

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ А. С. МАКАРЕНКА

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

Музичне мистецтво
другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 025 Музичне мистецтво
галузі знань 02 Культура і мистецтво

ЗАТВЕРДЖЕНО

вченою радою

Сумського державного

педагогічного університету

імені А.С. Макаренка

протокол № 10

від «29» квітня 2024 року,

Голова вченої ради,

ректор Юрій ЛЯННОЙ



Суми - 2024 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

Освітньо-професійної програми
Музичне мистецтво
другого рівня вищої освіти
за спеціальністю 025 Музичне мистецтво
галузі знань 02 Культура і мистецтво

Освітньо-професійна програма розглянута на засіданні кафедри
хореографії та музичного мистецтва

Протокол № 14 від «29» березня 2024 р.


в.о. завідувачки кафедри


Ольга СРЕМЕНКО


Ухвалено науково-методичною комісією
Навчально – наукового інституту
культури і мистецтв

Протокол № 9 від «13» квітня 2024 р.

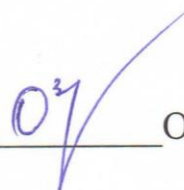
Голова науково-методичної комісії
навчально – наукового інституту
культури і мистецтв


Олександр РУДЕНКО

Перший проректор


Любов ПШЕНИЧНА

Керівник Центру забезпечення
якості вищої освіти


Оксана ОДІНЦОВА

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво розроблена відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво другого рівня вищої освіти, затвердженого та введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 4 березня 2020 р. № 368 та враховує вимоги Закону України «Про вищу освіту», Національної рамки кваліфікацій, затвердженої постановою кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1341, зі змінами від 25.06.2020 р. наказ № 519.

РОЗРОБНИКИ

Руденко Олександр Федорович – Phd зі спеціальності 025 Музичне мистецтво, старший викладач кафедри хореографії та музичного мистецтва, гарант;

Устименко-Косоріч Олена Анатоліївна – доктор педагогічних наук, професор кафедри хореографії та музичного мистецтва, директор Навчально-наукового інституту культури і мистецтв;

Єременко Ольга Володимирівна – доктор педагогічних наук, професорка, завідувачка кафедри хореографії та музичного мистецтва;

Єрмоменко Андрій Юрійович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії та музичного мистецтва, заслужений діяч естрадного мистецтва України;

Палун Олександр Григорович – директор ППО КЗ СМР СУМСЬКА ДМШ №1;

Опутін Володимир Геннадійович – здобувач вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.

РЕЦЕНЗЕНТИ

Черноіваненко Алла Дмитрівна – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової;

Калашник Марія Павлівна – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри Харківського національного університету імені Г. С. Сковороди;

Задорожний Ігор Зенонович – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Мукачівського державного університету;

Даниленко Олександр Григорович – в.о. директора Комунального закладу культури Сумської обласної ради - Сумська обласна філармонія.

Профіль освітньо-професійної програми

Музичне мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка Навчально – науковий інститут культури і мистецтв; Кафедра хореографії та музичного мистецтва
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Магістр. Кваліфікація: магістр музичного мистецтва. Артист.
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний. На базі першого (бакалаврського) рівня вищої освіти або диплома спеціаліста чи магістра 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 4 місяці.
Наявність акредитації	Сертифікат Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 18.12.2020 № 909. Термін дії до 01.07.2026 р.
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Передумови	Наявність ОС бакалавр, ОС Магістр, ОКР спеціаліст.
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	31 вересня 2024 року.
Інтернет-адреса	https://sspu.edu.ua/osvitni-prohramy-rik-vstupu-2024
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської, науково-дослідної та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	02 – Культура і мистецтво 025 – Музичне мистецтво Теоретичний зміст предметної області: концепції, поняття, принципи практичного вдосконалення музичної та педагогічної діяльності. Методи та методики: методи та методики створення виконавської / музикознавчої / композиторської інтерпретації музичного твору та творчої діяльності. Інструменти та обладнання: музичний інструментарій, джерельна база, програмне забезпечення, мультимедійні засоби. Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» підготовки магістра передбачає: 1. Обов'язкові навчальні дисципліни – 43 кредити (48%). З них: Цикл загальної підготовки – 9 кредитів (10%); Цикл професійної підготовки – 34 кредити (38%); 2. Навчальні дисципліни за вибором студента – 23 кредити (26%); 3. Практична підготовка – 12 кредитів (13%). 4. Підсумкова атестація – 12 кредитів (13%).

	Разом – 90 кредитів.
Орієнтація освітньої програми	<p>ОПП зорієнтована на підготовку здобувачів до мистецько-професійної та науково-дослідної діяльності</p> <p>Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво підготовки магістра зі спеціальності 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 культура і мистецтво має академічну та прикладну орієнтацію та передбачає оволодіння:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законами, закономірностями, принципами, історичними передумовами розвитку музичного мистецтва та виконавства; - методикою викладання у закладах ЗВО; - функціями, методами, технологіями концертного виконавства; - принципами, закономірностями виконавської діяльності; - критеріями концертного звучання музичних творів та методами забезпечення високого художньо – технічного змісту концертних номерів; - компетенціями необхідними для проведення досліджень, здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, та виконавстві. <p>Структура передбачає, у разі потреби, застосування технології дистанційної та змішаного навчання.</p> <p>Наявні у програмі навчальні дисципліни зорієнтовані на подальше професійне та наукове кар'єрне зростання здобувачів.</p>
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	<p>Спеціальна. Формування та розвиток професійної компетентності для здійснення професійно-мистецької діяльності відповідно до сучасних вимог мистецьких закладів.</p> <p><i>Ключові слова: музичне мистецтво, концертне виконавство, виконавська майстерність, викладання у ЗВО, артист, мистецька освіта.</i></p>
Особливості програми	<p>Програма спрямована на отримання студентами необхідного обсягу знань та практичних навичок необхідних фахівцю з музичного мистецтва, зокрема викладання в умовах сучасного культурно-мистецького середовища.</p> <p>Практично орієнтований мистецький напрям з акцентом на особистісно-орієнтований підхід щодо формування інтегральної, загальних та фахових компетентностей.</p> <p>Дана програма підготовки магістрів музичного мистецтва є унікальною для Сумської області. Широкий спектр фахових та вибіркового дисциплін дозволяє формувати індивідуальну траєкторію навчання здобувачів освіти.</p>
4 – Придатності випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Особа, яка здобула ступінь магістра може займати первинні посади відповідно до професійних назв робіт (за ДК003:2010 та НКУ «Класифікатор професій – 2016»), а саме:</p> <p>2320 Викладач-інструменталіст (народних, духових, спеціальних інструментів)</p> <p>2453.2 Акомпаніатор</p> <p>2453.2 Артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи та ін.)</p> <p>2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.)</p> <p>2453.2 Артист оркестру (духового, естрадного, народних інструментів та ін.)</p>

	<p>2453.2 Артист-вокаліст (камерний, соліст, соліст-бандурист, музичної комедії, естради та ін.)</p> <p>2453.2 Артист-соліст (хору)</p> <p>2453.2 Артист-соліст-інструменталіст</p> <p>2453.2 Асистент диригента</p> <p>2453.2 Асистент хормейстера</p> <p>2453.2 Бандурист</p> <p>2453.2 Бандурист-співак</p> <p>2453.2 Керівник оркестру (ансамблю) духових інструментів</p> <p>2453.2 Керівник оркестру (ансамблю, фольклорного ансамблю) народних інструментів</p> <p>2453.2 Керівник хору (фольклорного ансамблю)</p> <p>2453.2 Концертмейстер</p> <p>2453.2 Концертмейстер-піаніст</p> <p>2453.2 Музичний оформлювач</p> <p>2453.2 Редактор музичний</p> <p>2453.2 Репетитор з вокалу</p> <p>2453.2 Хормейстер</p> <p>2455.2 Керівник музичний</p>
Подальше навчання	<p>Випускники мають право продовжувати навчання на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти за ступенем доктор філософії, доктор мистецтв чи в асистентурі-стажуванні, а також набувати додаткові кваліфікації в системі освіти дорослих.</p>
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Форми навчання: аудиторні (лекції, практичні, позааудиторні (консультації, самостійна робота), індивідуальна, науково-дослідна діяльність (участь у конференціях, підготовка та захист кваліфікаційної роботи), практики.</p> <p>Методи навчання: діалогічний, евристичний, проблемно-пошуковий, дослідницький, метод моделювання.</p> <p>Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток студентів; закладаються основи для неперервного продовження освіти впродовж життя.</p> <p>Семінари та практичні заняття проводяться в малих групах та індивідуально, у формі ситуаційних завдань з використанням сучасних професійних програмних засобів.</p>
Оцінювання	<p>Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за національною шкала (відмінно, добре, задовільно, незадовільно; зараховано, незараховано); 100-бальною шкалою та шкалою ECTS (A, B, C, D, E, FX, F).</p> <p>Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за усі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності, спрямовані на опанування освітньої програми.</p> <p>Види контролю – поточний, тематичний, періодичний, підсумковий, самоконтроль.</p> <p>Форми контролю – усне та письмове опитування, тестовий контроль, технічний залік, екзамен, академічний концерт, сольний концерт, звітний концерт, захист творчих проєктів та індивідуальних науково-дослідних робіт, доповіді на семінарських заняттях, звіт з практики.</p>

	Підсумкова атестація –кваліфікаційний екзамен з виконавської майстерності та захист кваліфікаційної роботи.
6 – Програмні компетенції	
Інтегральна компетентність	ІК – Здатність розв’язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності	ЗК 1 – здатність спілкування іноземною мовою; ЗК 2 – здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми; ЗК 3 – здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології; ЗК 4 – здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; ЗК 5 – здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях; ЗК 6 – здатність генерувати нові ідеї (креативність); ЗК 7 – здатність до міжособистісної взаємодії; ЗК 8 – здатність працювати в міжнародному контексті; ЗК 9 – здатність працювати автономно.
Фахові компетентності	ФК 1 – здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції; ФК 2 – усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду; ФК 3 – здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерській практиці обробки звуку; ФК 4 – здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності; ФК 5 – здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації; ФК 6 – здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти; ФК 7 – здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету; ФК 8 – здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу; ФК 9 – здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології виконавської діяльності; ФК 10 – здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві та музичній педагогіці; ФК 11 – здатність ефективно використовувати музично – технічні засоби у виконавській діяльності.

7 – Програмні результати навчання	
ПРН 1	Володіти професійними навичками виконавської/диригентської, творчої та педагогічної діяльності.
ПРН 2	Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.
ПРН 3	Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.
ПРН 4	Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.
ПРН 5	Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.
ПРН 6	Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
ПРН 7	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
ПРН 8	Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.
ПРН 9	Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.
ПРН 10	Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.
ПРН 11	Здатність співробітництва, діалогу та реалізації продуктивних форм взаємодії у мистецькому закладі.
ПРН 12	Здатність розвивати у суспільстві засобами музичного мистецтва загальнолюдські та мистецькі цінності, демократичні та естетичні ідеали, гуманістичну мораль та національну свідомість.
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Освітньо-професійну програму Музичне мистецтво другого рівня вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво забезпечують науково-педагогічні працівники, які мають відповідну кваліфікацію, стаж роботи, і відповідають вимогам, що визначені чинними ліцензійними умовами. З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники, які здійснюють професійну підготовку за освітньо-професійною програмою Музичне мистецтво один раз на п'ять років проходять стажування, зокрема, закордонні.
Матеріально-технічне забезпечення	Наявна матеріально – технічна база, що забезпечує здійснення всіх видів теоретичної та практичної, дисциплінарної та міждисциплінарної підготовки та науково-дослідної роботи студентів (приміщення для проведення навчальних занять мають відповідати санітарним нормам та вимогам правил пожежної безпеки): <ul style="list-style-type: none"> - навчальні корпуси; - гуртожитки; - тематичні кабінети; - навчальні студії; - комп'ютерні класи; - пункти харчування; - мультимедійне обладнання; - спортивна зала, актова зала, спортивні майданчики.

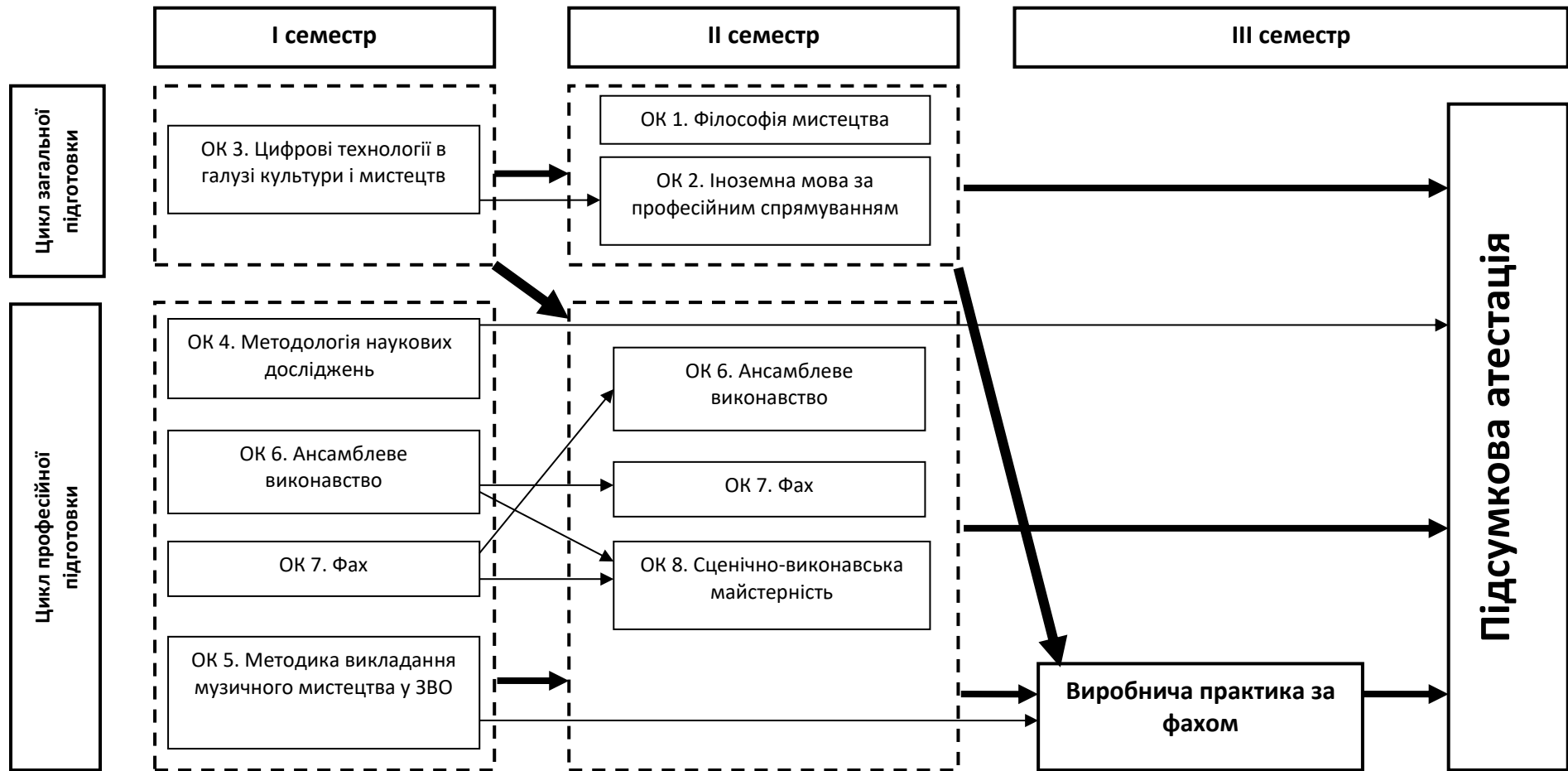
	<p>Наявність іншої інфраструктури відповідно до вимог ліцензійних умов.</p> <p>Для забезпечення усіх видів музичної підготовки є необхідні музичні інструменти та відповідне комп'ютерні програми.</p> <p>Матеріально – технічне забезпечення також включає в себе музично-технічні засоби та обладнання, необхідне для забезпечення всіх видів підготовки.</p>
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Процес навчання забезпечений підручниками та посібниками, робочими програмами усіх навчальних дисциплін; програми практики, програми підсумкової атестації; методичні рекомендації щодо написання кваліфікаційної роботи.</p> <p>Наявність Wi-Fi точок бездротового доступу до мережі Інтернет; навчальної, наукової, науково-методичної літератури, фахових періодичних видань у бібліотеці (https://library.sspu.edu.ua) (у тому числі в електронному вигляді), доступу до баз даних періодичних наукових видань англійською мовою; офіційного веб-сайту навчального закладу. Діє система дистанційного навчання https://dl.sspu.edu.ua на платформі Moodle, електронний журнал, інтернет-сервіс розкладу.</p>
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	<p>Підготовка магістрів здійснюється за кредитно-трансферною системою. Право на участь здобувачів вищої освіти у програмах внутрішньої кредитної мобільності може бути реалізоване на підставі укладених договорів із вітчизняними закладами вищої освіти та з власної ініціативи, підтриманої адміністрацією закладу вищої освіти на основі індивідуальних запрошень та інших механізмів.</p>
Міжнародна кредитна мобільність	<p>Право здобувачів вищої освіти на міжнародну академічну мобільність може бути реалізоване на підставі участі у програмах міжнародної мобільності відповідно до укладених угод / договорів із закордонними закладами вищої освіти та з власної ініціативи, підтриманої адміністрацією закладу вищої освіти на основі індивідуальних запрошень та інших механізмів.</p>
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	<p>Підготовка іноземних громадян здійснюється відповідно до чинного законодавства України, освітніх стандартів, іноземних громадян за національними освітніми стандартами і має самостійний завершений характер.</p>

2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1 Перелік компонентів ОП.

Код н/д	Компоненти освітньо-професійної програми	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
1. ОBOB'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			
ОК 1	Філософія мистецтва	3	залік
ОК 2	Іноземна мова за професійним спрямуванням	3	залік
ОК 3	Цифрові технології в галузі культури і мистецтв	3	залік
ОК 4	Методологія наукових досліджень	3	залік
ОК 5	Сценічно-виконавська майстерність	3	залік
ОК 6	Методика викладання музичного мистецтва у ЗВО	7	екзамен
ОК 7	Фах	13	екзамен, залік
ОК 8	Ансамблеве виконавство	8	екзамен, залік
Загальний обсяг обов'язкових компонентів:		43	
2. НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ ЗА ВИБОРОМ СТУДЕНТА			
Загальний обсяг вибіркового компонентів		23	залік
3. ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА			
ПП 1	Виробнича практика за фахом	12	залік
Загальний обсяг практичної підготовки		12	
4. ПІДСУМКОВА АТЕСТАЦІЯ			
М	Підготовка та захист кваліфікаційної роботи.	10	
ПА	Кваліфікаційний екзамен з виконавської майстерності.	2	
Усього		12	
Загальний обсяг освітньої програми		90	

2.2 Структурно-логічна схема



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньо-професійної програми Музичне мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Мистецтво проводиться у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та кваліфікаційного екзамену з виконавської майстерності. Завершується видачею документів встановленого зразка про присудження ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: Магістр музичного мистецтва.

Атестація здійснюється атестаційною комісією, до складу якої можуть включатися представники роботодавців та їх об'єднань. Атестація здійснюється відкрито і публічно.

4. Вимоги до присвоєння професійної кваліфікації

Професійна кваліфікація Артист присвоюється у разі отримання позитивної характеристики з бази практики та успішного складання підсумкової атестації.

4.1. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

	ІК	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ФК 1	ФК 2	ФК 3	ФК 4	ФК 5	ФК 6	ФК 7	ФК 8	ФК 9	ФК 10	ФК 11	
ОК 1	+		+		+	+		+	+	+		+			+		+					
ОК 2	+	+			+	+		+	+													
ОК 3	+		+		+	+		+	+	+			+			+						+
ОК 4	+		+	+	+	+		+		+					+	+		+		+		
ОК 5	+					+	+	+			+			+			+	+	+	+	+	+
ОК 6	+			+	+	+	+	+					+	+	+	+	+	+		+		
ОК 7	+					+	+	+		+	+	+		+	+			+	+	+	+	+
ОК 8	+						+	+			+	+		+				+	+	+	+	+
ПП 1	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+				+	+	+	+	+
М	+	+		+	+		+	+		+		+	+		+		+	+				
ПА	+					+		+			+			+				+	+	+	+	+

6. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12
ОК 1			+	+		+	+			+		+
ОК 2								+			+	
ОК 3									+			
ОК 4							+			+	+	+
ОК 5	+	+	+	+	+	+	+					+
ОК 6	+			+		+	+	+	+	+	+	+
ОК 7	+		+		+	+	+					+
ОК 8	+	+	+			+	+		+			+
ПП 1	+	+	+		+	+	+				+	+
М				+		+	+					+
ПА	+		+	+	+	+					+	+

