

ОР магістр Хореографія

Назва кафедри	Хореографії та музично-інструментального виконавства
Назва дисципліни	Основи керівництва ансамблем сучасного танцю
Загальна кількість кредитів (годин)	5 кредитів (150 год.)
Курс та півріччя, де починається дисципліна	1 курс, перший семестр
Кількість семестрів, протягом яких вивчається дисципліна	1
Форма навчання, для якої дисципліна пропонується	Денна, заочна
Попередні умови	ТМВ класичного танцю, ТМВ народно-сценічного танцю, ТМВ сучасного бального танцю, ТМВ Сучасного танцю, Гімнастика та віртуозні рухи в хореографії, Історія хореографічного мистецтва.
Назви спеціальностей, для яких пропонується вивчення дисципліни	024 Хореографія
Короткий опис дисципліни	<p>Фахова підготовка спеціаліста-хореографа є складним процесом, що вимагає не лише досконалого оволодіння основами танцювального мистецтва та формування виконавських навичок, але й інтелектуального і загальнокультурного розвитку особистості, здатної вільно і самостійно мислити та діяти. Синтетичний характер діяльності спеціаліста хореознавчого профілю ставить вимоги цілісності, єдності, професійної спрямованості культурологічних та освітянських компонентів його підготовки. У зв'язку з цим у науковій організації навчального процесу особливого значення набуває комплекс дисциплін, що впливають на формування особистості в професійно-мистецькому, культурологічному, соціально-педагогічному аспектах.</p> <p>Мета курсу - засвоєння на практиці всіх сторін творчої діяльності хореографа. Керівник професійного танцювального колективу повинен мати високий рівень професійної підготовки. Предмет «Основи керівництва ансамблем сучасного танцю» є складовою частиною загального процесу підготовки фахівця-хореографа в цілому і однією з основних дисциплін підготовки майбутнього керівника ансамблю народного танцю.</p> <p>Завдання курсу передбачають:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отримання знань в галузі новітніх тенденцій гармонічної мови виконавської техніки в хореографічну мистецтві; - засвоєння особливостей постановочної та репетиційної роботи; - визначення специфічних методів створення художнього образу в хореографічному творі; - збагачення досвіду сприйняття та аналізу хореографічного мистецтва сучасності.

	<p>Після опанування даного курсу студенти повинні знати:</p> <ul style="list-style-type: none">- закономірності побудови хореографічного твору;- особливості роботи артиста - виконавця в хореографічному колективі;- особливості створення художнього образу в хореографічному мистецтві;- фізіологічні особливості людини, їх врахування при опануванні танцювальними технічними прийомами;- методику опанування танцювальним репертуаром. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none">- володіти методами репетиційної роботи з виконавцями (артистами);- визначати стильову приналежність хореографічних творів;- володіти методами постановки хореографічних номерів;- володіти виконавськими навичками в різних за тематикою, лексикою, характером хореографічних творах.
--	--