

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

Музичне мистецтво

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

за спеціальністю 025 Музичне мистецтво

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено вченою радою

Сумського державного педагогічного

університету імені А.С. Макаренка

Голова вченої ради

Ректор _____ **Юрій ЛЯННОЙ**

(протокол № 10 від 29 квітня 2024 р.)



Суми - 2024 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
Освітньо-професійної програми
Музичне мистецтво
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 025 Музичне мистецтво
галузі знань 02 Культура і мистецтво

Освітньо-професійна програма розглянута на засіданні кафедри хореографії та музичного мистецтва

Протокол №14 від «29» березня 2024 р.

Завідувач кафедри _____  Ольга ЄРЕМЕНКО

«29» березня 2024 р.

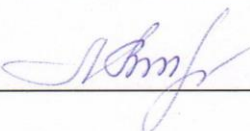
Ухвалено науково-методичною комісією Навчально – наукового інституту культури і мистецтв

Протокол № 9 від «13» квітня 2024 р.

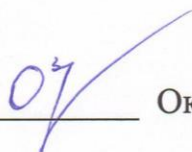
Голова науково-методичної комісії
навчально – наукового інституту
культури і мистецтв

_____  Олександр РУДЕНКО

Перший проректор

_____  Любов ПШЕНИЧНА

Начальник Центру забезпечення
якості вищої освіти

_____  Оксана ОДІНЦОВА

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентностні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовки здобувачів вищої освіти на першому (бакалаврському) рівні галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 Музичне мистецтво.

Освітньо-професійна програма розроблена відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженого та введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 24 травня 2019 р. № 727 та враховує вимоги Закону України «Про вищу освіту», Національної рамки кваліфікацій, затвердженої постановою кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1341 зі змінами від 25 червня 2020 р. № 519.

Освітньо-професійна програма розроблена робочою групою у складі:

1. Стахевич Олександр Григорович – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри хореографії та музичного мистецтва, гарант освітньо-професійної програми.
2. Єременко Ольга Володимирівна – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри хореографії та музичного мистецтва.
3. Заболотний Іван Петрович – професор кафедри хореографії та музичного мистецтва, Заслужений діяч мистецтв України.
4. Рубан Олександр Сергійович – здобувач вищої освіти.

Рецензенти:

1. Мартинюк Тетяна Володимирівна – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри музичного мистецтва і методики навчання Університету Григорія Сковороди у Переяславі.
2. Юник Дмитро Григорович – доктор педагогічних наук, професор кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського.
3. Мокрогуз Інна Миколаївна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича.

1. Профіль освітньо-професійної програми
2. Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка, Навчально – науковий інститут культури і мистецтв, кафедра хореографії та музичного мистецтва
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Ступінь – Бакалавр Кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва.
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра одиничний. На базі повної загальної середньої освіти 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців. На базі ступеня «молодший бакалавр» (ОКР «молодший спеціаліст») можуть бути перезараховані не більш ніж 120 кредитів ЄКТС, отриманих в межах попередньої освітньої програми.
Наявність акредитації	відсутня
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Передумови	Наявність повної загальної середньої освіти, ОС молодший бакалавр, ОКР молодший спеціаліст.
Мова(и) викладання	українська
Термін дії освітньої програми	31 вересня 2024 року
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://sspu.edu.ua/osvitni-prohramy-rik-vstupu-2024
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, композиторської, диригентської, музикознавчої, дослідницької, педагогічної, звукорежисерської, менеджерської діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	Об'єкт вивчення: сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, вдосконалення гри на музичних інструментах, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти. Теоретичний зміст предметної області: теорія та історія музики; музична та педагогічна діяльність. Методи та методики: методи та методики створення виконавської, композиторської, музикознавчої інтерпретації музичного твору та здійснення педагогічної музичної діяльності. Інструменти та обладнання: музичні інструменти, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності.

	Освітньо-професійна програма підготовки бакалавра передбачає: 1. Обов'язкові навчальні дисципліни – 153 кредити (63%), з них: Цикл загальної підготовки – 25 кредитів (10%); Цикл професійної підготовки – 128 кредитів (53 %); 2. Навчальні дисципліни студента за вибором – 60 кредитів (25%): Практична підготовка – 24 кредити (10%). Підсумкова атестація – 3 кредити (1%). Разом – 240 кредитів.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» підготовки бакалавра зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» має академічну та прикладну орієнтацію та передбачає оволодіння: - законами, закономірностями, принципами, історичними передумовами розвитку музичного мистецтва; - функціями, методами, технологіями звукорежисури; - принципами, закономірностями виконавської діяльності; - критеріями концертного звучання музичних творів та методами забезпечення високого художньо – технічного змісту концертних номерів.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Спеціальна освіта. Формування та розвиток професійної компетентності для здійснення виконавської діяльності що характеризується невизначеністю та комплексністю умов відповідно до сучасних вимог мистецьких закладів. Ключові слова: музичне мистецтво, вокальне виконавство, музично-інструментальне виконавство, хорове диригування, фортепіано, звукорежисура, теорія та історія музики.
Особливості програми	Програма спрямована на отримання студентами необхідного обсягу знань та практичних навичок необхідних фахівцю з музичного мистецтва в умовах сучасного культурно-мистецького середовища. Практично орієнтований мистецький напрям з ухилом на особистісно-орієнтований підхід щодо формування інтегральної, загальних та фахових компетентностей. Програма є унікальною в регіоні освітньою програмою за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Програма характеризується формуванням індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти за рахунок широкого спектру вибіркових та фахових дисциплін.
4 – Придатності випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Особа, яка здобула ступінь бакалавра може займати первинні посади відповідно до професійних назв робіт (за ДК003:2010 та НКУ «Класифікатор професій – 2016»), а саме: артист-вокаліст (КОД КП – 2453.2); артист (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні й танцю та ін.) (КОД КП – 2454.2); артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи та ін.) (КОД КП – 2453.2); артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних

	інструментів та ін.) (КОД КП – 2453.2); асистент звукорежисера (КОД КП – 3131, КОД ЗКППТР – 20209); звукооператор (КОД КП – 3132, КОД ЗКППТР – 22145); звукорежисер (КОД КП – 2455.2, КОД ЗКППТР – 22151); диригент (КОД КП – 2453.2, КОД ЗКППТР – 21623); хормейстер (КОД КП – 2453.2); артист хору (КОД КП – 2453.2).
Подальше навчання	Мають право продовжити навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти за програмами EQ-ЕНЕА – другий цикл. Набуття додаткових кваліфікацій в системі освіти дорослих.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток здобувачів вищої освіти із закладенням основ для неперервного продовження освіти впродовж життя. Процес навчання забезпечується у ході лекційних, семінарських та практичних, а також індивідуальних та колективних занять, навчальної та виробничої практик, написанні кваліфікаційної роботи. Лекційні заняття мають інтерактивний науково-пізнавальний характер. Семінари та практичні заняття проводяться в малих групах та індивідуально, у формі ситуаційних завдань, ділових ігор з використанням сучасних професійних програмних засобів. У процесі навчання використовуються проблемні, інтерактивні, проектні, інформаційно-комп'ютерні, саморозвиваючі, колективні та інтегративні, контекстні технології навчання.
Оцінювання	Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за усі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності, спрямовані на опанування. Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за національною шкалою (відмінно, добре, задовільно, незадовільно; зараховано, незараховано); 100-бальною шкалою та шкалою ECTS (A, B, C, D, E, FX, F) Види контролю – поточний, тематичний, періодичний, підсумковий, самоконтроль. Форми контролю – усне та письмове опитування, тестовий контроль, заліки, екзамени, захист звітів з практик, академічний концерт, сольний концерт, звітний концерт, захист творчих проектів та індивідуальних науково-дослідних робіт, доповіді на семінарських заняттях. Підсумкова атестація – атестаційний екзамен за фахом та захист кваліфікаційної роботи.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	ІК – Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності	ЗК 1 – здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово;

	ЗК 2 – знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності; ЗК 3 – здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; ЗК 4 – вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми; ЗК 5 – здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; ЗК 6 – навички міжособистісної взаємодії; ЗК 7 – здатність бути критичним і самокритичним; ЗК 8 – здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях; ЗК 9 – здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями; ЗК 10 – здатність спілкуватися іноземною мовою; ЗК 11 – здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт; ЗК 12 – здатність працювати автономно; ЗК 13 – здатність виявляти ініціативу та підприємливість; ЗК 14 – навички використання інформаційних і комунікаційних технологій; ЗК 15 – здатність генерувати нові ідеї (креативність); ЗК 16 – здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні; ЗК 17 – здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
Фахові компетентності	ФК 1 – здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності; ФК 2 – здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності; ФК 3 – здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва; ФК 4 – здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва; ФК 5 – здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва; ФК 6 – здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності; ФК 7 – здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності; ФК 8 – здатність здійснювати диригентську діяльність; ФК 9 – здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу; ФК 10 – здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій;

	ФК 11 – здатність оперувати професійною термінологією; ФК 12 – здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності; ФК 13 – здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків; ФК 14 – здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій; ФК 15 – здатність здійснювати редакторську / менеджерську / лекторську / аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва; ФК 16 – здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури; ФК 17 – здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності; ФК 18 – здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці; ФК 19 – здатність інтегрувати професійні знання, уміння і навички та використовувати їх у процесі виконавської інтерпретації музичних творів відповідно до їх стилевих особливостей; ФК 20 – здатність ефективно використовувати музично – технічні засоби у педагогічній та виконавській діяльності.
7 – Програмні результати навчання	
ПРН 1	Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.
ПРН 2	Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.
ПРН 3	Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
ПРН 4	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
ПРН 5	Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
ПРН 6	Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
ПРН 7	Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
ПРН 8	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 9	Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).
ПРН 10	Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.
ПРН 11	Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.
ПРН 12	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
ПРН 13	Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
ПРН 14	Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики.
ПРН 15	Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
ПРН 16	Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.
ПРН 17	Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.
ПРН 18	Використовувати технічні засоби у процесі сценічного виконання музичних творів з метою поглиблення їх художньо – технічного змісту.
ПРН 19	Організовувати та здійснювати репетиційну роботу у процесі підготовки концертних номерів.
ПРН 20	Здійснювати пошук, збирання та аналіз інформації.
ПРН 21	Демонструвати здатність грамотно спілкуватись в усній та письмовій формі державною та іноземною мовами.
ПРН 22	Демонструвати навички інтерперсональної взаємодії, лідерства, командної роботи.
ПРН 23	Здатність співробітництва, діалогу та реалізації продуктивних форм взаємодії у мистецькому закладі.
ПРН 24	Здатність здійснення самостійної роботи, гнучкого мислення, відкритості до нових знань, критичності і самокритичності у професійній діяльності.
ПРН 25	Здатність розвивати у суспільстві засобами музичного мистецтва загальнолюдські та мистецькі цінності, демократичні та естетичні ідеали, гуманістичну мораль та національну свідомість.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Освітньо-професійну програму Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво забезпечують науково-педагогічні працівники, які мають відповідну кваліфікацію, стаж роботи, і відповідають чинним вимогам ліцензійних умов. З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники, які здійснюють професійну підготовку за освітньо-професійною програмою один раз на
-----------------------------	--

	п'ять років проходять стажування, зокрема, закордонні.
Матеріально-технічне забезпечення	Наявна матеріально – технічна база, що забезпечує здійснення всіх видів теоретичної та практичної, дисциплінарної та міждисциплінарної підготовки та науково-дослідної роботи студентів (приміщення для проведення навчальних занять мають відповідати санітарним нормам та вимогам правил пожежної безпеки): - навчальні корпуси; - гуртожитки; - тематичні кабінети; - актові зали; - навчальні студії; - комп'ютерні класи; - пункти харчування; - музичні інструменти; - мультимедійне обладнання; - бібліотека; - спортивний зал, спортивні майданчики
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Процес навчання забезпечений підручниками та посібниками, робочими програми усіх навчальних дисциплін; програмами практик; методичні рекомендації з практик, методичні рекомендації щодо написання курсових, кваліфікаційних робіт. Наявність точок бездротового доступу до мережі Інтернет; навчальної, наукової, науково-методичної літератури, фахових періодичних видань у бібліотеці (у тому числі в електронному вигляді), доступу до баз даних періодичних наукових видань англійською мовою; офіційного веб-сайту навчального закладу, платформи Moodle для запровадження елементів дистанційної освіти: https://dl.sspu.edu.ua/
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Підготовка бакалаврів здійснюється за кредитно-трансферною системою. Право на участь здобувачів вищої освіти у програмах внутрішньої кредитної мобільності може бути реалізоване на підставі укладених договорів із вітчизняними закладами вищої освіти та з власної ініціативи, підтриманої адміністрацією закладу вищої освіти на основі індивідуальних запрошень та інших механізмів.
Міжнародна кредитна мобільність	Право здобувачів вищої освіти на міжнародну академічну мобільність може бути реалізоване на підставі участі у програмах міжнародної мобільності відповідно до укладених угод / договорів із закордонними закладами вищої освіти та з власної ініціативи, підтриманої адміністрацією закладу вищої освіти на основі індивідуальних запрошень та інших механізмів.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Підготовка іноземних громадян здійснюється (за умови попередньої мовленнєвої підготовки) відповідно до чинного законодавства України, освітніх стандартів, в межах обсягу і базується на загальній середній освіті іноземних громадян за національними освітніми стандартами і має самостійний завершений характер.

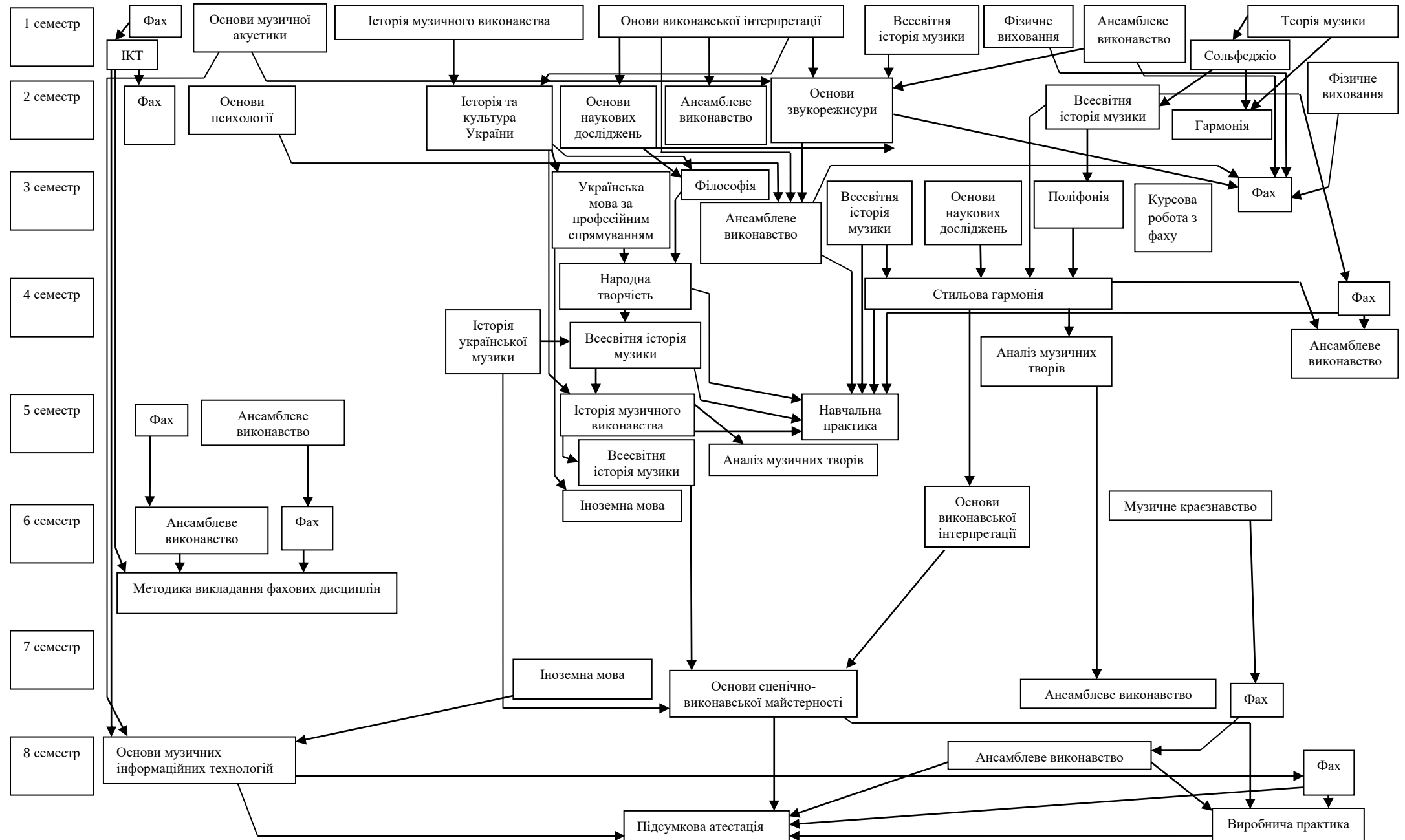
2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2. 1. Перелік компонент ОП.

Код н/д	Компоненти освітньо-професійної програми	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
1. ОBOB'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			
1.1. Цикл загальної підготовки			
ОК 1	Філософія	3	залік
ОК 2	Історія та культура України	4	екзамен
ОК 3	Українська мова за професійним спрямуванням	4	екзамен
ОК 4	Іноземна мова	7	залік
ОК 5	Інформаційно-комунікаційні технології	3	залік
ОК 6	Фізичне виховання	4	залік
Загальний обсяг компонентів циклу загальної підготовки		25	
1.2. Цикл професійної підготовки			
ОК 7	Теорія музики	3	залік
ОК 8	Сольфеджіо	5	залік
ОК 9	Історія музичного виконавства	5	залік
ОК 10	Основи музичної акустики	3	залік
ОК 11	Основи виконавської інтерпретації	3	залік
ОК 12	Всесвітня історія музики	12	екзамен, залік
ОК 13	Ансамблеве виконавство	16	екзамен, залік
ОК 14	Фах	22	екзамен, залік
ОК 15	Гармонія	5	залік
ОК 16	Основи музичної психології	4	екзамен
ОК 17	Основи звукорежисури	3	залік
ОК 18	Основи наукових досліджень	3	залік
ОК 19	Поліфонія	5	залік
ОК 20	Курсова робота за фаху	3	залік
ОК 21	Історія музичних стилів	4	залік
ОК 22	Аналіз музичних творів	5	екзамен
ОК 23	Історія української музики	4	екзамен
ОК 24	Курсова робота з аналізу музичних творів	3	залік
ОК 25	Музичне краєзнавство	3	залік
ОК 26	Методика викладання фахових дисциплін	5	екзамен
ОК 27	Основи сценічно-виконавської майстерності	3	залік
ОК 28	Основи музичних інформаційних технологій	3	залік
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		147	
2. НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ ЗА ВИБОРОМ ЗДОБУВАЧА ВИЩОЇ ОСВІТИ			
Загальний обсяг вибірових компонент		60	екзамен, залік
3. ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА			
ПП 1	Навчальна практика	12	залік

ПП 2	Виробнича практика	12	залік
Загальний обсяг практичної підготовки		24	
4. ПІДСУМКОВА АТЕСТАЦІЯ			
Б	Підготовка кваліфікаційної роботи	6	
ПА 1	Атестаційний екзамен за фахом	1,5	
ПА 2	Кваліфікаційна робота	1,5	
Усього		9	
Загальний обсяг освітньої програми		240	

2.2. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньо-професійної програми здійснюється у формі атестаційного екзамену за фахом та публічного захисту кваліфікаційної роботи та завершується видачею документів встановленого зразка про присудження ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації: Бакалавр музичного мистецтва. Кваліфікаційна робота передбачає розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в сфері музичного мистецтва, що характеризується комплексністю і невизначеністю умов. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації чи фальсифікації та має бути розміщена на сайті структурного підрозділу університету. Атестація здійснюється атестаційною комісією, до складу якої можуть включатися представники роботодавців та їх об'єднань. Атестація здійснюється відкрито і публічно.

4.1. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24	ОК 25	ОК 26	ОК 27	ОК 28	ОК 29	ПП 1	ПП 2	ПА 1	ПА 2
ІК	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 1	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 2	+							+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 3	+	+					+				+	+									+	+	+					+	+	+	+		+
ЗК 4	+				+		+		+		+			+		+		+	+		+	+	+			+	+	+	+				+
ЗК 5	+	+			+		+					+	+		+	+				+	+	+	+	+				+	+				+
ЗК 6	+		+	+		+	+										+		+				+							+	+		
ЗК 7	+	+					+		+	+	+					+	+					+	+					+	+	+	+		+
ЗК 8			+	+	+	+	+	+	+	+				+			+	+	+		+		+	+	+	+	+			+	+		
ЗК 9	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 10				+	+		+										+				+												
ЗК 11	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 12	+	+			+		+		+		+	+	+		+	+		+			+	+		+				+	+				+
ЗК 13			+			+	+																+							+	+		
ЗК 14					+		+										+	+		+		+						+	+	+	+		+
ЗК 15	+							+	+							+	+					+	+					+	+	+	+		+
ЗК 16	+	+										+	+											+						+	+		
ЗК 17	+				+	+	+					+	+				+			+	+	+	+	+	+			+		+	+		
ФК 1								+	+	+				+			+											+		+	+	+	
ФК 2								+	+	+							+												+	+	+		
ФК 3								+	+	+		+	+	+	+									+		+			+	+	+		+
ФК 4									+							+			+				+					+		+	+		
ФК 5												+	+	+	+	+		+	+			+		+	+	+	+	+			+	+	+
ФК 6								+	+	+							+	+	+				+					+		+	+		+
ФК 7	+										+		+	+		+		+				+	+					+	+	+			+
ФК 8																	+						+		+								
ФК 9								+	+	+							+														+	+	
ФК 10											+		+			+							+										
ФК 11	+		+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК 12					+							+	+		+	+						+		+				+	+				+
ФК 13												+									+	+	+								+		
ФК 14			+	+													+									+				+	+		
ФК 15			+																+				+			+				+			
ФК 16					+				+								+				+	+											
ФК 17								+	+	+	+	+	+		+	+	+		+		+		+	+	+	+			+		+	+	
ФК 18								+	+	+		+					+				+		+								+	+	
ФК 19								+	+	+							+		+												+	+	
ФК 20								+	+	+							+	+	+				+					+			+	+	

4.2. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програм

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24	ОК 25	ОК 26	ОК 27	ОК 28	ОК 29	ПП 1	ПП 2	ПА 1	ПА 2	
ПРН 1								+		+	+			+			+											+				+	+	
ПРН 2													+	+			+	+	+				+									+		
ПРН 3								+		+	+			+			+											+				+	+	
ПРН 4										+		+	+			+								+						+				
ПРН 5								+	+	+							+	+	+													+	+	
ПРН 6	+	+	+													+		+		+	+	+	+	+					+	+			+	
ПРН 7					+						+	+	+		+	+						+	+	+					+	+			+	
ПРН 8								+	+	+				+		+	+						+	+								+	+	
ПРН 9											+			+			+									+	+		+	+				
ПРН 10																	+	+	+								+	+			+			
ПРН 11																+		+	+				+				+			+	+	+		
ПРН 12			+	+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+
ПРН 13																										+				+	+			
ПРН 14											+												+	+	+					+				
ПРН 15											+	+	+		+	+								+	+	+	+	+	+	+				+
ПРН 16											+	+			+																+	+		
ПРН 17										+		+	+	+		+	+						+							+				
ПРН 18								+	+	+							+	+	+												+	+	+	
ПРН 19								+	+	+							+	+	+												+	+	+	
ПРН 20	+	+			+	+	+				+	+	+		+					+		+	+	+	+				+	+				+
ПРН 21			+	+	+		+		+		+	+	+		+	+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+
ПРН 22			+	+		+	+										+					+	+							+	+			+
ПРН 23						+	+	+	+	+							+						+							+	+			
ПРН 24	+	+			+				+		+	+	+		+	+		+	+		+	+		+				+	+	+	+			+
ПРН 25					+				+					+	+	+	+						+								+	+	+	

