

ТАБЛИЦЯ ПРОПОЗИЦІЙ
освітньо-професійної програми Хореографія першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

ППП	Відомості про ініціатора пропозиції	Пропозиція	Обґрунтування	Пропозицію враховано / Пропозицію не враховано
Постанова Кабінету Міністрів України №734 від 21.06.2024 «Порядку проведення базової загальної підготовки громадян України, які здобувають вищу освіту, та поліцейських; лист МОН №1/4893-25 від 14.03.2025 року «Про запровадження базової підготовки здобувачів освіти».		До змісту Циклу загальної підготовки внести ОК7 «Базова загальної підготовки (теоретична підготовка)/Домедична підготовка		Пропозицію враховано
Устименко-Косоріч Олена Анатоліївна	Доктор педагогічних наук, професор, директор Навчально-наукового інституту культури і мистецтв	До змісту Циклу загальної підготовки внести ОК6 «Загальна фізична підготовка».	Дисципліна «Загальна фізична підготовка» є важливою складовою навчання студентів-хореографів, оскільки вона забезпечує розвиток фізичних якостей, таких як сила, гнучкість, витривалість і координація, що є фундаментом для оволодіння хореографічними техніками. Регулярні фізичні тренування допомагають запобігти травмам, формують витривалість, необхідну для виконання складних танцювальних елементів, і підтримують загальний фізичний тонус, необхідний для тривалої професійної діяльності в хореографії.	Пропозицію враховано
Великодний Сергій Миколайович	Хореограф-балетмейстер-постановник Сумського	До змісту «Історія хореографічного мистецтва» додати історію перформансу	Вивчення історії не лише хореографії, але й перформансу є важливим для студентів, оскільки це дозволяє глибше зрозуміти еволюцію мистецтва в ширшому культурному та соціальному контексті.	Пропозицію враховано

	Національного академічного театру драми та музичної комедії імені М. Щепкіна.	та вивести в окрему дисципліну ОК 8 «Історія хореографії та перформансу».	Перформанс, як форма сучасного мистецтва, об'єднує різні медіа та види мистецтв, демонструючи нові способи взаємодії з глядачем і простором. Знання історії перформансу розширює світогляд студентів-хореографів, надихає їх на експерименти, сприяє розробці інноваційних підходів у творчості та допомагає краще зрозуміти сучасні тенденції, інтегруючи їх у хореографічну практику.	
Ткаченко Ірина Олександрівна	Кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри хореографії та спортивних дисциплін	Сфокусувати профільні дисципліни в теорію та методику викладання.	Назва дисципліни має бути повною та конкретною, щоб одразу передавати її зміст і спрямованість. Абревіатура «ТМ» (використовувалась в ОП 2024 р.) є занадто загальною і не пояснює, про яку саме теорію та методику йдеться. Повна назва одразу дає чітке уявлення про зміст курсу. Освітні програми мають відповідати державним і міжнародним стандартам. У науково-методичній термінології заведено вживати повні назви дисциплін, щоб уникати неоднозначностей.	Пропозицію враховано
Давидова Інна Сергіївна	Здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія (824 група)	Вивести ОК «Танцювальна гімнастика та віртуозні рухи», а внести ОК12 «Гімнастика»	Опанування дисципліни «Гімнастика» є важливим для хореографів, оскільки вона сприяє розвитку гнучкості, сили, координації та витривалості, необхідних для виконання технічно складних танцювальних елементів. Гімнастика допомагає покращити поставу, запобігти травмам, розвинути стрибкову та акробатичну підготовку, що особливо важливо у сучасному, народно-сценічному та класичному танці. Крім того, знання гімнастичних методик дозволяє хореографам грамотно будувати тренувальний процес і створювати виразні постановки, поєднуючи танцювальні, гімнастичні та акробатичні рухи.	Пропозицію враховано
Максименко Анатолій Іванович	Старший викладач кафедри хореографії та спортивних	До переліку компонентів освітньо-професійної програми Хореографія, зокрема	ОК «Композиція та постановка танцювального перформансу» навчає створювати цілісні художні твори, розвиває креативність, формує навички роботи здобувачів з драматургією танцю та організації	Пропозицію враховано

Великодний Сергій Миколайович	дисциплін 024 Хореографія Хореограф- балетмейстер- постановник Сумського Національного академічного театру драми та музичної комедії імені М. Щепкіна.	до циклу професійної підготовки, внести ОК 20 «Композиція та постановка танцювального перформансу» та ОК 23«Курсова робота з композиції та постановки танцювального перформансу».	простору. Це дає змогу студентам створювати оригінальні перформанси, інтегруючи сучасні тенденції та індивідуальний стиль. ОК 21 «Курсова робота з композиції та постановки танцювального перформансу» дозволяє здобувачам науково обґрунтувати та представили власні креативні рішення.	
Ткаченко Ірина Олександрівна	Кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри хореографії та спортивних дисциплін	Внести ОК21 «Основи менеджменту в хореографії».	Важливість ОК полягає в тому, що дисципліна навчає ефективно організовувати творчі проєкти, керувати ресурсами, працювати з командою та просувати свої постановки. Це допомагає студентам реалізовувати свої ідеї в професійному середовищі та успішно адаптуватися до сучасного мистецького ринку. Внесення відповідної ОК корелюється з вимогами Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.	Пропозицію враховано
Оксом Павло Михайлович	Кандидат наук з фізичного виховання та спорту, доцент	Внести ОК9 «Безпека життєдіяльності та основи охорони праці в хореографії»	Вивчення дисципліни «Безпека життєдіяльності та основи охорони праці в хореографії» є важливим для хореографів, оскільки вона забезпечує знання з профілактики травматизму, організації безпечного освітнього процесу та дотримання санітарно-гігієнічних норм у танцювальних залах. Розуміння принципів охорони праці дозволяє створювати комфортні та безпечні умови для занять, запобігати професійним захворюванням і перевантаженням танцівників. Крім того, дисципліна охоплює питання першої допомоги, реагування на надзвичайні ситуації, що є необхідним	Пропозицію враховано

			для забезпечення здоров'я та безпеки всіх учасників хореографічного процесу. Крім того, дана дисципліна виконуватиме вимоги Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти в межах ЗК05 «Навички здійснення безпечної діяльності», ПРН05 «Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирушення та надання першої допомоги».	
Одінцова Оксана Олександрівна	Начальник Центру забезпечення якості вищої освіти	Актуалізувати вступ, загальну інформацію щодо ОП. Удосконалити мету ОП та осучаснити фокус. Узгодити матриці відповідно ОК.	Важливо актуалізувати вступ і загальну інформацію щодо ОП, щоб чітко визначити її спрямованість і релевантність сучасним вимогам. Осучаснення мети програми та її фокусу забезпечить відповідність потребам професійного ринку. Узгодження матриць відповідно до очікуваних компетентностей гарантує логічність і системність підготовки студентів, підвищуючи якість освіти.	Пропозицію враховано