

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ А. С. МАКАРЕНКА**



«Затверджую»

Голова приймальної комісії

СумДПУ імені А. С. Макаренка

_____ проф. Юрій ЛЯННОЙ

« 25 » березня 2025 р.

**ПРОГРАМА
ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
З ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА
для вступу на навчання
за спеціальністю
В4 ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО ТА
РЕСТАВРАЦІЯ – МАГІСТР**

Розглянуто на засіданні
Приймальної комісії
«25» березня 2025 р.
протокол № 7

Суми – 2025

Програма фахового вступного випробування націлена на відбір здібної молоді для вступу на навчання за освітньо-професійною програмою **магістра** зі спеціальності **В4 Образотворче мистецтво та реставрація – магістр**.

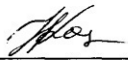
Укладачі:

- заслужений діяч мистецтв України,
старший викладач кафедри ОТМ та дизайну
Микола ЖУЛІНСЬКИЙ;

- кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри ОТМ та дизайну
Наталя КОХАН.

Ухвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва та дизайну
25 березня 2025 р. протокол № 8

Завідувач кафедри
образотворчого мистецтва та дизайну
кандидат мистецтвознавства, доцент

 Наталя КОХАН

Голова
доктор пед. н., доцент



Андрій НИКИФОРОВ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

На навчання за спеціальністю В4 Образотворче мистецтво та реставрація – магістр приймаються особи, які мають відповідну фахову підготовку та диплом «магістра», «спеціаліста» або «бакалавра». Фахові компетенції та практичні навички вступники демонструють на фаховому випробуванні, що за змістом та формами корелює із вимогами до фахових компетенцій випускників освітнього ступеня «бакалавр», «спеціаліст» та «магістр».

Фахове вступне випробування на спеціальність В4 Образотворче мистецтво та реставрація – магістр передбачає виконання рисунку голови людини.

Вступнику необхідно звернути увагу на наступне:

1. Композиційне розміщення рисунка на аркуші.
2. Знання пропорцій голови людини.
3. Основні знання з анатомічної будови черепа та частин обличчя.
4. Побудову голови з урахуванням лінійної та повітряної перспективи.
5. Моделювання форми голови.
6. Володіння графічними засобами передачі об'єму, матеріалу та простору в рисунку (характер різних матеріалів, тонові співвідношення).

Прилади та матеріали: планшет 40х50 см, папір (ватман) формату А-3, графітні олівці різної твердості, канцелярський ніж, гумка, кнопки (скоч) для закріплення паперу на планшеті.

Умови проведення:

- протягом фахового іспиту виконується одне завдання, результатом якого має бути завершена творча робота.

Фаховий вступний іспит проводиться одним складом фахової атестаційної комісії протягом одного дня визначеного Приймальною комісією.

Тривалість – 4 академічні години.

Фаховий вступний іспит на спеціальність В4 Образотворче мистецтво та реставрація освітнього ступеня «магістр» оцінюється за **200-бальною** шкалою.

ВИМОГИ ДО РИСУНКУ, ВИКОНАНОМУ НА ФАХОВОМУ ВСТУПНОМУ ВИПРОБУВАННІ З ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

Рисунок оцінюється за такими критеріями:

- а) – компонування голови на аркуші паперу;
- б) – застосування законів лінійної перспективи при побудові голови людини;
- в) – визначення пропорцій;
- г) – моделювання об'єму за допомогою світлотіні;
- д) – узагальнення рисунку (підпорядкування другорядного головному);

е) – майстерність користування графічними матеріалами.

До складових оцінювання також включається художня виразність роботи: завершеність, естетична доцільність, технічна охайність.

Шкала та критерії оцінювання:

200-100 балів – іспит складено

200-176 балів (відмінно) – правильно закомпонована й досконало виконана робота, вміле володіння графічними матеріалами, відсутність помилок в деталізації голови людини та узагальненні;

173-141 балів (добре) – правильно закомпонована й добре виконана робота з незначними помилками у лінійно-конструктивній побудові голови людини, вміле володіння графічними матеріалами, нечітке виявлення світлотіньового моделювання об'єму, недостатньо підпорядковані другорядні деталі головним.

138-100 бали (задовільно) – робота слабо закомпонована й виконана, значна кількість помилок у лінійно-конструктивній побудові голови людини, задовільне володіння графічними матеріалами. Недостатньо виявлене світлотіньове моделювання об'єму, порушені пропорції голови людини, другорядні деталі не підпорядковані головним, малюнок недостатньо узагальнений.

99–1 балів – іспит не складено

99–1 бали (незадовільно) – робота незакомпонована, відсутня перспективна і лінійно-конструктивна побудова голови людини. Низький рівень володіння графічними засобами. Світлотіньове моделювання об'єму вирішене слабо, пропорції голови людини виконані із значними порушеннями, відсутнє цілісне бачення.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

1. Історія світового образотворчого мистецтва: Нариси / Редкол.: П. Білецький та ін. К. 1988
2. Історія українського образотворчого мистецтва ХХ століття. К.: Мистецтво, 1998
3. Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти: Навч. посіб. К.: Вища шк., 2002. 190 с.
4. Чен Н.В. Нетрадиційні техніки зображення: навчально-методичний посібник. Х.: Скорпіон, 2007. 48 с.