

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ А. С. МАКАРЕНКА



«Затверджую»

Голова приймальної комісії

СумДПУ імені А. С. Макаренка

проф. Юрій ЛЯННОЙ

« 25 » березня 2025 р.

ПРОГРАМА ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
ДЛЯ ВСТУПУ НА ОСНОВІ ВЖЕ ЗДОБУТОГО
СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА, МАГІСТРА (ОСВІТНЬО-
КВАЛІФІКАЦІЙНОГО РІВНЯ СПЕЦІАЛІСТА)
ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ

В6 Перформативні мистецтва (Хореографія)

Освітній ступінь Магістр

Розглянуто на засіданні приймальної
комісії університету «25» березня 2025 р.
протокол № 7

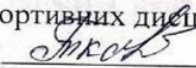
Суми – 2025

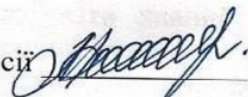
Програма фахового вступного випробування для здобуття ступеня магістра за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва (Хореографія).

Укладачі:

- кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії та спортивних дисциплін, Ткаченко І.О.;
- старший викладач кафедри хореографії та спортивних дисциплін Максименко А.І.;
- викладач кафедри хореографії та спортивних дисциплін Омеляненко К.А.;
- викладач кафедри хореографії та спортивних дисциплін Омеляненко З.В..

Ухвалено на засіданні кафедри хореографії та спортивних дисциплін
« 10 » березня 2025 р., протокол № 8

Завідувач кафедри хореографії та спортивних дисциплін
кандидат педагогічних наук, доцент  Ірина ТКАЧЕНКО

Голова комісії  Анатолій МАКСИМЕНКО

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

На навчання за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва (Хореографія) освітній ступінь Магістр, приймаються особи, які мають відповідну фахову підготовку та диплом спеціаліста, бакалавра або магістра.

Фахове вступне випробування має на меті визначення рівня фахової підготовки вступника, спроможного під час навчання досягти відповідної професійної майстерності та отримати необхідні знання, вміння і навички для подальшої творчої діяльності як майбутнього викладача хореографії у закладах вищої освіти.

На фаховому вступному випробуванні абітурієнт має:

- володіти специфічними творчими здібностями;
- володіти професійними навичками виконання класичного танцю та інших танцювальних дисциплін відповідної спеціальності;
- знати термінологію та літературу за фахом;
- володіти необхідними знаннями в галузі суміжних мистецтв;
- вміти методично грамотно виконувати рухи класичного танцю;
- володіти характером, стилем та манерою виконання танцювальних рухів;
- вміти грамотно виконувати прості і складні гімнастичні та акробатичні елементи;
- володіти творчими здібностями до створення танцювального фрагменту;
- вміти продемонструвати певний рівень володіння технікою виконання вправ, комбінацій, віртуозних елементів;
- вміти продемонструвати певний рівень володіння координацією, м'язовою та зоровою пам'яті;
- вміти методично грамотно, технічно, емоційно виразно та стилістично вірно виконувати танцювальні рухи;
- знати національну характерність, музичний розмір запропонованого музичного фрагменту;
- вміти створювати закінчену танцювальну імпровізацію, в якій взаємозв'язок рухів, малюнку та музики розкривали характер і національні стилістичні особливості запропонованого танцювального фрагменту.

Абітурієнт повинен мати при собі комплект танцювальної форми, комплект танцювального взуття (балетки, черевики та інше) та флешку з необхідним музичним матеріалом. За необхідністю абітурієнту надається можливість **виконання музичних творів з концертмейстером**. Заявка та нотний матеріал подаються абітурієнтом особисто у приймальну комісію вищого навчального закладу до початку вступних випробувань.

Фахове вступне випробування на спеціальність В6 Перформативні мистецтва (Хореографія) освітній ступінь Магістр оцінюється за **200-бальною шкалою**. Фахове вступне випробування складається усно і проводиться протягом одного дня, визначеного Приймальною комісією, та одним складом фахової атестаційної комісії.

ВИМОГИ ДО ПРОХОДЖЕННЯ ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ З ХОРЕОГРАФІЇ

Програма фахового вступного випробування з хореографії передбачає показ абітурієнтом своїх творчих здібностей та виконавських можливостей у галузі хореографічного мистецтва.

Програма фахового вступного випробування представлена декількома завданнями, а саме: демонстрація методики розучування основних рухів класичного, народно-сценічного та сучасного танців; демонстрація методики складання танцювальних фрагментів, створення та виконання танцювального етюд, що передбачає створення та виконання танців різних стилів і жанрів,.

1. Демонстрація методики розучування основних рухів класичного танцю:

- plie;
- battement tendu;
- battement tendu jete;
- rond de jambe par terre;
- battement fondu;
- battement frappe;
- battement releve lent;
- battement developpe;
- grands battements jetés;
- port de bras;
- tours en dehors et en dedans;
- tour fouetté;
- temps lie par terre;
- allegro.

2. Демонстрація методики розучування основних рухів народно-сценічного танцю:

- танцювальні біги (простий біг, бігунець, легкий біг, комбінований біг, біг з підскоком, біг з винесенням ноги на каблук, біг з подвійним притупом тощо);
- тинки (малий тинок, середній тинок, середній тинок з притулом, великий тинок, тинок у повороті);
- вихилястики (з однієї ноги, з двох ніг, з притупом, з угинанням, з подвійним угинанням, у повороті, з поворотом корпусу);
- вірьовочки (назад, вперед, через такт, у повороті, подвійна, з
- присядки (м'ячик, присядка звичайна, з виносом ноги в сторону, вперед навхрест, бокова присядка, присядка-розніжка, з оплесками, у повороті тощо);
- голубці (одинарні, подвійні, низький, високий, з притупом, потрійний, у повороті, у парі);
- оберти (повороти одиночні та в парах).
- ходи (прості, дрібні та з підскоками, з каблука, перемінний крок на всю стопу, перемінний крок із ковзним ударом, чоловічий перемінний крок на каблук, боковий крок «припадання», «трилисник», крок з «молоточком» тощо);
- плескачі (у долоні та ударами по плечах, ногах та халявах чобіт, підошвах, з підніманням та згинанням ніг, з присіданням, з нахилами корпусу, з поворотами);

- дрібушки (почергово різними ногами, подвійні, потрійні, на місці, з просуванням вперед, з поворотом, у поєднанні з підскоками, плескачами й присядками);

- основні рухи танців різних народів (українські, білоруські, російські, іспанські, грузинські, циганські, молдавські, білоруський, угорський, чеський).

3. *Демонстрація методики розучування основних рухів сучасного танцю:*

- стан колапс в танці модерн;
- контракшон в танці модерн;
- реліз в танці модерн;
- аут та ін- позиції в джаз танці;
- техніка ізоляція в джаз-модерні;
- ізоляція на різних рівнях.

4. *Демонстрація методики складання танцювальних фрагментів:*

- класичний танець;
- український танець («Гопак», «Слобожанська полька», «Варварка», «Клин», «Подoliaночка», «Ойра», «Гуцулка», «Аркан», «Яків», «Голубка», «Березнянка», «Тропотянка» та ін.);
- народно-сценічний танець («Молдовеняска», «Хора», «Тарантела», «Краков'як» та ін.);
- сучасний танець (модерн, джаз, контемпорарі денс).

5. *Створення та виконання танцювального етюду*, передбачає створення та виконання власного танцю. Етюд повинен мати закінчену музично-хореографічну форму: мати експозицію, зав'язку, розвиток дії, кульмінацію та розв'язку. Тривалість 1,5-2 хвилини. Зміст танцювального етюду може бути різноманітним:

- відображення явищ навколишнього життя й природи;
- акторські завдання;
- танцювальна імпровізація на народну, сучасну музику;
- уміння передавати музику й зміст образу рухом;
- зміна характеру музики (ритм, темп, динаміка, тощо).

ШКАЛА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ПІДГОТОВКИ

161-200 балів Абитурієнт демонструє високий рівень практичних хореографічних компетенцій не допускаючи помилок. Робота біля станка та на середині зали характеризується відмінною технікою виконання, узгодженістю рухів. У процесі демонстрації методики виконання основних рухів класичного, народно-сценічного, сучасного танців та методики складання танцювальних фрагментів не допускає помилок, технічне виконання роботи на відмінному рівні. Абитурієнт виявляє спостережливість, активність, швидку реакцію на зміни рухів, високий рівень технічної підготовки та виконавської майстерності, яскраву образність, емоційність, переконливість виконавської концепції.

- 121-160 балів** Абітурієнт демонструє достатній рівень практичних хореографічних компетенцій, майже не допускаючи помилок. Робота біля станка та на середині зали характеризується гарною виворотністю ніг, відмінною координацією рухів, високим балетним кроком, відмінною передачею характеру виконуваних ним елементів та високим рівнем виконання. У процесі демонстрації методики навчання основних рухів класичного, народно-сценічного, сучасного танців та методики складання танцювальних фрагментів майже не допускає помилок, технічне виконання роботи на достатньому рівні, але потребує доопрацювання. Відсутні порушення щодо методики виконуваних елементів, але техніка потребує розвитку.
- 91-120 балів** Абітурієнт демонструє наявні практичні хореографічні компетенції, допускає помилки, але в процесі виконання частково їх виправляє. Робота біля станка та на середині зали характеризується доброю виворотністю ніг, вдалим спробами одночасно здійснювати контроль за різними групами м'язів, непоганою висотою кроку, задовільним рівнем виконання. У процесі демонстрації методики розучування основних рухів та складання танцювальних фрагментів допускає незначні помилки, практичні навички не відрізняються досконалістю виконання, технічне виконання роботи на достатньому рівні, але потребує вдосконалення. Відсутні грубі порушення щодо методики виконуваних елементів. Абітурієнт виявляє стильові та жанрові неточності, недостатню спостережливість та увагу, не зовсім яскраве та образне виконання рухів. Однак виконання танцю художньо виразне, достатній рівень технічної підготовки, хоч помітна незначна технічна напруженість.
- 61-90 балів** Абітурієнт демонструє мало вагомі практичні хореографічні компетенції, допускає помилки, але в процесі виконання намагається їх частково виправити. Робота біля станка та на середині зали характеризується доброю виворотністю ніг, непоганою висотою кроку, незначною передачею характеру виконуваних ним елементів та задовільним рівнем виконання. Відтворює музичний ритм адекватно заданому або з незначними помилками; не завжди вірно відчуває музичний ритм та характер музики під час демонстрації методики навчання та виконання рухів. У процесі демонстрації методики складання танцювальних фрагментів допускає значні помилки, практичні навички не відрізняються оригінальністю, гармонійністю та досконалістю виконання. У рухах відчувається невпевненість, скутість.
- 31-60 балів** Абітурієнт має недостатньо сформований рівень творчих здібностей, демонструє відсутність володіння методикою розучування основних рухів та методикою складання танцювальних фрагментів. Робота біля станка та на середині зали характеризується слабкими м'язами, помітно, але незначно вираженими у поставі функціональними відхиленнями, недостатньою виворотністю ніг,

невмінням одночасно здійснювати контроль за різними групами м'язів, недостатньою висотою кроку, невідповідністю передати характер виконуваних ним елементів та недостатнім рівнем виконання. Проте, окремі танцювальні фрагменти виконані вдало та заслуговують позитивної оцінки.

0-30 балів Абітурієнт має слабо сформований рівень творчих здібностей, демонструє повну творчу та емоційну пасивність, відсутність володіння методикою навчання та виконання основних рухів. Не розрізняє методику розучування основних рухів українського, народно-сценічного та сучасного танців за її характерними особливостями. Немає уявлень про методику складання танцювальних фрагментів. Робота біля станка та на середині зали характеризується повною відсутністю виворотності ніг, апломбу, висоти кроку, невідповідністю створити артистичний образ, дуже низьким рівнем виконання рухів.

Максимальний бал за фахове вступне випробування – 200 балів. Результат абітурієнта від 0 до 99 балів – «Незадовільно», фахове вступне випробування вважається не складеним. При отриманні позитивної оцінки від 100 балів і вище – фахове вступне випробування вважається складеним.

Література

1. Верховинець, В. (1980). Теорія українського народного танцю. К.: Музична Україна.
2. Голдрич, О. (2006). Методика викладання хореографії. Львів: «Сполом».
3. Енська, О. Ю., Максименко, А. І., Ткаченко, І.О. (2020). Композиція танцю та мистецтво балетмейстера. Суми : ФОП Цьома С.П.
4. Зайцев, Є., Колесниченко, Ю. (2007). Основи народно-сценічного танцю. Вінниця: НОВА КНИГА.
5. Зубатов, С. (1995). Основи викладання українського народно-сценічного танцю. К.: ІПКП.
6. Рехліцька, А., Білоусенко, І. (2014). Рухи класичного танцю у схемах. Херсон.
7. Цветкова, Л. (2005). Методика викладання класичного танцю. Київ.

