

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені А.С. МАКАРЕНКА**

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

Сценічне мистецтво

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво

галузі знань 02 Культура і мистецтво

ЗАТВЕРДЖЕНО

вченою радою

Сумського державного педагогічного
університету імені А.С. Макаренка

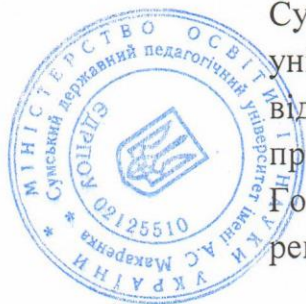
від «29» квітня 2024 р.,

протокол № 10

Голова вченої ради,

ректор

Юрій ЛЯННОЙ



Суми – 2024

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
Освітньо-професійної програми
Середня освіта (Музичне мистецтво)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)
галузі знань 01 Освіта / Педагогіка

Освітньо-професійна програма розглянута на засіданні кафедри хореографії та музичного мистецтва

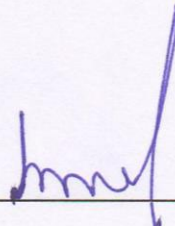
протокол № 14 від «29» березня 2024 р.

Завідувач кафедри  Ольга ЄРЕМЕНКО

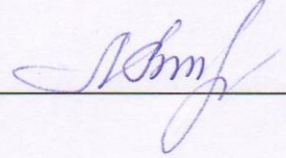
Ухвалено науково-методичною комісією Навчально-наукового інституту культури і мистецтв

протокол № 9 від «13» квітня 2024 р.

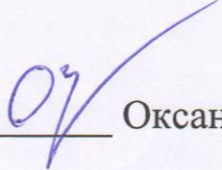
Голова науково-методичної комісії
Навчально-наукового інституту
культури і мистецтв

 Олександр РУДЕНКО

Перший проректор

 Любов ПШЕНИЧНА

Начальник Центру забезпечення
якості вищої освіти

 Оксана ОДІНЦОВА

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовки здобувачів вищої освіти на першому (бакалаврському) рівні галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 026 Сценічне мистецтво.

Освітньо-професійна програма Сценічне мистецтво підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 026 Сценічне мистецтво розроблена згідно з вимогами Законів України «Про вищу освіту» (2014, зі змінами), «Про освіту» (2017, зі змінами), Постанови КМУ № 266 від 29.04.2015 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» (зі змінами), Стандарту вищої освіти за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» (наказ № 741 від 30 червня 2021 р.), Постанови КМУ № 1341 від 23.11.2001 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій», затвердженої постановою Кабінету міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1341 зі змінами від 25 червня 2020 р., № 519.

Освітньо-професійна програма розроблена робочою групою у складі:

1. Корякін Олексій Олексійович – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування, гарант освітньо-професійної програми;
2. Будянський Дмитро Васильович – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування, Заслужений працівник культури України;
3. Фоломєєва Наталія Аркадіївна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування;

4. Шиленко Лада Анатоліївна – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування.

До розробки освітньо-професійної програми були залучені:

1. зі складу здобувачів освіти/випускників першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 026 Сценічне мистецтво:
 1. Науменко Андрій Олександрович – здобувач вищої освіти другого року навчання спеціальності 026 Сценічне мистецтво, артист Сумського обласного академічного театру для дітей та юнацтва;
 2. Шолох Максим Геннадійович – здобувач вищої освіти другого року навчання спеціальності 026 Сценічне мистецтво, артист Сумського Національного академічного театру драми та музичної комедії імені М.С. Щепкіна, викладач кафедри хореографії та музичного мистецтва Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка;
 1. зі складу фахівців-практиків:
 1. Качанов Петро Федорович – директор – художній керівник Комунального закладу «Театрально-видовищний заклад культури Київський муніципальний академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва», Заслужений працівник культури України;
 2. Юдін Микола Михайлович – директор Сумського обласного академічного театру для дітей та юнацтва, Заслужений діяч мистецтв України.
- Рецензенти:
3. зі складу наукової спільноти:
 1. Самойленко Олександра Іванівна – проректор з наукової роботи Одеської національної музичної академії імені А.С. Нежданової, доктор мистецтвознавства, професор;
 2. Лошков Юрій Іванович – професор Харківської державної академії культури доктор мистецтвознавства, професор;

3. Книга Олександр Андрійович – генеральний директор-художній керівник Херсонського обласного академічного музично-драматичного театру імені Миколи Куліша, Народний артист України.

1. Профіль освітньо-професійної програми
Сценічне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за
спеціальністю 026 Сценічне мистецтво галузі знань 02 Культура і
мистецтво

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка; Навчально-науковий інститут культури і мистецтв; Кафедра сценічного мистецтва, естради та методики режисерування
Ступінь та назва кваліфікації мовою оригіналу	Бакалавр Бакалавр сценічного мистецтва Актор драматичного театру
Офіційна назва освітньо-професійної програми	Освітньо-професійна програма Сценічне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво
Обмеження щодо форм навчання	Немає
Тип диплому та обсяг освітньо-професійної програми	Диплом бакалавра одиничний. На базі повної загальної середньої освіти 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців. На базі ступеня «молодший бакалавр» (ОКР «молодший спеціаліст») можуть бути перезараховані не більш ніж 120 кредитів ЄКТС, отриманих в межах попередньої освітньої програми молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво (термін навчання 1 рік 10 місяців), і не більше 60 кредитів ЄКТС, отриманих в межах попередньої освітньої програми молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) за іншими спеціальностями (термін навчання 2 роки 10 місяців).
Наявність акредитації	Відсутня
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Передумови	Повна загальна середня освіта або освітній ступінь «молодший бакалавр», ступінь «молодший бакалавр», «фаховий молодший бакалавр» або освітньо-кваліфікаційний рівень «молодший спеціаліст» Прийом здійснюється за результатами зовнішнього незалежного оцінювання в порядку, визначеному законодавством.
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії	3 01 вересня 2024 року

освітньо-професійної програми	
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://sspu.edu.ua/osvitni-prohramy-rik-vstupu-2024
2 – Мета освітньо-професійної програми	
Підготовка бакалаврів сценічного мистецтва – творчих фахівців, здатних розв’язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології.	
3 – Характеристика освітньо-професійної програми	
Опис предметної області	Об’єкти вивчення: сценічне мистецтво як мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва та освіти. Теоретичний зміст предметної області: ключові поняття, концепції, засади сценічного мистецтва, сценічне мистецтво як соціокультурний та мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва. Методи, методики та технології: методи мистецтвознавства; методи створення, методики аналізу, технології відтворення та критичної рецепції сценічного тексту; моделювання багатовимірної професійної реальності; технології підготовки, випуску, організаційного та педагогічного супроводу, просування, репродукування, презентації, популяризації сценічного продукту; інформаційні та комунікативні технології. Інструменти та обладнання: сучасні універсальні та спеціалізовані інформаційні системи та програмне забезпечення мультимедійні засоби у сфері сценічного мистецтва; обладнання для створення, фіксації та дослідження продуктів сценічного мистецтва Освітньо-професійна програма підготовки бакалавр сценічного мистецтва містить: – 180 кредитів ЄКТС (75%) нормативних навчальних дисциплін, з них дисципліни циклу загальної підготовки становлять 25 кредитів ЄКТС (10,4 %), циклу професійної підготовки – 128 кредитів ЄКТС (64,6%).; – 60 кредитів ЄКТС (25%) навчальних дисциплін вільного вибору здобувачів вищої освіти; – 18 кредитів ЄКТС (7,5%) практичної підготовки; – 9 кредитів ЄКТС (3,7%) підсумкової атестації. Загальний обсяг освітньо-професійної програми спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво.

Орієнтація освітньо-професійної програми	Освітньо-професійна програма Сценічне мистецтво підготовки бакалавра зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво має академічну та прикладну спрямованість. Освітньо-професійна програма зорієнтована на розвиток у здобувачів розуміння законів, закономірностей, принципів, історичних передумов розвитку сценічного мистецтва; оволодіння функціями, методами, технологіями сценічного мистецтва; принципами, закономірностями сценічної діяльності, розвиток у здобувачів дослідницьких умінь. Освітньо-професійна програма містить обов'язкову та варіативну складову. У обов'язковій складовій освітні компоненти зорганізовано в цикли (загальної та професійної підготовки), які забезпечують розвиток акторської майстерності, системи культурно-історичних знань про становлення театру та зміст професійної діяльності актора. Цикл загальної підготовки зорієнтовано на розвиток у здобувачів освіти загального світогляду, мовної та інформаційно-комунікативної спроможності. Цикл професійної підготовки спрямований на опанування здобувачами освіти змісту предметної області, набуття концептуальних знань, вивчення новітніх теорій, методології дослідження теоретичних і практичних проблем у галузі сценічного мистецтва.
Основний фокус освітньо-професійної програми	Основним фокусом освітньо-професійної програми є формування та розвиток професійних компетентностей у здобувачів вищої освіти, необхідних для здійснення сценічної діяльності відповідно до сучасних вимог мистецьких закладів. Ключові слова: сценічне мистецтво, акторське мистецтво, актор драматичного театру.
Особливості програми	Викладання частини фахових дисциплін та проведення практик відбувається на базі театральних закладів та передбачає професійне використання матеріальної бази цих закладів, сценічного інструментарію (реквізиту, театральних костюмів, гриму тощо), звукотехнічного та світлового обладнання, елементів сценографії, мультимедійних та звукотехнічних засобів. Унікальність програми полягає у: – забезпеченні закладів регіону висококваліфікованими фахівцями в галузі сценічного мистецтва, що мають необхідний рівень акторської майстерності для реалізації сценічного дійства; – урахуванні запитів, інтересів і потреб внутрішніх та зовнішніх стейкхолдерів, а також регіонального та всеукраїнського аспектів підготовки фахівців в галузі сценічного мистецтва;

	– формуванні унікальних індивідуальних освітніх траєкторій здобувачів освіти шляхом їх вільного вибору із каталогу вибіркових освітніх компонентів.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Зміст і структура освітньо-професійної програми Сценічне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво дають змогу отримати ґрунтовні знання та практичні навички для працевлаштування на посадах згідно з Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003: 2010, а саме: 2455 Професіонали в галузі кіно, театру та естради; 2455.2 Кіно-, театральні (естрадні та інші) актори; 3474 Актор (заклади культури і мистецтва).
Академічні права випускника	Продовження навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти за програмами EQ-EHEA – другий цикл. Набуття додаткових кваліфікацій в системі освіти дорослих.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Навчання: студентоцентроване, самонавчання, професійно-орієнтоване навчання, електронне, дистанційне навчання, навчання на основі досліджень,. Форми аудиторної роботи: лекції; практичні заняття в інтерактивних та проблемних форматах. Форми позааудиторної роботи: практико-орієнтовані наукові семінари; консультації з викладачами, практика, науково-дослідна робота тощо. Форми самостійної роботи: підготовка індивідуальних навчально-дослідницьких завдань, участь у наукових та мистецьких заходах і проєктах різних рівнів тощо. Методи навчання: педагогічні (вербальний, наочний, практичний, проблемний, пошуково-дослідницький, аналітичний) та мистецтвознавчі методи (історико-типологічний, історико-художньої реконструкції, жанрово-стилістичний, інтерпретаційний, герменевтичний, семіотичний, тощо).
Оцінювання	Оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти першого (бакалаврського) рівня здійснюється за шкалою ЄКТС (А, В, С, D, E, FX, F), національною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та 100-бальною шкалою. Оцінювання дозволяє виявити рівень опанування здобувачами освіти освітніх складових програми і відбувається за результатами поточного, семестрового і підсумкового контролю у вигляді заліків, екзаменів, звітів про практику. Накопичувальна, бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання здобувачів освіти за усіма видами аудиторної та позааудиторної освітньої діяльності.

	Види контролю: поточний, тематичний, підсумковий, семестровий, контроль самостійної роботи здобувачів освіти, самоконтроль. Форми контролю: письмове й усне опитування, заліки, екзамени, звіти з практик. Атестація здобувачів освіти першого (бакалаврського) рівня здійснюється у формі атестаційного екзамену зі сценічно-акторської майстерності та публічного захисту кваліфікаційної роботи.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології.
Загальні компетентності (ЗК)	
ЗК 1	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
ЗК 2	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.
ЗК 3	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 4	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК 5	Здатність спілкуватися іноземною мовою.
ЗК 6	Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.
ЗК 7	Здатність працювати в команді.
ЗК 8	Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
Спеціальні компетентності (СК)	
СК 1	Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.
СК 2	Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.
СК 3	Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.
СК 4	Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.
СК 5	Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

СК 6	Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.
СК 7	Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.
СК 8	Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.
СК 9	Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.
СК 10	Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.
СК 11	Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.
СК 12	Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.
СК 13	Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проєкти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.
СК 14	Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.
СК 15	Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.
СК 16	Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.
СК 17	Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.
СК 18	Здатність ефективно використовувати музично – технічні засоби у сценічній діяльності.
7- Програмні результати навчання (РН)	
РН 1	Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.
РН 2	Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.
РН 3	Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.
РН 4	Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.
РН 5	Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.
РН 6	Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.
РН 7	Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.

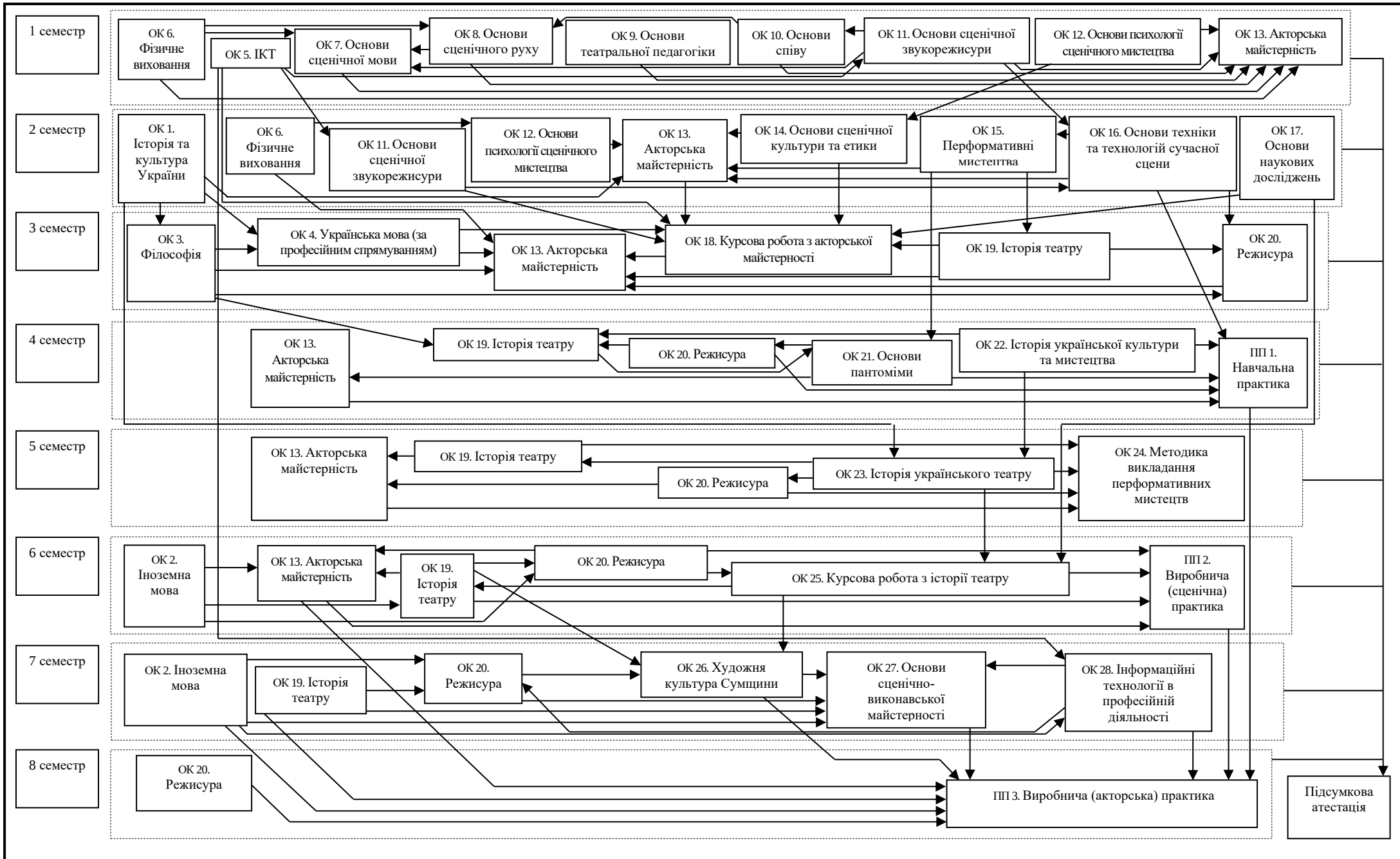
РН 8	Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.
РН 9	Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.
РН 10	Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).
РН 11	Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.
РН 12	Організовувати, планувати та провадити театральну-педагогічну діяльність.
РН 13	Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.
РН 14	Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.
РН 15	Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.
РН 16	Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.
РН 17	Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.
РН 18	Знати основні закони психології творчості.
РН 19	Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.
РН 20	Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти.
РН 21	Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефаківців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.
РН 22	Застосовувати музично-технічні засоби у професійній сценічній діяльності.
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	До реалізації освітньо-професійної програми залучаються науково-педагогічні працівники кафедр ННІ культури і мистецтв, інших кафедр із науковими ступенями та/або вченими званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти за проблематикою освітніх компонентів, які мають відповідні базову освіту, стаж роботи, і відповідають чинним ліцензійним умовам з числа штатних науково-педагогічних працівників Сум ДПУ імені А. С. Макаренка та інших ЗВО України. З метою підвищення фахового рівня всі

	науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять підвищення кваліфікації, зокрема, міжнародні стажування. До реалізації освітньо-професійної програми залучаються професіонали-практики, основне місце роботи яких – театр, театральні-концертні організації тощо.
Матеріально-технічне забезпечення	Відповідно до технологічних вимог щодо матеріально-технічного забезпечення освітньої діяльності відповідного рівня ВО, затверджених Постановою Кабінету Міністрів України від 23.03.2021 р. № 365, в ЗВО є достатні умови для забезпечення якісного освітнього процесу: навчальні корпуси; тематичні кабінети; комп'ютерні класи; актові зали; мультимедійне обладнання, які дозволяють забезпечувати всі види теоретичної та практичної, дисциплінарної та міждисциплінарної підготовки та науково-дослідної роботи здобувачів вищої освіти. Для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня у ЗВО наявні центри: забезпечення якості вищої освіти; професійно-кар'єрної орієнтації та вступу на навчання; відділи: міжнародних зв'язків, методично-організаційний, редакційно-видавничий, юридичний, працевлаштування, професійно-технічної освіти та додаткових платних послуг; науково-дослідний сектор, ресурсний центр, наукова бібліотека з читальним залом з вільним доступом до мережі Інтернет, психологічна служба. Наявність Wi-Fi точок доступу до мережі Інтернет. Наявність іншої інфраструктури відповідно до вимог ліцензійних умов. Соціально-побутова інфраструктура ЗВО: гуртожитки, їдальня, спорткомплекс, стадіон, басейн, медпункт. Наявне матеріально-технічне забезпечення містить у собі: музично-технічні засоби, комп'ютерне та інше обладнання, необхідні для забезпечення всіх видів підготовки.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Відповідно до технологічних вимог щодо навчально-методичного та інформаційного забезпечення освітньої діяльності відповідного рівня вищої освіти, затверджених Постановою Кабінету Міністрів України від 10.05.2018 р. № 365, інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньо-професійної програми підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво відповідає ліцензійним вимогам, має актуальний і змістовний контент, базується на сучасних інформаційно-комунікаційних технологіях: офіційний сайт СумДПУ імені А.С.Макаренка: www.sspu.edu.ua; наукова бібліотека, читальні зали, електронні ресурси наукової бібліотеки: https://library.sspu.edu.ua/; відділ веб-технологій https://sspu.edu.ua/webtech; корпоративна електронна пошта; сторінка кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування на сайті ННІ культури і мистецтв: https://art.sspu.edu.ua/instytut/pidrozdzily-instytutu/kafedra-stsenichnoho-mystetstva-estrady-ta-metodyky-rezhyservannia; платформа дистанційного навчання Moodle; електронний розклад; навчально-методичне забезпечення (освітньо-професійна

	програма, робочі програми навчальних дисциплін, навчально-методичні матеріали для самостійної роботи, завдання, програми практик, завдання для поточного та підсумкового контролю, список рекомендованих джерел, форми та критерії оцінювання).		
9 – Академічна мобільність			
Національна кредитна мобільність	Підготовка бакалаврів сценічного мистецтва здійснюється за кредитно-трансферною системою (обсяг 1 кредиту складає 30 годин). Право на участь здобувачів вищої освіти у програмах внутрішньої кредитної мобільності може бути реалізоване на підставі укладених договорів із вітчизняними закладами вищої освіти та з власної ініціативи, підтриманої адміністрацією закладу вищої освіти на основі індивідуальних запрошень та інших механізмів.		
Міжнародна кредитна мобільність	Право здобувачів вищої освіти на міжнародну академічну мобільність може бути реалізоване на підставі участі у програмах міжнародної мобільності відповідно до укладених угод / договорів із закордонними закладами вищої освіти та з власної ініціативи, підтриманої адміністрацією закладу вищої освіти на основі індивідуальних запрошень та інших механізмів.		
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Підготовка іноземних громадян здійснюється (за умови попередньої мовленнєвої підготовки) відповідно до чинного законодавства України, освітніх стандартів, в межах обсягу і базується на загальній середній освіті іноземних громадян за національними освітніми стандартами і має самостійний завершений характер.		
2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність			
Код н/д	Компоненти освітньо-професійної програми	Кількість кредитів	Форма контролю
1. Обов’язкові компоненти ОНП			
Цикл загальної підготовки			
ОК 1	Історія та культура України	4	Екзамен
ОК 2	Іноземна мова	7	Залік
ОК 3	Філософія	3	Залік
ОК 4	Українська мова (за професійним спрямуванням)	4	Екзамен
ОК 5	Інформаційно-комунікативні технології	3	Залік
ОК 6	Фізичне виховання	4	Залік
Разом		25	
Цикл професійної підготовки			
ОК 7	Основи сценічної мови	4	Екзамен
ОК 8	Основи сценічного руху	3	Залік
ОК 9	Основи театральної педагогіки	3	Залік
ОК 10	Основи співу	4	Залік
ОК 11	Основи сценічної звукорежисури	6	Залік
ОК 12	Основи психології сценічного мистецтва	5	Екзамен
ОК 13	Акторська майстерність	25	Екзамен

			Залік
ОК 14	Основи сценічної культури та етики	3	Залік
ОК 15	Перформативні мистецтва	4	Залік
ОК 16	Основи техніки та технологій сучасної сцени	3	Залік
ОК 17	Основи наукових досліджень	3	Залік
ОК 18	Курсова робота з акторської майстерності	3	Залік
ОК 19	Історія театру	12	Екзамен Залік
ОК 20	Режисура	16	Екзамен Залік
ОК 21	Основи пантоміми	5	Екзамен
ОК 22	Історія української культури та мистецтва	5	Екзамен
ОК 23	Історія українського театру	5	Залік
ОК 24	Методика викладання перформативних мистецтв	5	Залік
ОК 25	Курсова робота з історії театру	3	Залік
ОК 26	Художня культура Сумщини	4	Екзамен
ОК 27	Основи сценічно-виконавської майстерності	4	Залік
ОК 28	Інформаційні технології в професійній діяльності	3	Залік
Разом		128	
Загальний обсяг обов'язкових компонентів		153	
Вибіркові компоненти ОП			
	Дисципліни за вибором		Залік
Разом		60	
Практична підготовка			
ПП 1	Навчальна (театральна) практика	6	Залік
ПП 2	Виробнича (сценічна) практика	6	Залік
ПП 3	Виробнича (акторська) практика	6	Залік
Разом		18	
Підсумкова атестація			
Б	Підготовка кваліфікаційної роботи	6	
ПА 1	Атестаційний екзамен зі сценічно-акторської майстерності	1,5	
ПА 2	Публічний захист кваліфікаційної роботи	1,5	
Разом		9	
Усього:		240	

2.2. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здобувачів освіти здійснюється у формі атестаційного екзамену зі сценічно-акторської майстерності та публічного захисту кваліфікаційної роботи.
Вимоги до заключної кваліфікаційної роботи	Кваліфікаційна робота передбачає розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі сценічного мистецтва, що характеризується комплексністю і невизначеністю умов. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації чи фальсифікації та розміщується на сайті структурного підрозділу закладу вищої освіти. Вимоги до структури та правил оформлення змісту кваліфікаційної роботи визначаються Положенням про кваліфікаційну роботу здобувача вищої освіти Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка

Атестація завершується видачею документів встановленого зразка про присудження ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації: Бакалавр сценічного мистецтва. Актор драматичного театру.

Атестаційний екзамен зі сценічно-акторської майстерності дозволяє ідентифікувати, оцінити та виміряти компетентності, яких набув здобувач вищої освіти у процесі навчання за даною освітньо-професійною програмою, а також досягнення результатів навчання, визначених цією освітньо-професійною програмою. Екзаменаційна комісія перевіряє фахову підготовку здобувачів освіти, дає оцінку рівню їхніх професійних знань та практичних умінь і навичок, вирішує питання про присвоєння професійної кваліфікації.

3.1. Умови отримання професійної кваліфікації

Професійна кваліфікація «Актор драматичного театру» присуджується екзаменаційною комісією випускнику, який успішно склав підсумкові атестації з усіх дисциплін циклу професійної підготовки, пройшов виробничу (акторську) практику та отримав позитивну характеристику, а також успішно склав атестаційний екзамен зі сценічно-акторської майстерності. У складі екзаменаційної комісії обов'язково має бути представник роботодавців.

4.1. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24	ОК 25	ОК 26	ОК 27	ОК 28	ПП 1	ПП 2	ПП 3	ПА 1	ПА 2	
ІК	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
3К 1	+		+									+		+								+							+					
3К 2	+						+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+	+	+
3К 3		+		+	+	+	+	+	+		+	+		+	+	+			+		+	+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+
3К 4	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3К 5		+			+		+									+																		
3К 6					+						+	+				+	+	+					+	+	+				+		+	+		+
3К 7						+		+				+				+				+			+							+	+	+	+	
3К 8	+	+	+			+						+							+							+				+				
СК 1								+	+			+	+								+				+			+			+	+	+	
СК 2			+											+	+						+	+				+					+	+	+	
СК 3						+		+				+	+								+							+			+	+	+	
СК 4										+			+									+	+			+		+		+				
СК 5																+	+	+								+		+	+		+	+	+	+
СК 6							+	+		+												+						+						
СК 7	+														+				+					+		+	+				+			+
СК 8					+						+					+		+								+			+					+
СК 9													+								+	+						+			+	+	+	
СК 10	+		+										+				+		+	+		+	+							+	+	+	+	+
СК 11		+		+	+									+		+		+								+			+	+				+
СК 12					+				+			+													+					+				+
СК 13					+											+	+												+	+				
СК 14										+					+				+				+	+		+								+
СК 15															+				+				+	+						+				
СК 16									+			+	+	+						+					+						+	+	+	
СК 17									+				+	+							+				+					+	+	+		
СК 18											+		+			+													+		+	+	+	

4.2. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програм

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24	ОК 25	ОК 26	ОК 27	ОК 28	ПП 1	ПП 2	ПП 3	ПА 1	ПА 2	
ПРН 1	+		+																+			+	+		+	+			+					
ПРН 2							+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН 4	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+					+	
ПРН 5					+					+	+		+			+		+		+									+		+	+	+	+
ПРН 6						+			+			+	+			+					+				+					+				
ПРН 7							+	+					+							+	+							+			+	+	+	
ПРН 8									+	+			+								+							+			+	+		
ПРН 9	+																		+			+	+		+				+					
ПРН 10							+	+		+	+		+			+					+							+	+		+	+	+	
ПРН 11			+											+	+				+			+	+		+					+				
ПРН 12									+			+													+						+			
ПРН 13	+														+				+			+	+		+	+								
ПРН 14															+							+						+		+				
ПРН 15	+														+				+			+	+		+	+				+				
ПРН 16							+	+	+			+	+	+						+	+							+		+	+	+	+	+
ПРН 17													+								+							+			+	+		
ПРН 18									+			+													+			+						
ПРН 19														+						+										+				
ПРН 20												+		+						+					+						+	+		
ПРН 21		+		+	+				+		+					+	+	+											+					+
ПРН 22					+					+	+		+			+		+		+									+		+	+	+	

