

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка</b>
Освітня програма	<b>51182 Музичне мистецтво</b>
Рівень вищої освіти	<b>Доктор філософії</b>
Спеціальність	<b>025 Музичне мистецтво</b>

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

<b>ID</b>	ідентифікатор
<b>ВСП</b>	відокремлений структурний підрозділ
<b>ЄДЕБО</b>	Єдина державна електронна база з питань освіти
<b>ЄКТС</b>	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
<b>ЗВО</b>	заклад вищої освіти
<b>ОП</b>	освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	33
Повна назва ЗВО	Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка
Ідентифікаційний код ЗВО	02125510
ПІБ керівника ЗВО	Лянной Юрій Олегович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	<a href="http://www.sspu.edu.ua">www.sspu.edu.ua</a>

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/33>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	51182
Назва ОП	Музичне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Доктор філософії
Тип освітньої програми	Освітньо-наукова
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра музикознавства та культурології (навчально-науковий інститут культури і мистецтв).
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	відсутня
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	вулиця Роменська, 87-2, Суми, Сумська область, 40002
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	не передбачає
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	відсутня
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	145964
ПІБ гаранта ОП	Зав`ялова Ольга Костянтинівна
Посада гаранта ОП	Завідувач кафедри, професор
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	<a href="mailto:muzkult@sspu.edu.ua">muzkult@sspu.edu.ua</a>
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-250-23-62
Додатковий телефон гаранта ОП	відсутній

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна вечірня	3 р. 10 міс.
заочна	3 р. 10 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ОП «Музичне мистецтво» підготовки докторів філософії (PhD) третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти в Сумському державному педагогічному університеті імені А.С. Макаренка за спеціальністю 025 Музичне мистецтво розроблена згідно з нормативними документами і введена в дію з 01.09.2017 р. на підставі рішення ВР ЗВО (протокол № 13 від 22.05.2017 р.). Нагальність, доцільність і своєчасність розробки та впровадження ОП були зумовлені насамперед сучасними інтеграційними та глобалізаційними процесами в освітньо-науковій галузі, затребуваністю професії викладача-дослідника-музикознавця на регіональному освітньо-мистецькому ринку праці, запитом з боку абітурієнтів на спеціальність 025 Музичне мистецтво. Функціонування ОП весь час визначалось уведенням нових нормативно-правових вимог підготовки докторів філософії: Постановою КМУ № 53 від 01.02.2017 р. «Про внесення змін до постанови КМУ від 29 квітня 2015 р. № 266», наказом МОН «Про затвердження переліку наукових спеціальностей» (редакція від 15.05.2015 зі змінами від 2019), Постановою КМУ № 1341 від 23.11.2011 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» (зі змінами від 2019); актуальними пропозиціями науково-педагогічної спільноти, роботодавців, стейкхолдерів та здобувачів вищої освіти. 2017-2021 рр. – період перегляду та удосконалення програми. У 2022 році було представлено проект оновленої ОП відповідно до Стандарту вищої освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти (наказ № 834 від 19.09.2022 р.), яка була затверджена 28 червня 2023 року (протокол засідання Вченої ради Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка №12). ОП розроблено гарантом д. мист., проф. Зав'яловою О.К. сумісно з групою науковців ЗВО (д. мист., проф. Стахевич О.Г., канд. мист., доц. Єрьоменко А.Ю.), із залученням д. мист., доц., проф. ОНМА імені А.В. Нежданової Черноіваненко А.Д., канд. мист., викладача-методиста КМАМ імені Р.М. Глієра Борисенко Т.В., здобувачів Гавриленко Ю.Д. та Микитюка О.М. ОП містить нормативно визначену необхідну номенклатуру складових, зокрема: перелік загальних та спеціальних компетентностей, обсяг освітньої складової, комплекс логічно взаємопов'язаних освітніх компонентів, що уможливають досягнення цілей та прогнозованих програмних результатів навчання докторів філософії тощо. Програма характеризується інтердисциплінарною консолідацією, ґрунтується на мультипарадигмальній методології, інтеграційному та міжкультурному підходах, що забезпечує конкурентоспроможність PhD, підготовленість їх до розв'язання комплексних проблем науково-дослідницької, освітньої та інноваційної діяльності в галузі музичного мистецтва, музикознавства та освіти (<http://surl.li/oskklk>). На базі випускової кафедри функціонує наукове видання категорії Б зі спеціальності 025 Музичне мистецтво «Слобожанські мистецькі студії» (<http://surl.li/ouvtk>). Проводиться Всеукраїнська науково-практична конференція «Ювілейна палітра. До пам'ятних дат української музичної культури», за результатами якої видається збірник статей (<http://surl.li/ouvu>) (<http://surl.li/ouvue>), здійснюється видання зарубіжних монографій.

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року			У тому числі іноземців		
			ОД	ОВ	З	ОД	ОВ	З
1 курс	2023 - 2024	16	16	0	0	16	0	0
2 курс	2022 - 2023	17	16	1	1	14	0	0
3 курс	2021 - 2022	5	5	1	0	1	0	0
4 курс	2020 - 2021	13	9	2	2	5	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

## 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	31449 Музичне мистецтво (Хорове диригування) 31451 Музичне мистецтво (Фортепіано) 31452 Музичне мистецтво (струнні, народні, духові інструменти) 22960 Музичне мистецтво 35205 Музичне мистецтво (Естрадне мистецтво) 31448 Музичне мистецтво (Спів)
другий (магістерський) рівень	22823 Музичне мистецтво
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	51182 Музичне мистецтво

## 7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	53315	19449
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	53315	19449
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

## 8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>onp_025_muzichne_mistectvo_2_023.pdf</i>	EtzoH3LZf9ILiuLDdgPE5jxQ2PALr8+yieAiL9oXaUs=
Навчальний план за ОП	<i>np_025_denna_2023.pdf</i>	+uj0VhL+gWyahewwILJj0txjNCbbnbJR53MD+mEe/0g=
Навчальний план за ОП	<i>np_025_zaochna_2023.pdf</i>	XMEYVeI1SX3vuY42Fq1de3fRuhAtzRgWAKDTFI38Heg=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>recenziya_bermes_onp_025_0f3c8.pdf</i>	oFINyJbUWI7CMNCXL7PMve3Gcmq326ToxK4/Fuy5K4A=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>gromchenko_recenziya_onp_025_0d0d2.pdf</i>	e/sGRtAEdKSRcexfdBnmivN60Tsh7raK2opIWru/SVc=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>loshkov_recenziya_onp_e0f43.pdf</i>	k869v8R3dJErJBh4JQdg6H4j7J0EXnkc8Wd+sc5o100=

### 1. Проектування та цілі освітньої програми

**Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?**

Цілями ОНП «Музичне мистецтво» є підготовка висококваліфікованих докторів філософії (PhD), які володіють методологією наукового пізнання та сформованими предметними, дослідницькими, комунікативними, інформаційними, соціально-культурними та самоосвітніми компетентностями, здатні до продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем, необхідними для подальшої успішної професійної та/або науково-дослідницької діяльності музикознавця-дослідника та музиканта-практика у художньо-творчій, науковій та педагогічній сферах

музичного мистецтва.

Унікальність ОНП:

- єдина ОНП за спеціальністю 025 Музичне мистецтво третього освітньо-наукового рівня вищої освіти в Сумській області;
- орієнтована на потреби ринку праці у регіоні, зокрема, у закладах культури, закладах вищої освіти, концертних організаціях та установах з урахуванням потреб внутрішніх та зовнішніх стейкхолдерів;
- формування унікальних індивідуальних освітніх траєкторій здобувачів освіти шляхом їх вільного вибору з переліку дисциплін з каталогу вибіркових освітніх компонентів, обрання теми наукового дослідження та наукового керівника;
- забезпечення наступності здійснення наукових досліджень на першому (бакалаврському), другому (магістерському) та третьому (освітньо-науковому) рівнях вищої освіти відповідно до освітньо-професійних та освітньо-наукової програм, які реалізуються за спеціальністю 025 Музичне мистецтво у Сумському державному педагогічному університеті імені А.С. Макаренка.

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО**

Відповідно до затверджених документів Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка ( Статут: <http://surl.li/edetc> Стратегія розвитку до 2032 року: <http://surl.li/kkrye>) освітня місія університету полягає у наданні якісних освітніх послуг, спрямованих на підготовку високопрофесійних фахівців, що відповідають потребам міжнародного і національного ринків праці; на особистий творчий розвиток всіх учасників освітнього процесу, орієнтованих на демократичні цінності. Освітній процес має на меті формування освіченого фахівця – громадянина, інтелектуала шляхом удосконалення змісту і якості педагогічної освіти у повній відповідності до функцій освіти. Серед цінностей університету – духовність – це світ цінностей академічної спільноти, які мають основоположний характер для існування особистості, головними параметрами якого є людиновимірність, спрямована на творчість і творення, духовну самодетермінацію, духовну культуру, духовну свободу, що відповідає завданням ОНП. Організація освітньої діяльності передбачає: інтеграцію освіти, наукових досліджень і виробництва; забезпечення конкурентоспроможності завдяки високій гарантованій якості.

ОНП в частині структурно-логічної схеми демонструє взаємозв'язок її освітніх компонентів, які забезпечують фундаментальність та фаховість освіти; інтеграцію освіти, наукових досліджень і практичної діяльності ЗВО

Відповідно, особливості ОП «Музичне мистецтво» повною мірою пов'язані з місією та стратегією ЗВО.

**Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:**

**- здобувачі вищої освіти та випускники програми**

У процесі вдосконалення ОНП «Музичне мистецтво» здійснено анонімні опитування здобувачів вищої освіти, які навчаються за ОНП, щодо змісту ОНП, цілей ОНП, системи загальних та спеціальних компетентностей ОНП, програмних результатів навчання ОНП, компонентів ОНП, результати яких доступні на офіційному сайті ННІ KiM: ( <http://surl.li/efvtc> <http://surl.li/exipx> )

Побажання здобувачів вищої освіти та випускників були обговорені на розширеному засіданні кафедри музикознавства та культурології, експертної ради роботодавців зі спеціальності 025 Музичне мистецтво та Секції наукового товариства молодих учених, студентів та аспірантів ННІ культури і мистецтв (протокол № 3 від 26 вересня 2023 року): <http://surl.li/ouvxq> і враховані робочою групою при оновленні ОНП «Музичне мистецтво». Протоколи ради стейкхолдерів спец. 025 Музичне мистецтво № 4 від 20 грудня 2022 року ( <http://surl.li/ouvzz> ) та № 2 від 25 травня 2023 року ( <http://surl.li/ouwam> ), до розробки ОНП були залучені здобувачі вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівня (стор. 4 ОНП: <http://surl.li/oskkk> Гавриленко Ю.Д., Микитюк О.М.).

Напрями наукових інтересів здобувачів освіти, зокрема, обрані ними теми дисертацій ( <http://surl.li/ouvzf> ), беруться до уваги в процесі оновлення змісту навчальних дисциплін та удосконаленні робочих програм навчальних дисциплін для здобувачів вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівня спеціальності 025 Музичне мистецтво.

**- роботодавці**

Роботодавці беруть участь у обговоренні цілей та ПРН на засіданнях Експертної ради стейкхолдерів, протоколи яких розміщено на офіційному сайті ННІ культури і мистецтв (на сторінці «Про аспірантуру» у розділі «Експертні ради стейкхолдерів» <http://surl.li/esyxh> ). У процесі розробки ОНП «Музичне мистецтво» здійснено опитування роботодавців, результати якого оприлюднені на офіційному сайті ННІ культури і мистецтв: ( <http://surl.li/ouwea> ) Також робочою групою було проаналізовано вимоги до фахівців музичного мистецтва у потенційних місцях працевлаштування випускників програми (відповідно до Національного

класифікатора професій), якими можуть бути культурно-мистецькі організації та установи, заклади освіти. Після оприлюднення ОНП роботодавці надали рецензії на ОНП, які розміщені на офіційному сайті ЗВО: <http://surl.li/ockml> <http://surl.li/ockmo> <http://surl.li/ockmr>

#### **- академічна спільнота**

У процесі розробки ОНП, його основні положення були представлені внутрішній академічній спільноті. Інтереси академічної спільноти ЗВО враховуються через участь у обговоренні цілей та програмних результатів навчання й прийнятті відповідних рішень на засіданнях кафедри музикознавства та культурології, робочої групи ОНП в контексті академічної свободи у викладанні дисциплін, формулюванні програмних та очікуваних результатів навчання. У процесі розробки ОНП також вивчався досвід ЗВО України. Взято до уваги ОП за спеціальністю 025 Музичне мистецтво таких ЗВО, як: Київський університет імені Б. Грінченка, Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової, Херсонський державний університет, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, а також програми з музичного мистецтва Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina (Польща) (зміст підготовки у вільному доступі на офіційних сайтах). Академічною спільнотою на різних заходах наголошується на необхідності збереження та поглиблення науково-дослідницького напрямку в підготовці фахівців третього рівня ВО за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Робочою групою було проаналізовано досвід інших ЗВО і виходячи з традицій, що склалися у Навчально-науковому інституті культури і мистецтв та сучасних тенденцій у регіональному культурно-мистецькому та академічному просторі Сумщини, конкретизовано зміст, цілі ОНП, добір компетентностей, ПРН, ОК та їх зміст.

#### **- інші стейкхолдери**

При укладанні проєкту ОНП «Музичне мистецтво», вивченні й враховані пропозиції, що надійшли від інших стейкхолдерів, зокрема, від випускників. Випускник ОНП «Музичне мистецтво» має широкий вибір для працевлаштування, зокрема, у Сумському державному педагогічному університеті імені А.С. Макаренка. У процесі розробки ОНП здійснювалося опитування науково-педагогічних працівників, які також розглядаються як стейкхолдери ОНП: (<http://surl.li/ouwjpr>), результати якого враховані під час удосконалення ОНП «Музичне мистецтво». У 2023 році до складу ради стейкхолдерів введено випускника аспірантури, концертмейстера КМАМ ім. Глієра, доктора філософії Соловйова А.М.

#### **Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці**

У процесі розробки ОНП робочою групою здійснено аналіз розвитку спеціальності. У проаналізованих ОНП, РП, рецензіях музикознавців, рекомендаціях роботодавців виявлено потребу у фахівцях з музичного мистецтва, що підтверджує актуальність функціонування ОНП. Особливістю ОНП є те, що СумДПУ імені А. С. Макаренка є не лише базою підготовки здобувачів, але й місцем працевлаштування випускників за ОНП, серед яких ст. викладач кафедри хореографії та музичного мистецтва Руденко О.Ф., доцент цієї ж кафедри Єрьоменко А.Ю., ст. викладач кафедри музикознавства та культурології Гончаренко О.В. Відповідно до сучасних тенденцій ринку праці щодо опанування комплексом знань з питань музикознавства, вміння генерувати ідеї у науково-дослідній, творчій, організаційній та освітній видах діяльності, у зміст ОНП було введено такі ОК: «Етика наукового пошуку: філософські, мовні аспекти», спрямована на розвиток академічної культури дослідника; «Академічна іноземна мова» - для розвитку ерудиції здобувачів для вивчення іноземної літератури та міжнародного досвіду; «Методологічні основи наукових досліджень (за темою дисертації)» - для вивчення та систематизації наукових підходів та методів відповідно до обраної теми; «Сучасні інформаційні технології в наукових дослідженнях» та «Управління науковими проєктами» - для формування умінь і навичок здобувачів щодо участі в наукових та творчих проєктах, презентації власних наукових здобутків тощо.

#### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст**

Під час розробки ОНП було враховано галузевий контекст у частині змісту ОНП, цілей ОНП, системи загальних та спеціальних компетентностей ОНП, програмних результатів навчання, компонентів ОНП, оскільки ОНП спрямована на підготовку висококваліфікованих докторів філософії, які володіють методологією наукового пізнання та сформованими компетентностями для продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем, необхідних для подальшої успішної професійної та/або науково-дослідницької діяльності музикознавця-дослідника та музиканта-практика у художньо-творчій, науковій та педагогічній сферах музичного мистецтва. У процесі розробки ОНП враховано регіональний контекст. Особливості географічного розташування Сумської області та геополітична ситуація, що склалася, викликали актуалізацію використання у сфері культури і мистецтва музичного надбання Слобожанщини, композиторів Сумщини, що знайшло відображення у РПНД обов'язкових та вибіркових ОК відповідно до ОП (зокрема, ОК 7 та ОК 9).

Регіональний контекст також враховується під час формулювання тем дисертаційних досліджень, де він трактується у ширшому сенсі, наприклад: Микитюк О.М. (4. р.н.) «Акордеонно-баянне мистецтво Буковини у контексті розвитку українського інструменталізму другої половини ХХ - початку ХХІ століть», Калиниченко О.В. (3 р.н.) «Жанри скрипкової музики у творчості харківських композиторів», Кравченко О.А. (4. р.н.) «Музично-театральна творчість Ігоря Гайдєнка: жанрово-стильові аспекти» та ін.

**Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм**

У процесі розробки ОНП «Музичне мистецтво», формулюванні цілей та визначенні програмних результатів навчання ОП було враховано досвід, на основі якого розроблено ОП за спеціальністю 025 Музичне мистецтво таких ЗВО України, як: Київський університет імені Бориса Грінченка, Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової, Львівський національний університет імені Івана Франка, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, Харківська державна академія культури (ОНП у вільному доступі на офіційних сайтах відповідних ЗВО), а також програми з музичного мистецтва The Royal Conservatory (США), Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina (Польща) (зміст підготовки у вільному доступі на офіційних сайтах закладів). Аналіз програм та змісту підготовки дозволив сформулювати такі висновки: програми підготовки спрямовано на оволодіння фундаментальними знаннями й навичками дослідження у сфері музичного мистецтва; орієнтовано на глибоку науково-методичну підготовку музикологів з новим інноваційним способом мислення, здатних не лише застосовувати засвоєні знання, а також генерувати нові ідеї на базі сучасних досягнень науки. Робочою групою було враховано досвід інших ЗВО, зокрема, в частині методів, методик і технологій, які застосовуються в освітньому процесі; вдалося уникнути недоліків у складанні робочих програм навчальних дисциплін.

**Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти**

ОНП «Музичне мистецтво» забезпечує досягнення програмних результатів навчання через реалізацію ОК, які спрямовані на формування у здобувачів вищої освіти загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, які визначені чинним Стандартом вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво третього освітньо-наукового рівня (Наказ МОН України від 19.09.2022 р. № 834). Структура ОНП «Музичне мистецтво» сформована відповідно до нормативних вимог, з дотриманням принципів послідовності та поетапності, передбачає виконання 60 кредитів ЄКТС, з яких: 20 кредитів передбачено на цикл ОК загальної підготовки, 19 кредитів – професійної підготовки та 6 кредитів складає асистентська практика (загалом 45 ЄКТС - 75%), 15 кредитів відведено на вибірковий блок ОК (25%). Співвідношення зазначених у Стандарті компетентностей та програмних результатів навчання відбувається відповідно до структурно-логічної схеми ОНП, яка наочно висвітлює послідовність та логіку набуття ЗК та СК через реалізацію ОК, що спрямовані на досягнення ПРН. Відповідно до кожного ОК у таблиці 3 (матриця відповідності) наведені методи навчання та форми і методи оцінювання, які визначають досягнення ПРН.

**Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

Стандарт вищої освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти затверджено наказом МОН України від 19.09.2022 р. № 834.

## 2. Структура та зміст освітньої програми

**Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?**

60

**Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?**

45

**Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?**

15

**Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?**

Зміст ОНП «Музичне мистецтво» в частині освітніх компонентів відповідає предметній області культура і мистецтво, а саме – особливостям розвитку музичного мистецтва і забезпечує готовність випускників виконувати професійні завдання у різних інституціях сфери культури і мистецтв.

Навчальні дисципліни ОК 8 (Теоретичне музикознавство та основи музикознавчого аналізу <http://surl.li/owixl> ), ОК 10 (Методологія сучасного музикознавства <http://surl.li/owixr> ), ОК 11 (Актуальні питання історичного музикознавства <http://surl.li/owixt> ) з циклу професійної підготовки відповідають теоретичному змісту предметної області музичного мистецтва, оскільки їх зміст розкриває основні поняття, теорії та концепції цієї галузі мистецтва.

Навчальні дисципліни ОК 1 (Етика наукового пошуку: філософські, мовні аспекти <http://surl.li/owiyc> ), ОК 3 (Методологічні основи наукових досліджень (за темою дисертації) <http://surl.li/owiyp> ), ОК 6 (Управління науковими проектами <http://surl.li/owiyx> ) забезпечують оволодіння здобувачами вищої освіти методами, методиками і технологіями наукових досліджень з музичного мистецтва.

Навчальна дисципліна ОК 5 (Теорія та методика викладання у вищій школі <http://surl.li/oxscj> ) та асистентська практика надають можливість набуття компетенції практичного застосування методичного інструментарію музичного мистецтва у процесі роботи у ЗВО.

Ураховуючи зміст статті 5 Закону України «Про вищу освіту» щодо вимог до підготовки здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти ОНП «Музичне мистецтво» передбачає забезпечення змісту освітніх компонентів для здобуття особою теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, достатніх для продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності, оволодіння методологією наукової та педагогічної діяльності, а також проведення власного наукового дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення.

**Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

Формування індивідуальної освітньої траєкторії для здобувачів вищої освіти (зокрема, третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти) забезпечується відповідно до чинного Закону України Про освіту та пунктів 9–11 статті 1, цього Закону. У Сумському державному педагогічному університеті імені А.С. Макаренка розроблені процедури, які дозволяють формувати індивідуальну освітню траєкторію для здобувачів вищої освіти, зокрема, за третім (освітньо-науковим) рівнем вищої освіти, що регламентується положенням про вільний вибір навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка: <http://surl.li/mbid>. Вибіркові навчальні дисципліни обираються здобувачем в особистому кабінеті здобувача освіти з урахуванням власних індивідуальних потреб та інтересів щодо майбутньої діяльності за фахом. Особливістю предметної області за спеціальністю 025 Музичне мистецтво є практична композиторська й виконавська діяльність, продукування нових професійних теоретичних знань у сфері музичного мистецтва, творчих умінь, виконавських навичок тому існує значна індивідуалізація освітніх траєкторій здобувачів освіти в частині добору не лише вибірових освітніх компонентів, але й, частково, змісту науково-дослідницької діяльності, що реалізується у частині вибору теми дисертаційного дослідження та наукового керівника.

**Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

У структурі навчального плану <http://surl.li/ehetzq> та ОНП «Музичне мистецтво» <http://surl.li/egdjs> наявні вибіркові навчальні дисципліни загальним обсягом 15 кредитів ЄКТС (25%), які здобувач освіти обирає з широкого переліку (близько ста) загальноуніверситетських дисциплін. З них здобувач освіти може обрати три дисципліни в третьому і дві дисципліни у четвертому семестрі. Перелік пропонованих вибірових дисциплін постійно оновлюється, ураховуючи широкий спектр зацікавлень здобувачів, і доступний на офіційному сайті: <http://surl.li/mbif> (розділ «Доктор філософії»).

Керівництво відділу аспірантури і докторантури після зарахування на перший курс до аспірантури доводить до відома здобувачів вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівня перелік дисциплін за вільним вибором у межах кожного року навчання. Здобувачі ознайомлюються з переліком дисциплін за вільним вибором (затверджений в установленому порядку Каталог вибірових дисциплін розміщений на сайті ЗВО у розділі «Освітній процес. Каталог вибірових дисциплін» (Доктор філософії): <http://surl.li/mbif> та <http://surl.li/ehetzf> (кнопка «Каталог вибірових дисциплін» та особистих кабінетах здобувачів освіти) і протягом першого року навчання вносять обрані дисципліни до



індивідуального навчального плану (у другому семестрі). Отримані дані щодо обрання здобувачами вибіркових дисциплін узагальнюються відділом аспірантури і докторантури. Як наслідок, відбувається включення обраних дисциплін до навчального навантаження відповідної кафедри.

Положення про вільний вибір навчальних дисциплін доступне на офіційному сайті Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка: <http://surl.li/mbid>

**Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

У процесі організації практичної підготовки науково-педагогічні працівники та здобувачі ВО керуються Положенням про підготовку здобувачів ВО ступеня доктора філософії та доктора наук у ЗВО (п. 7.9.) (<http://surl.li/ehluq>) та Положенням про асистентську практику аспірантів (<http://surl.li/opffc>)

Практична підготовка за ОП формує загальні компетентності (ЗК 1-4) та спеціальні компетентності (СК 1-10).

ОП передбачає проведення асистентської практики (<http://surl.li/ouwrz>) на базі ННІ KiM, що регламентується відповідним розділом Положення (п. 1.7) (<http://surl.li/opffc>)

Під час формулювання цілей і завдань практичної підготовки враховуються рекомендації роботодавців. Це досягається шляхом щорічного оновлення програм практики (відповідно до п. 2.5 Положення) і забезпечує практичну підготовку здобувачів вищої освіти з урахуванням тенденцій розвитку сфери професійної діяльності.

Керівництво асистентською практикою здобувача здійснює його науковий керівник (п. 4.1 Положення) (<http://surl.li/opffc>)

За результатами проходження практики на засіданні кафедри музикознавства та культурології заслуховується звіт, який містить відгук наукового керівника. Звіт та витяг з протоколу засідання кафедри зберігається в особовій справі здобувача в аспірантурі і докторантурі. Здобувачі вищої освіти в цілому задоволені здобутими чи розвиненими під час практичної підготовки за ОП компетентностями, що підтверджують результати опитувань, доступні на офіційному сайті <http://surl.li/ouwtd>

**Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП**

Зміст ОП сприяє набуттю здобувачами соціальних навичок, що забезпечується ЗК1, ЗК 2, СК 7, СК 9. Цьому сприяють: практичні заняття в інтерактивних та проблемних форматах; практико-орієнтовані наукові семінари, участь здобувачів у наукових школах та інтенсивах.

Формуванню соціальних навичок сприяють, зокрема, такі освітні компоненти:

ОК 2: здатність працювати в міжнародному контексті; здатність усно і письмово обговорювати результати досліджень українською мовою та мовою країн Європейського Союзу.

ОК 6: Здатність розв'язувати комплексні проблеми у сфері музичного мистецтва на основі системного наукового та загальнокультурного світогляду із дотриманням принципів професійної етики та академічної доброчесності; Здатність застосовувати сучасні інформаційні технології, бази даних та інші електронні ресурси, спеціалізоване програмне забезпечення в освітній та науковій діяльності; Здатність ініціювати, розробляти і реалізовувати комплексні інноваційні проекти у сфері мистецтва та дотичні до неї міждисциплінарні проекти, лідерство під час їх реалізації.

ПП 1: Здатність до навчання впродовж життя, безперервного саморозвитку та самовдосконалення; Здатність застосовувати новітні музикознавчі концепції, а також аналізувати, оцінювати та прогнозувати культурні явища і процеси.

В ОП зроблено акцент на розвиток зазначених соціальних навичок, які орієнтовані на соціальну адаптованість, ерудованість, комунікативність, критичне мислення здобувачів тощо.

**Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?**

Професійний стандарт відсутній.

**Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЕКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

Співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП «Музичне мистецтво» (у кредитах ЕКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти регламентується (п.10) Положення про організацію освітнього процесу в СумДПУ імені А. С. Макаренка ( <http://surl.li/mcet> ). Загальне навантаження за ОП «Музичне мистецтво» становить 1830 год., з яких на аудиторну роботу відведено 510 год., або 1/3 загального навантаження, на самостійну роботу – 1320 год. або 2/3 загального навантаження для здобувачівочної форми. На аудиторну роботу здобувачів заочної форми відведено відведено 174 год.

**Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти**

Підготовка за дуальною формою освіти за ОНП «Музичне мистецтво» не здійснюється. Положення про дуальну форму здобуття освіти розміщене на офіційному сайті Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка:  
[https://sspu.edu.ua/images/2021/docs/11/pro\\_dualnu\\_formu\\_zdobuttya\\_vischoyi\\_osviti\\_37099.pdf](https://sspu.edu.ua/images/2021/docs/11/pro_dualnu_formu_zdobuttya_vischoyi_osviti_37099.pdf)

### **3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання**

**Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

Правила прийому на навчання для здобуття вищої освіти СумДПУ імені А.С. Макаренка у 2023 році ( <http://surl.li/opfib> ) Правила прийому до аспірантури СумДПУ імені А.С. Макаренка у 2023 році ( <http://surl.li/opfhf> )

**Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

Правила прийому на навчання та вимоги до вступників за ОНП «Музичне мистецтво» регламентуються Положенням про аспірантуру та докторантуру СумДПУ ім. А. С. Макаренка (нова редакція) ( <http://surl.li/edezw> ). Для здобуття ступеня PhD необхідним є наявність освітнього ступеня магістра або ОКР спеціаліста. Перелік необхідних документів для вступу та зразки їх оформлення розміщено на сайті аспірантури та докторантури ( <http://surl.li/edfah> ; <https://sspu.edu.ua/aspirantura-ta-doktorantura> ). Прийом здійснюється на конкурсній основі в межах ліцензійного обсягу ( <https://sspu.edu.ua/aspirantura-ta-doktorantura> ). Вступ відбувається за результатами складання двох іспитів – зі спеціальності 025 Музичне мистецтво ( <http://surl.li/eznky> ) та іноземної мови ( <http://surl.li/efvmv> ) в обсязі, який відповідає типовій програмі вступних іспитів для іноземних мов, а також захисту дослідницької пропозиції. Зміст вступних вимог розроблено відповідно до особливостей ОНП «Музичне мистецтво».

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюються Положенням про перезарахування результатів навчання у СумДПУ ім. А.С. Макаренка ( <https://bit.ly/3gz5788> ), Положенням про академічну мобільність здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників СумДПУ ім. А.С. Макаренка ( <https://bit.ly/3stVBsm> ), Порядком визнання СумДПУ ім. А.С. Макаренка ступенів освіти, здобутих в навчальних закладах інших держав ( <https://bit.ly/3uxfwcE> ), згідно з якими для даних осіб складається індивідуальний план навчально-наукової роботи за спеціальністю 025 Музичне мистецтво з урахуванням відповідного курсу/семестру та затвердженої іншим ЗВО програми проходження навчання. Після повернення до університету здобувач вищої освіти звітує про виконання індивідуального плану навчально-наукової роботи й надає академічну довідку, що підтверджує виконання програми навчання в іншому ЗВО і містить інформацію про результати навчання (вивчення навчальних дисциплін, проходження практик, кількість кредитів). Перезарахування результатів навчання з навчальних дисциплін проводиться на підставі порівняння навчальних планів ОНП та академічної довідки, яку надає аспірант. Положення знаходяться у вільному доступі для всіх учасників освітнього процесу на офіційному сайті Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка.

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?**

Випадків щодо визнання результатів навчання, отриманих у інших ЗВО відповідно до освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» зі спеціальності 025 Музичне мистецтво третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти не було.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Усі аспекти визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, регулюється Положенням про порядок визнання результатів навчання у неформальній та/або інформальній

освіті у Сумському державному педагогічному університеті ім. А.С. Макаренка ( <http://surl.li/efvng> ). Право на визнання результатів навчання поширюється на здобувачів вищої освіти всіх рівнів. Перезарахування результатів здійснюється на добровільній основі та передбачає підтвердження того, що здобувач досяг результатів навчання, передбачених ОНП, за якою навчається. Визнання результатів навчання поширюється лише на нормативні дисципліни обсягом до 20 % від загального обсягу кредитів, передбачених освітньою програмою в межах навчального року (п.3.4 означеного Положення). Тематика, обсяг вивчення та зміст опанованого в неформальній освіті матеріалу мають відповідати навчальній дисципліні в цілому або її окремому розділу, темі (темам), індивідуальному завданню, передбачених робочою програмою. У залежності від рішення фахової комісії здобувач звільняється від вивчення перезарахованого з освітнього компонента модуля, теми.

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)**

Звернень здобувачів вищої освіти щодо визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та інформальній освіті відповідно до освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» не надходило. Разом з тим здобувачам освіти третього (освітньо-наукового) рівня пропонується накопичувати кредити з результатами участі в заходах неформальної освіти (наукові школи, проєктно-освітній інтенсив, вебінари, конференції, тренінги), які можуть бути відповідно до частини другої п. 3.6 Положення про порядок визнання результатів навчання у неформальній та/або інформальній освіті у Сумському державному педагогічному університеті імені А.С. Макаренка ( <http://surl.li/efvng> ) перезараховані у процесі вивчення ОК за ОНП «Музичне мистецтво».

#### **4. Навчання і викладання за освітньою програмою**

**Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи**

За ОНП процес навчання в аспірантурі здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка (<http://surl.li/mcset>) та Положення про аспірантуру та докторантуру Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка ( <http://surl.li/edjha> ). Досягненню програмних результатів навчання за ОНП сприяє оптимальне обрання форм організації освітнього процесу, зокрема аудиторні (лекції, практично-семінарські, індивідуальні заняття) та позааудиторні (консультації з викладачами та керівниками, написання та захист проєктів, асистентська практика, науково-дослідна робота, написання дисертаційної роботи), самостійна робота аспірантів. Досягненню програмних результатів навчання сприяє і поєднання методів навчання та оцінювання ( <http://surl.li/eznmy> ). Їх відповідність програмним результатам за кожним компонентом відображається в робочих програмах навчальних дисциплін. Освітній процес в аспірантурі на денній, вечірній та заочній формах навчання передбачає змішане навчання (аудиторний та дистанційний формат). Під час воєнного стану навчання здійснюється дистанційно. Обов'язковою є науково-дослідницька діяльність здобувачів шляхом участі в конференціях різних рівнів, наукових семінарах, підготовки публікацій, написання дисертаційної роботи.

**Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

Студентоцентрований підхід є важливим чинником у освітньому процесі за ОНП Музичне мистецтво. Його реалізація ґрунтується на Положенні про організацію освітнього процесу у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка (<http://surl.li/mcset>) та регламентується Положенням про забезпечення студентоцентрованого підходу до навчання в Сумському державному педагогічному університеті імені А.С. Макаренка (<http://surl.li/aolao>). Означений підхід реалізується відповідно до наукових інтересів здобувачів, зокрема, в частині вільного вибору теми дисертаційного дослідження відповідно до інтересів здобувачів вищої освіти, а також створенні умов для академічної свободи, самостійності, надання консультацій у режимі онлайн та очно, урахування можливостей та ресурсів здобувачів, виконанні індивідуальних дослідницьких завдань у межах вивчення обов'язкових та вибіркових дисциплін. За результатами опитування здобувачі відзначили, що мають вільний вибір дисциплін (<http://surl.li/ouwtd>) та задоволені роботою наукового керівника, якого обирали самостійно при вступі на спеціальність (<http://surl.li/ozmqz>).

**Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу у СумДПУ імені А.С. Макаренка» (<http://surl.li/mcet>) методи навчання й викладання добираються на основі принципів академічної свободи. Необхідність дотримання принципів академічної свободи визначена у Статуті Університету (<http://surl.li/edetc>). НПП вільно обирають зміст, форми, методи та засоби навчання й викладання, а також напрями наукової роботи та презентації її результатів, мають свободу у висвітленні власної думки. Академічна свобода здобувачів освіти реалізується в межах процедури розвитку індивідуальної освітньої траєкторії шляхом формулювання теми наукового дослідження, обрання наукового керівника, експериментальної бази дослідження, вибору дисциплін. Здобувачі мають право на визнання результатів неформальної освіти, оскарження результатів оцінювання. Академічна свобода забезпечується через вибір фахових видань для публікацій результатів наукового дослідження, заходів для його апробації з урахуванням наукових інтересів.

**Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів \***

Офіційний сайт СумДПУ імені А.С. Макаренка містить нормативні документи, що регулюють процес навчання та його оцінювання (<http://surl.li/exitb>). Оприлюднення на офіційному сайті ЗВО ОНП Музичне мистецтво дозволяє ознайомитися з її освітніми компонентами та проаналізувати наукове коло інтересів. Здобувачі мають можливість ознайомитися з ОНП, навчальним планом, робочими програмами дисциплін, які надають повну інформацію щодо цілей, змісту, форм, ПРН, оцінювання знань, видів контролю тощо (<http://surl.li/eznmy>). У вільному доступі є робоча програма з асистентської практики (<http://surl.li/ouwrz>). Інформація щодо організації освітнього процесу та процедури вибору дисциплін здобувачі отримують на настановчій зустрічі в аспірантурі і докторантурі, а також осінній науковій школі «Путівник аспіранта СумДПУ імені А.С. Макаренка». Інформацію про особливості навчальної дисципліни викладачі надають здобувачам на першому занятті. Каталог вибіркових дисциплін представлено на сайті (<http://surl.li/mbif>). Задля безперервної комунікації між учасниками освітнього процесу використовуються такі засоби зв'язку, як Zoom, Viber, Telegram, Moodle, Messenger.

**Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

Поєднання навчання та досліджень в аспірантурі СумДПУ імені А.С. Макаренка регламентується Концепцією наукової діяльності (<http://surl.li/ehlny>), Положеннями: «Про організацію освітнього процесу у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка» (<http://surl.li/mcet>), «Про аспірантуру та докторантуру» (<http://surl.li/edjha>), «Про Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених» (<http://surl.li/ehlob>), Про секцію Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ННІ культури і мистецтв (<http://surl.li/edhdj>) «Про рейтингову систему оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників, кафедр, навчально-наукових інститутів, факультетів» (<http://surl.li/efvrv>). ОНП поєднує освітню та наукову складову. Поєднання навчання і досліджень за ОНП відбувається таким чином: урахування наукових інтересів аспірантів; структурування змісту дисциплін на основі сучасних тенденцій розвитку освіти; надання переваги методам навчання дослідницького спрямування; взаємодія з викладачами випускової кафедри та інших структурних підрозділів ЗВО; участь здобувачів у заходах неформальної освіти.

Разом з тим, здобувач вищої освіти зобов'язаний провести власне наукове дослідження, що має наукову новизну, оволодіти методологією наукової та педагогічної діяльності та захистити дисертаційне дослідження. Наукова складова у вигляді Індивідуального плану навчально-наукової роботи аспіранта, яка є обов'язковою частиною навчального плану аспіранта, затверджується науковим керівником та завідувачем кафедри, на якій закріплений аспірант, а також вченою радою ЗВО. Дисертаційні дослідження здобувачів вищої освіти відповідають науковій темі кафедри «Тенденції розвитку української культури і мистецтва минулого та сьогодення у контексті світової інтеграції». Здобувачі є активними учасниками науково-практичних конференцій які проходять як на базі закладу освіти (<https://sspu.edu.ua/nauka/konferentsii>), так і за його межами.

Поєднання навчання і наукового дослідження аспірантами даної ОНП здійснюється завдяки набуттю загальнонаукових компетентностей у процесі вивчення таких дисциплін, як «Методологія сучасного музикознавства», «Актуальні питання історичного музикознавства», «Теоретичне музикознавство та основи музикознавчого аналізу», «Науково-методологічні засади сучасної етномузикології», а також професійними компетентностями, завдяки вивченню таких дисциплін, як «Комунікативні компетентності музиканта», «Українське музикознавство на сучасному етапі», «Пріоритетні тенденції сучасного музичного виконавства».

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Професорсько-викладацький склад оновлює зміст освітніх компонентів у зв'язку з оновленням освітньо-наукової програми, що відбувається, зокрема, за результатами аналізу наукових

досягнень, побажань і зауважень, отриманих під час моніторингу ОНП від здобувачів та стейкхолдерів щодо вдосконалення змісту освітніх компонентів та з урахуванням наукових досягнень з мистецтва, музикознавства, сучасних музично-освітніх практик, культурного стану та соціального розвитку країни. Зміст освітніх компонентів ОНП та їх інформаційне забезпечення оновлюються викладачами на основі виданих наукових і навчально-методичних праць різних рівнів, реалізованих наукових проєктів. Зміст навчальних дисциплін корелюється з вимогами до результатів навчання та узгоджується як зі здобувачами вищої освіти, так і з усіма іншими учасниками освітнього процесу. Оновлення змісту дисциплін спрямоване на використання здобувачами цих знань у подальшій професійній діяльності.

Відповідно до Рекомендацій з навчально-методичного забезпечення навчальних дисциплін у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка, робочі програми навчальних дисциплін затверджуються на термін до п'яти років, але можуть оновлюватися щорічно.

Тематика наукових досліджень корелює з робочими навчальними програмами дисциплін, відображуючи напрями в сучасному музикознавстві, історії, теорії, музики, аналізу музичних творів, а також висвітлюючи питання музичного виконавства та комунікації. З метою оновлення змісту освітніх компонентів професорсько-викладацький склад вивчає зарубіжний досвід і практики у галузі музичного мистецтва та музикознавства й ініціює оновлення освітніх компонентів. За навчальними курсами підготовлені матеріали лекцій, які знаходяться у вільному доступі (рубрика дистанційне навчання <https://dl.sspu.edu.ua/login/>)

З науковими розробками викладачів аспіранти можуть ознайомитися в електронному репозитарії СумДПУ імені А.С. Макаренка: (<http://surl.li/ehlon>). На акредитацію подано ОНП, розроблену відповідно до Стандарту вищої освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти, затвердженого наказом № 834 МОН України від 19.09.2022 <http://surl.li/ozkfa>). На основі проведеного опитування здобувачів вищої освіти, стейкхолдерів, науково-педагогічних працівників, розроблено проєкт ОНП, в якому враховано інтереси всіх учасників освітнього процесу щодо переліку ОК (<http://surl.li/ovvml>).

#### **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО**

Інтернаціоналізація діяльності університету координується відділом міжнародних зв'язків, який керується: п. 2.10 Стратегією розвитку ЗВО (<http://surl.li/agfpy>), Положенням про академічну мобільність здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників (<http://surl.li/agmfb>), Правилами прийому на навчання для здобуття вищої освіти СумДПУ імені А. С. Макаренка (п.14 - Особливості прийому на навчання до СумДПУ імені А. С. Макаренка іноземців та осіб без громадянства) та угодами про співпрацю. Науково-педагогічними працівниками, які викладають за ОНП пройдено стажування в різних закордонних установах, результати якого представлено на офіційному сайті ННІ KiM в рубриках про колективи кафедр, наприклад: (<http://surl.li/efvqr>). Результати наукових розвідок викладачів даної ОНП публікуються в іноземних виданнях, зокрема в наукометричних базах Scopus / WoS, серед них: доктор мист-ва, проф. Зав'ялова О.К, кандидат мист-ва, д.п.н., проф. Устименко-Косоріч О. А., канд. мист-ва, доц., Каблова Т. Б. та ін. Здобувачі беруть участь у міжнародних наукових заходах, публікують статті у іноземних виданнях. Забезпечення інтернаціоналізації діяльності ЗВО обумовлено також навчанням іноземних громадян за ОНП та запрошенням іноземних лекторів.

#### **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

##### **Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?**

Перевірка досягнень програмних результатів навчання здійснюється різними формами контрольних заходів згідно з Положенням про порядок організації поточного, семестрового контролю та підсумкової атестації здобувачів освіти з використанням дистанційних технологій (<http://surl.li/efvqw>), Положенням про організацію освітнього процесу Сумського ДПУ імені А.С. Макаренка (<http://surl.li/mcet>), Положенням про порядок оцінювання знань студентів у ЄКТС організації освітнього процесу (<http://surl.li/aoiou>).

Контрольні заходи включають поточний, семестровий та підсумковий контроль. Форми та терміни проведення підсумкових контрольних заходів за ОНП визначено у навчальному плані та робочих програмах. Оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за шкалою ECTS, національною шкалою (відмінно, добре, задовільно, незадовільно) та 100-бальною шкалою. Результати вносять у відомість обліку успішності та індивідуальний план навчально-наукової роботи аспіранта.

Методи контролю програмних результатів визначені в робочих програмах навчальних дисциплін, їх добір заснований на принципі академічної свободи. Викладачі інформують здобувачів про критерії оцінювання на першому занятті. Семестровий контроль проводиться у формі заліку або іспиту. Методами семестрового контролю є усне і письмове опитування, тести, презентація результатів індивідуального дослідницького завдання та ін. Поточний контроль відбувається у

процесі проведення всіх видів аудиторних занять, під час виконання самостійної роботи, а також у процесі взаємооцінювання та самооцінювання. Різноманітність контрольних заходів під час проведення поточного контролю враховує індивідуальні особливості, ступінь засвоєння матеріалу та ін. Це уможливує послідовне досягнення програмних результатів навчання, загальних і спеціальних компетентностей. Вибір викладачами методів семестрових контрольних заходів з навчальних дисциплін ОНП залежить від специфіки дисциплін та результатів навчання. Найбільш ефективними методами оцінювання, щодо перевірки програмних результатів навчання є: круглий стіл, тестування, опитування (усне і письмове), презентація виконаного завдання, наукового проекту та ін.

Звіт здобувачів освіти про виконання індивідуального плану відбувається кожного семестру на засіданні кафедри музикознавства та культурології. Результати завершеної кваліфікаційної роботи доповідаються здобувачами освіти на розширеному засіданні випускової кафедри. Підсумкова атестація передбачає публічний захист дисертації на засіданні разової спеціалізованої вченої ради.

### **Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

Контроль здійснюється відповідно до «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у СумДПУ імені А. С. Макаренка» (<http://surl.li/ahedu>). Положення про порядок організації поточного, семестрового контролю та підсумкової атестації здобувачів освіти з використанням дистанційних технологій (<http://surl.li/efvqw>), Положення про порядок оцінювання знань студентів у європейській кредитно-трансферній системі організації освітнього процесу (<http://surl.li/aoiou>), Положення про порядок визначення результатів навчання у неформальній та/або інформальній освіті ЗВО, Положення про перезарахування результатів навчання у ЗВО регулюють форми контрольних заходів, оцінювання навчальних досягнень аспірантів.

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання навчальних досягнень аспірантів представлено в ОНП, робочих програмах навчальних дисциплін, розміщених на веб-сервісах університету та на сторінці ННІ культури і мистецтв (<http://surl.li/farfu>). Їх чіткість та зрозумілість забезпечується особистим поясненням викладачів на перших заняттях з усіх дисциплін, під час консультацій та настановчої конференції до асистентських практик. Контроль за виконанням аспірантом індивідуального плану в частині наукової роботи та навчального плану здійснює науковий керівник.

### **Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?**

Інформація про форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання доводиться до здобувачів освіти викладачем на початку викладання навчальних дисциплін, під час поточного контролю. Зазначена інформація є в робочих програмах навчальних дисциплін, які знаходяться у вільному доступі на офіційному веб-сайті СумДПУ імені А. С. Макаренка (<http://surl.li/efvtj>). Здобувач освіти відразу після зарахування на навчання отримує індивідуальний план навчально-наукової роботи. В ньому зазначаються терміни й форми контролю. До початку навчального року на засіданні кафедри музикознавства та культурології затверджується графік консультацій кожного викладача (очно і он-лайн, через різні канали комунікації: електронну пошту, Viber, Zoom тощо). Розклад семестрової атестації розміщується на інформаційній дошці аспірантури та докторантури, офіційному веб-сайті СумДПУ імені А.С.Макаренка. Щодо об'єктивності контрольних заходів, критеріїв оцінювання відбувалося опитування здобувачів освіти. Результати опитувань у 2019-2020 н.р. (<https://bit.ly/343A814>), 2020-2021 н.р. (<http://surl.li/efvtg>), 2022-2023 н.р. (<http://surl.li/efvtd>), 2023-2024 н.р. (<http://surl.li/ouwtd>) засвідчили про достатню інформативність здобувачів освіти щодо форм контролю, критеріїв оцінювання та ін.

### **Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?**

Згідно з введеним в дію Стандартом вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво формою атестації є публічний захист дисертації, що корелює з формами атестації, викладеними в ОНП. Вимоги до захисту дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії регламентуються державними нормативними документами: Постановою КМ України від 19 травня 2023 р. № 502 «Про затвердження Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах)» (набрав чинності 01.01.2024 р.) (<http://surl.li/ouwox>), Постанови КМ №44 від 12.01.2022 р. «Про затвердження Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії»

(<http://surl.li/bfrgp>), де визначено, що процедура атестації здобувачів PhD здійснюється спеціалізованою вченою радою на підставі публічного захисту дисертації. Атестація здійснюється відкрито і публічно. Захист проводиться на засіданні спеціалізованої вченої ради ЗВО, яка утворюється і затверджується вченою радою ЗВО. НПП кафедри мають досвід

участі спеціалізованих вчених радах із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво (<http://surl.li/ozkiq>).

**Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Основними нормативними документами, що регламентують процедуру проведення контрольних заходів та форм і засобів їх здійснення є Положення: «Про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у СумДПУ імені А. С. Макаренка» (<http://surl.li/ehluq>), «Про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у СумДПУ імені А. С. Макаренка» (<http://surl.li/ahevu>), «Про перезарахування результатів навчання у СумДПУ імені А. С. Макаренка» (<http://surl.li/amivu>), а також робочими програмами навчальних дисциплін, представленими у вільному доступі на офіційному сайті (<http://surl.li/farfu>). «Про порядок визнання результатів навчання у неформальній та/або інформальній освіті у Сумському державному педагогічному університеті імені А.С. Макаренка» (<http://surl.li/efvng>), «Про порядок організації поточного, семестрового контролю та підсумкової атестації здобувачів освіти з використанням дистанційних технологій» (<http://surl.li/efvqw>), Розклад занять для аспірантів розміщений на веб-сторінці Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка (<https://sspu.edu.ua/schedule/>), існує мобільний додаток цього сервісу. Проводиться опитування здобувачів освіти з приводу поінформованості щодо процедур проведення контрольних заходів та здійснюється корекція вимог щодо їх проведення (<http://surl.li/ehlsk>).

**Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

Застосування прозорості і чіткої системи оцінювання успішності навчання, залучення аспірантів до процедур моніторингу, перегляду ОНП, узгодження принципів та методів оцінювання, обговорення форм проведення контрольних заходів та результатів сесій на кафедрі, вченій раді ННІ культури і мистецтв засвідчують гнучкість, адекватність системи внутрішнього забезпечення якості освіти в СумДПУ імені А.С. Макаренка. Об'єктивність екзаменаторів забезпечується ознайомленням здобувачів із формами і видами контролю, критеріями оцінювання результатів навчання з кожної дисципліни, можливістю узгоджувати терміни, зміст і форму індивідуальних завдань, відкритістю інформації про умови, терміни контрольних заходів, а також можливістю перескладання відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка» (<http://surl.li/mcset>), можливістю звернення до адміністрації ЗВО відповідно до «Положення про розгляд скарг та звернень громадян у СумДПУ імені А. С. Макаренка» (<http://surl.li/aolgs>), до Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених за підтримкою у захисті прав, до Комісії з етики та академічної доброчесності, до апеляційної комісії. За період впровадження ОНП Музичне мистецтво конфліктних ситуацій щодо необ'єктивного оцінювання екзаменаторів не виникало.

**Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Порядок повторного проходження контрольних заходів врегульовано Положенням про організацію освітнього процесу у СумДПУ імені А. С. Макаренка (пункт 4.7.2. <http://surl.li/mcset>). Ліквідація академічної заборгованості (одна чи дві незадовільні оцінки FX) відбувається до початку наступного семестру у визначений термін. Повторне складання екзаменів допускається не більше двох разів з кожної дисципліни. Перший раз викладачу, другий – комісії, яка створюється деканом факультету/директором інституту. Здобувач освіти, який не склав підсумкову атестацію (заліки, екзамени), відрховується за академічну неуспішність або має право на повторне вивчення дисципліни. У випадку, якщо аспірант не може з'явитися на повторний екзамен, він зобов'язаний завчасно попередити відділ аспірантури і докторантури про причину відсутності й надати документальне підтвердження. Результати перескладання підсумкової атестації вносяться до відомості ліквідації академічної заборгованості встановленого зразка. Відомості перескладання підсумкового контролю зберігаються в аспірантурі і докторантурі. За період реалізації ОНП «Музичне мистецтво» подібних випадків не було.

**Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів регламентується Положеннями «Про організацію освітнього процесу у СумДПУ імені А.С. Макаренка» (<http://surl.li/aoleo>), «Про розгляд скарг та звернень громадян СумДПУ імені А.С. Макаренка» (<http://surl.li/aolgs>), «Про організацію освітнього процесу у СумДПУ імені А. С. Макаренка» (<http://surl.li/mcset>), «Про апеляцію результатів навчання здобувачів вищої

освіти СумДПУ імені А. С. Макаренка» ( <http://surl.li/efvsd> ). Здобувачі освіти дізнаються про результати складання заліку чи екзамену в день їх проведення. Кожен аспірант отримує коментар щодо оцінки результатів. У разі незгоди з отриманою оцінкою або з процедурою проходження контрольного заходу аспірант має право це оскаржити: подати звернення чи заяву з метою виправлення ситуації на ім'я ректора, наказом якого створюється тимчасова або постійна апеляційна комісія для вирішення ситуації. Під час апеляційної процедури розглядається та повторно оцінюється письмова робота, у разі проведення в усній формі надається можливість повторно скласти екзамен (залік). Випадків оскарження результатів контрольних заходів здобувачів за ОНП «Музичне мистецтво», а також конфлікту інтересів не було.

### **Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

Основними документами, що регламентують політику, стандарти, процедури дотримання академічної доброчесності є: Положення про систему забезпечення академічної доброчесності у освітньо-науковій діяльності СумДПУ імені А. С. Макаренка (<http://surl.li/mcmw>), Кодекс академічної доброчесності СумДПУ імені А. С. Макаренка (<http://surl.li/mcns>), Положення про комісію з питань етики та академічної доброчесності СумДПУ імені А. С. Макаренка (<http://surl.li/mcmv>). Розроблено та впроваджено Декларацію про академічну доброчесність здобувача вищої освіти СумДПУ імені А. С. Макаренка та Декларацію про академічну доброчесність науково-педагогічного, наукового, педагогічного працівника Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка (<http://surl.li/efvsk>). Основними завданнями цих документів є дотримання високих професійних стандартів у всіх сферах діяльності університету (освітній, науковий, виховній), підтримка особливих взаємовідносин між науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти, запобігання порушень академічної доброчесності.

### **Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?**

Згідно з Положенням про систему забезпечення академічної доброчесності у освітньо-науковій діяльності СумДПУ імені А. С. Макаренка (<http://surl.li/mcmw>) та Закону України «Про авторське право і суміжні права» Університетом укладено договір із ТОВ «Плагіат» (код за ДК 021:2015 72250000-2), з метою використання ПЗ для виявлення текстових запозичень (StrikePlagiarism.com) у наукових працях. У СумДПУ імені А.С. Макаренка створено Комісію з питань етики та академічної доброчесності (Наказ №420 від 30.09.2019), діяльність якої регламентується Положенням (<http://surl.li/mcmv>). У ЗВО для всіх учасників освітнього процесу запроваджена практика підписання декларації про дотримання академічної доброчесності. Здобувачі вищої освіти беруть участь у заходах, організованих Сумським ДПУ імені А.С. Макаренка (<https://sspu.edu.ua/akademichna-dobrochesnist>), кафедрою, що представлено в новинах університету та ННІКиМ. Здобувачі ОНП постійно ознайомлюються з правилами і принципами академічної доброчесності під час вивчення дисциплін та осінньої наукової школи для першокурсників, на відкритих лекціях провідних фахівців (<http://surl.li/ovvho>) тощо. На рівні кафедр та університету проводяться опитування щодо дотримання академічної доброчесності учасниками освітнього процесу.

### **Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

Планом роботи ЗВО на 2023-24 н.р. (наказ № 305 від 29.08.2023 р. <http://surl.li/ouwww>) у п.4.2 передбачено цикл заходів із імплементації Кодексу академічної доброчесності. Питання академічної доброчесності розглядаються під час викладання ОК 1 Етика наукового пошуку: філософські, мовні аспекти; ОК 5 Теорія та методика викладання у вищій школі (Тема 2.6. Культура якості освітньої діяльності у ЗВО); ОК 10 Методологія наукового пошуку здобувача освіти (Тема 5. Етика наукових досліджень) та ін. Здобувачі беруть участь у тематичних заходах, організованих центром забезпечення якості вищої освіти (<https://bit.ly/3AdqULm>). Відповідно до наказу № 506 від 07.11.2019 р. «Про врегулювання процедури запобігання та виявлення плагіату в академічних роботах працівників та здобувачів вищої освіти» (<http://surl.li/ozkok>) з метою формування інформаційної культури проводяться групові заняття і тренінги. Щороку в межах осінньої наукової школи «Путівник аспіранта СумДПУ імені А.С. Макаренка» здобувачі знайомляться з Путівником академічної доброчесності. Секцією Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ННІКиМ проводяться заходи з питань академічної доброчесності (<http://surl.li/fdudq>). Наукові керівники та провідні науковці ЗВО проводять консультації та лекції з аспірантами щодо дотримання правил академічної доброчесності у ході написання наукових робіт (<http://surl.li/ovvho>). У ЗВО діє Комісія з питань етики та академічної доброчесності (<https://surl.li/mcmv>).

### **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**



СумДПУ імені А.С. Макаренка передбачені процедури реагування на порушення академічної доброчесності. У п. 3 Положення про систему забезпечення академічної доброчесності у освітньо-науковій діяльності СумДПУ ( <http://surl.li/mcmw> ) передбачено за порушення академічної доброчесності НПП університету таку відповідальність: відмова у присудженні наукового ступеня чи присвоєнні вченого звання; позбавлення вченого звання, кваліфікаційної категорії; позбавлення права обіймати визначені законом посади тощо. За порушення академічної доброчесності серед здобувачів вищої освіти можуть застосуватися: повторне проходження оцінювання; повторне опанування/вивчення відповідного ОК; відмова в наданні позитивного висновку про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дисертації; позбавлення академічної стипендії; відрахування тощо (там само, п.3.4). Відповідно до Кодексу академічної доброчесності СумДПУ ( <http://surl.li/mcns> ), здобувачі вищої освіти не допускаються до захисту кваліфікаційних робіт, щодо яких виявлено факт порушення академічної доброчесності. Комісія з питань етики та академічної доброчесності СумДПУ імені А. С. Макаренка розглядає заяви щодо виявлених порушень та надає пропозиції з приводу вживання заходів відповідно до чинного законодавства України. Фактів порушень академічної доброчесності у здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії зі спеціальності 025 Музичне мистецтво виявлено не було.

## 6. Людські ресурси

### **Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?**

Належний рівень професіоналізму викладачів визначається під час конкурсного добору згідно з Положенням про організацію освітнього процесу (пп. 1.3-1.6): (<http://surl.li/mcset>), Порядком проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників (<http://surl.li/egqmi>), Статуту (п. 6.4), Порядком підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників: (<http://surl.li/aoiob>). Конкурсний добір викладачів ОНП здійснюється відповідно до Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Конкурсна комісія визначає ступінь відповідності професійної та академічної кваліфікації цілям ОНП, зокрема, враховуються показники рейтингу, наукової активності викладача. Конкурсний добір викладачів ОНП є прозорим та публічним, що підтверджується розміщенням оголошень про конкурси у ЗМІ та на сайті ЗВО.

Викладачі ОНП мають досвід роботи у спецрадах (О.К. Зав'ялова, О.Г. Стахевич, О.А. Устименко-Косоріч, О.М. Семенов, М.А. Бойченко, О. В. Семеніхіна, О.Ю. Енська), під їх керівництвом захищені докторські/кандидатські дисертації, працюють наукові школи (О.К. Зав'ялова, О. Г. Стахевич, О. А. Устименко-Косоріч). 100% викладачів мають науковий ступінь, вчене звання, з них: 7 докторів наук, професорів, 2 кандидати наук, професори, 6 кандидатів наук, доцентів, 3 кандидати наук, старших викладачів, 1 доктор філософії, старший викладач. Необхідний рівень професіоналізму забезпечується їх публікаціями у Scopus/Web of Science, закордонних і наукових фахових виданнях України.

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу**

ЗВО залучає роботодавців до розробки та рецензування ОНП, моніторингу вимог і потреб спеціальності, наукових конференцій, круглих столів, проведення гостьових лекцій тощо. Роботодавці запрошуються на засідання кафедри, на яких, зокрема, обговорюється якість підготовки здобувачів, беруть участь в обговоренні та/або корегуванні змісту робочих програм и практик. Спільне засідання, в якому взяли участь здобувачі освіти та роботодавці, відбулося у вересні 2023 р. (<http://surl.li/oxssl>) В грудні 2023 р. на засіданні кафедри сумісно з викладачами обговорювався проєкт оновленої ОНП, розроблений згідно зі Стандартом спеціальності 025 Музичне мистецтво (<http://surl.li/ovvml>). Згідно з Положенням про раду роботодавців (<http://surl.li/ahggbb>) в контексті діяльності кафедри представники роботодавців запрошуються до реалізації освітнього процесу. Наприклад, традиційним є проведення відкритих гостьових лекцій д.мист., проф., Харківського національного педагогічного університету імені Г.С.Сковороди, ЗДМ України М.П. Калашник; канд. мист., ст. наук. співроб. ІМФЕ імені М.Т. Рильського Кузик В.В. Тривалі контакти кафедра має зі стейкхолдером, співредактором фахового збірника з мистецтвознавства к.п.н., проф., зав. кафедри ДДПУ імені Івана Франка А.І. Душним та д. мист., доц., проф. Одеської національної музичної академії ім. А.В. Нежданової А.Д. Черноіваненко. Кафедра має угоди про співпрацю із закладами різних рівнів.

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців**

Згідно з Ліцензійними вимогами, усі ОК викладають провідні фахівці ЗВО і водночас

представники ЗВО як роботодавця. Викладачі, наукові керівники та аспіранти ЗВО активно суміщають практичну, редакційну та експертну діяльність. Д.п.н., проф. Устименко-Косоріч О.А. є експертом НАЗЯВО, членом експертної ради ДАК, член спец. ради Д 55.053.01 та разових спецрад із захисту дисертацій. Постійно беруть участь у роботі разових спеціалізованих рад із захисту дисертацій д. мист., проф. Зав'ялова О.К., д. мист, проф. Стахевич О.Г., канд. мист, доц. Єрьоменко А.Ю. Членами редколегій фахових збірників (рівень Б) є Устименко-Косоріч О.А., Стахевич О.Г. та Зав'ялова О.К. Аспірантка 3 р.н. Шумакова Є.В. - експерт НАЗЯВО. Устименко-Косоріч О.А., Зав'ялова О.К., Каблова Т.Б., Калашник М.П., аспірантки Кравченко О.О. та Шумакова Є.В. - учасники міжнародних і закордонних курсів підвищення кваліфікації та стажувань. До лекцій та наукових заходів залучаються викладачі інших ЗВО України: д. мист., проф., зав. кафедри камерного співу НМАУ ім П.І. Чайковського, НА України В.Г. Антонюк, д.мист., проф., ст. наук. співроб. ІК НАМУ О.М. Берегова, д. мист., проф., проректор з наукової роботи Дніпровської акад. музики В.В. Громченко, д. мист., проф., проректор з наукової роботи ОНМА ім. А.В. Нежданової О.В.Оганезова-Григоренко, д. мист., проф., зав. кафедри культурології того ж закладу О.М. Маркова, д. мист., проф., НАККіМ Афоніна О.С. та ін.

### **Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

Сприяння професійному розвитку викладачів ОП відбувається завдяки реалізації програм підвищення кваліфікації фахівців (<http://surl.li/fbcyud>). Викладачі ОП взяли участь у розробці та проведенні дистанційних курсів Moodle, Zoom та ін. СумДПУ імені А.С.Макаренка. Професійному розвитку викладачів ОП сприяє проведення стажувань в Україні і за кордоном відповідно до «Порядку підвищення кваліфікації...» (<http://surl.li/aoiob>). За останні роки викладачами кафедри захищена 1 кандидатська дисертація (Гончаренко О.В., 2021). Усі викладачі кафедри музикознавства та культурології (<http://surl.li/fbcyui>) за останні 5 років пройшли підвищення кваліфікації, а також брали участь у програмах міжнародного стажування (сертифікати доступні на офіційному сайті, наприклад: <http://surl.li/gddgd>). Викладачі беруть активну участь у науковій роботі і зареєстровані в різних наукометричних базах даних (зокрема у Scopus, WoS, Google Scholar). Багаторівнева система наукової підготовки в університеті дозволяє підвищувати професійний рівень шляхом навчання в аспірантурі. У 2017-2021 рр. працювала спеціалізована вчена рада із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства зі спеціальності 025 Музичне мистецтво, де захистились викладачі ННІКіМ Єрьоменко А.Ю., Гончаренко О.В., Шиленко Л.А. Диплом доктора філософії зі спец. 025 отримав ст. викл. Руденко О.Ф.

### **Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності**

Процес стимулювання розвитку викладацької майстерності НПП в ЗВО відбувається на основі реалізації низки Положень: Про преміювання працівників ( <http://surl.li/efvus> ), Про почесні звання СумДПУ ( <http://surl.li/efvut> ), Про рейтингову систему оцінювання діяльності НПП ( <http://surl.li/efvpv> ). Преміювання НПП відбувається залежно від рейтингу (<http://surl.li/efvuz> ). У 2023 році почесними грамотами МОН України відзначено докторів наук, професорів Устименко-Косоріч О.А., Зав'ялову О.К. За останні роки грамоти МОН та НАПН України одержали Устименко-Косоріч О.А. та Зав'ялова О.К. (2021, 2018). У 2019 році нагрудний знак В.Сухомлинського, а в 2023 році звання почесного професора одержав д. мист., проф. Стахевич О.Г. За високі показники наукової діяльності викладачі кафедри за рішенням адміністрації університету отримують премії. Шляхи підвищення викладацької майстерності обговорюються на методологічних семінарах ННІ культури і мистецтв та кафедри музикознавства та культурології. Підсумкові рейтинги, результати опитування роботодавців і здобувачів освіти враховуються під час обрання на посади, подання на нагородження, присвоєння звань.

## **7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси**

### **Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?**

Освітня діяльність з підготовки PhD за ОП «Музичне мистецтво» забезпечується матеріально-технічною базою ЗВО та ННІКіМ, яка відповідає Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності. Навчальний процес за ОП забезпечений аудиторіями загального фонду, які обладнані мультимедійним устаткуванням та музичними інструментами. Для проведення наукових заходів у ЗВО укомплектовані аудиторії сучасним обладнанням, зручними меблями. НПП та здобувачам доступні фонди наукової бібліотеки, спеціалізовані фахові відділи. Всі учасники академічної спільноти мають можливість безоплатного доступу до постійного перегляду через мережу Інтернет документів наукового та освітнього призначення, доступ до електронних журналів Scopus, Web of Science, ScienceDirect та ін. Для роботи у дистанційному форматі використовується електронний сервіс Moodle, Zoom, Wechat та ін.

Наявність у ЗВО та на прилеглий території безкоштовного доступу до Wi-fi дає змогу користуватись online-ресурсами усім учасникам освітнього процесу. Фінансування навчального процесу в ЗВО здійснюється за рахунок коштів державного бюджету і спеціального фонду ЗВО. В ЗВО постійно приділяється увага зміцненню матеріальної бази, забезпеченню кафедр сучасним обладнанням. У ЗВО наявні заклад харчування, спортивні споруди, концертна зала, три гуртожитки на 1448 місць (близько 6,5 м<sup>2</sup> на одного здобувача). Фінансові, матеріально-технічні ресурси та навчально-методичне забезпечення забезпечують досягнення визначених цілей, завдань та програмних результатів ОНП.

**Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?**

Освітнє середовище ЗВО дозволяє задовольнити потреби здобувачів PhD через створення безпечного і безоплатного доступу до матеріально-технічних ресурсів та інфраструктури, що сприяє високому рівню умов навчання і праці, що відображено у Положенні про організацію освітнього процесу у ЗВО. Для забезпечення освітнього процесу використовується сучасне обладнання, доступ до інфраструктури, інформаційних ресурсів, бібліотечних фондів. Здобувачі залучаються до науково-дослідних, культурно-мистецьких, благодійних і волонтерських заходів, беруть участь у покращенні освітнього процесу. Здобувачам надається можливість проживання у гуртожитку. Стейкхолдери проходять регулярні опитування щодо їх потреб і задоволеності освітнім процесом, які ініціюються секцією Наукового товариства та ЦЗЯВО, працює скринька довіри, що знаходиться в ННІКіМ та онлайн ([nnikm.aspirantura@gmail.com](mailto:nnikm.aspirantura@gmail.com)). Студентоцентроване навчання є центральним елементом внутрішньої системи забезпечення якості освіти і освітньої діяльності в ЗВО, що регламентовано Положенням про забезпечення студентоцентрованого підходу до навчання в ЗВО. Керівництво ННІКіМ сприяє залученню секції Наукового товариства до процедур забезпечення внутрішньої якості освіти. До складу ВР входять представники секції Наукового товариства. Під час засідань представники можуть вносити пропозиції щодо змін, пропозицій щодо ОНП, освітнього середовища тощо. Аспіранти мають можливість займатись спортом у секціях ННІФК, користуватись тренажерними залами, спортивним інвентарем, басейном.

**Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?**

Безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів регламентується Статутом СумДПУ імені А.С. Макаренка ( <http://surl.li/edetc> ) та Положенням про організацію освітнього процесу у СумДПУ імені А.С. Макаренка ( <http://surl.li/mcset> ). Зі здобувачами ОНП проводяться інструктажі щодо дотримання вимог особистої безпеки, пожежної безпеки та запобігання травматизму. У структурі ЗВО є відділ охорони праці ( <http://surl.li/edfaa> ), який організовує і контролює забезпечення безпечності освітнього середовища. Навчальні приміщення є безпечними та відповідають чинним санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки та охорони праці. Медичне обслуговування здобувачів здійснюється у медичному кабінеті Університету та ЦМЛ. Психологічна атмосфера у ЗВО ґрунтується на дотриманні принципів гуманізму, моралі, етики, толерантності, студентоцентризму, створює умови для мотивації до науково-дослідницької діяльності, саморозвитку та самореалізації. У разі виникнення психологічних питань здобувачі мають змогу звернутись за психологічною підтримкою до Психологічної служби (<http://surl.li/edfaf>). Для моніторингу психологічної атмосфери серед здобувачів В0 секція Наукового товариства проводить регулярні опитування (<http://surl.li/ozlsv>)

**Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?**

В ЗВО забезпечується освітня, соціальна, інформаційна та консультативна підтримка здобувачів В0.

Органом самоврядування є Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів та молодих вчених, на базі якої у 2021 році створена секція Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ННІКіМ

(<http://surl.li/edeuq>) діяльність якої регламентується Положенням про секцію наукового товариства (<http://surl.li/edhdj>). За допомогою Google-Forms секція НТ проводить анонімні опитування здобувачів освіти, НПП, роботодавців щодо задоволеності якістю освітньої діяльності, якості викладання, якості ОНП, психологічного моніторингу та дотримання основних засад

академічної доброчесності (<http://surl.li/ehlsj>). Також за підтримки Центру забезпечення якості освіти проводять опитування щодо моніторингу якості вищої освіти на III (освітньо-науковому) рівні вищої освіти (<http://surl.li/ehlsk>).

Освітня підтримка відбувається через взаємодію здобувачів В0 з керівниками, відділом аспірантури і докторантури, кафедрою, директором, Центром міжнародної діяльності та Центром забезпечення якості вищої освіти; інформування здобувачів щодо навчального процесу:

розкладу занять, заліково-екзаменаційних сесій, робочих програм, вибіркових дисциплін, електронний кабінет, у якому здобувачі вищої освіти можуть дізнатися поточну та семестрову успішність.

Організаційна підтримка має на меті створення умов ефективного реалізації ОНП, забезпечує порядок та реалізацію освітнього процесу; здійснення моніторингу якості ВО, в ЗВО наявні інструменти розв'язання конфліктних ситуацій та реагування на порушення законів, положень та прав учасників освітнього процесу; узгодження потреб здобувачів відповідно до надання освітніх послуг, залучення до участі в наукових заходах різного рівня.

Інформаційна підтримка здійснюється через офіційні сайти ЗВО, ННІКіМ, кафедри, відділу аспірантури і докторантури та за допомогою відео- та радіоночин (<http://surl.li/ehlsr>).

Засобами інформаційної політики є дошки оголошень, інформаційні стенди. Також, інформаційною підтримкою займається секція НТ через телеграм-канал.

Консультативна підтримка здійснюється через групові та індивідуальні консультації здобувачів, які передбачені з кожної навчальної дисципліни та за проханням здобувачів.

Соціальна підтримка: здобувачам, за потреби, надається можливість проживання у гуртожитку, створені умови для харчування, оздоровлення, відпочинку, вирішення конфліктних ситуацій, працює психологічна служба. Здобувачам освіти надається матеріальна допомога від профспілки за потребою, СумДПУ імені А.С. Макаренка заохочує аспірантів до участі у наукових, мистецьких, культурних, соціальних та спортивних проєктів.

Пропозиції щодо покращення освітнього процесу здобувачі можуть надавати через електронну скриньку довіри, під час опитувань, зустрічей з адміністрацією, НПП та через секцію НТ.

**Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

В Університеті відсутні перешкоди для реалізації права на освіту особам з особливими освітніми потребами, зокрема умови доступності до навчальних приміщень для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Центральний корпус, навчальний корпус №4 (у якому розташовано ННІ культури і мистецтв), їдальня облаштовані пандусами.

Викладацький склад та персонал має достатню кваліфікацію для роботи зі здобувачами з особливими потребами. За необхідності для осіб з особливими освітніми потребами надається можливість дистанційної взаємодії із НПП. В Центральному корпусі та навчальному корпусі №1 Університету відсутні високі пороги та є пандуси для пересування осіб з особливими потребами, аудиторії мають необхідну ширину дверних отворів для пересування на інвалідних візках. Планується створення табличок Брайля для слабозрячих осіб.

Освітнє середовище має достатні умови для реалізації права на освіту особам з особливими потребами, що

підтверджується експертним висновком (<http://surl.li/ozmis>).

Серед здобувачів на ОНП осіб з особливими потребами наразі немає.

**Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?**

У СумДПУ імені А.С. Макаренка наявні чіткі та зрозумілі процедури вирішення конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу. Систематично в СумДПУ імені А.С. Макаренка проводяться профілактичні заходи щодо запобігання та протидії домаганням, дискримінації та корупції у будь-яких формах та проявах (опитування <http://surl.li/ozltq>), що передбачає неухильне дотримання Законів України «Про запобігання корупції» та «Про засади запобігання та протидії дискримінації в Україні», а також регулюються нормативно-правовими документами Університету:

Положення про розгляд скарг та звернень громадян у СумДПУ імені А.С. Макаренка (<http://surl.li/aolgs>), Положення про комісію з питань етики та академічної доброчесності СумДПУ імені А.С. Макаренка (<http://surl.li/mcmv>) та Кодекс Академічної доброчесності СумДПУ імені А.С. Макаренка (<http://surl.li/mcns>).

У разі виникнення інших конфліктних ситуацій між учасниками освітнього процесу до їх вирішення долучаються представники психологічної служби університету (<http://surl.li/edfaf>). Питаннями запобігання та протидії корупції ЗВО опікується уповноважена особа з питань запобігання і протидії корупції (<http://surl.li/ehlub>). Стейкхолдери анонімно можуть поділитись своїми думками щодо академічної недоброчесності, конфліктної ситуації скориставшись Скринькою довіри та щодо корупції у анонівному анкетуванні (<http://surl.li/ozlvk>).

Процедура вирішення конфліктних ситуацій також представлена у Положенні про наукове керівництво аспірантів та осіб, які прикріплені для підготовки дисертацій на здобуття ступеня доктора філософії, наукового консультування докторантів у СумДПУ імені А.С. Макаренка (<http://surl.li/ehlui>) та Положенні про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у СумДПУ імені А.С. Макаренка (<http://surl.li/ehluq>).

Конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) за ОНП «Музичне мистецтво» не виникало.

## **8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми**

**Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет**

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП у СумДПУ імені А.С. Макаренка врегульовано Положенням про освітні програми у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С.

Макаренка (наказ № 618 від 23.12.2019 р.) (<http://surl.li/mcev>);

Положенням про організацію освітнього процесу в Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка (наказ № 280 від 25 травня 2019 року (розділ 2) (<http://surl.li/mcqe>);

Положення з питань етики та академічної доброчесності (наказ № 420 від 30 вересня 2019 року) (<http://surl.li/mcmv>)

**Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

Перегляд ОНП відбувається щорічно на засіданні кафедри завідувачем, гарантом та науково-педагогічними працівниками кафедр із залученням здобувачів вищої освіти та стейкхолдерів. Підставою для оновлення ОНП є: 1) зміни до державних і галузевих вимог з підготовки здобувачів ВО; 2) виявлення нових можливостей для забезпечення професійної підготовки Докторів філософії за спеціальністю «Музичне мистецтво»; 3) урахування потреб та інтересів здобувачів вищої освіти та стейкхолдерів; 4) аналіз результатів моніторингу якості освіти; 5) ініціатива гаранта. Перегляд освітньо-наукової програми може бути здійснено позачергово за умови надходження від стейкхолдерів рекомендацій та побажань, які потребують негайного врахування. У лютому 2023 року були внесені пропозиції здобувачів щодо внесення дисципліни Фізичної виховання до каталогу вибіркових дисциплін (<http://surl.li/ozmai>) та пропозиції, щодо введення змін у циклі професійної підготовки за дисципліною Методологічні основи наукових досліджень у травні 2023 року (<http://surl.li/ozmcm>). Наразі на офіційному сайті оприлюднено проєкт оновленої ОНП Музичне мистецтво, розробленої відповідно до стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво з метою отримання пропозицій усіх стейкхолдерів (<http://surl.li/ozlyh>).

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП**

Для участі здобувачів ВО в оновленні ОНП створені сприятливі умови: 1) надано на сайті ННІКіМ вільний доступ до матеріалів; 2) періодичні опитування здобувачів ВО; 3) здобувачі Ph.D. входять до складу Наукового товариства, Вченої ради, Трудового колективу, Комісії з питань етики та академічної доброчесності та інших. Відповідно до Закону України про Вищу освіту до складу Вченої ради ННІ КіМ входять 10% виборних представників з числа здобувачів вищої освіти, що дозволяє їм безпосередньо висувати пропозиції з питань оцінки змісту ОП та процедур забезпечення її якості. За результатами отриманого зворотного зв'язку приймається рішення про оновлення ОП. Розгляд питань щодо якості підготовки фахівця на засіданнях вченої ради ННІ КіМ показав схвальне ставлення здобувачів освіти до змісту та форм реалізації освітньої програми. Пропозиція щодо вдосконалення ОНП висловлюються здобувачами на засіданнях Наукового товариства, в процесі моніторингових заходів, а також через Скриньку довіри. За результатами останнього перегляду ОП було враховано побажання здобувачів розширити каталог вибіркових дисциплін введенням дисципліни «Фізичне виховання». В ЗВО щорічно проводиться анкетування, яке дозволяє усім учасникам освітнього процесу висловлювати побажання та пропозиції щодо вдосконалення навчального процесу у ЗВО. Анкетування та аналіз результатів відбувається з урахуванням методичних рекомендацій до проведення анкетування з питань оцінювання якості освітнього процесу <http://surl.li/ehlsj>

**Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП**

У ЗВО органом самоврядування наукової молоді є Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених, діяльність якого регулюється Положенням: <http://surl.li/edhdj>. Здобувачі ВО стають членами НТ за бажанням. НТ долучається до моніторингу якості освітніх послуг шляхом аналізу результатів опитувань здобувачів ВО і

стейкхолдерів, бере участь у ВР ЗВО. Згідно з «Положенням про органи студентського самоврядування» члени Самоврядування мають право брати участь у заходах (процесах) щодо забезпечення якості вищої освіти. Представники задіяні в організації опитувань стосовно якості ОНП, умов навчання, викладання, вирішенні конфліктних ситуацій. Секція Наукового товариства ННІКіМ і їх представники входять до складу ВР ННІКіМ та представляють інтереси здобувачів: беруть участь в обговоренні та вирішенні питань пов'язаних з ОНП, НДР, культурно-просвітницькою діяльністю (<http://surl.li/ovtoq>). Участь у анкетуваннях, яке проводить секція НТ ННІ КіМ дозволяє аспірантам узагальнювати зауваження і пропозиції щодо організації навчального процесу, звертатися до адміністрації інституту та університету щодо внесення змін у зміст навчальних планів і програм та редагування форм організації навчання. Анкетування проводиться незалежно від адміністрації та науково-педагогічного складу, що забезпечує об'єктивність отриманих результатів та прозорість процедури. Пропозиції представників секції НТ беруться до уваги під час перегляду ОНП, а також удосконалення змісту ОК.

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

Співпраця з роботодавцями здійснюється відповідно до Положення про раду роботодавців Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка (<http://surl.li/fafgy>). До забезпечення якості ОНП залучені роботодавці, які беруть участь у засіданнях-зустрічах зі стейкхолдерами. Вони є учасниками наукових, науково-методичних заходів (<http://surl.li/ozmib>).

Роботодавці беруть участь у вдосконаленні освітніх програм, процедурах забезпечення якості, зокрема, через надання баз практики, шляхом обговорення відповідних питань на науково-практичних конференціях, семінарах, зустрічах з колективами кафедр для визначення шляхів підвищення рівня професійної компетентності здобувачів вищої освіти. Також, роботодавці проходять опитування щодо ОП (<http://surl.li/ouwea>)

**Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП**

СумДПУ має давні традиції підтримки професійної комунікації з випускниками через Асоціацію випускників (<http://surl.li/giplf>), робота якої врегульовується Положенням про асоціацію випускників (<http://surl.li/ahher>). Збирання, врахування та поширення серед студентів інформації випусковою кафедрою щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників освітньої програми проводиться завідувачем та науково-педагогічними працівниками кафедр через: 1) подальшу підтримку зв'язків через соціальні мережі 2) запрошення випускників різних років, які працюють у закладах культури та мистецької освіти, для участі у спільних культурно-просвітницьких та концертних заходах; 3) запрошення випускників на науково-практичні конференції, де випускники освітньої програми презентують власний виконавський та педагогічний досвід; 4) встановлення партнерських зв'язків з організаціями, де працюють випускники, у тому числі використання цих організацій як баз виробничої практики для здобувачів вищої освіти. Також випускники проходять опитування від секції Наукового товариства (<http://surl.li/ozmfz>).

**Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?**

Порядок здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості вищої освіти врегульовує Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у СумДПУ імені А.С. Макаренка (<http://surl.li/ahenv>). Система забезпечення якості ЗВО забезпечує вчасне реагування на виявлені недоліки ОНП. Центр забезпечення якості вищої освіти (<http://surl.li/ozmgn>) та секція Наукового товариства <http://surl.li/edeuq> проводить щорічне опитування здобувачів ВО, НПП та роботодавців <https://art.sspu.edu.ua/monitorynh-iaкости-onp-asp>. У результаті внутрішнього моніторингу якості освітньої діяльності було виявлено недолік ОНП: відсутність у переліку вибіркових дисциплін дисципліни «Фізична культура». Після виявленого недоліку експертною радою стейкхолдерів було вирішено задовольнити потреби здобувачів та ініціювати процедуру введення означеної дисципліни до переліку вибіркових.

**Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були враховані під час удосконалення цієї ОП?**

ОНП проходить первинну акредитацію, тому зауважень та пропозицій за нею не було. Але при оновленні та вдосконаленні ОНП було враховано усі рекомендації та побажання здобувачів освіти, роботодавців, членів експертної ради стейкхолдерів, що висвітлено у протоколах

засідань Експертної ради стейкхолдерів та секції Наукового товариства ННІКіМ (<http://surl.li/oznke>), а також рекомендації, отримані за результатами акредитації інших освітньо-наукових програм, які реалізуються у Сумському державному педагогічному університеті імені А.С. Макаренка.

### **Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?**

Учасники академічної спільноти СумДПУ імені А.С. Макаренка залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості через участь у розробленні ОНП, реалізації ОНП у групі забезпечення, участь у процедурах моніторингу та самооцінки результатів навчання здобувачів та проведення заходів щодо їх покращення, участь у перегляді ОНП за результатами опитувань здобувачів. Участь НПП СумДПУ імені А.С. Макаренка в опитуванні щодо якості ОНП (<http://surl.li/ouwjpr>) надає можливість отримати зворотній зв'язок та пропозиції щодо покращення системи внутрішнього забезпечення якості. До процедур внутрішнього забезпечення якості ОНП «Музичне мистецтво» залучені видатні мистецтвознавці України. Проведення заходів із провідними фахівцями-практиками майстер-класів, круглих столів, відкритих лекцій, створює умови для повноцінного обміну науковими концепціями з актуальних проблематик ОНП.

### **Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти**

Відповідно до Статуту (<http://surl.li/edetc>), а також Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у СумДПУ імені А.С. Макаренка (<http://surl.li/ahedu>) до здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти залучені такі структурні підрозділи з відповідними повноваженнями: Вчена рада СумДПУ імені А.С. Макаренка, Вчена рада ННІ КіМ, науково-методична рада Університету (погодження і затвердження рішень щодо забезпечення якості освітньої діяльності), відділ аспірантури і докторантури (планування та організація освітнього процесу), відділ міжнародних зв'язків (забезпечення розширення міжнародних зв'язків організаційне забезпечення набору здобувачів - іноземців), центр забезпечення якості вищої освіти (моніторинг якості освітніх послуг та освітніх програм). Колектив науково-педагогічних працівників кафедр реалізує ухвалені рішення, працюючи над підвищенням якості освіти, удосконаленням освітньої програми, її компонентів. Взаємодія структурних підрозділів у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти забезпечує оптимальну реалізацію освітньої програми.

## **9. Прозорість і публічність**

### **Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

Права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу врегульовано такими документами ЗВО: Статут: (<http://surl.li/edezn>), Колективний договір: (<http://surl.li/aoinr>), Правила внутрішнього трудового розпорядку: (<http://surl.li/aoinw>), Кодекс академічної доброчесності: (<http://surl.li/mcns>), Порядок підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників: (<http://surl.li/aoiob>); Положеннями: Про організацію освітнього процесу: (<http://surl.li/mcet>), Про вільний вибір навчальних дисциплін студентами, Про порядок оцінювання знань студентів, Про аспірантуру та докторантуру: (<http://surl.li/edjha>), Про переведення аспірантів, які навчаються за кошти фізичних чи юридичних осіб, на навчання за кошти державного бюджету: (<http://surl.li/edrvk>), Про наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених, Про раду роботодавців, Про наукову раду, Про розгляд скарг та звернень громадян, Про комісію з питань етики та академічної доброчесності, Про наукове керівництво аспірантів та осіб, які прикріплені для підготовки дисертацій на здобуття ступеня доктора філософії: (<http://surl.li/ehlui>) Про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук: (<http://surl.li/ehluq>) тощо. Документи представлені на веб-сайті ЗВО у відповідному розділі: (<http://surl.li/bhjtf>). Правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є чіткими та зрозумілими для всіх.

### **Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки**

Адреса веб-сторінки, де розташовано проект ОНП для розгляду стейкхолдерами, їх зауваження та пропозиції до програми та рецензії і відгуки: (<http://surl.li/efvpg>)  
Проект ОНП: (<http://surl.li/ozlyh>)

**Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)**

Інформацію оприлюднено на веб-сторінці Навчально-наукового інституту культури і мистецтв (<http://surl.li/efvpg>);  
освітні компоненти (<http://surl.li/efvpg>)  
Зауваження та пропозиції можна надсилати на e-mail: [artdir@sspu.edu.ua](mailto:artdir@sspu.edu.ua)

## **10. Навчання через дослідження**

**Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів)**

Зміст ОНП відповідає науковим інтересам здобувачів ВО у напрямках: тенденції розвитку музичної композиції; теоретичні аспекти музикознавчого аналізу; комунікативні компетентності музиканта; історичні аспекти музичного виконавства; методологія музикознавчих досліджень тощо. Наукові інтереси здобувачів вищої освіти реалізуються шляхом вивчення циклу загальних, професійних і вибіркового ОК, спрямованих на вміння використовувати методологічні підходи у науковій роботі, здатності до філософських узагальнень, аналітичного, компаративного та музикознавчого аналізу; формування комунікативних якостей, здатності до презентації результатів наукового пошуку в українському і світовому мистецько-науковому просторі; розвиток універсальних компетентностей дослідника та викладача. Галузевий напрям тематики досліджень враховується під час вивчення профільних ОК «Теоретичне музикознавство та основи музикознавчого аналізу» (Енська О.Ю.), «Актуальні питання історичного музикознавства» (Зав'ялова О.К.), «Українське музикознавство на сучасному етапі» (Гончаренко О.В.). ОК «Інноваційні тенденції в сучасному музикознавстві» (Зав'ялова О.К.), «Методологія сучасного музикознавства» (Стахевич О.Г.) є універсальними для всіх тематичних напрямів музикознавчих досліджень. ОК «Інтерпретація музичного твору: теоретичний та виконавський аспекти» (Енська О.Ю.), «Пріоритетні тенденції сучасного музичного виконавства» (Зав'ялова О.К.) є дотичними за тематикою дисертаційних робіт виконавського спрямування.

**Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до дослідницької діяльності за спеціальністю та/або галуззю**

ОК нормативного циклу становлять 45 ЄКТС (75%), 15 ЄКТС (25%) відведено на ОК вільного вибору, що спрямовано на активізацію дослідницької діяльності з урахуванням напрямку наукового дослідження. ОК «Етика наукового пошуку: філософські, мовні аспекти» спрямовано на оволодіння системним науковим світоглядом, методологічною культурою. ОК «Академічна іноземна мова» покликана розвивати мовні компетентності, здатність до наукової комунікації у професійному середовищі. ОК універсального спрямування («Сучасні інформаційні технології в наукових дослідженнях», «Управління науковими проектами», «Теорія та методика викладання у вищій школі») забезпечують формування універсальних навичок викладача-дослідника. ОК професійного спрямування («Актуальні питання історичного музикознавства», «Методологія сучасного музикознавства», «Українське музикознавство на сучасному етапі», «Теоретичне музикознавство та основи музикознавчого аналізу») сприяють розвитку спеціальних компетентностей (здатність здійснювати науково-методичне забезпечення освітньої діяльності, володіти навичками педагогічної майстерності, методами педагогічної діагностики). Вибіркові ОК мають поглибити дослідницькі уміння, педагогічну майстерність, здатність до інноваційної наукової діяльності. З метою підготовки до дослідницької діяльності здобувачі ВО залучаються до участі в літніх та зимових наукових школах, освітньо-проектному інтенсиві, наукових конференціях та інших заходах, що відображено на сайті ЗВО (<http://surl.li/eheww>).

**Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю**

Підготовку здобувачів до викладацької діяльності за ОНП забезпечують ОК5 «Теорія та методика викладання у вищій школі», ОК 8 «Теоретичне музикознавство та основи музикознавчого аналізу» та асистентська практика. Розвитку професійних якостей сприяють вибіркові ОК, що є достатнім для підготовки здобувачів до педагогічної діяльності у сфері вищої освіти. З метою ознайомлення з педагогічними підходами, методами та технологіями викладання фахових дисциплін для аспірантів запрошуються провідні фахівці за спеціальністю 025 Музичне мистецтво (д. мист., проф., НА України В.Г. Антонюк, канд. мист., проф., НА України І.М. Андрієвський, кад. мист., проф., НА України Н.С. Свириденко, канд. мист., доц. О.О. Цуранова та ін.). Опанування визначених ОК сприяє формуванню: ПРН 1 (Мати передові концептуальні та методологічні знання з музичного мистецтва та на межі предметних областей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на



рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку, отримання нових знань та/або здійснення інновацій); ПРН 3 (Застосовувати загальні принципи та методи музикознавчої науки, а також методологію наукових досліджень у власних наукових розвідках у сфері музичного мистецтва та у викладацькій практиці); ПРН 9 (Розробляти та досліджувати моделі об'єктів і процесів музичного мистецтва, ефективно використовувати їх для отримання нових знань у сфері музичного мистецтва та у дотичних міждисциплінарних напрямках).

### **Продемонструйте дотичність тем наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів) напрямкам досліджень наукових керівників**

Тематика наукових досліджень аспірантів дотична до напрямів досліджень наукових керівників. Так, канд. мист., доц. Енська О.Ю. досліджує жанрово-стильові особливості музичної творчості (Шумакова Є.В. «Жанр парафрази в європейській культурі XIX – початку XX століття: музично-драматургічний аспект»; Стахевич О.О. «Вокально-романсова творчість українських композиторів першої половини XX століття: історико-стильовий аспект»); д.мист., проф. Зав'ялова О. К. вивчає історико-стилістичні аспекти інструментального мистецтва (Гречанівська Т.Ю. - «Функціональне призначення віолончелі в еволюції західноєвропейського виконавського мистецтва кінця XVII - першої половини XVIII століття», Сюн І «Феномен фортепіанного виконавства в китайській музичній культурі (кінець XX - початок XXI століття)», Чжан Цзіньцю «Виконавський репертуар для труби у стильовій парадигмі від Бароко до Класицизму» та ін.); д.мист., проф. Стахевич О.Г. розробляє тенденції розвитку вокального виконавства (Лі Юнчунь «Сучасні тенденції розвитку вокального виконавства в Китаї (кінець XX – початок XXI століття)», Каплюк А.С. «Сучасна українська естрадно-пісенна творчість: формування жанрово-стильових засад та виконавських традицій»). За окресленими напрямками діють наукові школи проф. Устименко-Косоріч О.А., проф. Стахевича О. Г., проф. Зав'ялової О.К. Повний перелік тем аспірантів та їх дотичність напрямкам досліджень наукових керівників оприлюднено на офіційній веб-сторінці: <http://surl.li/esyyt>

### **Опишіть з посиланням на конкретні приклади, як ЗВО організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів)**

В ЗВО для аспірантів ОНП з метою проведення апробації результатів НДР такі заходи: 1) публікація наукових статей у фаховому збірнику СумДПУ «Слобожанські мистецькі студії», а праць апробаційного характеру у збірнику ННІКіМ «Мистецькі пошуки» та матеріалах конференцій; 2) проведення ННІ КіМ та кафедрою музикознавства та культурології періодичних заходів міжнародного і всеукраїнського рівнів (конференцій, «круглих столів», форумів тощо), у яких здобувачі беруть участь у якості організаторів наукових заходів у межах асистентської практики та у якості доповідачів з метою апробації результатів досліджень (щорічна міжнародна науково-практична конференція «Проблеми мистецько-педагогічної освіти: здобутки, реалії та перспективи», щорічна всеукраїнська конференція «Ювілейна палітра. Пам'ятні дати української музичної культури»); 3) під час проходження асистентської практики аспіранти мають можливість здійснювати апробацію матеріалів дослідження на заняттях зі здобувачами ВО спец. 025 Музичне мистецтво (ОР бакалавр, магістр); 4) наукові керівники, гарант ОНП та керівництво ННІКіМ систематично інформує здобувачів про можливість їх участі у наукових заходах та проєктах за межами ЗВО; 5) під час обговорення результатів дисертаційного дослідження на щорічних засіданнях кафедри музикознавства та культурології 6) під час проведення попередньої експертизи дисертації здобувачів та надання висновку про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дослідження.

### **Проаналізуйте, як ЗВО забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, наведіть конкретні проєкти та заходи**

ЗВО забезпечує можливості для залучення здобувачів PhD до міжнародної академічної спільноти зі спеціальності, зокрема в межах підписаних угод з ЗВО (розділ «Договори»: <http://surl.li/esyxl>, наприклад: <http://surl.li/esyxv> <http://surl.li/esyxx> <http://surl.li/esyxz> ),

У ЗВО відділом міжнародних зв'язків систематично надається інформація здобувачам вищої освіти щодо можливості їх участі в міжнародних освітніх і програмах (<http://surl.li/farls> ), міжнародній грантовій діяльності (<https://jmm.sspu.edu.ua>), міжнародних конференціях, стажуваннях. За ОНП аспіранти брали участь у: міжнародних стажуваннях (Є. Соколова <https://art.sspu.edu.ua/media/attachments/2022/01/24/sokolova1.pdf>, О. Кравченко <http://surl.li/eheww> ). Також міжнародний напрям діяльності реалізується шляхом творчої активності аспірантів (А. Каплюк, О. Микитюк <http://surl.li/farmc>). Аспіранти публікують наукові праці у виданнях іноземних держав, що входять до ЄС або ОЕСР. В межах програми академічної мобільності аспіранти беруть активну участь у наукових заходах різних рівнів та зустрічах з представниками академічної спільноти (III всеукраїнський науково-практичний семінар-презентація «Мистецтвознавчі і культурологічні видання сьогодення: тенденції та перспективи»; Міжнародна гуманітарна програма грантової допомоги ( «Save the Children» (переможець аспірантка А. Каплюк) (<http://surl.li/eheww>)).

**Опишіть участь наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються**

Наукові керівники аспірантів беруть участь у реалізації колективних тем: «Тенденції розвитку української культури і мистецтва минулого та сьогодення у контексті світової інтеграції» (0121U107489), «Україна у світовому мистецькому просторі: діалог культур» (реєстраційний № 0119U103419). Реалізовано комплексний науковий проєкт «Теоретичні та методичні засади розвитку хореографічно-педагогічної освіти в Україні» (0115U002489). М.А. Бойченко є учасницею проєкту «Формування трансверсальних компетентностей здобувачів вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівня в умовах розвитку інноваційного освітнього середовища засобами дистанційного навчання» (01.12 2022 р. – 01.12 2023 р.). Т.Б. Каблова стала менторкою молодіжної програми з розвитку соціальних компетенцій UPSHIFT (<http://surl.li/oxsfw>).

У ННІКіМ функціонують наукові школи наукових керівників аспірантів - проф. Устименко-Косоріч О. А., проф. Стахевича О.Г., проф. Зав'ялової О.К. (<http://surl.li/edrud>), за тематикою яких проводяться науково-практичні конференції різних рівнів. Наукові керівники аспірантів є членами редколегій фахових наукових видань («Слобожанські мистецькі студії» СумДПУ імені А.С.Макаренка, «Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених» ДДПУ імені Івана Франка, «Fine Art and Culture Studies» ВНУ імені Лесі Українки, колективної монографії «Сучасна мистецька освіта: теоретико-практичний дискурс» Рига, Латвія та ін.), оргкомітетів наукових конференцій: <http://surl.li/ovvdf>.

**Опишіть чинні практики дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів)**

Дотримання академічної доброчесності у ЗВО регламентується нормативними документами, які є у вільному доступі на сайті: «Кодексом академічної доброчесності»: <http://surl.li/mcns>, «Положенням про систему академічної доброчесності у освітньо-науковій діяльності»: <http://surl.li/mcmw> та ін. В ЗВО функціонує Комісія з питань етики та академічної доброчесності: <http://surl.li/egdmb>.

Наукові керівники та аспіранти засвідчують свою готовність дотримуватися принципів академічної доброчесності шляхом підписання відповідних Декларацій: <https://bit.ly/3rt34ZH>; <https://bit.ly/3ITqNrF>. Моніторинг за дотриманням академічної доброчесності здобувача ВО здійснюється його науковим керівником. Спеціалізовані вчені ради та редколегії фахових видань ЗВО обов'язково перевіряють наукові роботи на наявність текстових запозичень. У ЗВО ініційовано Декаду академічної доброчесності: <http://surl.li/ehnjn>, ведуться сторінки «Академічна доброчесність» на сайтах ЗВО: <http://surl.li/egdmb> та ННІ КіМ: <http://surl.li/egdln>, на сторінці аспірантури: <http://surl.li/ozmor>, провадяться відкриті лекції провідних фахівців ЗВО (<http://surl.li/ovvho>).

У межах освітньої складової розглядаються питання про дотримання академічної доброчесності в ОК1 «Етика наукового пошуку: філософські, мовні аспекти», ОК 3 «Методологічні основи наукових досліджень (за темою дисертації)», ОК 5 «Теорія і методика викладання у вищій школі», ОК 10 «Методологія наукового пошуку здобувача освіти», ОК 12 «Методологія сучасного музикознавства».

**Продемонструйте, що ЗВО вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності**

У межах ОНП «Музичне мистецтво» порушень академічної доброчесності в освітній та науковій діяльності виявлено не було. З метою профілактики таких випадків серед учасників освітнього процесу СумДПУ імені А. С. Макаренка проводяться відповідні заходи щодо ознайомлення учасників освітнього процесу з нормативними документами з питань академічної доброчесності (<http://surl.li/egdmb>). У разі вчинення порушення академічної доброчесності науковим керівником в ЗВО передбачено його відсторонення від керівництва аспірантом. Виявлення порушення академічної доброчесності в дисертації та/або наукових публікаціях здобувача є підставою для відмови у присудженні ступеня доктора філософії без права її повторного захисту (<http://surl.li/ehnju>).

СумДПУ імені А. С. Макаренка керується Законами України «Про освіту», «Про вищу освіту», нормативними документами МОН України, якими, в разі виявлення в дисертації здобувача академічного плагіату, передбачено позбавлення на два роки наукового керівника права участі в підготовці здобувачів, відсторонення голови та членів ради на два роки від процедури атестації здобувачів.

## 11. Перспективи подальшого розвитку ОП

**Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?**

ОНП можна вважати як таку, що містить багато сильних сторін, як у змістовій теоретичній частині, так і в практичному функціонуванні, взаємодії навчання і дослідження, співпраці

здобувачів освіти і викладачів / наукових керівників. Кінцевою метою ОНП є посилення українського музикознавства новою генерацією докторів філософії з музичного мистецтва, які мають володіти фундаментальними професійними знаннями зі спеціальності, сучасним методологічним інструментарієм для проведення інноваційних наукових досліджень з дотриманням академічної доброчесності та наукової етики.

Реалізацію ОНП забезпечує високоякісний кадровий склад – 7 докторів наук, професорів, з них 3 – за спеціальністю 17.00.03 Музичне мистецтво (О.К. Зав'ялова, М.П.Калашник, О.Г. Стахевич), 2 - кандидати наук, професори, 10 - кандидатів наук, доцентів та старших викладачів.

Актуальність, затребуваність та унікальність ОНП ґрунтується на інтеграції музикознавства з педагогічною складовою та підтверджується науковою кваліфікацією. 2 доктори педагогічних наук (спец. 13.00.01 Загальна педагогіка та історія педагогіки, спец. 13.00.02 Теорія та методика музичного навчання) мають професійну базову музичну освіту, наукові монографії, публікації з проблем музикознавства, є членами спецрад, офіційними опонентами, рецензентами дисертацій (М.А. Бойченко, О.А. Устименко-Косоріч). Широта наукової тематики публікацій викладачів уможливує проходження попередньої експертизи та створення разових спеціалізованих рад із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво. Процес захисту випускників ОНП у спецрадах СумДПУ імені А.С.Макаренка має позитивну динаміку: у 2019 р. відбувся 1 захист (доцент ННІ культури і мистецтв А.Ю. Єрьоменко); у 2021 р. – 10 захистів, у 2023 році - 5 захистів (2 українських здобувача та 3 представника КНР).

Ведеться активна публікаційна діяльність та регулярна участь здобувачів ОНП у науково-комунікативних заходах, що підтверджується чисельними публікаціями наукових статей у фахових і зарубіжних виданнях та тез доповідей.

Навчання за ОНП надає широкий спектр можливостей творчої, наукової та педагогічної самореалізації випускників, оскільки підготовка спрямована на розвиток сучасних теоретико-методологічних підходів та концепцій у сфері музикознавства.

Оновлення ОНП здійснюється у безпосередній взаємодії з провідними фахівцями в галузі музикознавства, представниками академічної спільноти, роботодавцями, випускниками та аспірантами.

Слабкі сторони

Подальшого розвитку потребують: розширення участі у програмах академічної мобільності для здобувачів; участь здобувачів вищої освіти в міжнародних проектах; залученість іноземних фахівців-практиків до реалізації ОНП.

### **Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?**

Перспективою розвитку ОНП вбачається цільова підготовка докторів філософії для конкретних структурних підрозділів та інших закладів освіти в Україні, з урахуванням як потреб ЗВО, так і забезпечення ОП різних рівнів.

Одним з перспективних напрямів розвитку ОНП є розширення можливостей навчання іноземців. ЗВО вже зробив у цьому напрямі багато кроків, зокрема активізує та стимулює викладачів кадрового забезпечення ОНП до вивчення іноземних мов задля провадження навчання іноземними мовами. Також слід розширити можливості для стажування викладачів і аспірантів за кордоном, активізувати участь у наукових грантах.

Перспективи розвитку ОНП упродовж найближчих 3 років полягають у:

- збільшенні кількості публікацій науковців та аспірантів в українських фахових та закордонних журналах (насамперед з індексом Scopus, WoS), а також колективних монографій;
- розширенні міжнародних зв'язків із ЗВО з інших країн шляхом обміну викладачами та здобувачами, співпраці в науковій та навчальній діяльності, забезпечення можливості навчання, стажування й обміну викладачами та аспірантами за кордоном у межах міжнародних програм і грантів, зокрема, за рахунок програм Українського культурного фонду;
- розширенні академічної мобільності викладачів та аспірантів;
- забезпеченні освітнього процесу кадрами найвищої кваліфікації, які мають міжнародний досвід організації навчальної роботи й викладання.

Подальшого розвитку має набути:

- стратегічне партнерство із закладами мистецького спрямування для обміну інформацією та залучення їх до удосконалення змісту ОНП;
- узгодження ОНП та навчальних планів з профільними іноземними закладами вищої освіти задля успішної реалізації програм академічної мобільності, отримання подвійних дипломів тощо;
- проведення міжнародних круглих столів та дискусійних клубів за напрямками сучасних наукових шкіл України та зарубіжжя.

## Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

*Таблиця 1.* Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

*Таблиця 2.* Зведена інформація про викладачів ОП

*Таблиця 3.* Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ: ЛЯННОЙ ЮРІЙ ОЛЕГОВИЧ**

Дата: 23.01.2024 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ПП1. Асистентська практика	практика	<i>РП 2023Асист. практика 025 III к.pdf</i>	+qzuhq1wkmKlMk4 UHpZo+250Flzesy bDzkABa8U0p6Q=	Підручники та навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Тести для діагностики успішності здобувачів освіти. 1. Проектор Epson EMP-X5 (Рік випуску - 2017) 2. Екран. 3. Ноутбук модель Lenovo idea pad 320-15 AP , s/n:PF2W471 MTM: 81UT00HFRA, (рік випуску 2021.05.29) Робоча програма асистентської практики.
ОК 9. Науково-методологічні засади сучасної етномузикології.	навчальна дисципліна	<i>025 Науково методологічні засади сучасної етномузикології 17 01 2024.pdf</i>	7qRhYf2IIRjn2yP NfRfvHGW+rL/Nj Qlsr3K7Xpz9jk=	Підручники та навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Тести для діагностики успішності здобувачів освіти. 1. Проектор Epson EMP-X5 (Рік випуску - 2017) 2. Екран. 3. Ноутбук модель Lenovo idea pad 320-15 AP , s/n:PF2W471 MTM: 81UT00HFRA, (рік випуску 2021.05.29) Робоча програма навчальної дисципліни.
ОК 12. Теоретико-методичні основи музикознавчого аналізу	навчальна дисципліна	<i>OK 12 025 metoda logiya suchasno go muzikoznavstva 2023.pdf</i>	Dqi93Q1AanVLJti GvCNbf3vgA9/d0X fgWAFe79VF2L4=	Підручники та навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Тести для діагностики успішності здобувачів освіти. Робоча програма навчальної дисципліни.
ОК 11. Актуальні питання історичного музикознавства	навчальна дисципліна	<i>OK 11 025 aktual ni pitannya isto richnogo muzikoz navstva 2023.pdf</i>	nXysaWM/pjjjcSl A3zguURLZM32d6U 617A9byLkCiEE=	Підручники та навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Тести для діагностики успішності здобувачів освіти. Робоча програма навчальної дисципліни.
ОК 10. Методологія наукового пошуку здобувача освіти	навчальна дисципліна	<i>OK 10 025 metoda logiya naukovo go poshuku zdo buva cha osvi 2023.pdf</i>	HlncUJJoD4NRIzY JxA+gP0jNvKX208 Q7H+TsUH47iee=	Підручники та навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Тести для діагностики успішності здобувачів

				освіти. Робоча програма навчальної дисципліни.
OK 7. Тенденції розвитку музичної композиції у XX - на початку XXI століть	навчальна дисципліна	<i>OK_7_025_tendenciyi_rozvitku_muzichnoyi_kompoziciji_u_2023.pdf</i>	GYSbVBXF/pWFNEAgFLDbJ2rTXceZJP0VFD8BsD4Xwls=	Підручники та навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Тести для діагностики успішності здобувачів освіти. Робоча програма навчальної дисципліни.
OK 8. Теоретичне музикознавство	навчальна дисципліна	<i>OK_8_025_teoretichne_muzikoznavstvo_ta_osnovi_muzikozna_2023.pdf</i>	G09HG96xofgshqCdrCpr6+L8o39LYWDRpEG9BnEvMJY=	Підручники та навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Тести для діагностики успішності здобувачів освіти. Робоча програма навчальної дисципліни.
OK 5. Теорія та методика викладання у вищій школі.	навчальна дисципліна	<i>OK_5_025_teoriya_ta_metodika_vikladannya_u_vishij_shkoli_2023.pdf</i>	MkIm/iMTfoqjZBbF0hGSrC3uMipDymfTb8FZS+XTIuw=	Підручники та навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Тести для діагностики успішності здобувачів освіти. 1. Проектор Epson EMP-X5 (Рік випуску - 2017) 2. Екран. Робоча програма навчальної дисципліни.
OK 4. Сучасні інформаційні технології в наукових дослідженнях.	навчальна дисципліна	<i>OK_4_025_suchasni_informacijni_tehnologiyi_u_naukovih_doslidzhennjah_2023.pdf</i>	qxUUB4K8s4IIQave/fXP+o+0UNKQ4fyNIqCCi+qLteS=	1. Аудіовізуальні, технічні і комп'ютерні засоби навчання: комп'ютери Athlon II X (Рік випуску - 2016) DDR 2 1024 / 320.0 Gb / Seagate / HD 4830 2. Монітори 19" (Рік випуску - 2016); 3. Мультимедійний проектор Epson EMP-X5 (Рік випуску - 2017); 4. Екран. Робоча програма навчальної дисципліни.
OK 3. Методологічні основи наукових досліджень (за темою дисертації).	навчальна дисципліна	<i>OK_3_025_metodologichni_osnovi_naukovih_doslidzenen_za_t_2023.pdf</i>	Ts4cfd7LFHedHJ2SyPUJGo06uNZPIjniCQmujmVikVk=	Підручники та навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Тести для діагностики успішності здобувачів освіти. Робоча програма навчальної дисципліни.
OK 2. Академічна іноземна мова.	навчальна дисципліна	<i>OK_2_025_akademichna_inozemna_mova_2023.pdf</i>	8opaaF+rIg6bGpVIJ0VzbbWCuc/ujqVkrGaseFiBI+w=	Підручники та навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Тести для діагностики успішності здобувачів освіти. Робоча програма навчальної дисципліни.
OK 1. Етика наукового пошуку: філософські,	навчальна дисципліна	<i>OK_1_025_etika_naukovogo_poshuiku_filosofski_movn</i>	n5p1NjWaFfg9/ANNs+bRJl1dXz9LYLXjcl0+igaP304=	Підручники та навчальні посібники. Інструктивно-методичні

мовні аспекти.		<i>i_aspek_2023.pdf</i>		матеріали до практичних та самостійних занять. Тести для діагностики успішності здобувачів освіти. Робоча програма навчальної дисципліни.
ОК 6. Управління науковими проєктами.	навчальна дисципліна	<i>OK_6_025_upravlinnya_naukovimi_proektami_2023.pdf</i>	GvWwUCA2JoRCABm8/LqobadhS6vwx+jFI6PJ59SC108=	Підручники та навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Тести для діагностики успішності здобувачів освіти. Робоча програма навчальної дисципліни.

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

**Таблиця 2.** Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
4888	Енська Олена Юріївна	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського, рік закінчення: 1981, спеціальність: Музикознавство, Диплом магістра, Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка, рік закінчення: 2018, спеціальність: 024 Хореографія, Диплом кандидата наук КН 008159, виданий 31.05.1995, Атестат доцента 02ДЦ 012312, виданий 20.04.2006	27	ОК 8. Теоретичне музикознавство	Базова освіта: Харківський інститут мистецтв імені І.П.Котляревського, 1981 р., Музикознавець, викладач. Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка, 2018, Викладач хореографічних дисциплін у ВНЗ Ліцензійні умови: П. 1 1. Lytvynenko A., Zavalova O., Kalashnyk M., Varadi N., Enska O. Semiotics of advertisement // Amazonia Investiga. 2022. Vol. 11, Iss. 54. P. 367–373. WoS 2. Енська О. Ю., Зав'ялова О. К. «Фра-Дияволо» Даніеля Обера як зразок французької комічної опери нового типу. Музикознавча думка Дніпропетровщини : зб. наук. пр. Дніпропетровська академія музики імені М. І.

Глінки. Дніпро : ЛІРА, 2023. Вип. 24 (1). С. 264 – 280. Фахове Б DOI : <https://doi.org/10.33287/222315>

3. Enska O., Kramska S. Peculiarities of emotional culture formation in future teachers of art profile in conditions of the higher special education institution // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології : наук. журнал / голов. ред. А. А. Сбруєва. Суми : Вид-во СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2020. № 3 (97).

4. Enська O., Карпенко Є., Крамська С. Проблема етнопедагогічної компетентності майбутніх фахівців мистецтва в освітньому просторі сучасного закладу культури і мистецтв // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології : наук. журнал / голов. ред. А. А. Сбруєва. Суми : Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2020. № 5–6 (99–100). С. 247–258.

5. Ткаченко І., Enська O., Максименко А. (2020). Застосування інноваційних технологій у практикумі роботи з майбутніми фахівцями хореографії // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Вип. 2. Тернопіль, 2020. С. 94–102.

6. Ткаченко І., Enська O. Традиційні та інноваційні технології



навчання хореографії у закладах вищої освіти // Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи. Том VIII: діалог у розвитку науки та освіти. Конін – Ужгород – Київ – Херсон : Посвіт, 2020. С. 170–171. П. 3

1. Енська О. Ю., Максименко А. І., Ткаченко І.О. Композиція танцю та мистецтво балетмейстера: навч. посіб. Суми : ФОП «Цьома С. П.», 2020. 168 с. П. 4:

1 - 3. Електронні курси moodl

4. Методичні рекомендації «Кваліфікаційна робота за освітнім ступенем «Магістр» для студентів спец. 024 Хореографія / [уклад.: О. Ю. Енська, А. І. Максименко, І. О. Ткаченко]. Суми : Вид-во СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2020. 59 с. П. 6:

Науковий керівник дис. ... доктора філософії 025 Муз. мист.

1. Руденко О.Ф. (2021).

2. Мінгальов П.В. (2023)

П.7:

Член спеціалізованої вченої ради К 55.053.04 СумДПУ ім.А.С. Макаренка (2017-2021)

Опонування кандидатських дисертацій (Синяк Л.В. - канд.. мист. 17.00.03, 2019), офіційне рецензування авторефератів кандидатських дисертацій.

П. 12:

1. Енська О. Леонід Биков: шлях від баяніста Сашка – до Маестро «співаючої» ескадрильї (до 90-річчя від дня народження) // Ювілейна палітра

2018: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : зб. стат. за матеріалами II Всеукраїнської наук.-практич. конференції 6–7 грудня 2018 року. Суми : ФОР Цьома С.П., 2019. С. 82–91.

2. Енська О.Ю. Творчі обрії Ірини Губаренко // Ювілейна палітра 2019: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : зб. стат. за матеріалами III Всеукраїнської науково-практичної конференції (5–6 грудня 2019 року). Суми : ФОР Цьома С.П., 2020. С.95–100.

3. Ткаченко І., Енська О. Традиційні та інноваційні технології навчання хореографії у закладах вищої освіти // Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи. Том VIII: діалог у розвитку науки та освіти. Конін – Ужгород – Київ – Херсон : Посвіт, 2020. С. 170–171.

4. Енська О.Ю. Екологічний стан музично-звукового простору і освіта // Історична наступність у мистецькому та науковому континуумі: тези доповідей за матеріалами Черкашинських читань, 10–12 груд. 2021 року / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського; ред. М. О. Дербас. Харків : Вид-во ТОВ «Естет Принт», 2021. С. 55–57.

5. Енська О.Ю. Поліфонія часу у житті та

							<p>мистецтві // Мистецтво і митці в часи криз та катастроф: тези доповідей за матеріалами ІІ Черкашинських читань, 18–19 лист. 2022 року / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського; ред. М. О. Дербас. – Суми : Триторія, 2023. С. 64 – 69.</p> <p>Підвищення кваліфікації: КЗ СОР Сумський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти, підвищення кваліфікації за спец. викладач хореографічних дисциплін з 23.04.2020 по 05.06.2020 Свідоцтво ПК 02139771 17066-20 5 червня 2020 р. (180 год., 6 кр. ECTS)</p>
145964	Зав`ялова Ольга Костянтинівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Одеська державна консерваторія ім. А.В. Нежданової, рік закінчення: 1983, спеціальність: Віолончель, Диплом доктора наук ДД 001581, виданий 25.01.2013, Атестат професора 12ПР 010501, виданий 28.04.2015</p>	42	<p>OK 7. Тенденції розвитку музичної композиції у XX - на початку XXI століть</p>	<p>Базова освіта: Одеська державна консерваторія ім. А.В. Нежданової, 1983 р. Спеціальність Віолончель. Кваліфікація: Соліст оркестра, камерного ансамблю, викладач Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, 17.00.02 – Музичне мистецтво (аспірантура), 1997.</p> <p>Профіль в Scopus: <a href="https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57221473105">https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57221473105</a></p> <p>Профіль у WoS: <a href="https://www.webofscience.com/wos/author/record/42892754">https://www.webofscience.com/wos/author/record/42892754</a></p> <p>Профіль в Google Scholar: <a href="https://scholar.google.ru/citations?user=wc6xe8QAAAAJ&amp;hl=ru">https://scholar.google.ru/citations?user=wc6xe8QAAAAJ&amp;hl=ru</a></p> <p>Ліцензійні</p>

УМОВИ:

П. 1

1. Lobova O.,  
Ustymenko-  
Kosorich J.,  
Zavialova O.,  
Stakhevych O.  
Professional  
Performance and  
Methodological  
Training of  
Future Musical  
Art Teachers: A  
Theoretical  
Approach. Journal  
of History  
Culture and Art  
Research (ISSN:  
2147-0626). Vol.  
9, No. 4,  
December 2020. P.  
37-46.

2. Zavialova O.  
K., Kalashnyk M.  
P., Savchenko H.  
S., Stakhevych H.  
A., Smirnova I.  
V. From a Work to  
an "Open" Work:  
Research  
Experience //  
International  
Journal of  
Criminology and  
Sociology, 2020,  
9. P. 2938-2943.

3. Radzievska M.,  
Kalinichenko I.,  
Stakhevych H.,  
Zavialova O.,  
Stakhevych O.  
Specifics of  
perceptions and  
processing of the  
irritants in the  
first and second  
signal system  
under the  
activation of  
immune system //  
Zdravotnicke  
listy, Ročník 8,  
Číslo 4, 2020.  
P.43-49.

4. Zavialova, O.,  
Stakhevych, O.,  
Kalashnyk, M.,  
Savchenko, H., &  
Stakhevych, H.  
(2022). Formation  
of romantic  
instrumental  
performance and  
violin art of  
Niccolo Paganini.  
Amazonia  
Investiga, 11  
(50), 180-187.

5. Lytvynenko A.,  
Zavialova O.,  
Kalashnyk M.,  
Varadi N., Enska  
O. Semiotics of  
advertisement //  
Amazonia  
Investiga. 2022.  
Vol. 11, Iss. 54.  
P. 367-373.

6. Зав'ялова  
О.К., Стахевич  
О.Г. Світоглядні

ретроспекції українського музикознавства: до пам'ятних дат 2019 // Світогляд-Філософія-Релігія: збірник наук. праць ДВНЗ УАБС СумДУ / За заг ред. д. філос. н., проф. І.П. Мозгового. Суми : Коллаж-Принт, 2020. Вип. 15. С. 52-59.

7. Стахевич Г.О., Зав'ялова О.К. Фортепіанний концерт А. Гензельта у освітньо-мистецькому просторі доби // Актуальні питання мистецької освіти та виховання : наук. вид. / гол. ред. Ніколаї Г.Ю. Суми : ФОП Цьома С.П., 2019. Вип. 1-2 (13-14). С. 32-42.

8. Зав'ялова О. К., Кохан Н. М. Ленд-арт в контексті мистецтвознавчої думки сьогодення // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наук. праць молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. І. Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавн. дім «Гельветика», 2021. Вип. 43. Том 1. С. 97-104.

9. Зав'ялова О., Ярмо М. Сучасні алгоритми тлумачення історії музики: епістемологічний дискурс // Культурологічна думка: збірник наукових праць. Київ : Інститут культурології Нац. акад. мистецтв України, 2022. № 22. Т. 2. С. 8 – 16. П. 3:.

Розділи у кол. моногр.:

1. Dushniy, A. I., Zavalova O. K. (2019) Bayan-accordion art of

Western Ukraine at the end of the twentieth – the beginning of the twenty first century: priority instruments of functioning. Art criticism: challenges of the XXI century : collective monograph / A. I. Dushniy, V. G. Dutchak, A. Ya. Stashevskiyi, M. Strenacikova, etc. Lviv-Toruń: Liha-Pres, 2019. P. 1-24.

2. Dushniy, A. I., Zavalova O. K. (2019). Priorities of work of Western Ukraine bayan-accordion players in the twenty first century: analysis and unification. The role of culture and art in social and humanitarian development of modern society : collective monograph / A. I. Dushniy, V. G. Dutchak, A. Ya. Stashevskiyi, M. Strenacikova, etc. Lviv-Toruń: Liha-Pres, 2019. P. 1-17.

3. Dushniy, A. I., Zavalova O. K. (2019) Creative learning process of a student instrumentalist: ascertaining experiment. Culture and arts in the educational process of the modernity : collective monograph / A. I. Dushniy, V. G. Dutchak, Yu. Medvedyk, I. O. Stashevska, etc. Lviv-Toruń: Liha-Pres, 2019. P. 1-16.

4. Кундис Р., Душний А., Зав'ялова О. Основи формування Львівської баянної школи в контексті виконавської традиції (термінологія, типологія, особливості регіоналістики).

Modern Ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals: collective monograph. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2021. Pp. 294-316.

5. Zavalova O.K., Stakhevych O.H., Stakhevych H.O. «Component constituents of forming a culture of ensemble performance in the future specialists of musical art» // Modern approaches to knowledge management development : monograph / Lidija Weis. Ljubljana : «B2 d.o.o.» Ljubljana School of Business, Slovenia, 2020. S. 469-478. П. 4:

1 - 5. Електронні курси moodl

6. Методичні рекомендації щодо написання та захисту кваліфікаційних робіт для здобуття освітнього ступеня «Магістр» для студентів спеціальності 023 - Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація [уклад. Зав'ялова О.К., Брижаченко Н.С.]. Суми : Вид-во СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2021. 58 с.

7. Методичні рекомендації з дисципліни «Робота в матеріалі». Левкас: Традиційна технологія та експеримент у сучасному живописі : для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» / уклад. О. К.

Зав'ялова, Н. М.  
Кохан; Сумський  
держ. пед. ун-т  
імені А. С.  
Макаренка. Суми  
: СумДПУ імені А.  
С. Макаренка,  
2022. 32 с.  
8. Методичні  
рекомендації щодо  
написання та  
захисту  
кваліфікаційних  
робіт для  
здобуття  
освітнього рівня  
«Магістр» для  
студентів  
спеціальності 034  
Культурологія» /  
уклад. О. К.  
Зав'ялова, А. І.  
Литвиненко. Суми  
: СумДПУ імені А.  
С. Макаренка,  
2023. 44 с.  
П. 6:  
Наук. керівник  
дис. на здобуття  
... канд. мист. і  
доктора філософії  
1. Ерьоменко А.Ю.  
(2019);  
2. Мухіна Л.П.  
(2021);  
3. Соловйова О.А.  
(2021).  
4. Соловйов А.М.  
(2023)  
П. 7  
1. Голова  
спеціалізованої  
вченої ради К  
55.053.04 із  
захисту канд.  
дис. 025 Музичне  
мистецтво (СумДПУ  
ім. А.С.  
Макаренка, 2017-  
2021);  
2. Член  
спеціалізованої  
вченої ради Д  
55.053.01 із  
захисту  
докторських  
дисертацій  
(СумДПУ ім. А.С.  
Макаренка,  
2019-2021, 2023);  
3 – 14. Голова і  
член 12 спец. ВР  
із захистів дис.  
доктора філософії  
спец. 025 Муз.  
мистецтво  
(СумДПУ, 2021,  
2023)  
П. 8:  
1. Наук. керівник  
колективної теми  
«Тенденції  
розвитку  
української  
культури і  
мистецтва  
минулого та  
сьогодення у  
контексті  
світової  
інтеграції».



Реєстровий № 0121U107489 від 22.01.2021 (на 5років)  
2. Голова  
редколегії  
"Слободжанські  
мистецькі судії":  
наук. журналу  
СумДРУ імені  
А.С.Макаренка.  
Фахове Б.  
Член редакційної  
колегії «Fine Art  
and Culture  
Studies» :  
наукового журналу  
Волинського  
національного  
університету  
імені Лесі  
Українки. Фахове  
Б.  
Член редколегії  
колективної  
монографії  
«Сучасна  
мистецька освіта:  
теоретико-  
практичний  
дискурс». Рига,  
Латвія  
Член редколегії  
наукового журналу  
«Interdisciplinary  
y Cultural and  
Humanities  
Reviews» ІК НАМ  
України  
П. 12:  
1. Зав'ялова О.К.  
Стилістичні  
проекції  
української  
ансамблевої  
музики за участі  
віолончелі першої  
половини ХХ  
століття :  
Збірник статей  
10th  
International  
Scientific  
Conference  
"Science progress  
in European  
countries: new  
concepts and  
modern solutions"  
(Stuttgart,  
Germany, October  
25, 2019). С.  
206-215.  
2. Zavalova O.,  
Stakhevych, H.  
Female Artist in  
European Fine  
Arts: Gender and  
Professional  
Status [Зав'ялова  
О. К., Стахевич  
Г. О. Жінка-  
митець у  
європейському  
образотворчому  
мистецтві:  
гендерний та  
професійний  
статус].  
Interdisciplinary  
Cultural and

Humanities  
Reviews, 2022.  
Vol. 1. № 1. P.  
20 – 29.

2-7. Зав'ялова  
О.К. Вступне  
слово до збірки  
«Ювілейна  
палітра: до  
пам'ятних дат  
видатних  
українських  
музичних діячів і  
композиторів» :  
збірники статей  
за матеріалами II  
- VI всеукр. н.-  
п. конф. Суми :  
ФОР Цьома, 2019 –  
2023.

8. Зав'ялова О.  
К., Стахевич О.  
Г., Стахевич Г.  
О. Культура  
ансамблевого  
виконавства та її  
компонентні  
складові: Збірник  
тез II  
International  
Scientific  
Conference  
“Modern science:  
problems and  
innovations”  
(Stockholm,  
Sweden, May 3-5,  
2020). С. 617-  
621.

9. Зав'ялова О.К.  
Фелікс Мендельсон  
і його «Пісня без  
слів» ор. 109.  
Сучасні соціо-  
культурні  
практики:  
компетентнісно-  
аксіологічний  
аспект : зб. ст.  
і мат-лів всеукр.  
н.-п. конф.  
Полтава : ПП  
«Астрыя», 2018.  
С. 61-65.

10. Зав'ялова  
О.К. Життя, без  
остатку  
присвячене  
мистецтву... //  
Ювілейна палітра  
2017 : до  
пам'ятних дат  
видатних  
українських  
музичних діячів і  
композиторів :  
збірник статей та  
матеріалів  
Всеукраїнської  
науково-  
практичної  
конференції з  
міжнародною  
участю (7-8  
грудня 2017  
року). – Суми :  
ФОР Цьома С.П.,  
2018. – С. 18-26.

11. Зав'ялова  
О.К. Видатний  
фортепіанний

педагог Л.В.  
Ніколаєв та  
Україна //  
Ювілейна палітра  
2018 : до  
пам'ятних дат  
видатних  
українських  
музичних діячів і  
композиторів :  
збірник статей за  
матеріалами ІІ  
всеукр. н.-п.  
конф. з міжнар.  
участю. Суми :  
ФОР Цьома, 2019.  
С. 92-105.

12. Зав'ялова  
О.К. Знакові  
постаті  
українського  
музикознавства:  
І.Ф. Белза, Г.Г.  
Гесс де Кальве,  
М.П. Ділецький,  
С.П. Людкевич,  
Ю.В. Малишев,  
О.С. Оголевець,  
О.В. Сокол. До  
ювілейних дат ...  
// Тези міжнар.  
науково-творчої  
конференції  
«Знакові постаті  
камералістики: до  
ювілейних дат»  
(до 175-річчя  
діяльності ЛНМА  
імені М.В.  
Лисенка). Львів :  
ЛНМА імені М.В.  
Лисенка, 2019. С.  
50-54.

13. Зав'ялова  
О.К. Рецепція  
творчої постаті  
Л. ван Бетховена:  
історичні виміри.  
Бетховенські  
традиції  
виконавства в  
просторі  
камерного  
музикування ХІХ-  
ХХІ ст. (до 250-х  
роковин від дня  
народження Л. ван  
Бетховена) : мат-  
ли міжнар. н.-  
творч. конф. 17  
грудня 2020 року.  
Львів : ЛНМА  
імені М.В.  
Лисенка, 2020. С.  
62-66.

14. Зав'ялова  
О.К., Стахевич  
О.Г. Скрипкове  
мистецтво Н.  
Паганіні та  
романтичне  
музично-  
інструментальне  
виконавство ХІХ  
ст. // «Захід-  
Схід: культура і  
мистецтво» :  
матеріали міжнар.  
науково-творчої  
інтернет-конф.  
(ОНМА імені А. В.

							<p>Нежданової, 25-26 вересня 2020). Одеса : Астропринт, 2020. С. 32-33.</p> <p>15. Зав'ялова О. К., Стахевич Г. О. Жанрово-стильові вектори «технічної» музики радянського музичного світу // «Захід-Схід: культура і мистецтво» : матеріали міжнар. науково-творчої інтернет-конф. (ОНМА імені А. В. Нежданової, 24-25 вересня 2021 року). Одеса : Астропринт, 2021. С.92-94.</p> <p>Підвищення кваліфікації</p> <p>1) за програмою «Англійська мова», СумДПУ імені А. С. Макаренка, 25.01-05.03.2021 (Свідоцтво ПК № 0212510/001567-21).</p> <p>2) за III міжнар. програмою International Historical Biographical Institute (Dubai – NewYork - Rome – Jerusalem - Beijing) підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Нобелівський Курс: Нові Знання, Ідеї, Досвід, Цінності, Компетентності», (грудень 2021 – 20 січня 2022 р.) 180 год. або 6 кредитів ECTS (з них 15 годин інклюзивної освіти, 0,5 кредиту ECTS). Кваліфікація: «Міжнар. керівник Категорії Б у галузі освіти та науки» та «Міжнар. Вчитель/Викладач» (Міжнар. сертифікат № 5486 від 20 січня 2022 р.).</p>
245554	Омельяненко Віталій	Доцент, д.економ.	Фізико-математичний	Диплом бакалавра,	9	ОК 6. Управління	Базова освіта: Сумський

	Анатолійович	н., Основне місце роботи	факультет	<p>Сумський державний університет, рік закінчення: 2010, спеціальність: 0502 Менеджмент, Диплом спеціаліста, Сумський державний університет, рік закінчення: 2012, спеціальність: 080201 Інформатика, Диплом магістра, Сумський державний університет, рік закінчення: 2011, спеціальність: 0502 Менеджмент організацій, Диплом магістра, Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка, рік закінчення: 2019, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом доктора наук ДД 012836, виданий 07.04.2022, Диплом кандидата наук ДК 035555, виданий 12.05.2016, Аттестат доцента АД 001651, виданий 18.12.2018</p>	науковими проектами.	<p>державний університет, спеціальність: «Інформатика». 2012 р. Сумський державний університет, спеціальність: «Менеджмент організацій». 2011 р. ● Сумський державний педагогічний інститут імені А.С.Макаренка, спеціальність: «014 Середня освіта» (магістратура). 2019 р. Профіль в Google Академії: <a href="https://scholar.google.com/citations?hl=en&amp;user=BrAt38wA">https://scholar.google.com/citations?hl=en&amp;user=BrAt38wA</a> AAAJ Профіль в Scopus: <a href="https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56624321000">https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56624321000</a></p> <p>Ліцензійні умови: П 1: 1. Prokopenko O., Chechel A., Sotnyk I., Omelyanenko V., Kurbatova T., Nych T. Improving state support schemes for the sustainable development of renewable energy in Ukraine. Polityka Energetyczna – Energy Policy Journal. 2021. Vol. 24. Iss. 1. P. 85–100. [Scopus]. 2. Омеляненко В.А. Практичні аспекти використання методології інституційно-інноваційного проектування в контексті узгодженості інноваційної політики для сталого розвитку. Проблеми економіки. 2020. № 4. С. 67–74. 3. Омеляненко В.А., Ковтун Г.І. Аналіз інноваційної політики в</p>
--	--------------	-----------------------------	-----------	--	----------------------	---

контексті сталого розвитку України. Причорноморські економічні студії. 2020. № 58-1. С. 56–61.

4. Омеляненко В.А., Ковтун Г.І., Володін Д.В. Аналіз особливостей вибору форм спільної діяльності в контексті вироблення інноваційної політики. Ефективна економіка. 2020. № 11. URL: <http://www.economy.nauka.com.ua/?op=1&z=8350>

5. Омеляненко В.А. Інноваційний компонент сталого розвитку: безпековий аспект. Інтернаука. Сер.: «Економічні науки». 2020. № 10. <https://doi.org/10.25313/2520-2294-2020-10-6411>

6. Шевцова Г.З., Омеляненко В.А., Прокопенко О.В. Концептуальні питання цифровізації інноваційних мереж. Економіка промисловості. 2020. № 4 (92). С. 67–90.

7. Omelyanenko V. Institutional strategies of system security of technological & innovation systems. Baltic Journal of Economic Studies. 2019. Vol. 5. № 1. P. 150–159. [Web of Science].

8. Омеляненко В.А., Ковтун Г.І. Становлення мережевої моделі інноваційного процесу в Україні. Причорноморські економічні студії. 2019. Вип. 47. Ч. 1. С. 65–72.

9. Омеляненко В.А. Концептуальні основи науково-методичного підходу до геополітичного аналізу міжнародного

інноваційно-технологічного співробітництва. Проблеми економіки. 2020. № 1 (43). С. 36–42.

П. 2:  
13 свідоцтв авторського права на твір (2018-2020)

П. 3:  
Монографії  
1. Інновації і трансфер технологій: методи, моделі та механізми управління: колективна монографія / за ред. д.е.н. В.А. Омеляненка. Суми: Інститут стратегій інноваційного розвитку і трансферу знань, 2023. 370 с.  
2. Омеляненко В. Трансфер технологій в інноваційних ландшафтах: сучасні тенденції та інституційне забезпечення: монографія. Суми: Інститут стратегій інноваційного розвитку і трансферу знань, 2022. 214 с.  
3. Territory of innovations: best practices for sustainable development at the local level. Part 1: digest of analytical stage of international scientific and educational project. Collective Monograph. Sc. ed. V. Omelianenko, O. Prokopenko, T. Tirtu. Tallinn: Teadmus, 2022. pp. 9-36.  
4. Сталий розвиток старопромислових регіонів України: інноваційний вимір: колективна монографія / за ред. Омеляненка В. А. Суми: Триторія, 2021. С. 152–169.  
5. Omelyanenko V. National strategic

innovation security policy making (theoretical review). Tallinn: Teadmus, 2020. 300 p.  
П. 4.  
Омельяненко В.А., Прокопенко О.В., Артюхова Н.О. Цифрові комунікації в туристичному бізнесі. Практикум. TEADMUS, 2021. 52 с.  
International Competitiveness of the Enterprise / Iermakova O., Kozak Yu., Shengelia T., Omelianenko V. et al. Tbilisi State University. Publishing House "UNIVERSAL", 2022. 149 p.  
П. 5.  
Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора економічних наук. НАН України. Київ, 2021.  
П. 7.  
Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента Альнуаімі Хамед Рашид Саед Абдулла, Ризик-менеджмент надзвичайних ситуацій бізнес-структур в умовах глобальної інформатизації. Дисертація доктора філософії (2021).  
П. 8:  
Керівник Гранту Президента України для підтримки наукових досліджень молодих учених на 2018 р. «Формування механізмів стратегічного управління в сфері національної безпеки України на основі системної стійкості інноваційної системи» (No 0118U005233, 2018 р.).  
Керівник держбюджетного



наукового проекту «Інституційно-технологічне проектування інноваційних мереж для системного забезпечення національної безпеки України» (No 0117U003855, 2017–2020 рр.). Керівник проекту «Internationalization of technology transfer and research results commercialization (INTERTETRACOM)», фінансування надано в рамках українсько-польського проекту «Інноваційний університет. Фаза II. Інтернаціоналізація». 2015-2016 роки  
Участь у Проекті Модуль Жан Моне «The EU Financial Sector as a Driver for Sustainable Development: European Integration, Policy Reform and Networked Economy Perspectives» програми ЄС «Erasmus+». 2018 р.

П. 9:  
Експерт НАЗЯВО. Брав участь в акредитаційній експертизі 5 ОПП (магістр, бакалавр).

П. 10:  
З 2022 р. залучений до реалізації міжнародного науково-освітнього проекту «Territory of innovations: best practices for sustainable development at the local level» за участю науковців з України, Італії, Німеччини, Польщі та Естонії. Проект є інноваційним та передбачає створення

міжнародної мережі науковців, що працюватимуть над об'єднанням зусиль вчених різних країн для вирішення актуальних проблем країн-учасниць.

П. 14:  
III місце у Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт 2017–2018 рр. зі спеціальності «Управління проектами і програмами», секція «Інформаційні технології управління проектами»

П. 19:  
ГО Союз обдарованої молоді України, International Association of Engineers, ГО Всеукраїнська асоціація політичної економії, ГО Інститут стратегій інноваційного розвитку і трансферу знань, Академія технологічних наук України. Підвищення кваліфікації: Онлайн-курс «Проектний підхід в діяльності сучасного закладу освіти» (30 годин, 2019 р.). Стажування в рамках україно-чеського проекту «Інноваційні технології в освіті та науці: досвід Європейського союзу та його впровадження в освітній процес» (University of South Bohemia, Чеська Республіка, 2019 р., сертифікат № 08S-2019/06). Науково-педагогічне стажування в рамках міжнародної програми «Ukrainian Educational Dimension in the Context of the

						<p>National High School Integration to the Global Academic Space» та Bucovel Academic Spring School (BASS-2019), 250 годин. Онлайн-марафон «Проектний підхід та міжсекторна співпраця в діяльності сучасного закладу освіти, ОТГ та APP» (30 годин, № 0239.20, 2020). Стипендія Estophilus на участь у програмі академічних студій ЕККАВ у Талліннському технологічному університеті (Естонія, 2020). Курси підвищення кваліфікації у НПУ імені М.П. Драгоманова за темою «Аналітика в прийнятті стратегічних управлінських рішень», сертифікат № 9436793621 від 30.05.2020. Весняна школа «Transfer of Technologies and Innovations: European and Ukrainian Experience» у межах проекту Jean Monnet 611679-EPP-1-2019-1-UA-EPPJMO-MODULE «European Experience in Technology Transfer for Ukrainian Universities» / ExTech (2021). Глобальна програма віртуального професійного розвитку «Excellence in Teaching &amp; Research» (2021). Пост-док програма, Естонський університет підприємництва прикладних наук (2022-2024).</p>
77431	Бойченко Марина Анатоліївна	Завідувач кафедри професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут педагогіки і психології	Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка,	16	<p>ОК 5. Теорія та методика викладання у вищій школі. Базова освіта: Сумський державний педагогічний інститут імені А.С.Макаренка, спеціальність:</p>

рік  
закінчення:  
2001,  
спеціальність:  
030502  
Англійська і  
німецька  
мови, Диплом  
магістра,  
Сумський  
державний  
педагогічний  
університет  
ім. А.С.  
Макаренка,  
рік  
закінчення:  
2009,  
спеціальність:  
000009  
Управління  
навчальним  
закладом,  
Диплом  
доктора наук  
ДД 008761,  
виданий  
20.06.2019,  
Атестат  
доцента 12ДЦ  
032775,  
виданий  
26.10.2012,  
Атестат  
професора АП  
002517,  
виданий  
09.02.2021

«Англійська та  
німецька мова».  
2001  
р.  
Сумський  
державний  
педагогічний  
інститут  
імені А.С.  
Макаренка,  
спеціальність:  
«Управління  
навчальним  
закладом»  
(магістратура).  
2009 р.  
Сумський  
державний  
педагогічний  
інститут  
імені А.С.  
Макаренка,  
спеціальність  
13.00.01  
– Загальна  
педагогіка  
та історія  
педагогіки  
(аспірантура).  
2009.  
Сумський  
державний  
педагогічний  
інститут  
імені А.С.  
Макаренка,  
спеціальність  
13.00.01  
– Загальна  
педагогіка  
та історія  
педагогіки  
(докторантура).  
2019  
р.  
Профіль в Google  
Академії:  
<https://scholar.google.com.ua/citations?user=pEhPM2cAAAAJ&hl=uk&oi=sra>  
Профіль в Web of  
Science:  
Web of Science  
Researcher ID B-  
8776-  
2019  
Ліцензійні умови:  
П. 1:  
1. Boichenko, M.,  
Nykyforov, A., &  
Hulei,  
O. (2020).  
General  
Trends in Art  
Education  
Development in  
the  
Territory of  
Ukraine As  
Part of the  
Russian  
Empire in the  
Second  
Half of the 19th  
and  
Early 20th  
Centuries.  
Journal of  
History

Culture and Art  
Research, 9(1),  
325-  
334.  
doi:http://dx.doi  
.org/1  
0.7596/taksad.v9i  
1.242  
8 Web of Science  
2. Nikolai, H.,  
Lynenko,  
A., Koehn, N., &  
Boichenko, M.  
(2020).  
Interdisciplinary  
Coordination in  
Historical-  
Theoretical  
and Music-  
Performing  
Training of  
Future  
Musical Art  
Teachers.  
Journal of  
History  
Culture and Art  
Research, 9(1),  
225-  
235.  
doi:http://dx.doi  
.org/1  
0.7596/taksad.v9i  
1.243  
4 Web of Science  
3. Boichenko, M.,  
Nykyforov, A., &  
Hulei,  
O. (2020).  
Genesis of  
the Idea of Using  
Folk  
Arts and Crafts  
Elements in  
Teaching  
and Upbringing in  
Classical  
Ukrainian and  
Western European  
Pedagogical  
Thought.  
Journal of  
History  
Culture and Art  
Research, 9(2),  
123-132.  
doi:http://dx.doi  
.org/1  
0.7596/taksad.v9i  
2.257  
9 Web of Science  
4.  
Bilotserkovets,  
M.,  
Fomenko, T.,  
Hubina,  
O., Klochkova,  
T.,  
Lytvynenko, O.,  
Boichenko, M.,  
Lazareva, O.  
(2021).  
Fostering Media  
Literacy Skills  
in the  
EFL Virtual  
Classroom:  
A Case Study in  
the  
COVID-19 Lockdown  
Period.

International Journal of Learning, Teaching and Educational Research, (2021). Vol. 20, no. 2, 251-269, February 2021.  
<https://doi.org/10.26803/ijlter.20.2.14>  
Scopus

5. Boichenko, M., Boichenko, V. (2019). STEM-education in the USA and Ukraine: comparative analysis. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 5 (89), 3–13. DOI 10.24139/2312-5993/2019.05/003-013. (Index Copernicus)  
П. 3

1. Бойченко, М. А. (2018). Теоретичні та методичні засади освіти обдарованих школярів у США, Канаді та Великій Британії: монографія. Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка. 447 с.

2. Boichenko, M. (2017). Professional development of GT (gifted and talented) teachers in the USA, Canada and the UK. у А. А. Сбруєва та Г. Ю. Ніколаї (Ред.), Проблеми інноваційного розвитку вищої освіти у глобальному, регіональному та національному контекстах, (сс. 5–28). Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка. DOI 10.24139/978-966-698-247-0/005-028. (монографія)

3. Boichenko, M. (2017). Innovative approaches to ensuring quality of educational services for gifted schoolchildren in the USA, Canada and the UK. У А. А. Сбруєва (Ред.), Актуальні проблеми управління якістю освіти: теорія, історія, інноваційні технології, (сс. 35–70). Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка. DOI 10.24139/978-966-698-251-8/035-070. (монографія)

4. Boichenko, M. (2020). Pedagogical support of gifted children and youth in the out-of-school education institutions in the USA, Canada and Ukraine. In Topical issues of history of education and comparative education. Lviv-Toruń: Liha-Pres, pp. 4-20. SENSE, Category C. DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-188-9/4-20> (монографія)

5. Boichenko, M. (2021). Gifted education in Ukraine: challenges of COVID-19. In A. Ostenda, O. Dzhus (Eds.), Education in the postcoronavirus world: the place of information and innovative technologies, (pp. 127-133). Katowice: Publishing House of

Katowice School  
of  
Technology.  
(монографія)  
1. Бойченко М. А.  
Навчально-  
методичний  
комплекс  
з порівняльної  
педагогіки Суми /  
М.  
А. Бойченко, А.  
А.  
Сбруєва, І. А.  
Чистякова, Ж.Ю.  
Чернякова. – Суми  
:  
Видавництво  
СумДПУ  
ім. А.С.  
Макаренка,  
2017. – 136 с.  
2. Бойченко М. А.  
Практикум з  
порівняльної  
педагогіки / М.  
А.  
Бойченко, А. А.  
Сбруєва, І. А.  
Чистякова. – Суми  
:  
Видавництво  
СумДПУ  
ім. А. С.  
Макаренка,  
2018. – 143 с.  
3. Коваленко, С.  
М.,  
Коробова, Ю. В.,  
Давидова, Т. В.,  
Свердленко, О.  
А.,  
Гаврилюк, О. Г.,  
Бойченко М. А.  
(2019).  
Getting Started:  
English  
for Freshmen:  
навчальний  
посібник  
з практичного  
курсу  
англійської мови  
для  
студентів 1-го  
курсу  
спеціальностей  
«Англійська мова  
та  
друга іноземна  
мова»  
денної та заочної  
форм навчання  
вищих  
навчальних  
закладів.  
Суми: СумДПУ  
імені  
А. С. Макаренка.  
200  
с.  
4. Сбруєва, А.А.,  
Бикова, М.М.,  
Бойченко М.А.,  
Будянський, Д.В.,  
Коваленко, Н.В.  
та ін.  
(2019). Наскрізна  
педагогічна  
практика:  
навч.-метод.



посіб. /  
за ред. А.А.  
Сбруєвої.  
Суми: СумДПУ  
імені  
А. С. Макаренка.  
336 с.  
(авт. внесок –  
розділ 5  
(С. 152-276),  
розділ 6  
(С. 277-333).  
П. 4  
Наявність робочих  
програм:  
«Актуальні  
питання  
інноваційного  
розвитку освіти»  
«Технології  
апробації  
результатів  
дисертаційного  
дослідження»  
«Теорія та  
методика  
викладання у  
вищій  
школі»  
«Менеджмент  
позашкільної  
освіти»  
«Позашкільна  
освіта в  
зарубіжних  
країнах»  
«Освіта  
обдарованих і  
талановитих:  
глобальний  
контекст»  
«Педагогічна  
комунікація»  
П. 5  
Захист  
дисертаційного  
дослідження на  
тему  
«Теоретичні та  
методичні засади  
освіти  
обдарованих  
школярів у США,  
Канаді та Великій  
Британії» на  
здобуття  
наукового ступеня  
доктора наук за  
спеціальністю  
13.00.01  
– загальна  
педагогічка та  
історія  
педагогіки (2019  
р.)  
П. 6  
Консультування  
здобувача Вознюк  
В.В., яка у 2015  
році  
одержала документ  
про присудження  
наукового ступеня  
кандидата  
педагогічних наук  
за  
спеціальністю 13.00  
.01  
– загальна  
педагогіка  
та історія

педагогіки  
Консультування  
Чуричканич І.Е.,  
яка у  
2020 р. одержала  
документ про  
присудження  
наукового ступеня  
доктора філософії  
за  
спеціальністю 011  
Освітні,  
педагогічні  
науки  
П. 7  
Член (рецензент)  
разових  
спеціалізованих  
вчених рад з  
присудження  
ступеня  
доктора філософії  
ДФ  
55.053.004, ДФ  
55.053.008, ДФ  
55.053.010, ДФ  
55.053.022, ДФ  
55.053.025, ДФ  
55.053.026  
Сумського  
державного  
педагогічного  
університету  
імені А.  
С. Макаренка  
П. 8  
Виконання функцій  
заступника  
головного  
редактора  
наукового  
журналу  
«Педагогічні  
науки: теорія,  
історія,  
інноваційні  
технології»  
(Категорія  
Б)  
П. 12  
Наявність  
апробаційних  
публікацій з  
наукової  
тематики  
І. Бойченко,  
М.А.,  
Бойченко, А.В.  
(2019).  
Педагогічна  
підтримка  
артистично  
обдарованої  
учнівської молоді  
в  
Польщі.  
Інноваційні  
технології  
навчання  
обдарованих дітей  
та  
молоді: матеріали  
XI  
Міжнародної  
науково-  
практичної  
конференції, 13  
жовтня 2019 р.,  
м.  
Одеса, сс. 45-49.  
Київ:

Інститут обдарованої дитини НАПН України. – 0,25 д.а.

2. Бойченко, М.А. (2019). Розвиток цифрового інтелекту обдарованих школярів у світлі концепції Нової української школи. Освіта для XXI століття: виклики, проблеми, перспективи: матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції (29-30 жовтня 2019 р., м. Суми), Т. 2, сс. 95-97. Суми: Вид-во СумДПУ імені А.С.Макаренка.

3. Бойченко, М. (2020). Інтернаціоналізація докторської освіти: досвід Європейського Союзу. Інноваційний розвиток вищої освіти: глобальний, європейський та національний виміри змін: матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (23-24 квітня 2019 р., Суми), сс. 67-69. Суми: Вид-во СумДПУ імені А.С.Макаренка.

4. Бойченко, М. (2020). Підготовка вчителів до роботи з обдарованими учнями: досвід країн ЄС. Інноваційний розвиток вищої освіти: глобальний, європейський та національний виміри змін: матеріали V Міжнародної науково-практичної

конференції (23-24 квітня 2019 р., Суми), сс. 108-110. Суми: Вид-во СумДПУ імені А.С.Макаренка.

5. Бойченко, М. А. (2020). Розвиток технічно-конструкторської обдарованості учнівської молоді засобами стендового моделювання. Національна ідентичність як проблема науки й освіти: матеріали науково-практичної конференції (Київ, 12 березня 2020 р.), сс. 88-90. Київ: Інститут обдарованої дитини НАПН України. П. 15

Керівництво школярами, які стали переможцями конкурсу-захисту науково-дослідних робіт учнів-членів Малої академії наук з педагогіки

В. Півень (2018) II етап – 1 місце, III етап – 3 місце

В. Півень (2019) II етап – 1 місце

Я. Бондаренко (2019) II етап – 3 місце

Я. Бондаренко (2020) II етап – 3 місце

П. Меша (2021) II етап – 3 місце

Д. Гордієнко (2021) II етап – 1 місце, III етап – 2 місце

П. 19

Член Української асоціації дослідників освіти (УАДО) Підвищення кваліфікації: Сумський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти

З 20.01.2020 р.

62008	Семеніхіна Олена Володимирівна	Професор, д. пед. н., Основне місце роботи	Фізико- математичний факультет	Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний інститут ім. А.С. Макаренка, рік закінчення: 1995, спеціальність: Математика та інформатика, Диплом магістра, Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка, рік закінчення: 2019, спеціальність: 281 Публічне управління та адміністрування, Диплом доктора наук ДД 006307, виданий 28.02.2017, Атестат професора АП 000397, виданий 16.05.2018	24	OK 4. Сучасні інформаційні технології в наукових дослідженнях .	по 28.02.2020 р. Базова освіта: · Сумський державний педагогічний інститут імені А.С. Макаренка, 1995 р., спеціальність: «Математика та інформатика» · Сумський державний педагогічний інститут імені А.С. Макаренка, 2019 р., спеціальність: «Публічне управління та адміністрування» Профіль в Google Академії: <a href="https://scholar.google.com.ua/citations?user=hWgJgUEAAAAJ">https://scholar.google.com.ua/citations?user=hWgJgUEAAAAJ</a> Профіль в Scopus: <a href="https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56667616000">https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56667616000</a> Профіль в Web of Science: <a href="https://www.webofscience.com/wos/author/reCORD/7948754">https://www.webofscience.com/wos/author/reCORD/7948754</a> П. 1, 5-9, 14 Ліцензійних умов. П. 1: 1.Семеніхіна О.В., Руденко Ю.О. Проблеми навчання програмувати учнів старших класів та шляхи їх подолання. Інформаційні технології і засоби навчання. 2018. Т. 66. №4. С. 54-64 (Web of Science) 2.Семеніхіна О.В., Друшляк М.Г., Хворостіна Ю. В. Використання хмарного сервісу GeoGebra у навчанні майбутніх вчителів природничо- математичних дисциплін. Інформаційні технології і засоби
-------	--------------------------------------	---	--------------------------------------	--	----	---	---

навчання. 2019.  
Т. 73.  
№ 5. С. 48-66  
(Web of  
Science)  
3.Semenikhina O.  
et al.  
The Formation of  
Skills  
to Visualize by  
the Tools  
of Computer  
Visualization.  
TEM  
Journal. 2020.  
Vol.  
9(4). P. 1704-  
1710.  
DOI:  
10.18421/TEM94-  
51 (Scopus, Web  
of  
Science)  
4.Semenikhina O.,  
Drushlyak M.,  
Lynnyk  
S., Kharchenko  
I.,  
Kyryliuk H.,  
Honcharenko O. On  
Computer Support  
of  
the Course  
“Fundamentals of  
Microelectronics”  
by  
Specialized  
Software:  
the Results of  
the  
Pedagogical  
Experiment. TEM  
Journal. 2020.  
Vol.  
9(1). P. 309-316.  
DOI:  
10.18421/TEM91-43  
(Scopus, Web of  
Science)  
5.Yuliia Rudenko,  
Olha  
Naboka, Larysa  
Korolova, Khana  
Kozhukhova, Olena  
Kazakevych, Olena  
Semenikhina.  
Online  
Learning with the  
Eyes  
of Teachers and  
Students in  
Educational  
Institutions of  
Ukraine.  
TEM Journal. Vol.  
10,  
Iss. 2, P. 922-  
931, ISSN  
2217-8309, DOI:  
10.18421/TEM102-  
55,  
May 2021.  
(Scopus,  
Web of Science)  
П. 5 – Захист  
докторської  
дисертації,  
диплом ДД  
№006307 від  
28.02.2017 р.  
П. 6 –

Консультавання майбутніх докторів наук (захисти трьох докторських дисертацій по 13.00.04, 2020-2021 рр.)  
П. 7 – Опонування докторських дисертацій 2019-2021 рр. (4 роботи по 13.00.04)  
П. 8 – Головний редактор наукового фахового видання «Фізико-математична освіта» (Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка (категорія Б для 011, 014, 015)  
П. 9 – Робота у складі акредитаційних комісій  
П. 14 – Керівництво студентом, який зайняв 3 місце на Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт «ІКТ в освіті», м. Мелітополь, 2021 р.  
Підвищення кваліфікації:  
· Centre for European Reforms Studies, Luxembourg, certificate, «Visualization of study material as the current trend of education in Ukraine», 03 October 2016 – 06 March 2017  
· School of English and Institute for International Cooperation Development, Republic of Poland, certificate, «Fourth winter school of contemporary programming», 13.01.2020 – 07.02.2020  
· Тернопільський

						<p>національний технічний університет імені Івана Пулюя, кафедра комп'ютерних наук, 09.09.2019 – 10.03.2020</p> <p>· Онлайн-семінар для підготовки експертів з питань акредитаційної експертизи освітньо-професійних програм фахової передвищої освіти, 02.08.2021</p> <p>· Підвищення кваліфікації експерта національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, сертифікат від 18.05.2021</p>
82064	Гончаренко Олена Віталіївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Одеська державна консерваторія ім. А.В. Нежданової, рік закінчення: 1993, спеціальність: Музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 061754, виданий 29.06.2021</p>	16	<p>OK 9. Науково-методологічні засади сучасної етномузикології.</p> <p>Базова освіта: Одеська державна консерваторія імені А. В. Нежданової, 1993 р. Музикознавець, викладач</p> <p>Ліцензійні умови: П. 4 Електронні курси на освітній платформі moddle (у кількості 9 одиниць) П. 5 Захист канд. дисертації (14.05.2021) П. 9 Член обласної комісії з питань нематеріальної культурної спадщини при СОНМЦКіМ П. 10 Участь як викладача у Міжнародних школах традиційної музики (Київ; Білосток, Польща; Вільнюс, Литва; 2018-2023) П. 12 1. Гончаренко О. В. Симфонізація народної пісні у творах Б.Лятошинського (історія однієї теми Третьої</p>



Симфонії).  
Ювілейна палітра  
2020: до  
пам'ятних дат  
видатних  
українських  
музичних діячів і  
композиторів :  
зб. ст. III  
всеукр. науково-  
практ. конф. (4-5  
грудня 2020  
року). Суми : ФОР  
Цьома С.П., 2021.  
С. 38–42.  
2. Гончаренко  
О.В.  
«Мелоареалогічна  
вертикаль  
Полісся–  
Наддніпрянина  
(за весільними  
мелотипами  
Сумщини)» :  
Автореф. дис. ...  
канд. мист. спец.  
17.00.03 Муз.  
мистецтвао. Суми:  
СумДПУ імені А.С.  
Макаренка., 2021.  
30 с.  
3. Мінгальов П.  
В., Гончаренко О.  
В. Цикли мініатюр  
Ф. Якименка в  
контексті  
тенденцій  
фортепіанного  
мистецтва України  
початку ХХ  
століття.  
Музикознавча  
думка  
Дніпропетровщини  
: зб. наук. пр.  
Дніпропетр.  
академія музики  
імені М. І.  
Глінки. Дніпро :  
ГРАНІ, 2022. Вип.  
22 (1). С. 294 –  
313. DOI  
10.33287/222223.  
4. Гончаренко О.  
В., Сальникова С.  
С. До 100-річного  
ювілею першого  
виконання  
«Щедрика» М.  
Леонтовича в Нью-  
Йорку. Ювілейна  
палітра 2022: до  
пам'ятних дат  
видатних  
українських  
музичних діячів і  
композиторів :  
зб. ст. VI  
всеукр. науково-  
практ. конф. (21-  
22 грудня 2022  
року). Суми : ФОР  
Цьома С.П., 2023.  
С. 40 – 45.  
5. Гончаренко О.  
В. Знайомтеся:  
фольклорний гурт  
«Серпанок».  
Ювілейна палітра  
2022: до  
пам'ятних дат

							<p>видатних українських музичних діячів і композиторів : зб. ст. VI всеукр. науково-практ. конф. (21-22 грудня 2022 року). Суми : ФОР Цьома С.П., 2023. С. 89 – 94. П. 14</p> <p>Керівник фольклорного гурту “Серпанок”;</p> <p>Член журі обласного конкурсу автентичного виконавства в рамках етно-проекту «Сіверське перевесло» (2019);</p> <p>Голова журі обласного конкурсу дитячих фольклорних колективів «Лелеченька» (2019).</p> <p>Голова журі обласного конкурсу автентичного виконавства в рамках етно-проекту «Пісенне перевесло» (2020 р.)</p> <p>Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі теорії та історії музики НПУ імені М. Драгоманова, 15.04–15.05.2019 р. тема: «Впровадження інформаційних підходів у педагогічній діяльності»</p>
302864	Устименко-Косоріч Олена Анатоліївна	Директор навчально-наукового інституту культури і мистецтв, Основне місце роботи	Ректорат	<p>Диплом спеціаліста, Одеська державна консерваторія імені А.В. Нежданової, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Народні інструменти, Диплом доктора наук ДД 003687, виданий 23.09.2014, Аттестат професора АП 000230, виданий 12.12.2017</p>	17	<p>ОК 3. Методологічні основи наукових досліджень (за темою дисертації).</p>	<p>Базова освіта: Одеська державна консерваторія ім. А.В. Нежданової, 2002 р.</p> <p>Спеціальність: Музичне мистецтво.</p> <p>Кваліфікація: Концертний виконавець, артист оркестру/ансамблю, диригент, викладач ВНЗ</p> <p>Ліцензійні умови: П. 1 Категорія А І. Martynets, L., Stepanchenko, N., Ustyenko-Kosorich, O.,</p>

Yashchuk, S.,  
Yelisieieva, I.,  
Groshovenko, O.,  
Torichnyi, O.,  
Zharovska, O.,  
Kademiya, M.,  
Buchatska, S.,  
Matsuk, L.,  
Stoliarenko, O.,  
Stoliarenko, O.,  
& Zarichna, O.  
(2020).  
Developing  
Business Skills  
in High School  
Students Using  
Project  
Activities.  
Revista  
Romaneasca Pentru  
Educatie  
Multidimensionala  
, 12(4), 222-239.  
<https://doi.org/10.18662/rrem/12.4/343>;

2. Lobova, O.,  
Ustyenko-  
Kosorich, O.,  
Zavialova, O., &  
Stakhevych O.  
(2020).  
Professional  
Performance and  
Methodological  
Training of  
Future Musical  
Art Teachers: A  
Theoretical  
Approach. Journal  
of History  
Culture and Art  
Research, 9(4),  
37-46.  
<https://doi.org/10.7596/taksad.v9i4.2822>

3. Sarancha, I.,  
Leniv, Z.,  
Androshchuk, L.,  
Bykova, O.,  
Podhorinova, A.,  
Tereshko, I.,  
Ustyenko-  
Kosorich, O.,  
Doroshenko, T., &  
Matsuk, L.  
(2021). Dance  
Therapy in the  
Socialization of  
Individuals with  
Musculoskeletal  
Disorders.  
Revista  
Romaneasca pentru  
Educatie  
Multidimensionala  
, 13(3), 2021,  
211- 224. URL:  
<https://lumenpublishing.com/journals/index.php/rrem/article/view/3494>

4. Ustyenko-  
Kosorich O. The  
features of  
vegetative  
regulation of the  
heart rate in  
athletes with

different levels of perception and processing of visual information / O.Ustyenko-Kosorich, O. Skyba, L. Pshenychna // Regulatory Mechanisms in Biosystems. №8 (2). 2017. P. 239 – 244. DOI: <https://doi.org/10.15421/021737>

5.Ustyenko-Kosorich O. Vegetative status of sportsmen depending on the level of their sensorimotor reaction / O.Ustyenko-Kosorich, O. Skyba, L. Pshenychna // Journal of Physical Education and Sport ® (JPES), 17(2), Art 113. 2017. P/ 748 – 752. DOI: <https://doi.org/10.18662/rrem/13.3/448>

6.Oleksandr Yakovlev, Olena Ustyenko-Kosorich, Tetiana Gumenyuk, Tetiana Kablova (2022). The Phenomenon of Marginality in the Middle Ages. ANASTASIS. Research in Medieval Culture and Art Vol. IX, No. 2/November 2022, 125-135. [https://anastasis-review.ro/wp-content/uploads/ARMCA-2022-IX-2-07\\_Tetiana-Kablova.pdf](https://anastasis-review.ro/wp-content/uploads/ARMCA-2022-IX-2-07_Tetiana-Kablova.pdf) DOI: 10.35218/armca.2022.2.07

Категорія В  
1.0. Устименко-Косоріч, Т. Каблова, В. Сподаренко. Риси неофольклоризму в баянно-акордеонній творчості Віктора Власова (на прикладі аналізу музичних творів. АРТ-платФОРМА. 2022. Вип. 1(5) С. 31-49. URL: <http://art-platforma.kmaesm.edu.ua/index.php/art1/article/view/92/75> DOI:

doi.org/10.51209/  
platform.1.5.2022  
.31-49  
2. Устименко-  
Косоріч О. А.  
Сербський баянно-  
акордеонний  
актуальний  
фольклор в  
контексті  
популярно-  
просвітницької  
культури середини  
XX століття.  
Педагогічні  
науки: теорія,  
історія,  
інноваційні  
технології, 2022,  
№ 3 (117). С.308-  
318. URL:  
[https://pedscienc  
e.sspu.edu.ua/wp-  
content/uploads/2  
022/10/%D1%83%D1%  
81%D1%82%D0%B8%D0  
%BC%D0%B5%D0%BD%D  
0%BA%D0%BE.pdf](https://pedscienc.e.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE.pdf)  
DOI  
10.24139/2312-  
5993/2022.03/308-  
318

3. Устименко-  
Косоріч Олена.  
Формування  
полікультурних  
компетентностей  
та світоглядної  
культури школярів  
в освітньому  
середовищі  
основної та  
музичної шкіл.  
Педагогічні  
науки: теорія,  
історія,  
інноваційні  
технології. 2022.  
№ 7-8 (121-122).  
С. 363-378.  
[https://pedscienc  
e.sspu.edu.ua/wp-  
content/uploads/2  
023/04/Ecnbvtyrj.  
pdf](https://pedscienc.e.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/Ecnbvtyrj.pdf) (фак)

4. Устименко-  
Косоріч Олена.  
Компонентна  
структура  
формування  
полікультурної  
компетентності та  
світоглядної  
культури учнів в  
освітньо-  
виховному  
середовищі школи.  
Педагогічні  
науки: теорія,  
історія,  
інноваційні  
технології. 2022.  
№ 09-10 (123-  
124). С. 416-426.  
[https://pedscienc  
e.sspu.edu.ua/wp-  
content/uploads/2  
023/04/%D0%A3%D1%  
81%D1%82%D0%B8%D0  
%BC%D0%B5%D0%BD%D  
0%BA%D0%BE -](https://pedscienc.e.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/%D0%A3%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE.pdf)

%D0%9A%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%87.pdf  
5. Устименко-Косоріч Олена. Педагогічні принципи формування полікультурної компетентності та світоглядної культури школярів засобами музичного мистецтва. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2023. № 1 (125). С.151-161.  
<https://pedscienc.e.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/%D0%A3%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE.pdf> (фах)

6. Устименко-Косоріч О. А. Національно-культурні європейські традиції у фортепіанній музиці та вокально-сценічному мистецтві України та Китаю ХХ – початку ХХ століття: порівняльно-стильовий аналіз. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2023. № 3 (127). С. 402-412.

7. Устименко-Косоріч О., Зав'ялова О., Стахевич О. Сценічно-вокальне мистецтво та цикли фортепіанних мініатюр в Україні та Китаї у ХХ – початку ХХ століття: порівняльно-стильовий аналіз. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2022. № 5 (119). С. 248-258. DOI: <https://doi.org/10.24139/2312-5993/2022.05/248-258>

8. Устименко-Косоріч О., Стахевич О.,

Ермоєнко  
А. Європейське  
сценічно-вокальне  
мистецтво та  
фортепіанне  
виконавство ХХ –  
початку ХХ  
століття:  
стильовий  
аспект. Педагогічн  
і науки: теорія,  
історія,  
інноваційні  
технології. 2022.  
№ 4 (118). С. 239-  
248.  
<https://doi.org/10.24139/2312-5993/2022.04/239-248>

9. Стахевич О.,  
Зав'ялова О.,  
Устименко-Косоріч  
О. Музичний театр  
Китаю та  
європейська  
опера:  
музикознавчий  
дискурс в аспекті  
синтезу мистецтв.  
Педагогічні  
науки: теорія,  
історія,  
інноваційні  
технології. 2023.  
№ 4 (128). С. 247-  
258.  
<https://pedscienc.e.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/09/Стахевич.pdf> DOI  
<https://doi.org/10.24139/2312-5993/2023.04/247-258>

П. 3  
Устименко-  
Косоріч, О. А.,  
Гавриленко Ю. Д.  
Масова та  
елітарна  
культура:  
проблеми  
взаємодії : навч.  
посіб. для студ.  
зі спец. 034  
Культурологія.  
Суми : Вид-во  
СумДПУ імені А.  
С. Макаренка,  
2022. 154 с.

П. 6  
1. Чжан Сянюн  
Диплом ДК №043542  
2. Люй Цзінь ДК  
№052244  
3. Чжан Їн  
ДР №000534  
4. Чжоу Лі  
Диплом ДК №  
035894  
5. Гун Вейді ДР  
№ 003026  
6. Кун Цзівей  
ДР № 003036  
7. Ян Фейюй ДР  
№ 00  
3441  
8. Чжан Сянюн  
ДР № 003038

9. Чжан Гуй  
H23 №000329  
10. Лі Чжи H23 №  
001898  
11. Чжао Юе H23  
№000898

П. 7  
1. Д 55.053.01  
Сумський  
державний  
педагогічний  
університет імені  
А.С. Макаренка  
2.Д 29.053.03 ДЗ  
«Луганський  
національний  
університет імені  
Тараса Шевченка»  
(Наказ №320 МОН  
України від  
07.04.2022)

П. 8  
Актуальні питання  
гуманітарних  
наук:  
міжвузівський  
збірник наукових  
праць молодих  
вчених  
Дрогобицького  
державного  
педагогічного  
університету  
імені Івана  
Франка /  
[редактори-  
упорядники М.  
Пантук, А.  
Душний, І.  
Зимомря]. Фахове  
Б. Член  
редколегії з 2021  
року

П. 9  
1. Наказ МОН  
України (№ 48 від  
17.01.2018 року –  
по теперішній  
час) про введення  
до складу  
експертної ради  
МОН України у  
галузі  
педагогіки.

2. Накази  
МОН України про  
проведення  
акредитаційної  
експертизи (№057  
–А від 19.01.2018  
року); (№183-я  
від 06.03.2018  
року); (№2290-я  
від 28.11.2018  
року).

3. Експерт НАЗЯВО  
з 2021 року у  
галузі 02  
Культура і  
мистецтво.

Підвищення  
кваліфікації

Сумський обласний  
інститут  
післядипломної  
педагогічної  
освіти



							курси підвищення з 20.01.2020 по 28.02.2020
44483	Клочко Лариса Іванівна	Завідувач кафедри, доцент, к.філол.н ., Основне місце роботи	Факультет іноземної та слов`янської філології	Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний інститут ім. А.С.Макаренка, рік закінчення: 1983, спеціальність: Англійська та німецька мови, Диплом кандидата наук ДК 024356, виданий 09.06.2004, Атестат доцента 12ДЦ 018987, виданий 18.04.2008	34	ОК 2. Академічна іноземна мова.	Базова освіта: Сумський державний педагогічний інститут імені А.С.Макаренка, за спеціальністю англійська та німецька мови. Вчитель англійської та німецької мов, Диплом ІВ-I №147951  Профіль в Google Академії: <a href="https://scholar.google.com/citations?hl=ru&amp;user=fzgezBgAAAJ">https://scholar.google.com/citations?hl=ru&amp;user=fzgezBgAAAJ</a>  Ліцензійні умови:  П 1. 1.L.I. Klochko Social Factors of Women's Education Development In The Second Half Of The XXTH Century/ L.I. Klochko // Вісник Черкаського університету. Серія «Педагогічні науки». - № 16. - 2016. - С.140-143. 2. Klochko L., Terenko O., Peculiarities of Gender Discourse in Praise Utterances in the English Language. Nauka i Studia. Przemysl. - 2019. - #9. - P. 3-9. 3.Klochko L., Terenko O. Peculiarities of the First Women's Colleges functioning in the USA // Порівняльна професійна педагогіка. - №4, 2019 4.Klochko L., Terenko O. Key Tendencies of Women Higher Education at the beginning of the

XXI  
Century in the  
USA //  
Порівняльна  
професійна  
педагогіка. - №1,  
2020.  
5.Terenko O.O.,  
Klochko L.I.  
Extrapolation of  
the  
Northern American  
Experience of  
Adult  
Education  
Development  
in National  
Educational  
Space //  
Порівняльна  
професійна  
педагогіка. - №1,  
2021.

П.3  
1.Klochko L. L.  
Enjoy  
Reading and  
Analyzing  
English  
Newspapers:  
manual / L. I.  
Klochko.  
– Суми : СумДПУ  
імені А. С.  
Макаренка,  
2016. – 108 с.  
2.Клочко Л.І.,  
Теренко  
О.О. English For  
Freshmen / Л.І.  
Клочко, О.О.  
Теренко -  
Суми : СумДПУ  
імені  
А. С. Макаренка,  
2017.  
– 100 с.  
3.Klochko L.I.,  
Terenko  
O.O. Academic  
Writing:  
the Basics.  
Навч. посіб.  
адресовано  
магістрам  
та аспірантам  
немовних  
спеціальностей /  
Л.І.  
Клочко, О.О.  
Теренко.  
– Суми : СумДПУ  
імені А.С.  
Макаренка  
2019. – 88 с.

П 8.  
Керівник наукової  
теми кафедри  
(«Змістові та  
процесуальні  
особливості  
підготовки  
вчителя  
англійської  
мови»)  
Державний  
реєстраційний  
номер  
0121U109341

П 12.  
1.Клочко Л.І.,  
Теренко  
О.О. XII  
Міжнародowej  
наукови-  
практичної  
конференції  
«Наукова  
простір Європи  
-  
2016» 07-15  
квітня  
2016 по секціях:  
Філологічне  
науки.  
Музика і зуче.  
2.Клочко Л.І.,  
Теренко Е.А.  
Похвала  
в системі  
стратегій  
отрицательной  
вежливости / Л.І.  
Клочко, Е.А.  
Теренко//Materiál  
у  
XIII Mezinárodní  
vědecko –  
praktická  
konference, «Věda  
a  
technologie: krok  
do  
budoucnosti –  
2017»,  
22-28 února 2017  
г. on  
Filologie.  
Politika. С.  
73-76.  
3.Клочко Л.І.  
Невербальні  
засоби  
висловлення  
похвали  
в англійській  
мові.  
Сучасні тенденції  
у  
викладанні  
іноземних  
мов у світі:  
матеріали  
Міжнар. наук.-  
практ.  
інтернет конф.  
(Суми,  
29 листопада,  
2018 р.).  
СумДПУ ім. А.С.  
Макаренка, 2018.  
- С.  
34-36  
4.Клочко Л.,  
Теренко  
О. Специфіка  
висловлювань  
похвали  
англомовних  
чоловіків //  
Prední  
Veděcké Novinky  
22-30  
serpna 2019. –  
Praha,  
2019. – Р. 64-66.  
5.Клочко Л. Роль  
гендеру при  
визначенні

						<p>комунікативного статусу адресанта у висловлюваннях похвали.</p> <p>Матеріали ІІ-ої Міжнародної науковопрактичної інтернет конференції «Сучасні тенденції у викладанні іноземних мов у світі» (29 листопада 2019 р. Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка, Суми. – С. 51-53.</p> <p>П 14. Керівництво студентським науковим гуртком «Лексико-семантичні та лексико-стилістичні особливості англійського ділового мовлення»</p> <p>Підвищення кваліфікації: Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка Кафедра інформатики (квітень 2017 р.)</p>	
145964	Зав`ялова Ольга Костянтинівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Одеська державна консерваторія ім. А.В.Нежданової, рік закінчення: 1983, спеціальність: Віолончель, Диплом доктора наук ДД 001581, виданий 25.01.2013, Аттестат професора 12ПР 010501, виданий 28.04.2015</p>	42	<p>ОК 11. Актуальні питання історичного музикознавства</p>	<p>Базова освіта: Одеська державна консерваторія ім. А.В.Нежданової, 1983 р. Спеціальність Віолончель. Кваліфікація: Соліст оркестра, камерного ансамблю, викладач Національна музична академія України імені П.І.Чайковського, 17.00.02 – Музичне мистецтво (аспірантура), 1997. Профіль в Scopus: <a href="https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57221473">https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57221473</a></p>

105  
Профіль у WoS:  
<https://www.webofscience.com/wos/author/record/42892754>  
Профіль в Google Scholar:  
<https://scholar.google.ru/citations?user=wc6xe8QAAAAJ&hl=ru>  
Лицензійні умови:  
П. 1  
1. Lobova O., Ustyenko-Kosorich J., Zavalova O., Stakhevych O. Professional Performance and Methodological Training of Future Musical Art Teachers: A Theoretical Approach. Journal of History Culture and Art Research (ISSN: 2147-0626). Vol. 9, No. 4, December 2020. P. 37-46.  
2. Zavalova O. K., Kalashnyk M. P., Savchenko H. S., Stakhevych H. A., Smirnova I. V. From a Work to an "Open" Work: Research Experience // International Journal of Criminology and Sociology, 2020, 9. P. 2938-2943.  
3. Radzievska M., Kalinichenko I., Stakhevych H., Zavalova O., Stakhevych O. Specifics of perceptions and processing of the irritants in the first and second signal system under the activation of immune system // Zdravotnicke listy, Ročník 8, Číslo 4, 2020. P.43-49.  
4. Zavalova, O., Stakhevych, O., Kalashnyk, M., Savchenko, H., & Stakhevych, H. (2022). Formation of romantic instrumental performance and violin art of Niccolò Paganini. Amazonia Investiga, 11

(50), 180-187.  
5. Lytvynenko A.,  
Zavialova O.,  
Kalashnyk M.,  
Varadi N., Enska  
O. Semiotics of  
advertisement //  
Amazonia  
Investiga. 2022.  
Vol. 11, Iss. 54.  
P. 367-373.  
6. Зав'ялова  
О.К., Стахевич  
О.Г. Світоглядні  
ретроспекції  
українського  
музикознавства:  
до пам'ятних дат  
2019 //  
Світогляд-  
Філософія-  
Релігія: збірник  
наук. праць ДВНЗ  
УАБС СумДУ / За  
заг ред. д.  
філос. н., проф.  
І.П. Мозгового.  
Суми : Коллаж-  
Принт, 2020. Вип.  
15. С. 52-59.  
7. Стахевич Г.О.,  
Зав'ялова О.К.  
Фортепіанний  
концерт А.  
Гензельта у  
освітньо-  
мистецькому  
просторі доби //  
Актуальні питання  
мистецької освіти  
та виховання :  
наук. вид. / гол.  
ред. Ніколаї Г.Ю.  
Суми : ФОП Цьома  
С.П., 2019. Вип.  
1-2 (13-14). С.  
32-42.  
8. Зав'ялова О.  
К., Кохан Н. М.  
Ленд-арт в  
контексті  
мистецтвознавчої  
думки сьогодення  
// Актуальні  
питання  
гуманітарних наук  
: міжвузівський  
збірник наук.  
праць молодих  
вчених  
Дрогобицького  
держ. пед. ун-ту  
ім. І. Франка /  
[редактори-  
упорядники М.  
Пантюк, А.  
Душний, І.  
Зимомря].  
Дрогобич: Видавн.  
дім «Гельветика»,  
2021. Вип. 43.  
Том 1. С. 97-104.  
9. Зав'ялова О.,  
Ярко М. Сучасні  
алгоритми  
тлумачення  
історії музики:  
епістемологічний  
дискурс //  
Культурологічна  
думка: збірник

наукових праць.  
Київ : Інститут  
культурології  
Нац. акад.  
мистецтв України,  
2022. № 22. Т. 2.  
С. 8 – 16.  
П. 3:.  
Розділи у кол.  
моногр.:  
1. Dushniy, A.  
I., Zavalova O.  
K. (2019) Bayan-  
accordion art of  
Western Ukraine  
at the end of the  
twentieth – the  
beginning of the  
twenty first  
century: priority  
instruments of  
functioning. Art  
criticism:  
challenges of the  
XXI century :  
collective  
monograph / A. I.  
Dushniy, V. G.  
Dutchak, A. Ya.  
Stashevskiy, M.  
Strenacikova,  
etc. Lviv-Toruń:  
Liha-Pres, 2019.  
P. 1-24.  
2. Dushniy, A.  
I., Zavalova O.  
K. (2019).  
Priorities of  
work of Western  
Ukraine bayan-  
accordion players  
in the twenty  
first century:  
analysis and  
unification. The  
role of culture  
and art in social  
and humanitarian  
development of  
modern society :  
collective  
monograph / A. I.  
Dushniy, V. G.  
Dutchak, A. Ya.  
Stashevskiy, M.  
Strenacikova,  
etc. Lviv-Toruń:  
Liha-Pres, 2019.  
P. 1-17.  
3. Dushniy, A.  
I., Zavalova O.  
K. (2019)  
Creative learning  
process of a  
student  
instrumentalist:  
ascertaining  
experiment.  
Culture and arts  
in the  
educational  
process of the  
modernity :  
collective  
monograph / A. I.  
Dushniy, V. G.  
Dutchak, Yu.  
Medvedyk, I. O.  
Stashevskaya, etc.  
Lviv-Toruń: Liha-  
Pres, 2019. P. 1-

16.  
4. Кундис Р.,  
Душний А.,  
Зав'ялова О.  
Основи формування  
Львівської  
баянної школи в  
контексті  
виконавської  
традиції  
(термінологія,  
типологія,  
особливості  
регіоналістики).  
Modern Ukrainian  
musicology: from  
musical artifacts  
to humanistic  
universals:  
collective  
monograph. Riga,  
Latvia: Baltija  
Publishing, 2021.  
Pp. 294-316.  
5. Zavalova  
O.K., Stakhevych  
O.H., Stakhevych  
H.O. «Component  
constituents of  
forming a culture  
of ensemble  
performance in  
the future  
specialists of  
musical art» //  
Modern approaches  
to knowledge  
management  
development :  
monograph /  
Lidija Weis.  
Ljubljana : «B2  
d.o.o.» Ljubljana  
School of  
Business,  
Slovenia, 2020.  
S. 469-478.  
П. 4:  
1 - 5. Електронні  
курси moodl  
6. Методичні  
рекомендації щодо  
написання та  
захисту  
кваліфікаційних  
робіт для  
здобуття  
освітнього  
ступеня «Магістр»  
для студентів  
спеціальності 023  
- Образотворче  
мистецтво,  
декоративне  
мистецтво,  
реставрація  
[уклад. Зав'ялова  
О.К., Брижаченко  
Н.С.]. Суми :  
Вид-во СумДПУ  
імені А.С.  
Макаренка, 2021.  
58 с.  
7. Методичні  
рекомендації з  
дисципліни  
«Робота в  
матеріалі».  
Левкас:  
Традиційна  
технологія та



експеримент у сучасному живописі : для студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» / уклад. О. К. Зав'ялова, Н. М. Кохан; Сумський держ. пед. ун-т імені А. С. Макаренка. Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2022. 32 с.

8. Методичні рекомендації щодо написання та захисту кваліфікаційних робіт для здобуття освітнього рівня «Магістр» для студентів спеціальності 034 «Культурологія» / уклад. О. К. Зав'ялова, А. І. Литвиненко. Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2023. 44 с.

П. 6:  
Наук. керівник дис. на здобуття ... канд. мист. і доктора філософії  
1. Ерьоменко А.Ю. (2019);  
2. Мухіна Л.П. (2021);  
3. Соловйова О.А. (2021).  
4. Соловйов А.М. (2023)

П. 7  
1. Голова спеціалізованої вченої ради К 55.053.04 із захисту канд. дис. 025 Музичне мистецтво (СумДПУ ім. А.С. Макаренка, 2017-2021);  
2. Член спеціалізованої вченої ради Д 55.053.01 із захисту докторських дисертацій (СумДПУ ім. А.С. Макаренка, 2019-2021, 2023);  
3 – 14. Голова і член 12 спец. ВР із захистів дис. доктора філософії спец. 025 Муз. мистецтво (СумДПУ, 2021,

2023)  
П. 8:  
1. Наук. керівник  
колективної теми  
«Тенденції  
розвитку  
української  
культури і  
мистецтва  
минулого та  
сьогодення у  
контексті  
світової  
інтеграції».  
Реєстровий №  
0121U107489 від  
22.01.2021 (на  
5років)  
2. Голова  
редколегії  
"Слободжанські  
мистецькі судії":  
наук. журналу  
СумДру імені  
А.С.Макаренка.  
Фахове Б.  
Член редакційної  
колегії «Fine Art  
and Culture  
Studies» :  
наукового журналу  
Волинського  
національного  
університету  
імені Лесі  
Українки. Фахове  
Б.  
Член редколегії  
колективної  
монографії  
«Сучасна  
мистецька освіта:  
теоретико-  
практичний  
дискурс». Рига,  
Латвія  
Член редколегії  
наукового журналу  
«Interdisciplinary  
у Cultural and  
Humanities  
Reviews» ІК НАМ  
України  
П. 12:  
1. Зав'ялова О.К.  
Стилістичні  
проекції  
української  
ансамблевої  
музики за участі  
віолончелі першої  
половини ХХ  
століття :  
Збірник статей  
10th  
International  
Scientific  
Conference  
"Science progress  
in European  
countries: new  
concepts and  
modern solutions"  
(Stuttgart,  
Germany, October  
25, 2019). С.  
206-215.  
2. Zavialova O.,  
Stakhevych, H.  
Female Artist in  
European Fine

Arts: Gender and Professional Status [Зав'ялова О. К., Стахевич Г. О. Жінка-митець у європейському образотворчому мистецтві: гендерний та професійний статус]. *Interdisciplinary Cultural and Humanities Reviews*, 2022. Vol. 1. № 1. P. 20 – 29.

2-7. Зав'ялова О.К. Вступне слово до збірки «Ювілейна палітра: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів» : збірники статей за матеріалами II - VI всеукр. н.-п. конф. Суми : ФОР Цьома, 2019 – 2023.

8. Зав'ялова О. К., Стахевич О. Г., Стахевич Г. О. Культура ансамблевого виконавства та її компонентні складові: Збірник тез II International Scientific Conference “Modern science: problems and innovations” (Stockholm, Sweden, May 3-5, 2020). С. 617-621.

9. Зав'ялова О.К. Фелікс Мендельсон і його «Пісня без слів» оп. 109. Сучасні соціокультурні практики: компетентнісно-аксіологічний аспект : зб. ст. і мат-лів всеукр. н.-п. конф. Полтава : ПП «Астроя», 2018. С. 61-65.

10. Зав'ялова О.К. Життя, без остатку присвячене мистецтву... // Ювілейна палітра 2017 : до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : збірник статей та

матеріалів  
Всеукраїнської  
науково-  
практичної  
конференції з  
міжнародною  
участю (7-8  
грудня 2017  
року). – Суми :  
ФОР Цьома С.П.,  
2018. – С. 18-26.

11. Зав'ялова  
О.К. Видатний  
фортепіанний  
педагог Л.В.  
Ніколаєв та  
Україна //  
Ювілейна палітра  
2018 : до  
пам'ятних дат  
видатних  
українських  
музичних діячів і  
композиторів :  
збірник статей за  
матеріалами ІІ  
всеукр. н.-п.  
конф. з міжнар.  
участю. Суми :  
ФОР Цьома, 2019.  
С. 92-105.

12. Зав'ялова  
О.К. Знакові  
постаті  
українського  
музикознавства:  
І.Ф. Белза, Г.Г.  
Гесс де Кальве,  
М.П. Ділецький,  
С.П. Людкевич,  
Ю.В. Малишев,  
О.С. Оголевець,  
О.В. Сокол. До  
ювілейних дат ...  
// Тези міжнар.  
науково-творчої  
конференції  
«Знакові постаті  
камералістики: до  
ювілейних дат»  
(до 175-річчя  
діяльності ЛНМА  
імені М.В.  
Лисенка). Львів :  
ЛНМА імені М.В.  
Лисенка, 2019. С.  
50-54.

13. Зав'ялова  
О.К. Рецепція  
творчої постаті  
Л. ван Бетховена:  
історичні виміри.  
Бетховенські  
традиції  
виконавства в  
просторі  
камерного  
музикування ХІХ-  
ХХІ ст. (до 250-х  
роковин від дня  
народження Л. ван  
Бетховена) : мат-  
ли міжнар. н.-  
творч. конф. 17  
грудня 2020 року.  
Львів : ЛНМА  
імені М.В.  
Лисенка, 2020. С.  
62-66.

14. Зав'ялова  
О.К., Стахевич

О.Г. Скрипкове мистецтво Н. Паганіні та романтичне музично-інструментальне виконавство XIX ст. // «Захід-Схід: культура і мистецтво» : матеріали міжнар. науково-творчої інтернет-конф. (ОНМА імені А. В. Нежданової, 25-26 вересня 2020). Одеса : Астропринт, 2020. С. 32-33.

15. Зав'ялова О. К., Стахевич Г. О. Жанрово-стильові вектори «технічної» музики радянського музичного світу // «Захід-Схід: культура і мистецтво» : матеріали міжнар. науково-творчої інтернет-конф. (ОНМА імені А. В. Нежданової, 24-25 вересня 2021 року). Одеса : Астропринт, 2021. С.92-94.

Підвищення кваліфікації

1) за програмою «Англійська мова», СумДПУ імені А. С. Макаренка, 25.01-05.03.2021 (Свідоцтво ПК № 0212510/001567-21).

2) за III міжнар. програмою International Historical Biographical Institute (Dubai – NewYork - Rome – Jerusalem - Beijing) підвищення кваліфікації керівників закладів освіти і науки, а також педагогічних та науково-педагогічних працівників «Нобелівський Курс: Нові Знання, Ідеї, Досвід, Цінності, Компетентності», (грудень 2021 – 20 січня 2022 р.) 180 год. або 6 кредитів ECTS (з них 15 годин інклюзивної освіти, 0,5 кредиту ECTS).

						Кваліфікація: «Міжнар. керівник Категорії Б у галузі освіти та науки» та «Міжнар. Вчитель/Викладач» (Міжнар. сертифікат № 5486 від 20 січня 2022 р.).
302864	Устименко-Косоріч Олена Анатоліївна	Директор навчально-наукового інституту культури і мистецтв, Основне місце роботи	Ректорат	Диплом спеціаліста, Одеська державна консерваторія імені А.В. Нежданової, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020205 Народні інструменти, Диплом доктора наук ДД 003687, виданий 23.09.2014, Аттестат професора АП 000230, виданий 12.12.2017	17	ОК 10. Методологія наукового пошуку здобувача освіти  Базова освіта: Одеська державна консерваторія ім. А.В. Нежданової, 2002 р.  Спеціальність: Музичне мистецтво. Кваліфікація: Концертний виконавець, артист оркестру/ансамблю, диригент, викладач ВНЗ  Ліцензійні умови: П. 1 Категорія А 1.Martynets, L., Stepanchenko, N., Ustymenko-Kosorich, O., Yashchuk, S., Yelisieieva, I., Groshovenko, O., Torichnyi, O., Zharovska, O., Kademiya, M., Buchatska, S., Matsuk, L., Stoliarenko, O., Stoliarenko, O., & Zarichna, O. (2020). Developing Business Skills in High School Students Using Project Activities. Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, 12(4), 222-239. <a href="https://doi.org/10.18662/rrem/12.4/343">https://doi.org/10.18662/rrem/12.4/343</a> ; 2. Lobova, O., Ustymenko-Kosorich, O., Zavalova, O., & Stakhevych O. (2020). Professional Performance and Methodological Training of Future Musical Art Teachers: A Theoretical Approach. Journal of History Culture and Art Research, 9(4), 37-46. <a href="https://doi.org/10.18662/rrem/12.4/343">https://doi.org/10.18662/rrem/12.4/343</a>

0.7596/taksad.v9i  
4.2822  
3. Sarancha, I.,  
Leniv, Z.,  
Androshchuk, L.,  
Bykova, O.,  
Podhorinova, A.,  
Tereshko, I.,  
Ustymenko-  
Kosorich, O.,  
Doroshenko, T., &  
Matsuk, L.  
(2021). Dance  
Therapy in the  
Socialization of  
Individuals with  
Musculoskeletal  
Disorders.  
Revista  
Romaneasca pentru  
Educatie  
Multidimensionala  
, 13(3), 2021,  
211- 224. URL:  
<https://lumenpublishing.com/journals/index.php/rrem/article/view/3494>  
4.Ustymenko-  
Kosorich O. The  
features of  
vegetative  
regulation of the  
heart rate in  
athletes with  
different levels  
of perception and  
processing of  
visual  
information /  
O.Ustymenko-  
Kosorich, O.  
Skyba, L.  
Pshenychna //  
Regulatory  
Mechanisms in  
Biosystems. №8  
(2). 2017. P.  
239 – 244. DOI:  
<https://doi.org/10.15421/021737>  
5.Ustymenko-  
Kosorich O.  
Vegetative status  
of sportsmen  
depending on the  
level of their  
sensorimotor  
reaction /  
O.Ustymenko-  
Kosorich, O.  
Skyba, L.  
Pshenychna //  
Journal of  
Physical  
Education and  
Sport ® (JPES),  
17(2), Art 113.  
2017. P/ 748 –  
752. DOI:  
<https://doi.org/10.18662/rrem/13.3/448>  
6.Oleksandr  
Yakovlev, Olena  
Ustymenko-  
Kosorich, Tetiana  
Gumenyuk, Tetiana  
Kablova (2022).  
The Phenomenon of

Marginality in the Middle Ages. ANASTASIS. Research in Medieval Culture and Art Vol. IX, No. 2/November 2022, 125-135. <https://anastasis-review.ro/wp-content/uploads/ARMCA-2022-IX-2-07-Tetiana-Kablova.pdf> DOI: 10.35218/armca.2022.2.07

Категорія В  
1.0. Устименко-Косоріч, Т. Каблова, В. Сподаренко. Риси неофольклоризму в баянно-акордеонній творчості Віктора Власова (на прикладі аналізу музичних творів. АРТ-платФОРМА. 2022. Вип. 1(5) С. 31-49. URL: <http://art-platforma.kmaesm.edu.ua/index.php/art1/article/view/92/75> DOI: [doi.org/10.51209/platform.1.5.2022.31-49](https://doi.org/10.51209/platform.1.5.2022.31-49)

2. Устименко-Косоріч О. А. Сербський баянно-акордеонний актуальний фольклор в контексті популярно-просвітницької культури середини ХХ століття. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 2022, № 3 (117). С.308-318. URL: <https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE.pdf> DOI: 10.24139/2312-5993/2022.03/308-318

3. Устименко-Косоріч Олена. Формування полікультурних компетентностей та світоглядної культури школярів в освітньому середовищі основної та музичної шкіл. Педагогічні науки: теорія,



історія, інноваційні технології. 2022. № 7-8 (121-122). С. 363-378. <https://pedscienc.e.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/Ecnbvtyrj.pdf> (фак)

4. Устименко-Косоріч Олена. Компонентна структура формування полікультурної компетентності та світоглядної культури учнів в освітньо-виховному середовищі школи. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2022. № 09-10 (123-124). С. 416-426. <https://pedscienc.e.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/%D0%A3%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE-%D0%9A%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%87.pdf>

5. Устименко-Косоріч Олена. Педагогічні принципи формування полікультурної компетентності та світоглядної культури школярів засобами музичного мистецтва. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2023. № 1 (125). С. 151-161. <https://pedscienc.e.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/%D0%A3%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE.pdf> (фак)

6. Устименко-Косоріч О. А. Національно-культурні європейські традиції у фортеп'яній музиці та вокально-сценічному мистецтві України та Китаю XX – початку XX століття: порівняльно-

стильовий аналіз. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2023. № 3 (127). С. 402-412.

7. Устименко-Косоріч О., Зав'ялова О., Стахевич О. Сценічно-вокальне мистецтво та цикли фортепіанних мініатюр в Україні та Китаї у ХХ – початку ХХ століття: порівняльно-стильовий аналіз. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2022. № 5 (119). С. 248-258. DOI: <https://doi.org/10.24139/2312-5993/2022.05/248-258>

8. Устименко-Косоріч О., Стахевич О., Єрмоєнко А. Європейське сценічно-вокальне мистецтво та фортепіанне виконавство ХХ – початку ХХ століття: стильовий аспект. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2022. № 4 (118). С. 239-248. <https://doi.org/10.24139/2312-5993/2022.04/239-248>

9. Стахевич О., Зав'ялова О., Устименко-Косоріч О. Музичний театр Китаю та європейська опера: музикознавчий дискурс в аспекті синтезу мистецтв. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2023. № 4 (128). С. 247-258. <https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/09/Стахевич.pdf> DOI: <https://doi.org/10.24139/2312-5993/2023.04/247->

258  
П. 3  
Устименко-  
Косоріч, О. А.,  
Гавриленко Ю. Д.  
Масова та  
елітарна  
культура:  
проблеми  
взаємодії : навч.  
посіб. для студ.  
зі спец. 034  
Культурологія.  
Суми : Вид-во  
СумДПУ імені А.  
С. Макаренка,  
2022. 154 с.  
П. 6  
1. Чжан Сянюн  
Диплом ДК №043542  
2. Люй Цзінь ДК  
№052244  
3. Чжан Їн  
ДР№000534  
4. Чжоу Лі  
Диплом ДК №  
035894  
5. Гун Вейді ДР  
№ 003026  
6. Кун Цзівей  
ДР № 003036  
7. Ян Фейюй ДР  
№ 00  
3441  
8. Чжан Сянюн  
ДР № 003038  
9. Чжан Гуй  
Н23 №000329  
10. Лі Чжи Н23 №  
001898  
11. Чжао Юе Н23  
№000898  
П. 7  
1. Д 55.053.01  
Сумський  
державний  
педагогічний  
університет імені  
А.С. Макаренка  
2.Д 29.053.03 ДЗ  
«Луганський  
національний  
університет імені  
Тараса Шевченка»  
(Наказ №320 МОН  
України від  
07.04.2022)  
П. 8  
Актуальні питання  
гуманітарних  
наук:  
міжвузівський  
збірник наукових  
праць молодих  
вчених  
Дрогобицького  
державного  
педагогічного  
університету  
імені Івана  
Франка /  
[редактори-  
упорядники М.  
Пантюк, А.  
Душний, І.  
Зимомря]. Фахове  
Б. Член  
редколегії з 2021  
року

						<p>П. 9</p> <p>1. Наказ МОН України (№ 48 від 17.01.2018 року – по теперішній час) про введення до складу експертної ради МОН України у галузі педагогіки.</p> <p>2. Накази МОН України про проведення акредитаційної експертизи (№057 –А від 19.01.2018 року); (№183-я від 06.03.2018 року); (№2290-я від 28.11.2018 року).</p> <p>3. Експерт НАЗЯВО з 2021 року у галузі 02 Культура і мистецтво.</p> <p>Підвищення кваліфікації</p> <p>Сумський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти курси підвищення з 20.01.2020 по 28.02.2020</p>
84067	Стахевич Олександр Григорович	Професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Державний музично-педагогічний інститут ім. Гнесіних, рік закінчення: 1980, спеціальність: Сольний спів, Диплом доктора наук ДД 000199, виданий 21.05.1998, Атестат професора ПР 001273, виданий 26.02.2002</p>	31	<p>OK 12. Теоретико-методичні основи музикознавчого аналізу</p> <p>Базова освіта: Московський державний музично-педагогічний інститут ім. Гнесіних, 1980 Оперний, концертно-камерний співак, викладач сольного співу Ліцензійні умови: П. 1 1. Lobova O., Ustyenko-Kosorich J., Zavalova O., Stakhevych O. Theoretical foundations of future musical art teachers performance and methodological training. // Journal of History Culture and Art Research (ISSN: 2147-0626). Vol. 9, No. 4, December 2020. P. 37-46. 2. Zavalova O. K., Kalashnyk M. P., Savchenko H. S., Stakhevych H. A., Smirnova I.</p>

V. From a Work to an "Open" Work: Research Experience // International Journal of Criminology and Sociology, 2020, 9. P. 2938-2943.

3. Radzievska M., Kalinichenko I., Stakhevych H., Zavalova O., Stakhevych O. Specifics of perceptions and processing of the irritants in the first and second signal system under the activation of immune system // Zdravotnicke listy, Ročník 8, Číslo 4, 2020. P.43-49.

4. Зав'ялова О.К., Стахевич О. Г. Світоглядні ретроспекції українського музикознавства: до пам'ятних дат 2019 // Світогляд-Філософія-Релігія: збірник наук. праць ДВНЗ УАБС СумДУ / За заг ред. д. філос. н., проф. І.П. Мозгового. Суми : Коллаж-Принт, 2020. Вип. 15. С. 52-59.

5. Стахевич О. Г., Стахевич О. О. Інтерпретація образу Дона Жуана в історичній ретроспективі (на прикладі пісенно-романсової творчості П. І. Чайковського та Е. Ф. Направника). Музикознавча думка Дніпропетровщини : зб. наук. ст. Дніпропетр. муз. акад. імені М. І. Глінки. Дніпро : Грані, 2022. Вип. 22 (1). С. 266 – 279.

6. Стахевич О.Г. Композиція та імпровізація у джазі: особливості взаємодії як наукова проблема. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології: наук. журнал СумДПУ

імені А.С.  
Макаренка. Суми,  
2022. № 6 (120).  
С. 186 – 196.  
П.3:  
Розділ у  
колективній  
монографії:  
1. Zavalova  
O.K., Stakhevych  
O.H., Stakhevych  
H.O. «Component  
constituents of  
forming a culture  
of ensemble  
performance in  
the future  
specialists of  
musical art» //  
Modern approaches  
to knowledge  
management  
development :  
monograph /  
Lidija Weis.  
Ljubljana : «B2  
d.o.o.» Ljubljana  
School of  
Business,  
Slovenia, 2020.  
S. 469-478.  
Розділ у  
навчальному  
посібнику:  
Стахевич О. Борис  
Гмиря – видатний  
український  
інтерпретатор  
творчості Михайла  
Глінки. Актуальні  
питання  
мистецької  
освіти. Спів :  
навч. посіб.  
(колективний).  
Дніпро : Ліра,  
2022. С. 24 – 28.  
П. 6  
Науковий керівник  
дис. Чен Лін  
доктора філософії  
(PhD) спец. 025  
Музичне мист.  
(2021 р.).  
П. 7  
1. Член спец.  
вченої ради К  
55.053.04 із  
захисту канд.  
дис. 025 Музичне  
мист. (СумДПУ ім.  
А.С. Макаренка,  
2017-2021);  
2 - 13. Голова і  
член 12 спец. ВР  
доктора філософії  
спец. 025 Муз.  
мист. (СумДПУ,  
2021, 2023)  
П. 12:  
1. Стахевич О.Г.  
Персоніфікація  
музичного вислову  
в українському  
музикознавстві.  
Мистецькі пошуки  
: зб. наук.-  
метод. праць  
СумДПУ ім. А.С.  
Макаренка. Суми :  
ФОП Цьома С.П.,

2019 р. Вип. 1  
(10). С. 201-205.

2. Зав'ялова  
О.К., Стахевич  
О.Г., Стахевич  
Г.О. Культура  
ансамблевого  
виконавства та її  
компонентні  
складові :  
Збірник тез II  
International  
Scientific  
Conference  
"Modern science:  
problems and  
innovations"  
(Stockholm,  
Sweden, May 3-5,  
2020). С. 617-  
621.

3. Зав'ялова О.  
К., Стахевич О.  
Г. Скрипкове  
мистецтво Н.  
Паганіні та  
романтичне  
музично-  
інструментальне  
виконавство XIX  
ст. «Захід-Схід:  
культура і  
мистецтво» :  
матеріали міжнар.  
науково-творчої  
інтернет-конф.  
(ОНМА імені А. В.  
Нежданової, 25-26  
вересня 2020).  
Одеса :  
Астропринт, 2020.  
С. 32-33.

4. Стахевич О.  
Г., Стахевич Г.О.  
Музичне  
виконавство: в  
пошуках наїву.  
«Трансформація  
музичної освіти і  
культури:  
традиція та  
сучасність» : зб.  
матеріалів  
міжнар. науково-  
творчої інтернет-  
конф. (Одеса,  
ОНМА імені А. В.  
Нежданової, 30  
квітня - 2 травня  
2022). Одеса :  
Астропринт, 2022.  
С. 196 – 198.

5. Зав'ялова  
О.К., Стахевич  
О.Г. Символіка  
живописного  
оздоблення  
інструментів  
барокової доби.  
«Захід-Схід:  
культура і  
мистецтво» :  
матеріали міжнар.  
науково-творчої  
інтернет-конф.  
(ОНМА імені А. В.  
Нежданової, 24-25  
вересня 2022  
року). Одеса :  
Астропринт, 2022.  
С.

						<p>6. Зав'ялова О. К., Стахевич О. Г. Питання генеалогії камерно-інструментального ансамблю: нові підходи і виміри // «Камерно-інструментальний ансамбль: український і світовий вимір» до 70-річчя діяльності кафедри камерного ансамблю та квартету ЛНМА імені М.В. Лисенка : зб. тез між нар. науково-практ конф. (7-8 грудня 2022 р.). Львів : ЛНМА імені М.В. Лисенка, 2022. С. Підвищення кваліфікації: програмою «Культура наукової української мови» СумДПУ імені А. С. Макаренка (Свідоцтво ПК № 02125510/001095-20 від 20.01.2020) 6 кредитів (180 год.)</p>	
180377	Семенов Олена Миколаївна	Завідувач кафедри, професор, д. пед. н., Основне місце роботи	Факультет іноземної та слов`янської філології	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний університет ім. А.М. Горького, рік закінчення: 1985, спеціальність: українська мова і література, Диплом магістра, Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка, рік закінчення: 2019, спеціальність: 281 Публічне управління та адміністрування, Диплом магістра, Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки,</p>	30	<p>ОК 1. Етика наукового пошуку: філософські, мовні аспекти.</p>	<p>Базова освіта: Харківський державний університет імені О.М.Горького, спеціальність «філолог; викладач української мови та літератури». 1985 р. Сумський державний педагогічний інститут імені А.С. Макаренка, спеціальність: «Публічне управління та адміністрування» (магістратура). 2019 р. Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки (м. Луцьк), спеціальність «Філологія. Мова та література (польська). Переклад». 2020. Інститут педагогіки і психології професійної освіти АПН України (м. Київ), спеціальність</p>



рік  
закінчення:  
2020,  
спеціальність:  
035  
Філологія,  
Диплом  
доктора наук  
ДД 005184,  
виданий  
04.07.2006,  
Атестат  
професора  
12ПР 005905,  
виданий  
23.12.2008

13.00.04 – теорія  
і методика  
професійної  
освіти  
(докторантура).  
2005 р.  
Профіль в Google  
Академії:  
<https://scholar.google.com.ua/citations?user=oX0Au0MAAAAJ&hl=uk>  
Профіль в Web of  
Science:  
Web of Science:  
E-2994-2018  
Scopus:  
57207763280  
Ліцензійні  
умови:  
П. 1:  
1. Semenog  
O., Yurchenko A.,  
Udovychenko O.,  
Kharchenko I.,  
Kharchenko S.  
Formation of  
Future Teachers'  
Skills to Create  
and Use Visual  
Models of  
Knowledge. TEM  
Journal. 2019.  
Volume 8, Number  
1. P. 275–283.  
DOI:10.18421/TEM8  
1-38 (Scopus)  
авт- 0,3 д.а  
2. Drushlyak M.G.,  
Semenog, O.M.,  
Budianskyi D.V.,  
Sotska H.I.,  
Trynus O.V.,  
Semenikhina O.V.  
(2022). The Use  
of Digital  
Technologies for  
the Development  
of Pre-service  
Teachers'  
Rhetorical  
Skills: The  
Experience of  
Ukraine. 45th  
Jubilee  
International ICT  
Convention –  
MIPRO 2022. May  
23 - 27, 2022  
Opatija, Croatia.  
P. 668-672.  
(Scopus) авт- 0,4  
д.а  
3. Yachmenyk M.,  
Kharchenko I.,  
Semenog O.,  
...Bohoslavskyi,  
S., Semenikhina,  
O. The Formation  
of Infomedia  
Literacy of  
Students in a  
Media Tournament.  
2023 46th ICT and  
Electronics  
Convention, MIPRO  
2023 -  
Proceedings,  
2023. P. 660–665  
авт- 0,4 д.а

<https://ieeexplore.ieee.org/abstract/document/10159736> (Scopus)

4. Fast O., Semenog O., Vovk M., Buhaichuk N., & Golya, G. (2022). Examining the practices and challenges of distance education of PhD candidates in the context of COVID-19. *Journal of Learning for Development*, 9(1), 73-88. <https://jl4d.org/index.php/ejl4d/article/view/581/720> (Scopus) авт-0,4 д.а

1. Semenog O., Semenikhina O., Oleshko P., Prima R., Varava O., Pykaliuk R. Formation of Media Educational Skills of a Future Teacher in the Professional Training. *Revista Românească pentru Educație Multidimensională*. 2020. Volume 12, Issue 3, P. 219-245. <https://doi.org/10.18662/rrem/12.3/319>. (WoS) авт-0,4 д.а

2. Dziubenko I., Semenog O., Lokshyna O., Dzhurylo O., Hlushko O., Starokozhko O. Pedagogical Innovations: Problems, Tendencies of Development of Modern Education. *International Journal of Computer Science & Network Security*. Volume 21 Issue 9. P.173-178. 2021.21.9.24 <https://doi.org/10.22937/IJCSNS> (WoS) авт- 0,4 д.а

3. Marchenko O., Noskova, M., Fedorenko I., Semenog O., Vovk M., Romanyshyn R. (2021). IT - Education In The Context Of Educational Activities. *IJCSNS International*

Journal of  
Computer Science  
and Network  
Security, Volume  
21. Issue 6.  
2021.  
<https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2021.21.6.20> (WoS)  
авт- 0,35 д.а  
4. Друшляк М. Г.,  
Семенов О. М.,  
Грона Н. В.,  
Пономаренко Н.  
П., Семеніхіна  
О. В. Типологія  
інтернет-ресурсів  
для розвитку  
інфомедійної  
грамотності  
молоді.  
Інформаційні  
технології і  
засоби навчання.  
2022. № 88 (2),  
1–22.  
<https://doi.org/10.33407/itlt.v88i2.4786> (WoS)  
авт- 0,6 д.а  
5. Babaian Y.,  
Polina Y.,  
Breslavskaya H.,  
Cherednyk L.,  
Kostritsya, N.,  
Semenog O.  
(2022). The  
Development of  
Motivation to  
Achieve Students  
in the Context of  
Modernization of  
Educational  
Content. Revista  
Romaneasca Pentru  
Educatie  
Multidimensionala  
, 14 (1Supl), 49-  
66.  
<https://doi.org/10.18662/rrem/14.1Supl/536> (WoS)  
авт- 0,4 д.а  
6. Drushlyak  
M.G., Semenog,  
O.M., Budianskyi  
D.V., Sotska  
H.I., Trynus  
O.V.,  
Semenikhina O.V.  
(2022). The Use  
of Digital  
Technologies for  
the Development  
of Pre-service  
Teachers'  
Rhetorical  
Skills: The  
Experience of  
Ukraine. 45th  
Jubilee  
International ICT  
Convention –  
MIPRO 2022. May  
23 - 27, 2022  
Opatija, Croatia.  
P. 668-672.  
(Scopus) авт- 0,4  
д.а  
7. Karhut V.,  
Semenog O.,

Shumiatska O.,  
Palamar N.,  
Rubliova N. The  
Need for New  
Information  
Technologies  
During Foreign  
Language Learning  
for the Quality  
Training of a  
Specialist.  
Amazonia  
Investiga. 2023.  
12 (65). P. 175–  
184. DOI:  
10.34069/AI/2023.  
65.05 (WoS) авт-  
0,6 д.а  
Index Copernicus  
1. Семенов О.  
М., Козлова О.Г.  
Формування  
професійної  
мобільності  
майбутніх  
магістрів  
педагогічної  
освіти: теорія і  
практика.  
Педагогічні  
науки: теорія,  
історія,  
інноваційні  
технології :  
науковий журнал /  
МОН України,  
Сумський держ.  
пед. ун-т ім. А.  
С. Макаренка;  
[редкол.: А.А.  
Сбруєва, М.А.  
Бойченко, О.Є.  
Антонова та ін.].  
Суми : Вид-во  
СумДПУ  
імені А. С.  
Макаренка, 2019.  
№ 9 (93). С.  
245–258. авт-  
0,6 д.а  
2. Семенов О. М.  
Термінологічна  
культура фахівця  
в об'єктиві  
українського  
лінгводидактичног  
о дискурсу.  
Педагогічні  
науки: теорія,  
історія,  
інноваційні  
технології / за  
ред.: А.А.  
Сбруєвої, М.А.  
Бойченко, О.Є.  
Антонової та  
ін.]. Суми : Вид-  
во СумДПУ  
імені А.С.  
Макаренка, 2019.  
№ 6 (90). С.  
139–150.  
3. Семенов О.,  
Надутенко М.,  
Тимошук Р.  
Національні  
лінгвістичні  
ресурси  
Українського  
мовно-  
інформаційного

фонду НАН України - ефективний засіб формування академічної культури дослідника. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології / голов. ред. А.А. Сбруєва. Суми: Вид-во СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2020. № 10 (104). С. 202-217. авт-0,5 д.а

4. Семенов О. М. Лексико-народознавчий компонент фахової компетентності майбутнього вчителя початкової школи. Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського. Педагогічні науки : збірник наукових праць. 2020. № 1 (68). Миколаїв : МНУ імені В. О. Сухомлинського. С.250–257. <http://mdu.edu.ua/wp-content/uploads/ped-visnik-68-2020-46.pdf>

5. Семенов О. М., Попова О. А., Кондрицька О. І. Трансверсальні компетентності у вимірах партнерської взаємодії: викладач і здобувач вищої освіти. Академічні студії. Серія «Педагогіка». 2021. Вип. 3, ч. 1. С. 111–120. DOI: <https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2021.3.1.17>. авт- 0,6 д.а

6. Семенов О., Левенок, І. Формування українськомовної компетентності іноземних студентів-медиків у культурно-освітньому просторі закладу вищої освіти. Викладання мов у вищих навчальних закладах освіти

на сучасному етапі.  
Міжпредметні зв'язки. 2021. Вип. 38. С. 170-188. (0,5 д.а.) <https://doi.org/10.26565/2073-4379-2021-38-12> авт- 0,6 д.а  
7. Семенов О., Кульбабська О. Формування м'яких навичок студентів-філологів у міжрегіональному проєкті з інфомедійної грамотності. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. Суми : Вид-во СумДПУ ім. А.С. Макаренка, 2021. № 4 (108). С. 231–248. <https://archer.chnu.edu.ua/jspui/handle/123456789/2193> авт- 0,6 д.а  
8. Грона Н., Семенов О., Розвиток Soft skills майбутніх учителів в умовах закладів фахової передвищої та вищої освіти: міжрегіональний проєкт. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології: наук. журнал. Суми : Вид-во СумДПУ імені А.С. Макаренка, 2021. №7. авт- 0,6 д.а <https://pedscienc.e.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/07/6.pdf>  
9. Семенов О.М. Підготовка майбутніх учителів рідної мови як культуромовної особистості: досвід Швеції. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. Суми : Вид-во СумДПУ імені А.С. Макаренка, 2022. № 9–10 (123–124). С. 361–370. DOI: 10.24139/2312-5993/2022.09-10/361-371  
10. Надутенко М., Надутенко М.,

Семенов О. та ін.  
Застосування  
цифрового методу  
у викладанні  
філологічних  
дисциплін (на  
прикладі  
віртуальної  
лексикографічної  
лабораторії).  
Волинь  
філологічна:  
текст і контекст.  
2022, № 34, С. 7-  
26. авт- 0,4 д.а  
URL:  
<https://volyntext.vnu.edu.ua/index.php/volyntext/article/view/1039>  
11. Семенов О.М.,  
Надутенко М.В.  
Платформа  
«Медіа&капсули»  
як засіб  
підвищення рівня  
медіакультури.  
Академічні  
студії. Серія  
«Гуманітарні  
науки». 2022.  
Вип. 2. С.39-50.  
<https://doi.org/10.52726/as.humanities/2022.2.6>  
(категорія Б)  
авт- 0,6 д.а  
12. Семенов О.,  
Біличенко О.  
Розвиток  
академічного  
партнерства в  
умовах воєнних  
реалій на засадах  
етичних цінностей  
Пізанського  
університету.  
Естетика і етика  
педагогічної дії.  
2023. Вип. 27.  
С. 65–77. DOI:  
10.33989/2226-4051.2023.27.2821  
02 Index  
Copernicus авт-  
0,6 д.а  
<https://doi.org/10.33989/2226-4051.2023.27.282102>  
14. Семенов О.  
М., Вовк М. П.,  
Фаст О. Л.  
(2023).  
Українсько-  
польське  
партнерство в  
галузі освіти:  
академічний  
дискурс.  
Академічні  
студії. Серія  
«Педагогіка»,  
(3), 100-111.  
<https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2022.3.15>  
Index Copernicus  
авт- 0,4 д.а  
П. 3 Монографії:  
1. Семенов О.

Концептосфера  
освіта в  
українському та  
польському  
дискурсах:  
міждисциплінарний  
підхід :  
монографія. Суми  
: Вид-во СумДПУ  
імені А.С.  
Макаренка, 2019.  
246 с.  
<https://repository.ssru.edu.ua/handle/123456789/12050>

2. Семенов О.,  
Ячменик М.М.  
Мовно-методична  
підготовка  
майбутнього  
вчителя-  
словесника до  
використання  
засобів  
медіаосвіти :  
монографія. Суми  
: Вид-во СумДПУ  
імені  
А.С. Макаренка,  
2019. 211 с.  
<https://repository.ssru.edu.ua/handle/123456789/8712>

3. Семенов О.,  
Герман В.,  
Громова Н. та ін.  
Формування  
культуромовної  
особистості  
фахівця в умовах  
неперервної  
освіти:  
монографія / за  
заг. ред. О.  
Семенов. Суми :  
Вид-во СумДПУ  
імені А. С.  
Макаренка, 2020.  
212 с.  
<https://repository.ssru.edu.ua/handle/123456789/9467>

4. Семенов О. М.  
Кожем'якіна І.В.  
Розвиток  
професійної  
мовно-мовленнєвої  
компетентності  
вчителя  
початкової школи:  
теорія і практика  
: монографія.  
Суми : Вид-во  
СумДПУ імені  
А.С. Макаренка,  
2020. 239 с.  
<http://surl.li/njdhx>

5. Пономаренко  
Н.П., Семенов  
О.М. Формування  
мовленнєвої  
компетентності  
майбутніх  
фахівців з  
журналістики:  
теорія і практика  
: монографія / за



ред. О.Семеног.  
Суми : Вид-во  
СумДПУ імені А.С.  
Макаренка, 2021.  
225 с.  
<https://www.repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/11470>

6. Текст у  
дослідницьких  
парадигмах:  
теорія і  
практика:  
колективна  
монографія / за  
заг. ред. О.М.  
Семеног. Суми :  
Вид-во СумДПУ  
імені А.С.  
Макаренка, 2022.  
248 с. 14 д.а.  
<http://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/12575> 14.41 д.а.

7. Семеног О.  
Інноваційні  
платформи для  
розвитку  
медіакультури та  
медіаграмотності  
молоді. Інновації  
і трансфер  
технологій:  
методи, моделі та  
механізми  
управління :  
колективна  
монографія /  
Інститут  
стратегій  
інноваційного  
розвитку і  
трансферу знань /  
за ред. В. А.  
Омельяненко.  
Суми : Інститут  
стратегій  
інноваційного  
розвитку і  
трансферу знань,  
2023. DOI:  
10.5281/zenodo.77  
85703 - 1,5 д.а.

8. Olena Semenoh.  
The concept of  
'teacher' in  
Ukrainian and  
polish  
educational  
discourses.  
Development of  
Modern Art and  
Pedagogical  
Education:  
National and  
European Context:  
Collective  
volume. Nellia  
Nychkalo, Larysa  
Lukianova,  
Heorhii  
Filipchuk, Oksana  
Komarovska, and  
others; Foreword  
by Stefan Purici.  
Edited by  
Myroslava Vovk.  
Suceava, 2023.  
P.119-142.

9. Семенов О.М.  
Підготовка  
вчителя  
української  
філології в  
умовах війни:  
європейські  
пріоритети та  
національний  
досвід. Trends in  
the development  
of philological  
education in the  
era of  
digitalization:  
European and  
national contexts  
: Scientific  
monograph. Riga,  
Latvia : «Baltija  
Publishing»,  
2023. 1,5 д.а.  
[http://surl.li/nj  
djw](http://surl.li/nj<br/>djw)  
Посібники  
Семенов О.М.  
Академічна  
культура  
дослідника:  
європейський та  
національний  
контексти : навч.  
посіб. Суми :  
Вид-во СумДПУ  
імені А.С.  
Макаренка, 2021.  
218 с.  
[http://surl.li/hb  
chf](http://surl.li/hb<br/>chf)  
П. 4  
Наявність робочих  
програм,  
викладених для  
дистанційного  
навчання в  
системі moodl:  
«Етика наукового  
пошуку:  
філософські,  
мовні аспекти»;  
«Наукова  
українська мова»;  
«Академічна  
культура  
дослідника:  
європейський та  
національний  
досвід»;  
«Методика  
проведення  
педагогічного  
експерименту»;  
«Моделювання  
професійної  
діяльності  
фахівця»  
П. 6  
наукове  
керівництво  
(консультування)  
здобувача, який  
одержав документ  
про присудження  
наукового ступеня  
1. Кожем'якіна І.  
В. Розвиток  
професійної  
мовно-мовленнєвої  
компетентності  
вчителя  
початкових класів

у системі  
післядипломної  
освіти : дис.  
... канд. пед.  
наук : [спец.]  
13.00.04 – теорія  
і методика проф.  
освіти. Суми :  
СумДПУ ім. А. С.  
Макаренка, 2019.  
2. Ячменик, М. М.  
Підготовка  
майбутніх  
учителів  
української мови  
і літератури до  
використання  
засобів  
медіаосвіти у  
професійній  
діяльності : дис.  
... канд. пед.  
наук : спец.  
13.00.04 – теорія  
і методика проф.  
освіти. Суми :  
СумДПУ імені А.С.  
Макаренка., 2019.  
3. Пономаренко  
Н.П. Формування  
мовленнєвої  
компетентності  
майбутніх  
молодших  
спеціалістів з  
журналістики у  
процесі  
професійної  
підготовки.  
Дисертація на  
здобуття  
наукового ступеня  
доктора філософії  
за спеціальністю  
01  
Освіта/Педагогіка  
. 011 Освітні,  
педагогічні  
науки. Сумський  
державний  
педагогічний  
університет імені  
А.С. Макаренка,  
Суми, 2020.  
4. Левенок І.С.  
Формування  
українськомовної  
професійної  
компетентності  
іноземних  
студентів  
медичних  
спеціальностей  
закладів вищої  
освіти.  
Дисертація на  
здобуття  
наукового ступеня  
доктора філософії  
за спеціальністю  
01  
Освіта/Педагогіка  
. 011 Освітні,  
педагогічні  
науки. Сумський  
державний  
педагогічний  
університет імені  
А.С. Макаренка,  
Суми, 2020.  
5. Діхнич К. В.

Професійна підготовка майбутніх учителів початкової школи у процесі педагогічної практики.  
Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 01 Освіта/Педагогіка . 011 Освітні, педагогічні науки. Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка, Суми, 2021.  
6. Майковська В.І. Теорія і практика формування підприємницької компетентності майбутніх фахівців сфери обслуговування у закладах вищої освіти : дис. ... доктора пед. наук : спец. 13.00.04 – теорія і методика проф. освіти, Сумський державний педагогічний ун-т ім. А.С. Макаренка. Суми, 2021.  
П. 7  
Член спеціалізованої вченої ради Д55.053.01, з 2019 р.; № 530 від 06.06.2022 р. Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка; член разових спеціалізованих вчених рад з присудження ступеня доктора філософії ДФ 62.147.023 Мукачівського державного університету; ДФ 26.451.009 Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України; ДФ 62.147.028 Мукачівського державного університету; ДФ 14.053.011 Житомирського державного

університету  
імені Івана  
Франка  
П. 8  
Виконання функцій  
головного  
редактора  
наукового журналу  
Головний  
редактор:  
«Слобожанський  
науковий вісник.  
Серія:  
Філологія».  
(категорія Б для  
035, 015)  
<https://journals.spu.sumy.ua/index.php/philology>  
Науковий  
керівник наукової  
теми «Формування  
культуромовної  
особистості  
фахівця в умовах  
неперервної  
освіти» (ДР  
№0118U606585,  
2018 - 2020 рр.);  
наукової теми  
«Текст у сучасних  
дослідницьких  
парадигмах.  
Реєстраційний  
номер  
0121U108213,  
2021 - 2023 рр.).  
Участь у  
редакційній  
колегії наукового  
журналу  
«Педагогічні  
науки: теорія,  
історія,  
інноваційні  
технології :  
науковий журнал.  
категорія "Б" зі  
спеціальностей  
011, 014, 015;  
наказ № 886 від  
02.07.2020);  
«Академічні  
студії». Серія  
«Педагогіка».  
(категорія «Б»:  
Наказ МОН України  
№ 735  
від 29 червня  
2021 року)  
П.9  
Експерт НАЗЯВО  
(Затверджено  
Національним  
агентством із  
забезпечення  
якості вищої  
освіти «26» січня  
2021 р.» 11 –  
Освітні,  
педагогічні  
науки, 15 –  
Професійна освіта  
(за  
спеціалізаціями),  
35 – Філологія)  
П.10  
1. Співвиконавець  
міжнародного  
проєкту Еразмус+  
Жан Моне Модуль

«Європеїзація докторських програм у галузі освіти на засадах інтердисциплінарного та інклюзивного підходів» № 600071-EPP-1-2018-1-UA-EPPJMO-MODULE (2018-2021)

2. Виконавець українсько-польського проекту «Інноваційний університет та лідерство. Фаза IV: комунікаційні стратегії і відносини університет школа (2018-2019). Тема мікропроєкту: Створення ресурсного центру професійного розвитку вчителя української мови і літератури

П.11

1. Підготовка експертно-філологічних довідок для Українського мовно-інформаційного фонду НАН України (довідка)

2. Наукове консультування товариства молодих вчених КЗВО Луцький педагогічний коледж (довідка)

3. Наукове консультування аспірантів ради молодих вчених Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України (відповідно до договору про науково-методичну співпрацю)

П. 12

Наявність апробаційних публікацій з наукової тематики

1. Семенов О. Медіакультура вчителя-словесника: теорія і практика формування у вищій школі. Збірник статей 8 міжнародної науково-методичної конференції «Критичне мислення в епоху

токсичного  
контенту». Київ  
: Центр Вільної  
Преси, Академія  
української  
преси, 2020. С.  
167-173. (0,6  
д.а.)  
<https://www.aup.com.ua/zbirnik-statey-vosmoi-mizhnarodnoi-n/>  
2.Семенов О.М.  
Проект  
«університет –  
школа – науково-  
дослідний  
інститут»: досвід  
комунікативної  
взаємодії/  
Неперервна  
педагогічна  
освіта ХХІ  
століття: зб.  
матеріалів ХVІІ  
Міжнародних  
педагогічно-  
мистецьких читань  
пам'яті проф.  
О.П. Рудницької/  
[наук. ред.: Г.І.  
Сотська, М.П.  
Вовк]. Вип. 3  
(15). К.:  
Талком, 2020.  
С.43-46. (0,3  
д.а.)  
3.Семенов О.М.  
Концепт  
«академічна  
культура  
дослідника» в  
українському і  
польському  
освітньо-  
педагогічному  
дискурсі.  
Український  
Щорічник з  
Європейських  
Інтеграційних  
Студій. Вип. ІV.  
Київ, APREI,  
2020. С. 139-  
152. (0,6 д.а.)  
<http://yearlybook-aprei.com.ua/wp-content/uploads/2020/05/Ukrayinsky-j-SHHorichnyk-z-Yevropejskyh-Integracijnyh-Studij.-Vypusk-IV.-2020-r..pdf>  
4. Семенов  
О.М.  
Функціонування  
ресурсного центру  
професійного  
розвитку вчителя  
у вимірах  
польських  
освітніх практик.  
Європейська  
проектна культура  
в Україні: стан,  
проблеми,  
перспективи:  
Збірник  
матеріалів  
Міжнародної

науково-практичної конференції (Запоріжжя, 29-30 травня 2020 р.)/ За ред. О. Гури, В. Меньяло. Запоріжжя : ЗНУ, 2020. С.174-178. (0,4 д.а.) <https://aprei.com.ua/wp-content/uploads/2020/06/ZBIRNYK-MATERIALIV-KONFERENCZIYI-ZNU.pdf>

5.Семенов О. М., Вовк М. П. Педагогічне партнерство як пріоритет сучасної педагогічної освіти: Досвід взаємодії Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України і Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка. Вісник Національної академії педагогічних наук України, 2021. 3(2). (0.4 д.а) <https://doi.org/10.37472/2707-305X-2021-3-2-11-1>

6. Семенов О. М. МЕДІА&ВЧИТЕЛЬСЬКИЙ кампус як засіб формування інфомедійної грамотності. Інфомедійна грамотність – невід’ємна складова навчального процесу закладу вищої освіти : збірник статей. 2021 Київ : Академія української преси, IREX, Центр Вільної преси. С. 331-338. (0.4 д.а)

7. Семенов О.М. Міжрегіональні проекти ресурсного центру професійного розвитку вчителя української мови і літератури. Інноваційний університет лідерство: проєкт і мікропроєкти. Варшава: Фондація



"Instytut Artes Liberales". 2021  
С. 176 – 185.  
П.14  
1. Керівництво науковою роботою студентки К.Деркач, яка посіла 1 місце у Всеукраїнському конкурсі наукових робіт «Інновації для відновлення України: погляд майбутнього» (2022).  
2. Керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком «Академічна культура дослідника» (2019-2023).  
П. 15  
Голова журі обласного етапу конкурсу “Мала академія наук України” в номінації «українська мова» (2019-2023, Суми).  
П. 19  
Член ГО «Інноваційний університет і лідерство» (з 2019 р.).  
Член ГО «Міжнародна асоціація сучасної освіти, науки та культури» (з 2021 р.)  
Член ГО «Інноваційні обрії України» (з 2022 р.).  
Підвищення кваліфікації:  
1.Підвищення кваліфікації за сертифікатною програмою професійної підготовки на семінарі-тренінгу «Підвищення професійної компетентності фахівців із питань організації та проведення підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук» у Волинському національному університеті імені Лесі Українки.  
Сертифікат про підвищення кваліфікації – 54 години.

						<p>2.Підвищення кваліфікації від Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти «Академічна доброчесність» (14-16 червня 2022 р., 15 год.). Сертифікат</p> <p>3.Навчання за проектом "Офіс підтримки вченого» «Кампус вченого». Проект спільно з МОН України з 17 жовтня до 3 листопада 2022 року (1,5 кредит ЄКТС, 40 годин). Сертифікат</p> <p>4.Міжнародне стажування «Фандрейзинг та організація проектної діяльності в закладах освіти: європейський досвід» (Польща – Україна) з 10 червня до 20 липня 2021 року, (180 годин)</p> <p>5.Підвищення кваліфікації «Академічна доброчесність, відкрита наука та штучний інтелект: як створити добросовісне освітнє середовище» (спільний проект Сумського державного університету, Центру українсько-європейського наукового співробітництва та компанії Plagiat.pl. ), 18.09.2023 - 18.10.2023; 1 кредит, 30 год.</p>
--	--	--	--	--	--	---

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
----------------------------------	---	---	-----------------	----------------------------

	стандартом вищої освіти (або охоплює його)			
<p><i>PH 13. Здійснювати організацію та налагоджувати алгоритм роботи креативних груп у різних видах музичної творчості, демонструвати лідерство, проводити оптимізацію роботи у різних видах творчої діяльності задля досягнення кінцевого мистецького результату.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>ОК 5. Теорія та методика викладання у вищій школі.</p>	<p>Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік</p>
		<p>ОК 6. Управління науковими проектами.</p>	<p>Проектні (у формі опрацювання проектних заявок); словесні (у формі академічної проблемної лекції із застосуванням ІКТ); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань) наочні (у формі PowerPoint – презентації).</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, опрацювання проектної заявки, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік</p>
		<p>ПП1. Асистентська практика</p>	<p>Спостереження за освітнім процесом, методичне забезпечення навчальних занять; пошуково-дослідницькі (у формі підготовки наукових статей та доповідей для участі у наукових конференціях різних рівнів)</p>	<p>Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи здобувача вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівня, Семестровий контроль: залік</p>
<p><i>PH 12. Розробляти й реалізовувати наукові, освітні та інноваційні культурно-мистецькі проекти в сфері музичного мистецтва з дотриманням норм академічної етики і врахуванням соціальних, економічних, екологічних та правових аспектів.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>ПП1. Асистентська практика</p>	<p>Спостереження за освітнім процесом, методичне забезпечення навчальних занять; пошуково-дослідницькі (у формі підготовки наукових статей та доповідей для участі у наукових конференціях різних рівнів)</p>	<p>Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи здобувача вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівня, Семестровий контроль: залік</p>
		<p>ОК 6. Управління науковими проектами.</p>	<p>Проектні (у формі опрацювання проектних заявок); словесні (у формі академічної проблемної лекції із застосуванням ІКТ); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань) наочні (у формі PowerPoint – презентації).</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, опрацювання проектної заявки, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік</p>
		<p>ОК 5. Теорія та методика викладання у</p>	<p>Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей</p>

		вищій школі.	формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
		ОК 1. Етика наукового пошуку: філософські, мовні аспекти.	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
РН 11. Переосмислювати та використовувати системні поняття в галузі теорії, історії та методології музичного мистецтва та виконавства, етномузикології, визначати їх понятійно-категоріальний апарат.	<input type="checkbox"/>	ПП1. Асистентська практика	Спостереження за освітнім процесом, методичне забезпечення навчальних занять; пошуково-дослідницькі (у формі підготовки наукових статей та доповідей для участі у наукових конференціях різних рівнів)	Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи здобувача вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівня, Семестровий контроль: залік
		ОК 9. Науково-методологічні засади сучасної етномузикології.	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
		ОК 12. Теоретико-методичні основи музикознавчого аналізу	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен
		ОК 11. Актуальні питання історичного музикознавства	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль:

				екзамен
		ОК 8. Теоретичне музикознавство	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен
		ОК 7. Тенденції розвитку музичної композиції у ХХ - на початку ХХІ століть	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен
РН 10. Застосовувати сучасні інструменти і технології пошуку, оброблення та аналізу інформації, зокрема, спеціалізовані бази даних та інформаційні системи.	☒	ПП1. Асистентська практика	Спостереження за освітнім процесом, методичне забезпечення навчальних занять; пошуково-дослідницькі (у формі підготовки наукових статей та доповідей для участі у наукових конференціях різних рівнів)	Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи здобувача вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівня, Семестровий контроль: залік
		ОК 10. Методологія наукового пошуку здобувача освіти	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
		ОК 4. Сучасні інформаційні технології в наукових дослідженнях.	Пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань) Словесні (у формі академічної проблемної лекції із застосуванням ІКТ); наочні (у формі PowerPoint – презентації)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, реєстрацію в наукометричних базах оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
		ОК 3. Методологічні основи наукових досліджень (за темою дисертації).	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної

			індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
<p><i>РН 9. Розробляти та досліджувати моделі об'єктів і процесів музичного мистецтва, ефективно використовувати їх для отримання нових знань у сфері музичного мистецтва та у дотичних міждисциплінарних напрямках.</i></p>	☒	<p>ОК 4. Сучасні інформаційні технології в наукових дослідженнях.</p>	<p>Пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань) Словесні (у формі академічної проблемної лекції із застосуванням ІКТ); наочні (у формі PowerPoint – презентації)</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, реєстрацію в наукометричних базах оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік</p>
		<p>ОК 3. Методологічні основи наукових досліджень (за темою дисертації).</p>	<p>Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік</p>
		<p>ОК 8. Теоретичне музикознавство</p>	<p>Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен</p>
		<p>ОК 10. Методологія наукового пошуку здобувача освіти</p>	<p>Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік</p>
		<p>ПП1. Асистентська практика</p>	<p>Спостереження за освітнім процесом, методичне забезпечення навчальних занять; пошуково-дослідницькі (у формі підготовки наукових статей та доповідей для участі у наукових конференціях різних рівнів)</p>	<p>Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи здобувача вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівня, Семестровий контроль: залік</p>

		ОК 12. Теоретико-методичні основи музикознавчого аналізу	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен
РН 8. Організовувати і здійснювати освітній процес у сфері музичного мистецтва, його наукове, навчально-методичне та нормативне забезпечення, розробляти і викладати спеціальні навчальні дисципліни у закладах вищої освіти.	☒	ПП1. Асистентська практика	Спостереження за освітнім процесом, методичне забезпечення навчальних занять; пошуково-дослідницькі (у формі підготовки наукових статей та доповідей для участі у наукових конференціях різних рівнів)	Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи здобувача вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівня, Семестровий контроль: залік
		ОК 9. Науково-методологічні засади сучасної етномузикології.	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
		ОК 11. Актуальні питання історичного музикознавства	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен
		ОК 7. Тенденції розвитку музичної композиції у ХХ - на початку ХХІ століть	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен
		ОК 5. Теорія та методика викладання у вищій школі.	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання

			завдань)	індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
		ОК 2. Академічна іноземна мова.	Словесні (у формі лекції, навчальної дискусії); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, письмові роботи, оцінка самостійної роботи виконання індивідуального науководослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен
РН 7. Застосовувати загальні принципи та методи гуманітарних наук, а також сучасні методи та інструменти, цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення для провадження досліджень у сфері музичного мистецтва.	☒	ОК 4. Сучасні інформаційні технології в наукових дослідженнях.	Пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань) Словесні (у формі академічної проблемної лекції із застосуванням ІКТ); наочні (у формі PowerPoint – презентації)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, реєстрацію в наукометричних базах оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
		ПП1. Асистентська практика	Спостереження за освітнім процесом, методичне забезпечення навчальних занять; пошуково-дослідницькі (у формі підготовки наукових статей та доповідей для участі у наукових конференціях різних рівнів)	Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи здобувача вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівня, Семестровий контроль: залік
		ОК 9. Науково-методологічні засади сучасної етномузикології.	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
		ОК 12. Теоретико-методичні основи музикознавчого аналізу	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен
		ОК 10. Методологія наукового пошуку	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у	Поточний контроль: оцінювання компетентностей



		здобувача освіти	формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
		ОК 8. Теоретичне музикознавство	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен
		ОК 3. Методологічні основи наукових досліджень (за темою дисертації).	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
РН 6. Планувати і виконувати теоретичні дослідження з музичного мистецтва та дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасних інструментів та дотриманням норм професійної і академічної етики, критично аналізувати результати власних та інших досліджень у контексті усього комплексу знань сучасних знань.	☒	ПП1. Асистентська практика	Спостереження за освітнім процесом, методичне забезпечення навчальних занять; пошуково-дослідницькі (у формі підготовки наукових статей та доповідей для участі у наукових конференціях різних рівнів)	Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи здобувача вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівня, Семестровий контроль: залік
		ОК 9. Науково-методологічні засади сучасної етномузикології.	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
		ОК 10. Методологія наукового пошуку здобувача освіти	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік

			залік
		ОК 8. Теоретичне музикознавство	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)
		ОК 6. Управління науковими проектами.	Проектні (у формі опрацювання проектних заявок); словесні (у формі академічної проблемної лекції із застосуванням ІКТ); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань) наочні (у формі PowerPoint – презентації).
		ОК 3. Методологічні основи наукових досліджень (за темою дисертації).	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)
		ОК 1. Етика наукового пошуку: філософські, мовні аспекти.	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)
		ОК 12. Теоретико-методичні основи музикознавчого аналізу	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)
РН 3.	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК 3.	Словесні (у формі
			Поточний контроль:
			оцінювання
			компетентностей
			здобувачів освіти під
			час
			семінарських занять,
			оцінка самостійної
			роботи
			аспіранта, виконання
			індивідуального
			науково-
			дослідного завдання.
			Семестровий контроль:
			екзамен

<p>Застосовувати загальні принципи та методи музикознавчої науки, а також методологію наукових досліджень у власних наукових розвідках у сфері музичного мистецтва та у викладацькій практиці.</p>	<p>Методологічні основи наукових досліджень (за темою дисертації).</p>	<p>академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)</p>	<p>оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік</p>
	<p>ОК 5. Теорія та методика викладання у вищій школі.</p>	<p>Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік</p>
	<p>ОК 7. Тенденції розвитку музичної композиції у ХХ - на початку ХХІ століть</p>	<p>Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен</p>
	<p>ОК 8. Теоретичне музикознавство</p>	<p>Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен</p>
	<p>ПП1. Асистентська практика</p>	<p>Спостереження за освітнім процесом, методичне забезпечення навчальних занять; пошуково-дослідницькі (у формі підготовки наукових статей та доповідей для участі у наукових конференціях різних рівнів)</p>	<p>Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи здобувача вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівня, Семестровий контроль: залік</p>
	<p>ОК 9. Науково-методологічні засади сучасної етномузикології.</p>	<p>Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-</p>

				дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
		OK 12. Теоретико-методичні основи музикознавчого аналізу	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен
		OK 11. Актуальні питання історичного музикознавства	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен
		OK 10. Методологія наукового пошуку здобувача освіти	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
РН 4. Аналізувати і прогнозувати основні тенденції руху національної свідомості і культури в контексті загальноцивілізаційного поступу.	☒	ПП1. Асистентська практика	Спостереження за освітнім процесом, методичне забезпечення навчальних занять; пошуково-дослідницькі (у формі підготовки наукових статей та доповідей для участі у наукових конференціях різних рівнів)	Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи здобувача вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівня, Семестровий контроль: залік
		OK 11. Актуальні питання історичного музикознавства	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен
		OK 7. Тенденції розвитку музичної композиції у XX - на початку XXI століть	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять,

			(у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен
		ОК 9. Науково-методологічні засади сучасної етномузикології.	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
РН 2. Презентувати та обговорювати результати досліджень, наукові та прикладні проблеми музичного мистецтва українською мовою та мовою країн Європейського Союзу, оприлюднювати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних вітчизняних та міжнародних наукових виданнях.	☒	ПП1. Асистентська практика	Спостереження за освітнім процесом, методичне забезпечення навчальних занять; пошуково-дослідницькі (у формі підготовки наукових статей та доповідей для участі у наукових конференціях різних рівнів)	Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи здобувача вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівня, Семестровий контроль: залік
		ОК 6. Управління науковими проєктами.	Проєктні (у формі опрацювання проєктних заявок); словесні (у формі академічної проблемної лекції із застосуванням ІКТ); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань) наочні (у формі PowerPoint – презентації).	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, опрацювання проєктної заявки, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
		ОК 4. Сучасні інформаційні технології в наукових дослідженнях.	Пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань) Словесні (у формі академічної проблемної лекції із застосуванням ІКТ); наочні (у формі PowerPoint – презентації)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, реєстрацію в наукометричних базах оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
		ОК 2. Академічна іноземна мова.	Словесні (у формі лекції, навчальної дискусії); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, письмові роботи, оцінка самостійної роботи виконання індивідуального науководослідного завдання.

				Семестровий контроль: <b>екзамен</b>
		ОК 1. Етика наукового пошуку: філософські, мовні аспекти.	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: <b>залік</b>
<i>РН 1. Мати передові концептуальні та методологічні знання з музичного мистецтва та на межі предметних областей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку, отримання нових знань та/або здійснення інновацій.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	ПП1. Асистентська практика	Спостереження за освітнім процесом, методичне забезпечення навчальних занять; пошуково-дослідницькі (у формі підготовки наукових статей та доповідей для участі у наукових конференціях різних рівнів)	Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи здобувача вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівня, Семестровий контроль: <b>залік</b>
		ОК 9. Науково-методологічні засади сучасної етномузикології.	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: <b>залік</b>
		ОК 12. Теоретико-методичні основи музикознавчого аналізу	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: <b>екзамен</b>
		ОК 11. Актуальні питання історичного музикознавства	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: <b>екзамен</b>
		ОК 10. Методологія наукового пошуку здобувача освіти	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної

	індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
OK 8. Теоретичне музикознавство	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен
OK 7. Тенденції розвитку музичної композиції у XX - на початку XXI століть	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен
OK 6. Управління науковими проєктами.	Проектні (у формі опрацювання проєктних заявок); словесні (у формі академічної проблемної лекції із застосуванням ІКТ); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань) наочні (у формі PowerPoint – презентації).	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, опрацювання проєктної заявки, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
OK 3. Методологічні основи наукових досліджень (за темою дисертації).	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
OK 1. Етика наукового пошуку: філософські, мовні аспекти.	Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання.

<p>PH 5. Використовувати методики музикознавчого аналізу в процесі дослідження музичних творів.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>ПП1. Асистентська практика</p>	<p>Спостереження за освітнім процесом, методичне забезпечення навчальних занять; пошуково-дослідницькі (у формі підготовки наукових статей та доповідей для участі у наукових конференціях різних рівнів)</p>	<p>Семестровий контроль: залік Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи здобувача вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівня, Семестровий контроль: залік</p>
		<p>ОК 12. Теоретико-методичні основи музикознавчого аналізу</p>	<p>Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен</p>
		<p>ОК 8. Теоретичне музикознавство</p>	<p>Словесні (у формі академічної проблемної лекції); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: екзамен</p>