

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ А. С. МАКАРЕНКА**



«Затверджую»

Голова приймальної комісії
СУМДПУ імені А. С. Макаренка

_____ проф. Юрій ЛЯННОЙ

« 25 » березня 2025 р.

**ПРОГРАМА
ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
З ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА
для вступу на навчання
за спеціальністю
В4 ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО ТА РЕСТАВРАЦІЯ
ступінь бакалавр
на основі освітнього ступеня бакалавра,
магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста)**

Розглянуто на засіданні

Приймальної комісії університету

«25» березня 2025 р.

протокол № 7

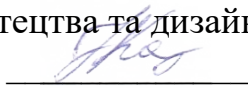
Суми – 2025

Програма фахового вступного випробування націлена на відбір здібної молоді для вступу на навчання за освітньо-професійною програмою **бакалавра** зі спеціальності В4 Образотворче мистецтво та реставрація на основі освітнього ступеня бакалавра, магістра, (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста).

Укладачі:

- кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва та дизайну Андрій НИКИФОРОВ;
- заслужений майстер народної творчості України, доцент кафедри Образотворчого мистецтва та дизайну Ольга ГУЛЕЙ.

Ухвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва та дизайну
25 березня 2025 р. протокол № 8

Завідувача кафедри образотворчого мистецтва та дизайну,
кандидат мистецтвознавства, доцент  Наталя КОХАН

Голова
доктор мистецтвознавства, професор  Ольга ЗАВ'ЯЛОВА

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

На навчання ступеня підготовки бакалавра за освітньо-професійною програмою **бакалавра В4 Образотворче мистецтво та реставрація**, приймаються особи на основі **«вже здобутого ступеня бакалавра, магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста)»**.

Вступники демонструють свої здібності та практичні навички ведення рисунку.

Фахове вступне випробування є загальним випробуванням для абітурієнтів на спеціальність В4 Образотворче мистецтво та реставрація, які мають відповідну фахову підготовку першого (бакалаврського) або другого (магістерського) рівня вищої освіти.

Додатково абітурієнти можуть показати студійні роботи з рисунку.

На фаховому вступному випробуванні абітурієнт повинен виконати рисунок натюрморту з 3-5 побутових предметів, що має на меті визначення його рівня художньої підготовки.

Вступнику необхідно звернути увагу на наступне:

1. Композиційне розміщення рисунка на аркуші.
2. Лінійно-конструктивну побудову предметів у просторі з урахуванням лінійної перспективи.
3. Світло-тіньове моделювання форми предметів у просторі з урахуванням повітряної перспективи.
4. Володіння графічними засобами передачі об'єму, матеріалу та простору в рисунку (характер різних матеріалів, тонові співвідношення).

Прилади та матеріали: планшет 40х50 см., папір (ватман) формату А-3, графітні олівці різної твердості, канцелярський ніж, гумка, кнопки (скотч) для закріплення паперу на планшеті.

Умови проведення вступного випробування:

На вступному випробуванні виконується одне завдання – *рисунок натюрморту з 3-5 предметів*.

Фахове вступне випробування проводиться одним складом комісії протягом одного дня, визначеного Приймальною комісією.

Тривалість – 4 академічні години.

Фахове вступне випробування за спеціальністю В4 Образотворче мистецтво та реставрація оцінюється за **200-бальною** шкалою.

ВИМОГИ ДО РИСУНКУ, ВИКОНАНОМУ НА ФАХОВОМУ ВСТУПНОМУ ВИПРОБУВАННІ

Рисунок оцінюється за такими критеріями:

- а) – компонування предметів на аркуші паперу;
- б) – застосування законів лінійної перспективи в побудові простору та предметів;
- в) – визначення пропорційності предметів;
- г) – виявлення об'єму предметів за допомогою світлотіні;
- д) – узагальнення рисунку (підпорядкування другорядного головному);

е) – майстерність користування графічними матеріалами.

До складових оцінювання також включається художня виразність роботи: завершеність, естетична доцільність, технічна охайність.

У кінцевому підсумку робота оцінюється за виконання зазначених параметрів рисунку та як завершений у цілому твір, виконаний грамотно й у логічній послідовності. До складових оцінювання включається художня виразність та естетична доцільність рисунку.

Шкала та критерії оцінювання:

200-100 балів –іспит склав

200-176 балів (відмінно) – правильно укомпонована й досконало виконана робота, вміле володіння графічними матеріалами, відсутність помилок в деталізації предметів та узагальненні;

173-141 балів (добре) – правильно укомпонована й добре виконана робота з незначними помилками у лінійно-конструктивній побудові предметів, вміле володіння графічними матеріалами, нечітке виявлення світлотіньового моделювання об'єму, недостатньо підпорядковані другорядні деталі головним.

138-100 бали (задовільно) – робота слабо укомпонована й виконана, значна кількість помилок у лінійно-конструктивній побудові предметів, задовільне володіння графічними матеріалами. Недостатньо виявлене світлотіньове моделювання об'єму, порушені пропорції предметів, другорядні деталі не підпорядковані головним, малюнок недостатньо узагальнений.

99–1 балів – іспит не склав

99–1 бали (незадовільно) – робота не закомпонована, відсутня перспективна і лінійно-конструктивна побудова предметів. Низький рівень володіння графічними засобами. Світлотіньове моделювання об'єму вирішене слабо, пропорції предметів виконані із значними порушеннями, відсутнє цілісне бачення.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

1. Аккізов. К. Вчимося малювати. Крок за кроком К.: Книжковий клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2010. 128 с.
2. Від ремесла до творчості: Збірник /Упоряд. Ю.Г.Легенький. К.: Час, 1990. 152 с., 16 арк. іл.;
3. Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти: Навч. посіб. К.: Вища шк., 2002. 190 с.
4. Соловійов О. І. Навчальний рисунок. Київ: Держ. вид-во образотворчого мистецтва і музичної літератури. 1956. 228 с.