – „фортепіано” кваліфікація – „викладач фортепіано, концертмейстер, солістка камерного ансамблю” аспірантура Харківського державного університету ім. М.В. Каразіна, спец. «філософ. антропология і філософія культури»</p> <p>Відповідність ліцензійним вимогам П.п. 1, 3, 4, 12, 14, 19 VI Міжнародна програма підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників – «Разом з визначними лідерами сучасності: цінності, досвід, знання, компетентності і технології для формування успішної особистості та трансформації оточуючого світу» 23.06–20.09 2022 р, 180 годин (6 кредитів ECTS), з них 15 год. інклюзивної освіти. Міжнародний сертифікат №8227 / 20.09.2022 року, International Historical Biographical Institute (Dubai-New York-Rome-Burgas-</p>

Jerusalem)
https://drive.google.com/file/d/1nl2cE896TPNoGkz7R6qig8xnu_oo7KiQ/view?usp=sharing

1. Тарапата-Більченко Л. Професіоналізація мозку: нейропедагогічні виміри музичної освіти. Освіта. Інноватика. Практика: науковий журнал. Том 11 (5). Суми : [СумДПУ ім. А.С.Макаренка], 2023. С. 75–81. DOI: <https://doi.org/10.31110/2616-650X-vol11i5-011>

2. Гуральник Н., Тарапата-Більченко Л. Науково-теоретична сутність темброво-динамічного уявлення як специфічного досвіду музично-слухової діяльності піаніста. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. Суми: СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2023, №3 (127). С. 35–44. <https://pedscience.ssru.edu.ua/wp-content/uploads/2023/09/Гуральник.pdf>

3. Тарапата-Більченко Л.Г. Культура і природа в оптиці «нової антропології». Культурологічний альманах. Київ: Український державний університет імені Михайла Драгоманова, ВД «Гельветика», 2023. № 2. С. 296–303. <https://almanac.npu.kiev.ua/index.php/almanac/article/view/211/197>

4. Тарапата-Більченко Л., Гуральник Н., Демидова М. Концепт «учитель – учень» в мистецькій освіті. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний та ін.]. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 66. С. 227–234. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/66-3-33>

						<p>5. Гулей О., Тарапата-Більченко Л., Никифоров А. Творчість Кацушіки Хокусая та Утагави Хірошіге у компаративному вимірі. Український мистецтвознавчий дискурс: науковий журнал. Одеса: ВД «Гельветика», 2025. № 1. С. 75–80. https://doi.org/10.32782/uad.2025.1.7</p> <p>6. Тарапата-Більченко Л. Г. Звук, знак, сенс у дискурсі sound studies. Культурологічний альманах: науковий журнал. Київ: УДУ імені Михайла Драгоманова, ВД «Гельветика», 2025. № 2 (14). С.308–313 https://doi.org/10.31392/cult.alm.2025.2.37</p> <p>7. Гулей О., Тарапата-Більченко Л., Никифоров А. Жанр пейзажу в японській гравюрі: еволюція, поетика, семантика. Південноукраїнські мистецькі студії: науковий журнал. Одеса: ПНПУ імені К.С.Ушинського, ВД «Гельветика», 2025. №2. С. 159–164 https://doi.org/10.24195/artstudies.2025-2.26</p>	
302865	Будянський Дмитро Васильович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка, рік закінчення: 2000, спеціальність: 010103 Історія і правознавство, Диплом кандидата наук ДК 038847, виданий 18.01.2007, Атестат доцента 12/ДЦ 025346, виданий 01.07.2011</p>	17	ОК 9. Основи професійного спілкування	<p>Відповідність ліцензійним вимогам П.1, 4, 12, 19, 20</p> <p>Підвищення кваліфікації КУ Сумський обласний інститут Післядипломної педагогічної освіти, 23.01.2023 р. – 03.03.2023 р. за спеціальністю викладач навчальних дисциплін у галузі сценічне мистецтво на тему «Використання інструментів дистанційного навчання в процесі підготовки фахівців спеціальності «Сценічне мистецтво» Свідоцтво Серія ПК 02139771 24639-23 1. Будянський Д.В. Типологія електронних ресурсів у формуванні риторичної культури фахівця // Інформаційні технології і засоби навчання, 2021, Том 81, №1. С 82-96. (фахове) 2. Будянський Д.В.</p>

						<p>Драматургія Івана Кавалерідзе на сумській сцені. Сумський історико-архівний журнал. № XXXVI. 2021. С 37-45. (фахове)</p> <p>3. Drushlyak, M.G., Semenog, O.M., Budianskyi, D.V., Sotska, H.I., Trynus, O.V., Semenikhina, O.V. (2022). The Use of Digital Technologies for the Development of Pre-service Teachers' Rhetorical Skills: The Experience of Ukraine. 45th Jubilee International ICT Convention – MIPRO 2022. May 23 - 27, 2022 Opatija, Croatia. P. 668-672 (Scopus).</p>
405725	Гура Вікторія Вікторівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом магістра, Сумський державний педагогічний університет імені А. С.Макаренка, рік закінчення: 2024, спеціальність: 073 Менеджмент, Диплом кандидата наук ДК 016194, виданий 10.10.2013</p>	22	<p>ОК 10. Основи музезнавства та екскурсійної діяльності</p> <p>Харківський державний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, 2004 р., «Музичне мистецтво», «Музикознавець, викладач»</p> <p>Відповідність ліцензійним вимогам П. 1, 4, 12, 14 Курси науково-педагогічного стажування в обсязі 180 годин (6 кредитів) з 15 листопада по 26 грудня 2021 року в Куявському університеті у Влоцлавеку (Польща). Тема «Умови для професійної освіти висококваліфікованих фахівців в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства. Досвід європейських вищих шкіл у галузі знань «Культура і мистецтво»</p> <p>1. Oleksii PAVLENKO, Ihor SHCHERBAK, Viktoriia HURA, Valentyn LIHUS, Iryna MAIDANIUK, Tamara SKORYK Development of Music Education in Virtual and Extended Reality «Розвиток музичної освіти у віртуальній та розширеній реальності». BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience. ISSN: 2068-0473 e-ISSN: 2067-3957. (WOS); 2022, Volume 13, Issue 3, pages: 00-00 https://doi.org/10.18662/brain/13.3/</p>

2. Гура В.В.
Застосування інтегративного підходу в процесі викладання курсу «Музичне краєзнавство». Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 2021, № 6 (110). С. 256-267. <https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/04/27.pdf>

3. Гура В.В.
Професіоналізація майбутніх оркестрових музикантів. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2022. № 2 (116). <https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/23-1.pdf>

4. В. Гура, Т. Нестеренко, Т. Макаренко.
Дослідження категорії «освітня послуга»: міждисциплінарний підхід. THE «EDUCATIONAL SERVICE» CATEGORY STUDY: INTERDISCIPLINARY APPROACH. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія: Педагогічні науки: зб. наук. пр. Вип. 2. Бердянськ: БДПУ, 2022. С. 91–104. <https://doi.org/10.31494/2412-9208-2022-1-2-91-104>.

5. Гура В.В., Воритинцева О.О.
Проектування індивідуальної освітньої траєкторії студентів з функціональними освітніми труднощами спеціальності «Музичне мистецтво» на матеріалах українського народнопісенного фольклору: праксеологічний аспект. Науковий журнал Хортицької національної академії. (Серія: Педагогіка. Соціальна робота). Запоріжжя : Вид-во КЗВО «Хортицька національна навчально-

						<p>реабілітаційна академія» ЗОР, 2022. Вип. 1 (6). С. 109–117. DOI https://doi.org/10.51706/2707-3076-2022-6-10.</p> <p>6. Гура В.В., Квятковська А.О., Мозгова С.В. Хмарні сервіси: розширення можливостей для закладів освіти. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених ДДПУ імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 55. Том 1. С. 247 – 252. http://www.aphn-journal.in.ua/55-1-2022</p> <p>7. V. Hura The potential of network interaction in the innovative development of educational institutions / S. Dieniezhnikov, V. Hura, V. Zaharova. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології : наук. журнал. Суми: СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2022. № 6 (110). С. 309–315. https://pedscience.sspu.edu.ua/?page_id=4866</p> <p>Розділ у колективних монографіях: 1. Viktoriia Hura. Interiorization of Knowledge as a Means of Activating Professional Competence of Future Teacher-Musicians. («Неперервна освіта: актуальні дискурси». «Інтеріоризація знань як засіб активізації професійної компетентності».) CONTINUOUS EDUCATION: CURRENT DISCOURSES : Monograph 49. Publishing House of University of Technology, Katowice, 2022. P. 23–30. http://www.wydawnictwo.wst.pl/uploads/files/6da8b1d3a855be10bc60bc0b1d8749bb.pdf</p>	
187107	Горболіс Лариса Михайлівна	Професор, д.філол.н., Основне місце роботи	Факультет іноземної та слов`янської філології	Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний інститут ім. А.С. Макаренка, рік закінчення: 1992,	31	ОК 11. Історико-культурні ресурси України та світу	Відповідність ліцензійним вимогам П.п. 1, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 14, 19 1. Підвищення кваліфікації (стажування) з 03 квітня 2023 р. по 01 липня 2023 р. «Інтермедіальні

спеціальність:
Українська
мова і
література,
Диплом
доктора наук
ДД 004544,
виданий
15.12.2005,
Атестат
професора
12ПР 004883,
виданий
21.06.2007

вектори зарубіжної літератури» 180 годин (6 кредитів) у Криворізькому державному педагогічному університеті. Довідка № 08-19 від 3 липня 2023 р.

2. Міжнародне стажування «Сучасні зміни, специфічні та відмінні риси системи вищої освіти в країнах європейського союзу» 1 травня 2023 р. – 31 липня 2023, м. Кошице, Словаччина. Сертифікат №SK/USN/170-2023.

3. Міжнародне стажування у Вищій школі менеджменту інформаційних систем (ISMA) м. Рига, Латвійська республіка (з 24 лютого по 6 квітня 2025 р.). Сертифікат №FSI 240201-ISMA від 06.04.2025

1. Chernysh Anna, Horbolis Larysa, Pohrebennyk Volodymyr. Literary studies and psychoanalysis: methodological aspects of interaction. *Wisdom*. 2021. Vol. 18. № 2. P. 6-16. DOI: 10.24234/wisdom.v18i2.481 ISSN 1829-3824 (Print). URL: <https://www.wisdomperiodical.com/index.php/wisdom/article/view/481/297> (Scopus)

2. Anna Chernysh, Larysa Horbolis. The ukrainian experience of national identity transformation (On the material “under the wings of big mother” by S. Protsiuk). *Amazonia Investiga*. Vol 10 No 46 (2021). P. 273-280. DOI: <https://doi.org/10.34069/AI/2021.46.10.27> ISSN 2322-6307. URL: <https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/1796> (Web of Science)

3. Horbolis, L., Ishchenko, O., Novykov, A., Marieiev, D., & Hrychanyk, N. (2021). The Cinemapoetics of the modern Ukrainian novel: Myroslav Dochynets' creative works. *Amazonia Investiga*, 10(48), P. 209-217. URL: <https://doi.org/10.34069/AI/2021.48.12.22> DOI:

						<p>https://doi.org/10.34069/AI/2021.48.12.22 (Web of Science)</p> <p>4. Kobylko, N., Honcharuk, O., Horbolis, L., & Antonovych, S. (2022). Features of Modern Ukrainian Military Prose (on the example of Bohdan Zholdak's film story "Ukry" and Yevhen Polozhii's novel "Ilovaisk"). Amazonia Investiga, 11(53), P. 92-100. DOI: https://doi.org/10.34069/AI/2022.53.05.9 URL: https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2008/2679 (Web of Science)</p> <p>5. Larysa Horbolis, Anna Chernysh, Olena Ishchenko, Maryna Kushnierova. Corporeality narrative in Ukrainian literature: culturosophical aspect. Wisdom. 2(22), 2022. P. 182-192. 2(22), 2022. P. 182-192. URL: https://www.wisdomperiodical.com/index.php/wisdom/article/view/714/456 DOI: 10.24234/wisdom.v2i2.714 (Web of Science).</p>	
187107	Горболіс Лариса Михайлівна	Професор, д.філол.н., Основне місце роботи	Факультет іноземної та слов'янської філології	<p>Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний інститут ім. А.С.Макаренка, рік закінчення: 1992, спеціальність: Українська мова і література, Диплом доктора наук ДД 004544, виданий 15.12.2005, Атестат професора 12ПР 004883, виданий 21.06.2007</p>	31	ОК 12. Історія та культура української діаспори	<p>Відповідність ліцензійним вимогам П.п. 1, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 14, 19</p> <p>1. Підвищення кваліфікації (стажування) з 03 квітня 2023 р. по 01 липня 2023 р. «Інтермедіальні вектори зарубіжної літератури» 180 годин (6 кредитів) у Криворізькому державному педагогічному університеті. Довідка № 08-19 від 3 липня 2023 р.</p> <p>2. Міжнародне стажування «Сучасні зміни, специфічні та відмінні риси системи вищої освіти в країнах європейського союзу» 1 травня 2023 р. – 31 липня 2023, м. Кошице, Словаччина. Сертифікат №SK/USN/170-2023.</p> <p>3. Міжнародне стажування у Вищій школі менеджменту інформаційних систем (ISMA) м. Рига, Латвійська республіка (з 24 лютого по 6 квітня 2025 р.). Сертифікат №FSI 240201-ISMA від</p>

06.04.2025
1. Chernysh Anna, Horbolic Larysa, Pohrebennyk Volodymyr. Literary studies and psychoanalysis: methodological aspects of interaction. *Wisdom*. 2021. Vol. 18. № 2. P. 6-16. DOI: 10.24234/wisdom.v18i2.481 ISSN 1829-3824 (Print). URL: <https://www.wisdomperiodical.com/index.php/wisdom/article/view/481/297> (Scopus)

2. Anna Chernysh, Larysa Horbolic. The ukrainian experience of national identity transformation (On the material “under the wings of big mother” by S. Protsiuk). *Amazonia Investiga*. Vol 10 No 46 (2021). P. 273-280. DOI: <https://doi.org/10.34069/AI/2021.46.10.27> ISSN 2322-6307. URL: <https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/1796> (Web of Science)

3. Horbolic, L., Ishchenko, O., Novykov, A., Marieiev, D., & Hrychanyk, N. (2021). The Cinemapoetics of the modern Ukrainian novel: Myroslav Dochynets' creative works. *Amazonia Investiga*, 10(48), P. 209-217. URL: <https://doi.org/10.34069/AI/2021.48.12.22> DOI: <https://doi.org/10.34069/AI/2021.48.12.22> (Web of Science)

4. Kobylyko, N., Honcharuk, O., Horbolic, L., & Antonovych, S. (2022). Features of Modern Ukrainian Military Prose (on the example of Bohdan Zholdak's film story “Ukry” and Yevhen Polozhii's novel “Ilovaisk”). *Amazonia Investiga*, 11 (53), P. 92-100. DOI: <https://doi.org/10.34069/AI/2022.53.05.9> URL: <https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2008/2679> (Web of Science)

5. Larysa Horbolic, Anna Chernysh, Olena Ishchenko, Maryna Kushnierova. Corporeality narrative in Ukrainian literature:

							<p>culturosophical aspect. <i>Wisdom</i>. 2 (22), 2022. P. 182-192. 2(22), 2022. P. 182-192. URL: https://www.wisdomperiodical.com/index.php/wisdom/article/view/714/456 DOI: 10.24234/wisdom.v22i2.714 (Web of Science)</p>
302864	Устименко-Косоріч Олена Анатоліївна	Директор навчально-наукового інституту культури і мистецтв, Основне місце роботи	Ректорат	<p>Диплом спеціаліста, Одеська державна консерваторія імені А.В. Нежданової, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Народні інструменти, Диплом доктора наук ДД 003687, виданий 23.09.2014, Атестат професора АП 000230, виданий 12.12.2017</p>	17	ОК 7. Прикладна культурологія	<p>Диплом спеціаліста, Одеська державна консерваторія імені А.В. Нежданової, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Народні інструменти, Диплом доктора наук ДД 003687, виданий 23.09.2014, Атестат професора АП 000230, виданий 12.12.2017</p> <p>Ліцензійні умови: П. 1, 3, 6, 7, 8, 9, 12</p> <p>Підвищення: Міжнародна програма підвищення кваліфікації “Мистецтво XXI століття у світовому просторі” Лоуханський професійно-технічний інститут, м. Лоухе, провінція Хенань (КНР) в обсязі 180 год. (6 кредитів) з 1.08.2022 по 30.08.2022</p> <p>1. Sarancha, I., Leniv, Z., Androshchuk, L., Vykova, O., Podhorinova, A., Tereshko, I., Ustymenko Kosorich, O., Doroshenko, T., & Matsuk, L. (2021). Dance Therapy in the Socialization of Individuals with Musculoskeletal Disorders. <i>Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala</i>, 13(3), 2021, 211- 224. URL: https://lumenpublishing.com/journals/index.php/rrem/article/view/3494</p> <p>2. Ustymenko Kosorich O. The features of vegetative regulation of the heart rate in athletes with different levels of perception and processing of visual information / O.Ustymenko Kosorich, O. Skyba, L. Pshenychna // <i>Regulatory Mechanisms in Biosystems</i>. №8 (2). 2017. P. 239 – 244. DOI: https://doi.org/10.15421/021737</p> <p>3. Ustymenko Kosorich O. Vegetative status of</p>

sportsmen depending on the level of their sensorimotor reaction / O.Ustymenko Kosorich, O. Skyba, L. Pshenychna // Journal of Physical Education and Sport ® (JPES), 17(2), Art 113. 2017. P/ 748 – 752. DOI: <https://doi.org/10.18662/rrem/13.3/448>

4. Oleksandr Yakovlev, Olena Ustymenko Kosorich, Tetiana Gumenyuk, Tetiana Kablova (2022). The Phenomenon of Marginality in the Middle Ages. ANASTASIS. Research in Medieval Culture and Art Vol. IX, No. 2/November 2022,125-135. https://anastasis-review.ro/wp-content/uploads/ARMCA-2022-IX-207_Tetiana_Kablova.pdf DOI: [10.35218/armca.2022.2.07](https://doi.org/10.35218/armca.2022.2.07)

5. О. Устименко Косоріч, Т. Каблова, В. Сподаренко. Риси неофольклоризму в баянно аккордеонній творчості Віктора Власова (на прикладі аналізу музичних творів. АРТ-платФОРМА. 2022. Вип. 1(5) С. 31-49. URL: <http://artplatforma.kmaesm.edu.ua/index.php/art1/article/view/92/75> DOI: doi.org/10.51209/platform.1.5.2022.31-49

6. Устименко Косоріч О. А. Сербський баянно акордеонний актуальний фольклор в контексті популярно просвітницької культури середини ХХ століття. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 2022, № 3 (117). С.308-318. URL: <https://pedscienc.e.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE.pdf> DOI [10.24139/23125993/2022.03/308-318](https://doi.org/10.24139/23125993/2022.03/308-318)

7. Устименко Косоріч Олена. Формування полікультурних компетентностей та світоглядної культури школярів в освітньому середовищі основної

						<p>та музичної шкіл. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2022. № 7- 8 (121-122). С. 363-378. https://pedscienc e.sspu.edu.ua/wp content/uploads/2 023/04/Ecnbvtyrj. pdf (фах) 8. Устименко Косоріч О. А. Національно культурні європейські традиції у фортепіанній музиці та вокально сценічному мистецтві України та Китаю ХХ – початку ХХ століття: порівняльно стильовий аналіз. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2023. № 3 (127). С. 402-412. 9. Стахевич О., Зав'ялова О., Устименко-Косоріч О. Музичний театр Китаю та європейська опера: музикознавчий дискурс в аспекті синтезу мистецтв. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2023. № 4 (128). С.247 258. https://pedscienc e.sspu.edu.ua/wp content/uploads/2 023/09/Стахевич.p df DOI https://doi.org/1 0.24139/2312 5993/2023.04/247 258</p>
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання