

### Таблиця пропозицій

освітньо-професійної програми Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія галузі знань 02 Культура і мистецтво

ПП	Відомості про ініціатора пропозиції	Пропозиція	Обґрунтування
Великодний Сергій Миколайович	Здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія (853 група)	До переліку компонентів освітньо-професійної програми Хореографія, зокрема до циклу професійної підготовки, внести ОК 6 «Синергія хореографічного мистецтва» та ОК8 «Сучасні виконавські техніки в хореографії». <b>Враховано</b>	С. Великодний (балетмейстер-постановник Національного академічного театру драми та музичної комедії ім. М. С. Щепкіна) та С. Дорофєєв (роботодавець) зауважують на важливості вивчення дисципліни «Синергія хореографічного мистецтва» в контексті підготовки магістрів хореографії. Синергія дозволяє об'єднати різні аспекти мистецтва, такі як танець, музика, візуальні мистецтва для створення комплексних хореографічних вистав. Синергія сприяє творчості та інноваціям у хореографії. Вивчення даної дисципліни допомагає магістрам розширювати власний творчий потенціал та експериментувати з різноманітними елементами мистецтва. Дисципліна спроможна збагатити хореографічні навички магістра, дозволяючи їм краще володіти та поєднувати різні елементи мистецтва в своїх творах, розвивати творчі здібності, підвищувати професійний рівень. Водночас, С. Великодний та С. Дорофєєв вбачають доцільність в дисципліні «Сучасні виконавські техніки в хореографії», що актуально не тільки в межах хореографічної освіти, але і вагомо на театральній сцені. Сучасні виконавські техніки включають новаторські підходи та методи, що розширюють арсенал хореографа. Вивчення даної дисципліни дозволяє магістрам оновити та розширити власні технічні та виразні навички. Більш того, сучасна хореографія постійно еволюціонує, і вивчення сучасних виконавських технік допомагає хореографам бути в курсі сучасних тенденцій та стилів у світі танцю. Знання сучасних виконавських технік підвищує конкурентоспроможність хореографа на мистецькому ринку. Здатність володіти різними стилями та техніками

			робить виконавця більш універсальним та привабливим для різних проєктів та спектаклів.
Коваленко Аліна Миколаївна	Здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія (853 група)	До переліку компонентів освітньо-професійної програми Хореографія, зокрема до циклу професійної підготовки, внести ОК 7 «Методики та творчі технології в українській та світовій хореографії».  <b>Враховано</b>	В умовах сьогодення інтерес молоді до національної та народної хореографії має дещо нижчий рівень, ніж до сучасних напрямків. Саме тому, важливо вивчати означену дисципліну, яка спроможна надати здобувачам глибоке розуміння культурного контексту, зокрема вивчення методики української хореографії допомагає магістрам краще зрозуміти і втілити традиційні елементи та культурний контекст у своїх постановках. Більш того, методики та технології дозволяють магістрам хореографії засвоювати різноманітні стилі та техніки як української, так і світової хореографії, що розширює їхні знання та навички, а також надає можливість експериментувати та впроваджувати інноваційні аспекти до власної діяльності. Вивчення означеної дисципліни дозволяє магістрам хореографії отримати поглиблені знання щодо методики навчання української та світової хореографії, що може бути вагомим у їхній подальшій хореографічно-педагогічній роботі. Доцільність вивчення дисципліни «Методики та творчі технології в українській та світовій хореографії» пояснюємо і тематикою кваліфікаційної (магістерської) роботи «Гопак як ідентифікатор національної культури України».
Крючкова Тетяна Миколаївна	Випускниця другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія (2021 рік випуску)	До переліку компонентів освітньо-професійної програми Хореографія, зокрема до циклу професійної підготовки, внести ОК 9 «Функціонування хореографічного колективу».  <b>Враховано</b>	Будучи керівником хореографічного колективу, в процесі навчання магістрам хореографії доцільно вивчати дисципліну «Функціонування хореографічного колективу», оскільки остання допомагає магістрам розвивати навички лідерства та організації, керувати та мотивувати групу танцівників, забезпечуючи ефективну співпрацю всередині колективу. Більш того, вивчення даної дисципліни дозволяє магістрам вдосконалити свої комунікаційні навички, а також налагодити роботу в команді. Хореографічний колектив – це команда, де кожен член має свою роль та внесок. Вивчення ОК9 допомагає магістрам зрозуміти, як краще співпрацювати в команді, розподіляти обов'язки та взаємодіяти з учасниками колективу. Крім того, створювати позитивне робоче середовище для збереження високого рівня морального духу та мотивації учасників колективу. Дисципліна допомагає набутти магістрам хореографії управлінські навички, а також забезпечити комфортні умови для креативності, співпраці. Розуміючи функцію та роль хореографічного

			<p>колективу, останні допомагають магістрам ефективно розвивати творчий потенціал вихованців (індивідуальні підходи до навчання, створення умов для самовираження та стимулювання творчості). Саме тому, дисципліна «Функціонування хореографічного колективу» сприяє формуванню комплексу навичок, які важливі для успішного управління та творчого розвитку хореографічного колективу.</p>
<p>Ткаченко Ірина Олександрівна</p>	<p>Кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри хореографії та музичного мистецтва, розробник освітньо-професійної програми Хореографія за спеціальністю 024 Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти</p>	<p>Серед освітніх компонентів освітньо-професійної програми Хореографія, важливо опанувати дисципліну викладання хореографічних дисциплін у ЗВО».</p> <p><b>Враховано</b></p>	<p>Враховуючи досвід попередніх освітніх програм, дисципліна «Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО» у змісті підготовки магістрів хореографії є доцільною та вагомою. Вивчення означеної дисципліни забезпечує магістрам хореографії необхідні знання та навички для ефективної роботи в якості викладачів хореографії в закладах вищої освіти. У контексті дисципліни, магістри знайомляться з теоретичними підходами та методиками формування навчальних програм для хореографічних дисциплін, що дозволяє їм створювати збалансовані та актуальні курси, які враховують сучасні тенденції в галузі хореографії. У змісті дисципліни магістри знайомляться із сучасними тенденціями та інноваціями у галузі хореографії, що допомагає їм впроваджувати актуальні підходи та методи у викладанні, щоб готувати здобувачів до викликів і можливостей, які виникають в хореографії. Тому, доцільність вивчення дисципліни «Теорія і методика викладання хореографічних дисциплін у ЗВО» пояснюємо набуттям необхідних знань та навичок для успішного та ефективного викладання у закладах вищої освіти.</p>