

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ А. С. МАКАРЕНКА**



«Затверджую»

Голова приймальної комісії
СумДПУ імені А. С. Макаренка

проф. Юрій ЛЯННОЙ

« 25 » *березня* 2025 р.

**ПРОГРАМА
ПРОГРАМА ВСТУПНОГО ІСПИТУ
з образотворчого мистецтва
для вступу на навчання
за спеціальністю
В4 ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО ТА РЕСТАВРАЦІЯ
для іноземців та осіб без громадянства
ступінь «бакалавр»**

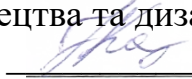
Розглянуто на засіданні
Приймальної комісії університету
«25» березня 2025 р.
протокол № 7

Програма вступного іспиту націлена на відбір здібної молоді для вступу на навчання за освітньо-професійною програмою бакалавра зі спеціальності В4 Образотворче мистецтво та реставрація.

Укладачі:

- кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва та дизайну Андрій НИКИФОРОВ;
- заслужений майстер народної творчості України, доцент кафедри Образотворчого мистецтва та дизайну Ольга ГУЛЕЙ.

Ухвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва та дизайну
25 березня 2025 р. протокол № 8

Завідувач кафедри образотворчого мистецтва та дизайну,
кандидат мистецтвознавства, доцент  Наталя КОХАН

Голова комісії
доктор мистецтвознавства, професор  Ольга ЗАВ'ЯЛОВА

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

На навчання ступеня підготовки бакалавра за спеціальністю В4 Образотворче мистецтво та реставрація приймаються особи (іноземці та особи без громадянства), які мають відповідну фахову підготовку.

Вступники демонструють свої здібності та практичні навички ведення рисунку на вступному іспиті.

Вступний іспит є загальним випробуванням для всіх абітурієнтів на спеціальність В4 Образотворче мистецтво та реставрація. За змістом та формами перевірки він корелює із вимогами володіння рисунком випускників художніх шкіл, початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів та художніх студій.

Додатково на вступному іспиті абітурієнти можуть показати студійні роботи з рисунку.

На вступному іспиті абітурієнт повинен виконати рисунок натюрморту з 3-5 побутових предметів, що має на меті визначення його рівня художньої підготовки.

Вступнику необхідно звернути увагу на наступне:

1. Композиційне розміщення рисунка на аркуші.
2. Конструктивно-пластичну побудову предметів у просторі з урахуванням лінійної перспективи.
3. Моделювання форми предметів у просторі з урахуванням повітряної перспективи.
4. Володіння графічними засобами передачі об'єму, матеріалу та простору в рисунку (характер різних матеріалів, тонові співвідношення).

Прилади та матеріали: планшет 40х50 см., папір (ватман) формату А-3, графітні олівці різної твердості, канцелярський ніж, гумка, кнопки (скотч) для закріплення паперу на планшеті.

Умови проведення вступного іспиту:

На вступному випробуванні виконується одне завдання – *рисунок натюрморту з 3-5 предметів.*

Вступний іспит проводиться одним складом комісії протягом одного дня, визначеного Приймальною комісією.

Тривалість – 4 академічні години.

Вступний іспит за спеціальністю В4 Образотворче мистецтво та реставрація оцінюється за **200-бальною** шкалою.

ВИМОГИ ДО РИСУНКУ, ВИКОНАНОМУ НА ВСТУПНОМУ ІСПИТІ

Рисунок оцінюється за такими критеріями:

- а) – компонування предметів на аркуші паперу;
- б) – застосування законів лінійної перспективи в побудові простору та предметів;
- в) – визначення пропорційності предметів;
- г) – виявлення об'єму предметів за допомогою світлотіні;

- д) – узагальнення рисунку (підпорядкувати другорядне головному)
- е) – майстерність користування графічними матеріалами.

До складових оцінювання також включається художня виразність роботи: завершеність, естетична доцільність, технічна охайність.

Шкала та критерії оцінювання вступного іспиту

200-100 балів – вступний іспит складено

200-176 балів (відмінно) – правильно закомпонована й досконало виконана робота, вміле володіння графічними матеріалами, відсутність помилок в деталізації предметів та узагальненні, глибокі теоретичні знання.

173-141 балів (добре) – правильно закомпонована й добре виконана робота з незначними помилками у лінійно-конструктивній побудові предметів, вміле володіння графічними матеріалами, нечітке виявлення світлотіньового моделювання об'єму, недостатньо підпорядковані другорядні деталі головним, глибокі теоретичні знання.

138-100 бали (задовільно) – робота слабо закомпонована й виконана, значна кількість помилок у лінійно-конструктивній побудові предметів, задовільне володіння графічними матеріалами. Недостатньо виявлене світлотіньове моделювання об'єму, порушені пропорції предметів, другорядні деталі не підпорядковані головним, малюнок недостатньо узагальнений, слабкі теоретичні знання.

99–1 бали – вступний іспит не складено

99–1 бали (незадовільно) – робота незакомпонована, відсутня перспективна і лінійно-конструктивна побудова предметів. Низький рівень володіння графічними засобами. Світлотіньове моделювання об'єму вирішене слабо, пропорції предметів виконані із значними порушеннями, відсутнє цілісне бачення, відсутність знань законів композиції.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

1. Аккізов. К. Вчимося малювати. Крок за кроком К.: Книжковий клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2010. 128 с.
2. Від ремесла до творчості: Збірник /Упоряд. Ю.Г.Легенький. К.: Час, 1990. 152 с., 16 арк. іл.;
3. Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти: Навч. посіб. К.: Вища шк., 2002. 190 с.
4. Соловійов О. И. Навчальний рисунок. Київ: Держ. вид-во образотворчого мистецтва і музичної літератури. 1956. 228 с.