

РІШЕННЯ
разової спеціалізованої вченої ради щодо
присудження ступеня доктора філософії

Разова спеціалізована вчена рада Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка Міністерства освіти і науки України, м. Суми, ухвалила рішення щодо присудження ступеня доктора філософії Нечипоренко Анні Віталіївні з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка на підставі прилюдного захисту дисертації «Професійна підготовка магістрів візуального мистецтва в закладах вищої освіти США» за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки 05 вересня 2025 року.

Нечипоренко Анна Віталіївна, 2000 року народження, громадянка України, освіта вища.

У 2022 році закінчила Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка і отримала повну вищу освіту за спеціальністю «Освітні, педагогічні науки» та здобула кваліфікацію викладач закладу вищої освіти. Організатор позакласної та позашкільної виховної роботи з дітьми. Методист позашкільного закладу.

З 2023 року і дотепер навчається в аспірантурі Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка на спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки.

З вересня 2023 і дотепер є викладачем кафедри образотворчого мистецтва та дизайну СумДПУ імені А.С. Макаренка та з грудня 2024 року – викладачем кафедри аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

Дисертація до захисту подається вперше.

Дисертація виконана в Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка.

Науковий керівник – Чистякова Ірина Анатоліївна, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач аспірантури і докторантури, професор

кафедри педагогіки, Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису, який містить нові науково обґрунтовані результати проведених здобувачем досліджень, які виконують конкретне наукове завдання, що має істотне значення для певної галузі знань, а саме: вперше у вітчизняній педагогічній науці цілісно з'ясовано теоретичні та організаційно-педагогічні засади професійної підготовки магістрів візуального мистецтва в закладах вищої освіти США; висвітлено сутність феномену професійної підготовки магістрів візуального мистецтва в закладах вищої освіти США як предмету порівняльно-педагогічних досліджень; окреслено концептуальні та історичні засади професійної підготовки магістрів візуального мистецтва в закладах вищої освіти США; охарактеризовано нормативні та змістові засади професійної підготовки магістрів візуального мистецтва в закладах вищої освіти США; обґрунтовано методичні та організаційні засади професійної підготовки магістрів візуального мистецтва в закладах вищої освіти США; визначено сучасний стан професійної підготовки магістрів візуального мистецтва в закладах вищої освіти України й розроблено рекомендації щодо використання позитивного європейського досвіду в цих закладах; конкретизовано поняттєво-термінологічний інструментарій дослідження професійної підготовки магістрів візуального мистецтва в закладах вищої освіти США як предмету порівняльно-педагогічних досліджень: «професійна підготовка», «візуальне мистецтво», «магістр візуального мистецтва», «професійна підготовка магістрів візуального мистецтва в закладах вищої освіти США» тощо; подальшого розвитку отримали характеристика й систематизація наукових праць українських та іноземних учених із досліджуваної проблеми та ідеї щодо можливостей використання позитивного американського досвіду у професійній підготовці магістрів візуального мистецтва в закладах вищої освіти США.

Проблематику, теоретичні та практичні результати дисертаційного дослідження Нечипоренко Анни Віталіївни викладено у 38 наукових публікаціях (з них 10 одноосібних), із яких 1 розділ у колективній монографії, 7 статей у наукових фахових виданнях України, 1 стаття у виданні, що індексується міжнародною наукометричною базою Web of Science, 24 праці апробаційного характеру.

Публікації у виданнях, що індексується міжнародною наукометричною базою Web of Science

1. Boichenko, M., Nykyforov, A., Chystiakova, I., Sbruieva, A., Hulei, O., Bykova, M., **Boichenko (Nechyporenko), A.** (2021). Aesthetic and philosophical foundations of Ukrainian art education development in the late 17th – early 20th centuries. *AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research*, 11(02), 25-30. http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/1102/papers/A_boichenko.pdf.

Розділ у колективній монографії

2. Нечипоренко, А. (2023). Формування творчої індивідуальності вихованця гуртка художньо-естетичного спрямування. У Бойченко М. (ред.), *Трансверсальність у професійній підготовці майбутнього фахівця: глобальний, європейський та національний контексти*: колективна монографія. Суми: СумДПУ імені А.С.Макаренка, (сс. 274-304).

Публікації в наукових фахових виданнях України

3. Бойченко (Нечипоренко), А. В. (2018). Особливості ознайомлення старшокласників із мистецтвом концептуалізму ленд-арті на прикладі камер обскура Кріса Друрі. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*, 6 (80), 78-87. DOI 10.24139/2312-5993/2018.06/078-087. URL: <https://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/5864>

4. Бойченко, М., Никифоров, А., Гулей, О., **Нечипоренко, А.** (2024). Інтерактивні технології навчання школярів: змістово-процесуальний аспект. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*, 4 (138), 409-417. DOI 10.24139/2312-5993/2024.04/409-417. URL:

<https://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/15811>

5. **Нечипоренко, А.**, Бойченко, М., Чистякова, І. (2025). Методичні засади професійної підготовки магістрів візуального мистецтва в закладах вищої освіти США. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*, 2 (142), 350 <https://doi.org/10.24139/2312-5993/2025.02/350-363>.
<https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2025/06/нечипоренко.pdf>

6. Boichenko, M.A., Chystiakova, I.A., **Boichenko (Nechyporenko), A.V.** (2021). Creative individuality of the pupils of out-of-school education institutions of artistic-aesthetic direction: essence and structure. *Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Педагогічні науки*, 4 (107), 5-13. URL: <http://pedagogy.visnyk.zu.edu.ua/article/view/252611>

7. Boichenko, M.A., **Nechyporenko, A.V.** (2024). Content foundations of future visual arts specialists training in higher education institutions of the USA. *Південноукраїнські мистецькі студії*, 4 (2024), 5-10. DOI <https://doi.org/10.24195/artstudies.2024-4.1> URL: <https://artstudies.pdpu.edu.ua/index.php/artstudies/article/view/130>

8. Boichenko, M., Hulei, O., Kapran, O., **Neshyporenko, A.**, Nykyforov, N. (2024). Theoretical foundations of understanding the essence of aesthetic education. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*, 3(137), 315-323. DOI 10.24139/2312-5993/2024.03/325-333. URL: <https://repository.sspu.edu.ua/items/a725b7c6-9d82-4164-b844-69aaf5ffe48c>

9. Boichenko, M., Nykyforov, A., Hulei, O., Kapran, O., Nykyforov, N., **Neshyporenko A.** (2023). Development of cognitive processes and formation of figurative thinking of junior schoolchildren using visual arts. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*, 7 (131), 3-12. DOI 10.24139/2312-5993/2023.07/003-012. URL: <https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/11/%D0%B1%D0%BE%D0%B9%D1%87%D0%B5%D0%B%D0%BA%D0%BE.pdf>

Праці апробаційного характеру

10. Бойченко, М.А., **Бойченко (Нечипоренко), А.В.** (2019). Педагогічна підтримка артистично обдарованої учнівської молоді в Польщі. *Інноваційні технології навчання обдарованих дітей та молоді*: матеріали XI Міжнародної науково-практичної конференції, 13 жовтня 2019 року, м. Одеса, (сс. 45-49). К.: Інститут обдарованої дитини НАПН України.

11. Бойченко, М.А., **Бойченко (Нечипоренко), А.В.** (2020а). Педагогічна підтримка художньо обдарованих учнів у закладах загальної середньої освіти США. *Традиції та новітні технології у розвитку сучасного мистецтва*: матеріали IV Всеукраїнської наукової конференції, 23 квітня 2020 р., (сс. 15-17). Черкаси.

12. Бойченко, М.А., **Бойченко (Нечипоренко), А.В.** (2020б). Підготовка вчителів до роботи з художньо обдарованими учнями в закладах вищої освіти: досвід Великої Британії. *Проектування розвитку та психолого-педагогічного супроводу обдарованої особистості*: матеріали XII Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції, 20-21 травня 2020 р., (сс. 44-46). Київ.

13. Бойченко (Нечипоренко), А.В. (2020). Виховний потенціал закладів позашкільної освіти в організації гурткової роботи з образотворчого мистецтва для обдарованих учнів. *Інноваційний розвиток вищої освіти: глобальний, європейський та національний виміри змін*: матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції, 23-24 квітня 2020 р., (сс. 86-88). Суми.

14. Бойченко (Нечипоренко), А. В. (2019а). Мистецтво балету як засіб розвитку художньо-естетичного смаку старшокласників. *Освіта для XXI століття: виклики, проблеми, перспективи*: Матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції (29-30 жовтня 2019 р., м. Суми), Т. 1, (сс. 54-56). Суми.

15. Бойченко (Нечипоренко), А. (2021). Потенціал гуртків художньо-естетичного спрямування закладів позашкільної освіти для формування творчої індивідуальності вихованців. *Освіта для XXI століття: виклики,*

проблеми, перспективи: матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції (16-17 листопада 2021 року, м. Суми), Том 1, (сс. 48-50). Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка.

16. Бойченко (Нечипоренко), А. В. (2019б). Творчість Л. Бакста в контексті театрального мистецтва. *Функції дизайну в сучасному світі: виміри 2019*: Матеріали науково-практичної конференції (22-23 березня 2019 року), (сс. 25-26). Суми.

17. Ванг Ченйу, **Нечипоренко, А. В.** (2024). Розвиток китайського живопису в історичній ретроспективі. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «*Функції дизайну в сучасному світі: виміри 2024*», 21 – 22 березня 2024 р., С. 12. Суми.

18. Нечипоренко, А.В. (2022). Роль міжнародної асоціації університетів і коледжів мистецтва, дизайну та медіа у професійній підготовці викладачів візуального мистецтва. *Освіта для XXI століття: виклики, проблеми, перспективи*: матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції (28 жовтня 2022 року, м. Суми), (сс. 204-206). Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка.

19. Нечипоренко, А. (2023). Особливості ознайомлення здобувачів вищої освіти бакалаврського рівня з сучасним мистецтвом на матеріалі творчості Жан Мішель Отоніеля. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «*Освіта для XXI століття: виклики, проблеми, перспективи* 26 грудня 2023 року, С. 189. Суми.

20. Нечипоренко, А. (2025). Піксельні пейзажі Мартіне Поппе як візуальна рефлексія крихкості глобальної кліматичної системи. *Функції дизайну в сучасному світі: виміри 2025*: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Суми 20-21 березня 2025 р.), (сс. 77-79). Суми.

21. Никифоров, А., Бойченко, М., Гулей, О., **Нечипоренко, А.**, Никифоров, А. (2024). Скульптурні твори волокитинської порцеляни у збірці Сумського художнього музею імені Никанора Онацького. *New ways of improving outdated methods and technologies*: матеріали XVI Міжнародної

науково-практичної конф., (м. Копенгаген, Данія, 17-20.09.2024), (сс. 18-20). Копенгаген.

22. Никифоров, А., Гулей, О., **Нечипоренко, А.**, Никифоров, А. (2025a). Никанор Онацький і Сумський художній музей крізь призму досліджень Геннадія Петрова. *Science and information technologies in the modern world: матеріали I Міжнародної науково-практичної конф.*, (м. Афіни, Греція, 28.02.2025), (сс. 90-92). Афіни.

23. Никифоров, А., Гулей, О., **Нечипоренко, А.**, Никифоров, А. (2025b). Про Никанора Онацького в контексті вшанування 150-річчя від дня народження митця: історіографічний аспект. *Modern Science, Economy and Digital Innovation: матеріали 2 Міжнародної науково-практичної конференції* (Бухарест, Румунія, 12-14 березня 2025 р.), (сс. 37-40). Бухарест.

24. Никифоров, А., **Нечипоренко, А.** (2025a). Діяльність Никанора Онацького у формуванні музейної колекції в Сумах: наукове осмислення подвижництва. *Мистецькі пошуки*, 2 (20), 63-67.

25. Никифоров, А., **Нечипоренко, А.** (2024). Орієнтовний художній аналіз картини на прикладі «Натюрморту з рибами» Костянтина Коровіна. *Освіта для XXI століття: виклики, проблеми, перспективи: збірник матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції* (м. Суми, 26 лютого 2024 р.), (сс. 241-243). Суми: СумДПУ ім. А.С. Макаренка.

26. Никифоров, А., **Нечипоренко, А.** (2025b). Провідні тенденції становлення християнської храмової архітектури Візантії. *Функції дизайну в сучасному світі: виміри 2025: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції* (м. Суми 20-21 березня 2025 р.), (сс. 79-81). Суми.

27. Чернишова, К., **Нечипоренко, А.** (2025a). Вплив декоративно прикладного мистецтва на формування особистості учнів молодшого шкільного віку. Збірник матеріалів III Міжнародна наукова конференція «Технології та суспільство: взаємодія, вплив, трансформація» (м. Львів, 17 січня 2025 р.), (сс. 662-666). Львів.

28. Чернишова, К., **Нечипоренко, А.** (2025b). Гобеленові техніки як

засіб художньої виразності в контексті сучасного декоративного мистецтва. Збірник матеріалів IV Міжнародної наукової конференції *«Інноваційна наука: пошук відповідей на виклики сучасності»* (30.05.2025; м. Київ, Україна), (сс. 813-814). Київ.

29. Чернишова К., **Нечипоренко А.** (2025в). Декоративно-прикладне мистецтво в контексті трансформацій художньої освіти. Збірник матеріалів VIII Міжнародної студентської наукової конференції *«Актуальні питання та перспективи проведення наукових досліджень»* (м. Рівне, 31 січня 2025 р.), (сс. 163-164). Рівне.

30. Чернишова, К., **Нечипоренко, А.** (2025г). Декоративно-прикладне мистецтво та стилізація. Збірник матеріалів VII Міжнародна наукова конференція *«Розвиток наукової думки постіндустріального суспільства: сучасний дискурс»* (м. Одеса, 25 квітня 2025р.), (сс. 196-197). Одеса.

31. Чернишова, К., **Нечипоренко, А.** (2025д). Декоративно-прикладне мистецтво як інструмент формування естетичних смаків у студентської молоді. Збірник матеріалів VII Міжнародної наукової конференції *«Міжгалузеві диспути: динаміка та розвиток сучасних наукових досліджень»* (м. Полтава, 14 лютого 2025 р.), (сс. 377-381). Полтава.

32. Чернишова, К., **Нечипоренко, А.** (2025е). Паперове різьблення в контексті сучасного мистецтва. Збірник матеріалів VIII Міжнародної наукової конференції *«Традиційні та інноваційні підходи до наукових досліджень»* (м. Дрогобич, 31 січня 2025 р.), (сс. 553-555). Дрогобич.

33. Чернишова, К., **Нечипоренко, А.** (2025ж). Репрезентація вишиванки у дитячій літературі: культурний та естетичний аспекти. Збірник матеріалів VI Міжнародної наукової конференції *«Інноваційні тенденції сьогодення в сфері природничих, гуманітарних та точних наук»* (м. Львів, 7 березня 2025 р.), (сс. 304-306). Львів.

34. Чернишова, К., **Нечипоренко, А.** (2025з). Традиційні та інноваційні художні підходи у сучасному декоративно-прикладному мистецтві Вижницької школи. Збірник матеріалів II Всеукраїнської науково-практичної

конференції «*Функції дизайну*» (м. Суми, 20-21 березня 2025р.), (сс. 116-118). Суми: СумДПУ імені А.С. Макаренка.

35. Чернишова, К., **Нечипоренко, А.** (2024). Формування творчих здібностей у молодших школярів за допомогою використання нетрадиційних мистецьких технік. Збірник матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції «*Освіта для XXI століття: виклики, проблеми, перспективи*» (м. Суми, 26 грудня 2024р.), (сс. 185-186). Суми: СумДПУ ім. А.С. Макаренка.

36. Чернишова К., **Нечипоренко А.** (2025к). Явище сухого різьблення в традиційному народному мистецтві України. Збірник матеріалів IX Міжнародної наукової конференції «*Наукові тренди постіндустріального суспільства*» (м. Тернопіль, 21 березня 2025 р.), (сс. 328-329). Тернопіль.

37. **Boichenko (Nechyporenko), A.,** Kryvushenko, Yu. (2019). Formation of positive image of the university: technological aspect. *Європейський університет: імідж, мобільність та соціальні перспективи*: матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції для студентів і молодих учених (Суми, 25 – 26 квітня 2019 р.), (сс. 144-146). Суми.

38. Nechyporenko, A (2024). Digitalization of visual art: current trends. Матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції «*Аудіовізуальне мистецтво: сучасні тенденції та перспективи розвитку*», 4 – 5 квітня 2024 р., С. 32-33. Харків.

Кількість, обсяг і зміст праць відповідає вимогам МОН України щодо публікацій основного змісту дисертації на здобуття ступеня доктора філософії.

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради:

1. Семеніхіна Олена Володимирівна, доктор педагогічних наук, професор, Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка, професор кафедри інформатики – рецензент.

«Шановні колеги, коли я знайомила з роботою, я звертала увагу не тільки на зміст, який для себе відзначила з науковою новизною, практичною значущістю проведеного дослідження, я також звертала увагу на формальні

речі. І мені імponує те, що сьогодні здобувачка представляє свою роботу, яка була апробована на великій кількості конференцій і представлена у великій кількості наукових фахових видань. Якщо говорити про публікації, то більше 30 – не кожен науковець на сьогодні має стільки публікацій, скільки здобувачка, яка сьогодні представляє цю роботу. З іншого боку, якщо дивитися на захист, я думаю, ви погодитесь зі мною, що вона дуже гарно почувається сьогодні, оскільки розуміється на власній темі дослідження і вільно володіє всіма особливостями підготовки магістрів візуального мистецтва, я думаю, не тільки в Америці, а й у нас в Україні. І компаративне дослідження представлено дуже цікаво, з новинками. Для мене дуже, можливо для сфери мистецтва це і не є якоюсь креативною ідеєю, але для мене метод колегіальної критики був цікавий метод. Можливо, я навіть запозичу собі, коли буду говорити навіть не про колегіальну, але критику, у якихось своїх міні-дослідженнях, на заняттях, коли буду працювати зі студентами. Є чому повчитися в цій дисертації, є що запозичити. Тому я вважаю, що треба дати дорогу такій молодій особистості, молодому науковцю, підтримати її – я закликаю вас. Я буду підтримувати її і її роботу. Дякую!»

Зауваження наведені в рецензії.

2. Юрченко Артем Олександрович, кандидат педагогічних наук, доцент, Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка, доцент кафедри інформатики – рецензент.

Шановна Анно Віталіївно, було дійсно цікаво читати Вашу дисертацію. Вчитуючись, був вражений проробленою колосальною роботою з дуже актуальної на сьогоднішній день теми дослідження. Вами в роботі були схарактеризовані основні концептуальні підходи, що виступають підґрунтям підготовки магістрів візуального мистецтва, простежено генезу професійної підготовки тих же магістрів. Доведено, що вища освіта в США заснувалася на основі європейських традицій, і вже згодом з'явилася як власне національне явище. Поряд з цим Вами визначено

стан професійної підготовки магістрів в Україні і зроблені важливі рекомендації, які можуть вплинути на підготовку магістрів в Україні і можуть повпливати через позитивний досвід саме США. Будемо сподіватися, що в майбутньому й будуть якісь позитивні зрушення. Мені імпонують надані Вами відповіді на всі зауваження, що тут прозвучали стосовно Вашої дисертації, – вони були повні, обґрунтовані, конкретні. Також важливими у Вашій роботі є результати дослідження. Тому я з упевненістю можу сказати, що робота Анни Віталіївни є актуальною, ґрунтовною, самостійною, має як теоретичне, так і практичне значення, тому я буду підтримувати як роботу, так і Анну Віталіївну особисто. Дякую! Я буду підтримувати!»

Зауваження подано в рецензії.

3. Бучківська Галина Вікентіївна, доктор педагогічних наук, професор, Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія, декан гуманітарного факультету, професор кафедри образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва та технологій – опонент.

Щиро дякую! ВИ знаєте, от сьогодні виступ і власне сам захист Анни Віталіївни для мене це зразок сучасного молодого, такого науково обґрунтованого, підготовленого, критично мислячого та професійного науковця, яка дійсно змогла представити результати свого дослідження гарно, глибоко, розлого даючи відповіді на питання опонентів та рецензентів. У дисертації представлений по крупницях зібраний досвід, скажімо так, в іншомовному середовищі, який теж має великий плюс для того, щоб бути реалізованим в Україні на теренах українських закладів вищої освіти. І цей досвід дійсно заслуговує на увагу. Цей досвід заслуговує на активніше впровадження в практику і в теоретичні положення інших робіт для аналізу і вивчення. Я також дуже задоволена захистом, я буду обов'язково підтримувати Анну Віталіївну в її такому гарному науковому поступі. І бажаю подальших наукових успіхів, на досягнутому не зупинятися і рухатися далі для того, щоб ще глибше і ще ширше осягнути якісь моменти іншої проблематики.

Щиро дякую!

Зауваження наведені у відгуку офіційного опонента.

4. Шевнюк Олена Леонідівна, доктор педагогічних наук, професор, Український державний університет імені Михайла Драгоманова, завідувач кафедри образотворчого мистецтва – опонент.

Шановні колеги, безперечно, хочеться підтримати кожен відгук, кожен дискусійний момент, який ми тільки-но почули. Дійсно, на мій погляд, цей захист, це наукове дослідження є незаперечною подією у нашій науці, у методиці навчання образотворчого мистецтва в закладах вищої освіти, тому що сьогодні, як ніколи, актуально запозичувати, імплементувати, впроваджувати ці елементи найсучасніших методичних новацій, які виникають усюди в світі в системі вищої мистецької освіти. Саме це і запропонувала нам у своєму дослідженні дисертантка. І я, я впевнена, і багато моїх колег будуть використовувати елементи цієї наукової роботи у своїй практичній діяльності. Безперечно, також хотілося б побачити за матеріалами цього дослідження видання, навіть не методичних рекомендацій, а саме якогось посібника, або якоїсь книги, або наукової монографії, де весь цей по крупницях зібраний дуже актуальний матеріал стане доступним не тільки вузькому колу науковців, але і широкому загалу. Також хотіла би відмітити, що на відміну від, на жаль, більшості наукових дослідників, наукова діяльність пані Анни є невіддільною від її професійної діяльності, і я би сказала – громадської діяльності, тому що пані Анна у нас є експертом Національного Агентства, вона є одним із найкращих і найвідоміших агентів змін у нашій вищій мистецькій освіті, тому зрозуміло, чому вона звернулася саме до такої проблематики і чому вона наполегливо пропагує оцю імплементацию найкращого світового досвіду у практику діяльності українських університетів і академій. Дякую!

Зауваження наведені у відгуку офіційного опонента.

5. Семеног Олена Миколаївна, доктор педагогічних наук, професор, Сумський державний педагогічний університет імені А. С.Макаренка, професор кафедри педагогіки – голова.

Шановні колеги, дозвольте висловити кілька прикінцевих констатацій, які є обов'язковими для нашої оцінки якості виконаного дослідження. По-перше, визначення конкретного особистого внеску здобувача в роботах, виконаних у співавторстві. Так, дійсно, на с. 35 чітко означено всі ті публікації, подані у співавторстві, чітко зазначено особистий внесок. Ретельно описано, з повагою до тих дослідників, з якими паралельно готувалися публікації. Внесок визначено, всього 38 публікацій. Відзначимо також і оприлюднення результатів – 32 наукові конференції і не лише в Україні, а й за кордоном: тут і Бухарест, Румунія, і Копенгаген, Данія, і Афіни, Греція. Наша молода колега не боїться. Розумієте, вона хвилюється, але не боїться подавати на критичний загальний науковий громадськості (національної, міжнародної) свої авторські міркування, які виконані за результатами ретельно-ретельно опрацьованих матеріалів. І, Олено Леонідівно, Ви слушно зауважили, що в цьому якраз хватка агента змін Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти: вміння читати навчальні плани, програми, дискутувати, заперечувати, не погоджуватися, – оце те, що дійсно властиве для лідерів – освітніх, наукових. Друге, колеги, рівень теоретичної підготовки здобувача. Колеги, ми відчули, і на підставі аналізу публікацій, і ретельного кількарязового перечитування роботи і, це дійсно так, колеги це підтвердять, що читати її похапцем неможливо, бо на кожній сторінці тобі цікаві такі факти надають і ти вперше для себе відкриваєш це міждисциплінарне знання. І науковий рівень відповідей на запитання. Ми відчуваємо, що перед нами колега молода, яка живе цією роботою, вона не виконує роль дисертанта, здобувачки, – вона живе цим світом професійним і науковим. Воно переплетено: науковий рівень відповідей на запитання, вдячність, повага. Відзначимо також і візуальне представлення, презентацію, про що вже говорили, така дійсно міждисциплінарність у презентації, яка не лише дозволяє замислюватися тих, хто, можливо, присутній за екраном, але й нас – і

опонентів, і рецензентів. Колеги, особистий внесок у роз'язання наукової проблеми – третє. Дійсно, уперше, в українській педагогічній науці представлено цілісне дослідження теоретичних та організаційно-педагогічних засад професійної підготовки магістрів візуального мистецтва у Сполучених Штатах Америки. І дійсно, оцей напрям аналізу, та ще й авторської інтерпретації прогресивних ідей зарубіжного досвіду професійної підготовки в цій сфері – він дуже буде корисним для всіх, хто буде працювати з дисертацією. Я гортаю цю роботу. Вона чітко структурована, колеги. Зміст розкриваєш, і одразу ти можеш чітко уявляти, про що йдеться в цій роботі. І практичні результати, про які ми сьогодні говорили, а додам, що всі результати дослідження ретельно опрацьовані, вони впроваджені в освітній процес і Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, і Волинського національного університету імені Лесі Українки, і Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка. Є всі відповідні довідки про впровадження. Четверте – обізнаність здобувачки з результатами наукових досліджень інших вчених, зазначених у дисертації наукових проблем та їх порівнянні з результатами наукових досліджень здобувача. Підтверджуємо це, бо достатня кількість – 38 публікацій, де йде і дискусія, 246 найменувань подано в дисертації опрацьованих джерел, а скільки ще «за кадром» цієї роботи. І ми відзначаємо, що джерельну базу цього дослідження становлять офіційні законодавчі документи уряду США, державних агенцій освіти, акредитаційних агенцій. Тут є аналітичні звіти, заяви і доповіді уповноважених осіб, спрямованих на розвиток освітньої політики у сфері вищої мистецької освіти, і методичні матеріали, і освітні програми, і наукові розвідку українських та іноземних науковців. Це, колеги, і міжнародні, і національні глосарії термінів та інше. Все це з повагою проаналізовано, згруповано за трьома основними напрямками, про які говорила нам здобувачка – порівняльно-педагогічним, загальнопедагогічним і професійно-педагогічним. Уже всі ми відзначили, що в роботі дотримано академічної доброчесності. Робота відповідає всім вимогам спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки. Зауважень немає.

Результати відкритого голосування:

«За» - 5 членів ради,

«Проти» - немає,

«Утрималися» - немає

На підставі результатів відкритого голосування спеціалізована вчена рада присуджує Нечипоренко Анні Віталіївні ступінь доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки.

Голова спеціалізованої вченої ради
доктор педагогічних наук
професор



Олена СЕМЕНОГ