

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ А. С. МАКАРЕНКА**



«Затверджую»

Голова приймальної комісії

СумДПУ імені А. С. Макаренка

проф. Юрій ЛЯННОЙ

«25» березня 2025 р.

**ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
З ДИЗАЙНУ
для вступу на навчання
ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ В2 ДИЗАЙН
ступінь «бакалавр»**

Розглянуто на засіданні

Приймальної комісії

«25» березня 2025 р.

протокол № 7

Суми – 2025

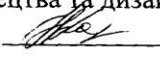
Творчий конкурс для вступу на навчання за спеціальністю В2 ДИЗАЙН за
ОР Бакалавр.

Укладачі:

- кандидат мистецтвознавства,
старший викладач кафедри ОТМ та дизайну
Наталя БРИЖАЧЕНКО;

- кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри ОТМ та дизайну
Наталя КОХАН.

Ухвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва та дизайну
25 березня 2025 р. протокол № 8

Завідувач кафедри образотворчого мистецтва та дизайну,
кандидат мистецтвознавства, доцент  Наталя КОХАН

Голова
Доктор пед. н., професор  Ольга ЄРЕМЕНКО

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

На навчання ступеня підготовки бакалавра за спеціальністю В2 Дизайн приймаються особи, які мають відповідну підготовку.

Творчий конкурс є загальним для всіх абітурієнтів і призначений виявити творчі здібності та практичні навички вступників. За змістом та формами перевірки фахових компетенцій абітурієнта вимоги вступного випробування за спеціальністю В2 Дизайн корелюють із вимогами до фахових компетенцій випускників педагогічних училищ та училищ мистецтв і культури.

На творчому конкурсі абітурієнт повинний виконати рисунок натюрморту із 3-4 побутових предметів.

Метою творчого конкурсу є визначення рівня художньої підготовки абітурієнтів та їх кваліфікаційну придатність для отримання даного фаху.

Умови проведення творчого конкурсу:

Під час творчого випробування виконується одне завдання, результатом якого має бути завершена творча робота.

Конкурс проводиться одним складом комісії протягом одного дня, визначеним Приймальною комісією.

Тривалість – 4 академічні години.

Прилади та матеріали: планшет 40x50 см, папір формату А-3 (ватман), графітні олівці різної твердості, канцелярський ніж, гумка, кнопки (скоч) для закріплення паперу на планшеті.

Вступне випробування за спеціальністю В2 Дизайн оцінюється за **200-бальною** шкалою.

ВИМОГИ ДО ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ АБІТУРІЄНТА

На вступному випробуванні визначається рівень художніх здібностей і практичних навичок абітурієнта, який оцінюється за такими критеріями:

- а) уміння komponувати предмети на аркуші;
- б) уміння застосувати закони лінійної перспективи,
- в) уміння визначити пропорційність предметів;
- г) уміння виявити об'єм за допомогою світлотіні;
- д) уміння узагальнити рисунок (підпорядкувати другорядне головному)
- е) уміння користуватись графічними матеріалами.

У кінцевому підсумку робота оцінюється за виконання зазначених параметрів рисунку та як завершений у цілому твір, виконаний грамотно й у логічній послідовності. До складових оцінювання включається художня виразність та естетична доцільність рисунку.

Шкала та критерії оцінювання:

200-100 балів – творчий конкурс складено

200-176 балів (відмінно) – правильно укомпонована й досконало виконана робота, вміле володіння графічними матеріалами, відсутність помилок в деталізації предметів та узагальненні;

173-141 балів (добре) – правильно укомпонована й добре виконана робота з незначними помилками у лінійно-конструктивній побудові предметів, вміле володіння графічними матеріалами, нечітке виявлення світлотіньового моделювання об'єму, недостатньо підпорядковані другорядні деталі головним.

138-100 бали (задовільно) – робота слабо укомпонована й виконана, значна кількість помилок у лінійно-конструктивній побудові предметів, задовільне володіння графічними матеріалами. Недостатньо виявлене світлотіньове моделювання об'єму, порушені пропорції предметів, другорядні деталі не підпорядковані головним, малюнок недостатньо узагальнений.

99–1 балів – творчий конкурс не складено

99–1 бали (незадовільно) – робота незакомпонована, відсутня перспективна і лінійно-конструктивна побудова предметів. Низький рівень володіння графічними засобами. Світлотіньове моделювання об'єму вирішене слабо, пропорції предметів виконані із значними порушеннями, відсутнє цілісне бачення.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

1. Аккізов. К. Вчимося малювати. Крок за кроком К.: Книжковий клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2010. 128 с.
2. Від ремесла до творчості: Збірник /Упоряд. Ю.Г.Легенький. К.: Час, 1990. 152 с., 16 арк. іл.;
3. Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти: Навч. посіб. К.: Вища шк., 2002. 190 с.
4. Соловйов О. И. Навчальний рисунок. Київ: Держ. вид-во образотворчого мистецтва і музичної літератури. 1956. 228 с.
5. Гулей О.В. Декоративно-прикладне мистецтво: Навчальний посібник. Суми: Видавництво СумДПУ ім. А.С.Макаренка, 2010. 152 с.