

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

**СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ А. С. МАКАРЕНКА**

НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії
СумДПУ імені А. С. Макаренка



проф. **Юрій ЛЯННОЙ**

«27» квітня 2024 р.

**ПРОГРАМА ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
З ДИЗАЙНУ
ДЛЯ ВСТУПУ НА НАВЧАННЯ
ДЛЯ ЗДОБУТТЯ СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА**

**на основі вже здобутого ступеня бакалавра, магістра (освітньо-
кваліфікаційного рівня спеціаліста)**

ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ 022 ДИЗАЙН

Розглянуто на засіданні

Приймальної комісії

«27» квітня 2024 р.

протокол № 10

Програма вступного випробування з дизайну для вступу на навчання для здобуття освітнього ступеня бакалавра на основі вже здобутого ступеня бакалавра, магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста) за спеціальністю 022 Дизайн.

Укладачі:

- кандидат мистецтвознавства,
старший викладач кафедри ОТМ та дизайну
Наталя БРИЖАЧЕНКО;

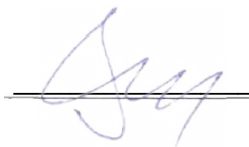
- кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри ОТМ та дизайну
Наталя КОХАН.

Ухвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва та дизайну
11 квітня 2024 р. протокол № 10

В.о. завідувача кафедри
образотворчого мистецтва та дизайну
кандидат мистецтвознавства, доцент


Наталя КОХАН

Голова фахової атестаційної комісії
Заслужена майстриня України, доцент


Ольга ГУЛЕЙ

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА.....	4
ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ.....	5
ШКАЛА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ	6
ЛІТЕРАТУРА.....	7

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма фахового вступного випробування розроблена для абітурієнтів, які вступають на навчання за спеціальністю 022 Дизайн.

Мета фахового вступного іспиту – відбір абітурієнтів для навчання на здобуття освітнього рівня «бакалавр» зі спеціальності 022 Дизайн.

До програми фахового вступного випробування включені питання з фахових дисциплін.

Форма фахового вступного випробування – усний іспит.

До вступного випробування пропонується 25 білетів. Кожен білет містить 2 питання.

Вступний іспит (усний), як правило проводиться в такій послідовності:

- підготовка відповіді на запитання білету (до 40 хв.);
- відповідь абітурієнта (до 10 хв);
- відповіді на запитання комісії (10 хв.).

Програма має перелік рекомендованої літератури для підготовки до складання вступного випробування.

До фахового вступного випробування пропонується 50 питань.

Завдання фахового випробування:

- виявити рівень теоретичної фахової підготовки вступників (з врахуванням державних стандартів галузі знань 02 Культура і мистецтво);
- виявити уміння застосовувати теоретичні знання з відповідних навчальних дисциплін в процесі усних відповідей.

Програма має перелік рекомендованої літератури для підготовки до іспиту, критерії оцінювання.

ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ

1. Що таке дизайн?
2. В чому полягає мета та завдання дизайну?
3. Чим відрізняються об'єкти дизайну від творів мистецтва?
4. В чому полягає специфіка роботи дизайнера?
5. Що є спільного, за Вашою думкою, між дизайном та мистецтвом?
6. Яких сучасних художників ви знаєте? В якому мистецькому напрямку та жанрі вони працюють?
7. Які напрямки дизайну Ви знаєте та в чому їх особливість?
8. Яких видатних світових дизайнерів Ви знаєте?
9. Кого можна вважати першим дизайнером та чому?
10. Дайте визначення поняттю «стиль». Що таке «авторський стиль» в дизайні?
11. В чому різниця понять «стиль», «стилістика», «стилізація»?
12. Пошук стильової виразності форми. Стиль та мода в дизайні.
13. Як формується художній образ в дизайн-об'єктах?
14. Образ та функція в дизайні.
15. Які Ви знаєте стилі в дизайні інтер'єру?
16. В чому полягає стильова виразність форми?
17. Дайте визначення поняттю «композиція».
18. Які види композиції Ви знаєте? В чому їх провідна відмінність?
19. Назвіть основні засоби композиції.
20. Об'ємно-просторова структура, тектоніка, поняття пластики форми.
21. Що таке «комбінаторика»? Комбінаторне формоутворення в дизайні.
22. Які види меблів Ви знаєте (за функціональним призначенням та матеріалами)?
23. Окресліть основні ідею руху «Мистецтв та Ремесл» (Arts&Crafts). Вчення Д. Р'юскіна та У.Моріса.
24. Як індустріалізація вплинула на предметний дизайн ХХ сторіччя?
25. Перша всесвітня промислова виставка як вживаний етап у розвитку дизайну.
26. Промислова революція ХІХ сторіччя та Криштальний палац Джозефа Пакстона.
27. Які стильові напрямки у європейському дизайні початку ХХ сторіччя Ви знаєте. В чому їх провідні риси.
28. Європейський дизайн між двома Світовими війнами. Назвіть провідні напрямки та надайте характеристику.
29. Окресліть різницю між стилями «ар-нуво» та «ар-деко».
30. Стиль «модерн» в дизайні і архітектурі к. ХІХ – п. ХХ ст. Які регіональні відмінності стилю у різних європейських країнах? Основні принципи формоутворення.
31. Український модерн в архітектурі, дизайні та мистецтві.
32. Українські творчі спільноти першої третини ХХ сторіччя.

33. Де і коли виникла перша школа дизайну? В чому була особливість навчання? Назвіть видатних викладачів школи.
34. Що таке постмодернізм? В чому його особливість?
35. Група «Мемфіс» та новий погляд на дизайн.
36. Поп-культура та дизайн середини XX сторіччя.
37. Назвіть основні професійні і творчі організації дизайнерів в Україні та за кордоном. Чим займаються такі спільноти?
38. Школа Раєвської – Іванової в Харкові.
39. Творчі та педагогічні концепції В. Єрмілова.
40. Післявоєнний дизайн в Європі. Органічний дизайн.
41. Дизайн Італії. Своєрідність художньо – пластичної мови. Джо Коломбо. Етторе Соттсасс. «Стиль Оліветті».
42. Втілення національної своєрідності у дизайні Фінляндії.
43. Що вивчає наука «ергономіка»? Мета, завдання, предмет та методи ергономіки.
44. Як антропометричні показники впливають на проектування інтер'єру?
45. Які фактори впливають на ергономічні потреби?
46. Що таке план, масштаб, перспектива?
47. Екологія та дизайн. Назвіть основні напрямки еко-дизайну та в чому їх особливість.
48. Інновації в дизайні (матеріали, технології, ідеї). Стиль «хай-тек».
49. Маркетинг та дизайн.
50. Форми використання комп'ютерних технологій в сучасному дизайні.

ШКАЛА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ:

Рівень компетентності	За 200-бальною шкалою	Критерії оцінювання
Високий рівень	176-200	Абітурієнт виявив всебічні, систематичні та глибокі знання навчального матеріалу фахових дисциплін, передбачених програмою; засвоїв рекомендовану програмою літературу; проявив творчі здібності в розумінні, логічному, стислому та якісному трактуванні навчального матеріалу; засвоїв взаємозв'язок основних понять, їх значення для подальшої професійної діяльності.
Середній рівень	153-175	Вступник виявив систематичні та глибокі знання навчального матеріалу фахових дисциплін; засвоїв літературу рекомендовану програмою; засвоїв взаємозв'язок основних понять дизайну та їх значення для подальшої професійної діяльності.
Достатній рівень	129-152	Вступник виявив знання навчального матеріалу фахових дисциплін у обсязі, необхідному для подальшого навчання

		та майбутньої професійної діяльності; ознайомився з основною рекомендованою програмою літературою.
Початковий рівень	100-128	Вступник виявив знання навчального матеріалу фахових дисциплін у мінімальному обсязі, дав невелику кількість аргументованих відповідей; засвоїв взаємозв'язок основних понять фахових дисциплін та їх значення для подальшої професійної діяльності.

Якщо абітурієнт під час фахового вступного випробування з дизайну набрав від **0-99 балів, то ця кількість балів вважається недостатньою** для допуску в участі у конкурсному відборі до Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка.

Оцінювання рівня знань абітурієнтів проводиться кожним із членів фахової атестаційної комісії окремо, відповідно до критеріїв оцінювання. Загальний бал оцінювання рівня знань абітурієнта виводиться за результатами обговорення членами комісії особистих оцінок відповідей абітурієнтів. Бали вступного фахового випробування виголошуються головою фахової атестаційної комісії усім абітурієнтам, хто брав участь у випробуванні після закінчення іспиту.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

1. Аккаш О. Український авангард : еволюція крізь століття. *Сучасне мистецтво* : зб. наук. пр. / Нац. акад. мист. України, Ін-т проблем сучасного мистецтва. Київ : Фенікс, 2015. Вип. 11. С. 72–78.
2. Даниленко В. Дизайн. – Харків: ХДАДМ, 2003.
3. Даниленко В. Я. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури : монографія. Харків : ХДАДМ; Колорит, 2005. 244 с.
4. Даниленко В. Я. Дизайн Центрально-Східної Європи. Харків : ХДАДМ, 2009. 172 с.
5. Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти: Навч. посіб. К.: Вища шк., 2002. 190 с.
6. Крамарчук Х. П., Мотиль Р. Я., Білінська О. Б. Історія мистецтва та архітектури. Частина 1. Л. : Львівська політехніка. 2022. 176 с.
7. Олійник О.П. Теорії та концепції дизайну. Запоріжжя : Гельветика, 2020. 256 с.
8. Федорук О. К. Перетин знаку : Вибрані мистецтвознавчі статті / ІПСМ АМУ: У 3 кн. Київ : Видавничий дім А+С, 2006. Кн. 1: Історія та теорія мистецтва. Постаті. Народна творчість. 260 с.