

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка
Освітня програма	51177 Середня освіта (Музичне мистецтво)
Рівень вищої освіти	Доктор філософії
Спеціальність	014 Середня освіта

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	33
Повна назва ЗВО	Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка
Ідентифікаційний код ЗВО	02125510
ПІБ керівника ЗВО	Лянной Юрій Олегович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.sspu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/33>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	51177
Назва ОП	Середня освіта (Музичне мистецтво)
Галузь знань	01 Освіта/Педагогіка
Спеціальність	014 Середня освіта
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Доктор філософії
Тип освітньої програми	Освітньо-наукова
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра хореографії та музичного мистецтва (Навчально-науковий інститут культури і мистецтв) http://surl.li/ejelf
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедри: <i>всесвітньої історії, міжнародних відносин та методики викладання історичних дисциплін, практики англійської мови, педагогіки, інформатики, бізнес-економіки та адміністрування, дошкільної і початкової освіти.</i>
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	40002, м. Суми, вул. Роменська, 87
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	101371
ПІБ гаранта ОП	Єременко Ольга Володимирівна
Посада гаранта ОП	Завідувач кафедри - професор
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	muzinstr@sspu.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-507-74-54
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	3 р. 10 міс.
очна вечірня	3 р. 10 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) підготовки докторів філософії (Ph. D.) на третьому рівні вищої освіти в Сумському державному педагогічному університеті імені А.С.Макаренка за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) розроблена відповідно до нормативних документів і введена в дію з 01.09.2016 р. на підставі рішення ВР ЗВО (протокол № 12 від 04.05.2016 р.). Передумовами, які визначили нагальність, доцільність і своєчасність розробки та впровадження ОП стали: тривалий та успішний досвід підготовки в аспірантурі кандидатів педагогічних наук зі спеціальності 13.00.02 – теорія та методика музичного навчання з 1992 р. (Наказ МОН УРСР № 193 від 06.11.1991 р.), сучасні інтеграційні та глобалізаційні процеси в освітньо-науковій галузі, затребуваність професії викладача-дослідника на регіональному освітянському ринку праці, попит з боку абітурієнтів на спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Подальші еволюційні зміни функціонування ОП були зумовлені становленням нових нормативно-правових вимог підготовки докторів філософії: Постанова КМУ № 53 від 01.02.2017 р. «Про внесення змін до постанови КМУ від 29 квітня 2015 р. № 266», наказ МОН «Про затвердження переліку наукових спеціальностей» (редакція від 15.05.2015 зі змінами), Постанова КМУ № 1341 від 23.11.2011 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» (зі змінами); актуальними пропозиціями науково-педагогічної спільноти, роботодавців, стейкхолдерів та здобувачів вищої освіти. З 2017 по 2021 рр. програма переглядалась і удосконалювалась. Зміни у програмі стосувалися розширення групи забезпечення (залучена доктор пед. наук, професор, проф. кафедри дошкільної і початкової освіти Лобова О.В.); переглянуто зміст ЗК 2 та ЗК 3, СК 6 і СК 8. У 2021 році було представлено проєкт оновленої ОП. У новій редакції об'єднано зміст ЗК 2 та СК 11, скориговано формулювання СК 7. Нова редакція ОП була введена в дію на підставі рішення Вченої ради Університету (протокол № 12 від 31.05.2021 р.). Наразі розроблено проєкт оновленої ОП, який розміщений на офіційному сайті з метою отримання відгуків усіх стейкхолдерів (<http://surl.li/eitam>). ОП розроблено гарантом д. п. н., проф. Єременко О. В. сумісно з групою науковців ЗВО (д. п. н, проф. Лобовою О. В., к. п. н, доц. Петренко М. Б), із залученням д. п. н, проф. НПУ імені М. П. Драгоманова Козир А. В., здобувачів Калашник С. Г., Соколової Г. М. та фахівця-практика к. п. н Рожко І. В. ОП містить нормативно визначену необхідну номенклатуру складових, зокрема: перелік загальних та спеціальних компетентностей, обсяг освітньої складової, комплекс логічно взаємопов'язаних освітніх компонентів, що уможливають досягнення цілей та прогнозованих програмних результатів навчання докторів філософії тощо. Програма характеризується інтердисциплінарною консолідацією, ґрунтується на мультипарадигмальній методології, інтеграційному та міжкультурному підходах, що забезпечує конкурентоспроможність здобувачів, їх підготовленість до розв'язання комплексних проблем науково-дослідницької, освітньої та інноваційної діяльності в галузі музичної освіти (<http://surl.li/egdiy>).

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року			У тому числі іноземців		
			ОД	ОВ	З	ОД	ОВ	З
1 курс	2022 - 2023	5	5	0	0	4	0	0
2 курс	2021 - 2022	2	2	0	0	1	0	0
3 курс	2020 - 2021	4	4	0	0	4	0	0
4 курс	2019 - 2020	9	9	0	0	6	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	31445 Середня освіта (Німецька та англійська мови) 1051 Історія 1158 математика

1159 Інформатика
1289 німецька мова
1501 Географія
22458 Середня освіта (Математика)
22460 Середня освіта (Інформатика)
22509 Середня освіта (Історія)
22942 Середня освіта (Українська мова та література)
22943 Середня освіта (Російська мова і література)
22944 Середня освіта (Англійська мова і література)
22946 Середня освіта (Французька мова і література)
22947 Середня освіта (Біологія)
22948 Середня освіта (Хімія)
22949 Середня освіта (Географія)
22950 Середня освіта (Фізика)
22951 Середня освіта (Фізична культура)
22952 Середня освіта (Образотворче мистецтво)
22953 Середня освіта (Музичне мистецтво)
23705 Середня освіта (Хореографія)
24344 Середня освіта (Біологія та здоров`я людини)
28743 Середня освіта (Українська мова і література)
31430 Середня освіта (Історія. Англійська мова)
31433 Середня освіта (Хімія та інформатика)
31434 Середня освіта (Біологія та здоров`я людини. Хімія)
31435 Середня освіта (Біологія та здоров`я людини).
Психологія
31436 Середня освіта (Біологія та здоров`я людини. Географія)
31438 Середня освіта (Географія. Біологія та здоров`я людини)
31439 Середня освіта (Українська мова і література. Англійська
мова)
31440 Середня освіта (Російська мова і література. Англійська
мова)
31441 Середня освіта (Англійська та німецька мови)
31443 Середня освіта (Англійська та французька мови)
31447 Середня освіта (Французька та англійська мови)
31454 Середня освіта (Математика. Інформатика)
31456 Середня освіта (Математика. Англійська мова)
31458 Середня освіта (Фізика. Математика)
31459 Середня освіта (Інформатика. Математика)
31460 Середня освіта (Інформатика. Англійська мова)
36001 Середня освіта (Хореографія)
39305 Середня освіта (Англійська та німецька мови)
39306 Середня освіта (Англійська та французька мови)
39845 Середня освіта (Англійська та німецька мови)
39848 Середня освіта (Англійська та французька мови)
39850 Середня освіта (Німецька та англійська мови)
39852 Середня освіта (Французька та англійська мови)
39854 Середня освіта (Російська мова і література. Англійська
мова)
41974 Середня освіта (Географія. Біологія)
41978 Середня освіта (Біологія. Хімія)
41979 Середня освіта (Біологія). Психологія
41986 Середня освіта (Німецька та англійська мови)
41987 Середня освіта (Французька та англійська мови)
41988 Середня освіта (Російська мова і література. Англійська
мова)
42626 Середня освіта (Російська мова і зарубіжна література)
46974 Середня освіта (Фізична культура). Спортивно-масова
робота
46975 Середня освіта (Фізична культура). Захист України
46980 Середня освіта (Російська мова і зарубіжна література)
49284 Середня освіта (Хімія. Біологія та здоров'я людини)
49285 Середня освіта (Біологія та здоров'я людини). Початкова
освіта
49286 Середня освіта (Географія. Англійська мова)
49305 Середня освіта (Українська мова і література. Англійська
мова)
273 здоров'я людини
21 Російська мова
141 французька мова
241 Здоров`я людини
506 Фізична культура
507 Хімія
571 Музичне мистецтво
572 Образотворче мистецтво
757 Англійська мова
859 Фізика
934 Біологія
22945 Середня освіта (Німецька мова і література)
1052 Українська мова і література
22954 Середня освіта (Здоров`я людини)
21356 Хореографія

другий (магістерський) рівень	1050 Фізична культура 1120 Інформатика 1290 Українська мова і література 1454 Англійська мова 22459 Середня освіта (Математика) 22504 Середня освіта (Інформатика) 22510 Середня освіта (Історія) 22530 Середня освіта (Біологія) 22617 Середня освіта (Хімія) 22618 Середня освіта (Географія) 22619 Середня освіта (Фізика) 22633 Середня освіта (Українська мова та література) 22634 Середня освіта (Російська мова і література) 22635 Середня освіта (Німецька мова і література) 22636 Середня освіта (Англійська мова і література) 22658 Середня освіта (Фізична культура) 24712 Середня освіта (Біологія та здоров`я людини) 29705 Середня освіта (Українська мова і література) 34242 Середня освіта (Біологія) 35206 Середня освіта (Українська мова і література. Англійська мова) 35207 Середня освіта (Російська мова і література. Англійська мова) 35208 Середня освіта (Хімія та інформатика) 35209 Середня освіта (Фізика. Математика) 39274 Середня освіта (Англійська мова і література) 39276 Середня освіта (Німецька мова і література) 39277 Середня освіта (Російська мова і література) 40328 Середня освіта (Англійська мова і література) 40329 Середня освіта (Німецька мова і література) 40330 Середня освіта (Російська мова і література. Англійська мова) 41992 Середня освіта (Російська мова і література. Англійська мова) 47411 Середня освіта (Російська мова і зарубіжна література. Англійська мова) 47412 Середня освіта (Англійська та німецька мови) 47413 Середня освіта (Англійська та французька мови) 47414 Середня освіта (Німецька та англійська мови) 52248 Середня освіта (Математика. Інформатика) 52249 Середня освіта (Фізика. Математика) 53444 Середня освіта (Біологія, природознавство та здоров`я людини) 53445 Середня освіта (Географія. Біологія та здоров`я людини) 22 Географія 140 Російська мова 299 Історія 300 Біологія 467 Математика 469 Хімія 546 Фізика 689 німецька мова
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	51176 Середня освіта (Фізика) 51177 Середня освіта (Музичне мистецтво)

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	53315	19449
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	53315	19449
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>onp_014_serednya_osvita_muzy4ne_mistectvo.pdf</i>	NFns6T1G1v1R6X2SxoQOtxptxMyGU1WYoCp0Y76cFvE= =
Навчальний план за ОП	<i>nav4plan_014_serednya_osvita_muzy4ne_mistectvo_04na.pdf</i>	NXvd224pZBpmoRI83uUtOR7C9OhZfpW/KRoSrualino= =
Навчальний план за ОП	<i>nav4plan_014_serednya_osvita_muzy4ne_mistectvo_zao4na.pdf</i>	ZflbDZiyxzTTg4HxX7E3CXGmkHhZHF54mN47ofwtPKE= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>recenziyi_014_asp_mozgalova_ng.pdf</i>	4aFG2HHOiAmuLVg3ns54f8l+KuuWdzNHGYSnTzRos7M= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>recenziyi_014_asp_labunec_vm.pdf</i>	wIe2RWLrc4qhvFUDjvK5gXCfAdR2LVB1R5XzuloxXl8= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>recenziyi_014_asp_kuznecova_0a.pdf</i>	WzNZdtLn3nMK2sEaBHwuGvkScDGYG4DrdI5K/LkCU No= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>recenziyi_014_asp_yunik_dg.pdf</i>	SxkQ+xgRzPxhY+A/BlI1qE/1u0Jvgmdc3lz4CCjob5g= =

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілі освітньо-наукової програми для третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти передбачають фундаментальну підготовку докторів філософії за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво), які здатні до розв'язання комплексних проблем науково-дослідницької, освітньої, інноваційної діяльності в галузі музичної освіти; реалізації власного наукового та інтелектуального потенціалу; критичного аналізу, оцінки і синтезу нових ідей; розширення та переоцінки існуючих знань і професійної практики в музичній освіті на основі аксіологічних, полікультурних, інноваційних підходів відповідно до регіональних, національних соціокультурних потреб. Особливістю ОНП Середня освіта (Музичне мистецтво) є те, що вона - єдина в регіоні програма підготовки докторів філософії за третім (освітньо-науковим) рівнем вищої освіти. Її унікальність полягає у забезпеченні висококваліфікованими фахівцями, докторами філософії (PhD) як регіональних закладів вищої освіти, так і вітчизняних (в межах України).

ОНП передбачає формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів, створює і забезпечує наукову, професійну, організаційну складові підготовки докторів філософії. Більш того, ОНП забезпечує реалізацію авторських методик та методів, запропонованих та науково підтверджених здобувачами в умовах освітнього процесу, а також забезпечує впровадження фундаментального дослідницького досвіду в музично-педагогічний простір.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОНП Середня освіта (Музичне мистецтво) співпадають з місією і стратегією ЗВО, зокрема в напрямі:

- освіти – надання якісних освітніх послуг, спрямованих на підготовку високопрофесійних фахівців, які відповідають потребам міжнародного і національного ринків праці; на особистий творчий розвиток всіх учасників освітнього процесу, орієнтованих на демократичні цінності;
- науки – формування сучасного університету – центру генерування інноваційних ідей та їх реалізації;
- регіону – інноваційна діяльність – спрямування освітнього та наукового потенціалу на розвиток і зміцнення регіону.

Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка є сучасним конкурентоспроможним закладом вищої освіти, діяльність якого спрямовано на розвиток регіону та підвищення якості вищої освіти на всіх рівнях.

Місія є складовою Стратегії Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка, яка розміщена на офіційному сайті (<http://surl.li/agfpy>).

Пріоритетною цінністю стратегії ЗВО – є аналіз сучасних освітніх трендів для виявлення та використання позитивних підходів, практик. Стратегічна позиція ЗВО, як і ОНП, сфокусована на сприяння в науково-дослідній та інноваційній діяльності, розширення взаємозв'язку науки, освіти, забезпечення особистісного та професійного розвитку докторів філософії.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

Зміст фахових компетентностей ОНП Середня освіта (Музичне мистецтво) формувався з урахуванням інтересів здобувачів, які були опитані шляхом анонімного анкетування з метою виявлення їх побажань та інтересів щодо здійснення навчання за індивідуальною освітньою траєкторією (https://art.sspu.edu.ua/images/2022/docs/zvity/zvit_universitet_af97e.pdf https://art.sspu.edu.ua/images/2022/docs/zvity/zvit_vikladach_ochima_aspiranta_f542e.pdf).

До розробки ОНП були залучені здобувачі С. Г. Калашник, Г. М. Соколова. Аспіранти періодично запрошувалися на засідання випускової кафедри хореографії та музичного мистецтва. Враховуючи пропозиції та побажання здобувачів до ОНП було внесено зміни: оновлено перелік освітніх компонентів обов'язкової складової, а відтак скориговано зміст навчального плану удосконалено перелік вибіркових дисциплін, які враховують тематику наукових інтересів учасників освітнього процесу.

- роботодавці

Під час формулювання цілей і програмних результатів навчання за ОНП враховувалися інтереси роботодавців, які брали участь в обговоренні ОНП Середня освіта (Музичне мистецтво) та надавали свої пропозиції з метою розуміння

затребуваності фахівців на ринку праці регіону та всієї країни

(https://art.sspu.edu.ua/images/2022/docs/zvity/zvit_robotodavci_a2646.pdf).

До формулювання й уточнення цілей та програмних результатів навчання за ОНП було залучено роботодавців: кандидата педагогічних наук, Голову циклової комісії викладачів музики, співів, музичного інструменту та спеціальних музичних дисциплін з методики навчання Лебединського педагогічного коледжу імені А. С. Макаренка І. В. Рожко, яка відзначила про створені в ЗВО можливості для апробації результатів дослідження здобувачів під час науково-практичних заходів різного рівня; кандидата педагогічних наук, заступника директора з навчально-методичної роботи комунального закладу Сумської міської ради Сумський палац для дітей та юнацтва Л. І. Ніколаєнко, яка внесла пропозиції щодо активізації наукових досліджень присвячених регіональному аспекту.

- академічна спільнота

ОНП орієнтована на налагодження наукової дискусії у галузі 01 Освіта/Педагогіка між членами академічної спільноти регіону та інших міст України. Концептуальні засади ОНП відповідають науково-дослідній темі кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства "Україна у світовому мистецькому просторі: діалог культур" (номер 0119U103419), що реалізується за участі академічної спільноти. Важливим напрямом реалізації мети ОНП є залучення аспірантів до популяризації провідних ідей науково-дослідної роботи кафедр, задіяних у підготовці здобувачів за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

- інші стейкхолдери

Проведення наукових заходів різних рівнів, днів відкритих дверей, висвітлення актуальної інформації на сайті кафедри хореографії та музичного мистецтва, навчально-наукового інституту культури і мистецтв та відділу аспірантури і докторантури сприяє підвищенню поінформованості громадськості про діяльність як ЗВО в цілому, так і підготовку аспірантів на кафедрі хореографії та музично-інструментального виконавства. Потреби та запити стейкхолдерів вивчаються у процесі спілкування, як під час наукових заходів, так і під час обговорення робочих питань <http://surl.li/eheww>

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Підготовка фахівців за ОНП враховує важливі тенденції розвитку культурно-освітньої спадщини сьогодення ЗВО, Сумського регіону та українського суспільства; це унікальний культурний, мистецько-педагогічний, науковий і освітній напрям, що має важливий вплив на формування освітньо-мистецької традиції суспільного середовища шляхом накопичення та збереження національного та світового досвіду.

Шляхом органічного поєднання освітніх, наукових, культурних та мистецьких здобутків, національних та світових цінностей мистецько-педагогічної освіти ОНП відбиває основні цілі та тенденції розвитку спеціальності на ринку праці, а саме: впроваджує освітню, наукову, національно-патріотичну, комунікативно-творчу, культурно-виховну та культуро-утворюючу функції в Сумському та інших регіонах України; спрямовує колектив викладачів та здобувачів на створення атмосфери співпраці та творчої взаємодії з метою підготовки всебічно ерудованої особистості, висококваліфікованого фахівця в галузі мистецької педагогіки; поширює мистецько-педагогічний досвід на регіональному, національному та світовому рівнях розвитку суспільства; налагоджує зв'язки між навчально-науковими інститутами та факультетами ЗВО, з іншими освітніми, науковими закладами, організаціями, установами для створення спільних творчих, наукових та освітніх проєктів; запроваджує і поширює форми, процедури та підходи щодо дотримання академічної доброчесності учасниками освітнього процесу. Цілі ОНП і ПРН відбивають означені тенденції (ПРН 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 14, 15).

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання на ОНП було враховано галузевий та регіональний стан розвитку освіти, культури, мистецтва, зокрема музичного. Означений аналіз значно підсилив конкурентоспроможність докторів філософії у галузі знань 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) на сучасному ринку праці не лише на території регіону, а й поза його межами.

Зокрема, галузевий та регіональний контексти було враховано:

- у частині формування цілей та програмних результатів навчання ОНП. Проте, цілі та програмні результати навчання за ОНП виходять за рамки регіонального контексту, оскільки підготовка докторів філософії здійснюється для всієї України.

- у переліку освітніх компонентів ОНП (до навчального плану введено обов'язкову навчальну дисципліну, теми якої

охоплюють проблематику регіонального та галузевого контекстів («Теоретично-методичні засади фахової підготовки викладача музичних дисциплін»).

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було проаналізовано та враховано досвід провідних вітчизняних програм для підготовки докторів філософії у галузі знань 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) а саме: ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова, Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського, а також досягнення іноземних програм з підготовки докторів філософії у галузі знань 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) (Ball State University (Індіана, США PhD програма «Освітні студії»), (США, Массачусетс, США PhD програма «Освітні студії») University of Cincinnati (Огайо, США, PhD програма «Освітні студії»).

Вивчення досвіду споріднених вітчизняних та іноземних програм надали можливість сформулювати оптимальний об'єм, кількість, догичність у підборі та поєднанні освітніх компонентів, складанні робочих програм навчальних дисциплін, спрямувати цілі та програмні результати навчання ОП на оволодіння докторами філософії за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) фундаментальними знаннями й уміннями в галузі музичної освіти; на реалізацію науково-інтелектуального потенціалу здобувачів; на розробку креативних та інноваційних технологій підготовки докторів філософії до наукової та творчої діяльності.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Стандарт вищої освіти зі спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти відсутній.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

У зв'язку із відсутністю стандарту вищої освіти з означеної спеціальності третього рівня вищої освіти у процесі підготовки ОП було проведено зіставлення опису 8 кваліфікаційного рівня НРК та результатів навчання. Програмні результати ОП відповідають вимогам 8 рівня НРК, згідно з якими доктор філософії повинен володіти «концептуальними та методологічними знаннями у галузі чи на межі галузей знань або професійної діяльності», що відповідно до поданої ОП формується (ПРН 1, 2, 5, 7, 9, 12, 14) у процесі вивчення дисциплін: «Філософсько-методологічні основи наукових досліджень», «Теорія та методика викладання у вищій школі», «Сучасні інформаційні технології в наукових дослідженнях», «Теоретично-методичні засади фахової підготовки викладача музичних дисциплін» та ін. Спроможність розв'язувати актуальні проблеми у сфері професійної діяльності, науки (ПРН 3, 4, 6, 8) забезпечується в результаті вивчення дисциплін: «Теорія та методика викладання у вищій школі», «Консолідаційний підхід в музичній освіті», «Сучасні тенденції в музичній освіті», «Теорія і практика загальної музичної освіти». Вільне спілкування з науковою спільнотою, суспільством у цілому та використання академічної іноземної мови у професійній діяльності та дослідженнях (ПРН 5, 6, 7, 15) формується у процесі вивчення дисципліни «Академічна іноземна мова». Пошук нових ідей, процесів у передових контекстах професійної та наукової діяльності (ПРН 12, 13, 14) забезпечується вивченням дисциплін «Сучасні інформаційні технології в наукових дослідженнях», «Управління науковими проектами».

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

60

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

0

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

15

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Актуальність і відповідність пропонованої ОП предметній галузі заявленої для неї спеціальності 014 Середня освіта

(музичне мистецтво) зумовлюють різні аспекти, зокрема предметна область і об'єкти вивчення: теорія і методика музичного навчання здобувачів освіти, набуття ними фахових компетентностей у напрямі узагальнення музично-педагогічного досвіду, висвітлений у теоріях, концепціях, практиках, методиках викладання музичних дисциплін у закладах освіти всіх рівнів. Водночас орієнтація ОНП спрямована на підготовку докторів філософії у царині музично-педагогічної освіти та характеризується дослідницькою, академічною та прикладною спрямованістю. Науково-пошуковий спектр аспірантів базується на сучасній методології, інноваційних досягненнях у музично-педагогічній освіті та відзначається інноваційним, дослідницьким, мистецько-педагогічним, методичним спрямуванням.

На зазначене вказують запропоновані освітні компоненти, а також різноманітна за напрямками дослідження тематика наукових досліджень, пов'язана з підготовкою здобувачів всіх рівнів (<http://surl.li/egdjs>).

Як наслідок, все це засвідчує відповідність пропонованої ОНП предметній області заявленої для неї спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Відповідно до Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії (2021) ОНП включає необхідні складові, що передбачають набуття компетентностей: оволодіння загальними компетентностями – ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, а також обов'язкове проходженням асистентської практики.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

У Положенні про організацію освітнього процесу у Сумському державному педагогічному університеті імені А.С.Макаренка (п. 10) (<http://surl.li/mcet>) висвітлено права здобувачів на участь у формуванні індивідуального навчального плану, що втілює індивідуальну освітню траєкторію. Особливістю ОНП з підготовки докторів філософії є більша вмотивованість здобувачів та індивідуалізація їхніх наукових інтересів, яким багато в чому підпорядковується зміст освіти. Відповідно до вище представленого Положення формування індивідуальної освітньої траєкторії докторів філософії забезпечується на основі індивідуального навчального плану та плану наукової роботи, які погоджуються з науковим керівником і затверджуються вченою радою інституту. Водночас, формувати індивідуальну освітню траєкторію аспіранти можуть через: вибір форми навчання; вільний вибір ОК в обсязі не менше 25% загальної кількості ЄКТС, передбачених ОНП; можливість зарахування кредитів, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті (<http://surl.li/egdju>); право на академічну відпустку або перерву в навчанні, а також на поновлення на навчання; самостійне обрання спеціальності та теми дисертаційного дослідження відповідно до власних наукових інтересів з урахуванням науково-дослідної компетентності та наукового напрямку керівника.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

У СумДПУ імені А. С. Макаренка право на вибір навчальних дисциплін здобувачами третього освітньо-наукового рівня реалізується на основі Положення про організацію освітнього процесу у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка (п. 10) (<http://surl.li/mcet>).

Навчальні дисципліни вільного вибору здобувач ступеня доктора філософії обирає з урахуванням власних потреб і вподобань відповідно до майбутньої наукової діяльності в обсязі, що становить не менш як 25% загальної кількості кредитів ЄКТС.

Керівництво аспірантури після зарахування першокурсників до аспірантури доводить до відома здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії про перелік дисциплін за вільним вибором у межах кожного року навчання. Здобувачі ознайомлюються з переліком дисциплін за вільним вибором (затверджений в установленому порядку Каталог вибіркових дисциплін розміщений на сайті ЗВО у розділі «Освітній процес. Каталог вибіркових дисциплін» (Доктор філософії): <http://surl.li/mbif> <http://surl.li/ehezf> та особистих кабінетах здобувачів) і протягом першого року навчання вносять обрані дисципліни до індивідуального навчального плану (у другому семестрі). Наголосимо, що здобувачі реалізують своє право на вільний вибір навчальних дисциплін через особистий електронний кабінет. Отримані дані щодо обрання здобувачами вибіркових дисциплін узагальнюються відділом аспірантури та докторантури. Як наслідок, відбувається включення обраних дисциплін до навчального навантаження відповідної кафедри.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Навчальний план (<http://surl.li/ehezq>) та ОНП (<http://surl.li/egdkf>) передбачають асистентську практику загальним обсягом 7 кредитів. Терміни проведення практичної підготовки визначаються навчальним планом. Метою асистентської практики є поглиблення й розширення комплексу професійних компетентностей аспірантів, необхідних для майбутньої самостійної науково-педагогічної діяльності, а також набуття досвіду практичного застосування знань та навичок музично-педагогічної діяльності, пов'язаної з реалізацією наукових досліджень, організацією та проведенням мистецьких заходів / проєктів у царині музичної, педагогічної культури та освіти. Практична підготовка регулюється Положенням про асистентську практику аспірантів Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка (<http://surl.li/edruy>) Керівництво асистентською практикою здобувача здійснює його науковий керівник. За результатами проходження практики на засіданні кафедри хореографії та музичного мистецтва заслуховується та затверджується звіт здобувача, який містить відгук наукового керівника. Звіт та витяг з протоколу засідання кафедри зберігається у особовій справі здобувача у відділі аспірантури та докторантури.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП

результатам навчання ОП

Зміст освітніх компонентів ОНП передбачає формування у здобувачів освіти комплексу соціальних навичок, необхідних для ефективної професійної діяльності сучасного фахівця, а саме: оволодіння комунікативними навичками та досвідом професійного спілкування, розвиток критичного, емоційного інтелекту, формування професійної наукової етики, вміння швидко та ефективно вирішувати завдання, відходити від стереотипів діяльності та поведінки, працювати в команді тощо. Засвоєння ОК 1 («Філософсько-методологічні основи наукових досліджень»), ОК 3 («Теорія та методика викладання у вищій школі»), ОК 4 («Сучасні інформаційні технології в наукових дослідженнях»), ОК 6 («Теоретико-методичні засади фахової підготовки викладача музичних дисциплін»), ОК 9 («Теорія і практика загальної музичної освіти») сприяє формуванню умінь аналізувати, інтерпретувати, оцінювати повноту та достовірність інформації, за необхідності її доповнювати й синтезувати, продукувати нові ідеї, формувати власну думку та приймати рішення, вибудовувати діалог, спілкуватися у професійному середовищі, продукувати та поширювати наукову інформацію серед широкої академічної спільноти з дотриманням належної академічної доброчесності, створювати та забезпечувати хмарні технології необхідні в умовах дистанційної освіти тощо. Розвиток соціальних навичок забезпечується використанням інноваційних форм, методів, технологій навчання, а також участю здобувачів у наукових школах.

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт за ОНП Середня освіта (Музичне мистецтво) відсутній.

Стандарт вищої освіти України (ступінь «доктор філософії» галузь знань 01 Освіта/Педагогіка, спеціальність 014 Середня освіта) відсутній. У меті, результатах навчання, сформульованих в ОНП протиріч з Національною рамкою кваліфікацій немає.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОНП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти регламентується (п.10) Положення про організацію освітнього процесу в СумДПУ імені А. С. Макаренка (<http://surl.li/mcet>). Загальне навантаження за ОНП становить 1800 год., з яких на аудиторну роботу відведено 480 год., або 1/3 загального навантаження, на самостійну роботу – 1310 год. або 2/3 загального навантаження для здобувачів очної форми. На аудиторну роботу здобувачів заочної форми відведено відведено 154 год.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Підготовка здобувачів вищої освіти у ЗВО регламентується Положенням про дуальну форму здобуття вищої освіти у СумДПУ імені А. С. Макаренка (<http://surl.li/ehfbn>). Наразі підготовка за дуальною формою освіти за даною ОНП не здійснюється.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Правила прийому на навчання для здобуття вищої освіти СумДПУ імені А.С. Макаренка у 2022 році (<https://sspu.edu.ua/pravyyla-priyomu-2022>)

Правила прийому до аспірантури СумДПУ імені А.С. Макаренка у 2022 році (https://sspu.edu.ua/images/2022/vstup/2_pravyyla_priyomu_2022_edbo_79318.pdf)

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Нормативні вимоги до вступників за ОНП регламентуються Положенням про аспірантуру та докторантуру Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка (нова редакція) (<http://surl.li/edezw>). Для здобуття ступеня Ph.D необхідним є наявність освітнього ступеня магістра або ОКР спеціаліста. Перелік необхідних документів для вступу та зразки їх оформлення розміщено на сайті аспірантури та докторантури (<http://surl.li/edfah>; <https://sspu.edu.ua/aspirantura-ta-doktorantura>). Прийом здійснюється на конкурсній основі у межах ліцензійного обсягу (<https://sspu.edu.ua/aspirantura-ta-doktorantura>). Вступ відбувається за результатами складання двох іспитів – зі спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) (<http://surl.li/efvms>) та іноземної мови (<http://surl.li/efvmv>) в обсязі, який відповідає типовій програмі вступних іспитів для іноземних мов, а також захисту дослідницької пропозиції. Зміст вступних вимог розроблено відповідно до особливостей ОНП Середня освіта (Музичне мистецтво).

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюються Положенням про перезарахування результатів навчання у СумДПУ ім. А.С. Макаренка (<https://bit.ly/3gz5788>), Положенням про академічну мобільність здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників СумДПУ ім. А.С. Макаренка (<https://bit.ly/3stVBsm>), Порядком визнання СумДПУ ім. А.С. Макаренка ступенів освіти, здобутих в навчальних закладах інших держав (<https://bit.ly/3uxfwcE>), згідно з якими для даних осіб складається індивідуальний план навчально-наукової роботи за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) з урахуванням відповідного курсу/семестру та затвердженої іншим ЗВО програми проходження навчання. Після повернення до університету здобувач вищої освіти звітує про виконання індивідуального плану навчально-наукової роботи й надає академічну довідку, що підтверджує виконання програми навчання в іншому ЗВО і містить інформацію про результати навчання (вивчення навчальних дисциплін, проходження практик, кількість кредитів). Перезарахування результатів навчання з навчальних дисциплін проводиться на підставі порівняння навчальних планів ОНП та академічної довідки, яку надає здобувач вищої освіти.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Практики застосування вказаних правил на ОНП Середня освіта (Музичне мистецтво) не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті регулюється Положенням про порядок визнання результатів навчання у неформальній та/або інформальній освіті у Сумському державному педагогічному університеті імені А.С. Макаренка (<http://surl.li/efvng>). Право на визнання результатів навчання поширюється на здобувачів усіх рівнів вищої освіти. Перезарахування результатів здійснюється на добровільній основі та передбачає підтвердження того, що здобувач досяг результатів навчання, передбачених ОНП, за якою він навчається. Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, поширюється лише на нормативні дисципліни ОНП, обсяг яких не повинен перевищувати 20 % від загального обсягу кредитів, передбачених освітньою програмою в межах навчального року (п.3.4 означеного Положення). Перезарахуванню підлягають результати неформальної освіти, що за тематикою, обсягом вивчення та змістом відповідають як навчальній дисципліні в цілому, так і її окремому розділу, темі (темам), індивідуальному завданню, які передбачені робочою програмою даної навчальної дисципліни (п. 3.5 означеного Положення). У залежності від рішення фахової комісії здобувач звільняється від вивчення перезарахованої дисципліни в цілому чи її частки (окремі розділи, теми).

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Здобувачам освіти третього (освітньо-наукового) рівня пропонується накопичувати кредити з результатами участі в заходах неформальної освіти (наукові школи, проєктно-освітній інтенсив, вебінари, конференції, тренінги). Прикладом часткового перезарахування результатів навчання, отриманих у неформальній освіті протягом першого семестру 2022 - 2023 н.р. за ОНП Середня освіта (Музичне мистецтво) є здобувачка Ігнатовська О.І., якій відповідно до частини другої п. 3.6 Положення про порядок визнання результатів навчання у неформальній та/або інформальній освіті у Сумському державному педагогічному університеті імені А.С. Макаренка (<http://surl.li/efvng>) були зараховані результати, отримані у неформальній освіті (осіння наукова школа) за дисципліною «Теорія та методика викладання у вищій школі» (д.п.н., проф. Бойченко М.А.).

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

За ОНП процес навчання в аспірантурі здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка (<http://surl.li/mcet>) та Положення про аспірантуру та докторантуру Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка (<http://surl.li/edjha>). Досягненню програмних результатів навчання за ОНП сприяє оптимальне обрання форм організації освітнього процесу, зокрема аудиторні (лекції, практично-семінарські заняття) та позааудиторні (консультації з викладачами та керівниками, написання та захист проєктів, асистентська практика, науково-дослідна робота, написання дисертаційної роботи), самостійна робота аспірантів. Досягненню програмних результатів навчання сприяє і поєднання методів навчання та оцінювання (<http://surl.li/egdiy>). Їх відповідність програмним результатам за кожним компонентом відображається в робочих програмах навчальних дисциплін. Освітній процес в аспірантурі на денній, вечірній та заочній формах навчання передбачає змішане навчання (аудиторний та дистанційний формат). обов'язковою є науково-дослідницька діяльність здобувачів шляхом участі в конференціях різних рівнів, наукових семінарах, підготовки публікацій, написання дисертаційної роботи.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам

студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Студентоцентрований підхід є важливим у освітньому процесі за ОНП Середня освіта (Музичне мистецтво). Його реалізація ґрунтується на Положенні про організацію освітнього процесу у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка (<http://surl.li/mcset>) та регламентується Положенням про забезпечення студентоцентрованого підходу до навчання в Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка (<http://surl.li/aolao>). Означений підхід реалізується відповідно до наукових інтересів здобувачів, створенні умов для академічної свободи, самостійності, надання консультацій у режимі онлайн та очно, урахування можливостей та ресурсів здобувачів, виконанні індивідуальних дослідницьких завдань у межах вивчення обов'язкових та вибіркових дисциплін.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу у Сумському державному педагогічному університеті імені А.

С. Макаренка (<http://surl.li/mcset>) методи навчання й викладання добираються на основі принципів академічної свободи. Необхідність дотримання принципів академічної свободи визначена у Статуті Університету (<http://surl.li/edetc>). НПП вільно обирають зміст, форми, методи та засоби навчання і викладання, а також напрями наукової роботи і презентації її результатів, мають свободу у висвітленні власної думки. Академічна свобода здобувачів освіти реалізується в межах процедури розвитку індивідуальної освітньої траєкторії шляхом формулювання теми наукового дослідження, обрання наукового керівника, експериментальної бази дослідження, вибору дисциплін. Здобувачі мають право на визнання результатів неформальної освіти, перекладання академічної різниці, оскарження результатів оцінювання. Академічна свобода забезпечується через вибір фахових видань для публікацій результатів наукового дослідження, заходів для його апробації з урахуванням наукових інтересів.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Оприлюднення на офіційному сайті ЗВО ОНП Середня освіта (Музичне мистецтво) дозволяє ознайомитися з її освітніми компонентами та проаналізувати наукове коло інтересів. Здобувачі мають можливість ознайомитися з ОНП, навчальним планом, робочими програмами дисциплін, які надають повну інформацію щодо цілей, змісту, форм, ПРН, оцінювання знань, видів контролю тощо (<http://surl.li/efvpg>). У вільному доступі є робочі програми з асистентської практики (<http://surl.li/efvow>); (<http://surl.li/efvpb>). Інформація щодо організації освітнього процесу та процедури вибору дисциплін здобувачі отримують на настановчій зустрічі в аспірантурі та докторантурі, а також осінній науковій школі «Путівник аспіранта СумДПУ імені А.С. Макаренка». Інформацію про особливості навчальної дисципліни викладачі надають здобувачам на першому занятті. Каталог вибіркових дисциплін представлено на сайті (<http://surl.li/mbif>). Задля безперервної комунікації між учасниками освітнього процесу використовуються такі засоби зв'язку, як Zoom, Viber, Telegram, Moodle, Messenger.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання та досліджень в ЗВО регламентується Концепцією наукової діяльності (<http://surl.li/ehlly>), Положеннями: «Про організацію освітнього процесу у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка» (<http://surl.li/mcset>), «Про аспірантуру та докторантуру» (<http://surl.li/edjha>), «Про Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених» (<http://surl.li/ehlob>), «Про рейтингову систему оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників, кафедр, навчально-наукових інститутів, факультетів» (<http://surl.li/efvrv>).

ОНП поєднує освітню і наукову складову. Поєднання навчання і досліджень за ОНП відбувається таким чином: урахування наукових інтересів аспірантів; структурування змісту дисциплін на основі сучасних тенденцій розвитку освіти; надання переваги методам навчання дослідницького спрямування; взаємодія з викладачами випускової кафедри та інших структурних підрозділів ЗВО; участь здобувачів у заходах неформальної освіти.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Професорсько-викладацький склад оновлює зміст освітніх компонентів у зв'язку з оновленням освітньо-наукової програми, що відбувається, зокрема, за результатами аналізу наукових досягнень, побажань і зауважень, отриманих під час моніторингу ОНП від стейкхолдерів щодо вдосконалення змісту освітніх компонентів, а також практики в галузі освіти. Зміст освітніх компонентів ОНП та їх інформаційне забезпечення оновлюються викладачами щорічно на основі виданих наукових і навчально-методичних праць різних рівнів, реалізованих наукових проєктів. Зміни у змісті ОК обумовлені змінами у формулюванні загальних та спеціальних компетентностей (ЗК2 та СК 7) у процесі її перегляду й удосконалення. Наприклад, у ОК 7 «Консолідаційний підхід у музичній освіті» уточнено у викладі назва розділу 2 «Консолідаційний підхід: особливості реалізації в галузі освіти» (Робоча програма за 2020 р.) на «Консолідаційний підхід: особливості реалізації в галузі музичної педагогіки» (Робоча програма за 2021 р.); теми 3 «Мультикультурність використання консолідаційного підходу в освіті» (Робоча програма за 2020 р.) на «Мультикультурність використання консолідаційного підходу в музичній освіті» (Робоча програма за 2021р.), змінено теми лекційних та практичних занять та удосконалено інформаційне забезпечення ОК. Також ОК 9 «Теорія

і практика загальної музичної освіти» увібрала в себе досвід науковців у галузі музичної освіти: Г.М. Падалка, Е.П. Печерська та ін. З науковими розробками викладачів аспіранти можуть ознайомитися в електронному репозитарії СумДПУ імені А.С.Макаренка: (<http://surl.li/ehlon>)

Наразі планується подальший перегляд змістового наповнення ОК відповідно до результатів аналізу моніторингу, проведеного центром забезпечення якості вищої освіти СумДПУ імені А.С.Макаренка.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Інтернаціоналізація діяльності університету координується відділом міжнародних зв'язків, який керується: п. 2.10 Стратегією розвитку ЗВО (<http://surl.li/agfpy>), Положенням про академічну мобільність здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників (<http://surl.li/agmfb>), Правилами прийому на навчання для здобуття вищої освіти СумДПУ імені А. С. Макаренка (п.14 - Особливості прийому на навчання до СумДПУ імені А. С. Макаренка іноземців та осіб без громадянства) та угодами про співпрацю. Науково-педагогічними працівниками, які викладають за ОНП пройдено стажування в різних закордонних установах, результати якого представлено на офіційному сайті ННІ КіМ в рубриках про колективи кафедр, наприклад: (<http://surl.li/efvqr>) Результати наукових розвідок викладачів даної ОНП публікуються в іноземних виданнях, що підтверджують їх профіль у базах Scopus / WoS. Здобувачі беруть участь у міжнародних наукових заходах, публікують статті у іноземних виданнях. Забезпечення інтернаціоналізації діяльності ЗВО обумовлено також навчанням здобувачів вищої освіти - іноземців. Станом на 1 жовтня 2022 за ОНП навчаються 15 іноземних громадян, з яких готуються до захисту дисертаційних досліджень.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Перевірка досягнень програмних результатів навчання здійснюється різними формами контрольних заходів згідно з Положенням про порядок організації поточного, семестрового контролю та підсумкової атестації здобувачів освіти з використанням дистанційних технологій (<http://surl.li/efvqw>), Положенням про організацію освітнього процесу Сумського ДПУ імені А.С.Макаренка (https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/07/osvprocespdf_merged_a50ec.pdf), Положенням про порядок оцінювання знань студентів у ЄКТС організації освітнього процесу (https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/documents/polozhennya_pro_poryadok_ocinyvannya_ekts_9c538.pdf). Контрольні заходи забезпечуються поточним та семестровим контролем. Використання контрольних заходів залежить від специфіки ОНП, зокрема, з'ясування дослідницьких завдань з урахуванням проблематики кваліфікаційної роботи. Оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за шкалою ECTS, національною шкалою (відмінно, добре, задовільно, незадовільно) та 100-бальною шкалою. Результати вносять у відомість обліку успішності та індивідуальний навчальний план аспіранта. Методи контролю програмних результатів визначені в робочих програмах навчальних дисциплін, їх добір заснований на принципі академічної свободи. Викладачі інформують здобувачів про критерії оцінювання на першому занятті. Семестровий контроль проводиться у формі заліку або іспиту. Методами семестрового контролю є усне і письмове опитування, тести, презентація результатів індивідуального дослідницького завдання та ін. Поточний контроль відбувається у процесі проведення всіх видів аудиторних занять, під час виконання самостійної роботи, а також у процесі взаємооцінювання та самооцінювання. Різномірність контрольних заходів під час проведення поточного контролю враховує індивідуальні особливості, ступінь засвоєння матеріалу та ін. Це уможливорює послідовне досягнення програмних результатів навчання, загальних і спеціальних компетентностей. Вибір викладачами методів семестрових контрольних заходів з навчальних дисциплін ОНП залежить від специфіки дисциплін та результатів навчання. Найбільш ефективними методами оцінювання, щодо перевірки програмних результатів навчання є: круглий стіл, тестування, опитування (усне і письмове), презентація виконаного завдання, наукового проекту та ін. Звіт здобувачів освіти про виконання індивідуального плану відбувається кожного семестру на засіданні кафедри хореографії та музичного мистецтва. Результати завершеної кваліфікаційної роботи доповідаються здобувачами освіти на розширеному засіданні випускової кафедри. Підсумкова атестація передбачає публічний захист дисертації на засіданні разової спеціалізованої вченої ради.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Контроль здійснюється згідно з Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у СумДПУ імені А. С. Макаренка (<http://surl.li/ahevu>). Положення про порядок організації поточного, семестрового контролю та підсумкової атестації здобувачів освіти з використанням дистанційних технологій (<http://surl.li/efvqw>), Положення про порядок оцінювання знань студентів у європейській кредитно-трансферній системі організації освітнього процесу (<http://surl.li/aoiou>), Положення про порядок визначення результатів навчання у неформальній та/або інформальній освіті ЗВО, Положення про перезарахування результатів навчання у ЗВО регулюють форми контрольних заходів, оцінювання навчальних досягнень аспірантів. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання навчальних досягнень аспірантів представлено в ОНП, робочих програмах навчальних дисциплін (<http://surl.li/efvtj>) які розміщені на

офіційному сайті у вільному доступі, а також, через e-mail, вайбер. Проведення консультацій викладачами, індивідуально-орієнтоване пояснення позитивно впливають на чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів і критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання доводиться до здобувачів освіти викладачем на початку викладання навчальних дисциплін, під час поточного контролю. Зазначена інформація є в робочих програмах, які знаходяться у вільному доступі (<http://surl.li/efvtj>). Здобувач освіти відразу після зарахування на навчання отримує індивідуальний план навчально-наукової роботи. В ньому зазначаються терміни й форми контролю. До початку навчального року на засіданні кафедри хореографії та музичного мистецтва затверджується графік консультацій кожного викладача (очно і он-лайн, через різні канали комунікації: електронну пошту, Viber, Zoom тощо). Розклад семестрової атестації розміщується на інформаційній дошці аспірантури та докторантури, офіційному веб-сайті СумДПУ імені А.С.Макаренка. Щодо об'єктивності контрольних заходів, критеріїв оцінювання відбувалося опитування здобувачів освіти. Результати опитувань у 2019-2020 н.р. (<https://bit.ly/343A814>), 2020-2021 н.р. (<http://surl.li/efvtg>) та 2022-2023 н.р. (<http://surl.li/efvtc>) засвідчили достатню поінформованість здобувачів освіти щодо форм контролю, критеріїв оцінювання та ін.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Стандарт вищої освіти для спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) третього освітньо-наукового рівня (доктора філософії) відсутній. Тому атестація відбувається згідно з Постановою КМ України від від 23 березня 2016 р. №261 «Про затвердження Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах)» (п. 30 в редакції Постанови КМ № 283 від 03.04.2019 р.). В ній зазначено, що процедура атестації здобувачів Ph.D. здійснюється спеціалізованою вченою радою на підставі публічного захисту дисертації. Щорічно на засіданні кафедри хореографії та музичного мистецтва відбувається звіт аспірантів ОНП про виконання індивідуальних планів. Кафедра має досвід участі в експерименті із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філософії відповідно до Постанови Кабінету Міністрів України №167 від 06.03.2019р. Результати дисертаційних досліджень здобувачів випускного курсу Дун Хао, Чжан Гуй та Ян Цзіньвень були обговорені на розширеному засіданні випускової кафедри.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється Положеннями «Про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у СумДПУ імені А. С. Макаренка» (<http://surl.li/ahedu>), «Про перезарахування результатів навчання у ЗВО» (<http://surl.li/amivu>), а також робочими програмами навчальних дисциплін, представленими у вільному доступі на офіційному сайті (<http://surl.li/efvtj>). «Про порядок визнання результатів навчання у неформальній та/або інформальній освіті у Сумському державному педагогічному університеті імені А.С. Макаренка» (<http://surl.li/efvng>), «Про порядок організації поточного, семестрового контролю та підсумкової атестації здобувачів освіти з використанням дистанційних технологій» (<http://surl.li/efvqw>), Розклад занять для аспірантів розміщений на веб-сторінці Сумського державного педагогічного університеті імені А.С. Макаренка (<https://sspu.edu.ua/schedule/>), існує мобільний додаток цього сервісу. Проводиться опитування здобувачів освіти з приводу поінформованості щодо процедур проведення контрольних заходів та здійснюється корекція вимог до їх проведення (<https://sspu.edu.ua/monitorynh-iakosti-osvity>).

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу у Сумському державному педагогічному університеті імені А.С. Макаренка (п.4.7.2) (<http://surl.li/mcet>) здобувачі мають можливість перескладання за визначеною процедурою, що забезпечує об'єктивність екзаменаторів під час ознайомлення здобувачів із формами контролю, критеріями оцінювання результатів навчання, можливістю узгоджувати з викладачами терміни, зміст і форму індивідуальних занять з урахуванням наукових та освітніх інтересів. Здобувачі мають можливість звернення до адміністрації Сумського ДПУ імені А.С. Макаренка відповідно до Положення про розгляд скарг та звернень громадян СумДПУ імені А. С. Макаренка (<http://surl.li/aolgs>), до Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених за підтримкою у захисті прав, до Комісії з етики та академічної доброчесності. Викладач несе відповідальність за своєчасне заповнення журналу академічної групи, який є доступним для аспірантів. Відповідно до Положення про систему забезпечення академічної доброчесності в освітньо-науковій діяльності Сумського ДПУ імені А.С. Макаренка, унеможливлення проявів дискримінації, упередженості в оцінюванні на засіданнях кафедри хореографії та музичного мистецтва розглядаються питання академічної доброчесності. За період реалізації ОНП скарг на необ'єктивне оцінювання екзаменаторів не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів відбувається згідно з Положенням про організацію освітнього процесу у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка (пункт 4.7.2. <http://surl.li/mcet>). Ліквідація академічної заборгованості (одна чи дві незадовільні оцінки FX) відбувається до початку наступного семестру у визначений термін. Повторне складання екзаменів допускається не більше двох разів з кожної дисципліни. Перший раз викладачу, другий (за необхідності) – комісії, яка створюється директором інституту. Здобувач освіти, який не склав повторно підсумкової атестації (заліків, екзаменів), відраховується за академічну неуспішність або має право на повторне вивчення дисципліни. Якщо аспірант не може з'явитися на повторний екзамен, він зобов'язаний завчасно попередити відділ аспірантури та докторантури про причину відсутності й надати цьому документальне підтвердження. Результати перескладання підсумкової атестації вносяться до відомості ліквідації академічної заборгованості встановленого зразка. Ці відомості зберігаються у відділі аспірантури та докторантури. За період реалізації ОНП Середня освіта (Музичне мистецтво) подібних випадків не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів контрольних заходів відбувається згідно з Положеннями «Про екзаменаційну комісію та атестацію здобувачів вищої освіти Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка» (<http://surl.li/aoleo>), «Про розгляд скарг та звернень громадян СумДПУ імені А.С. Макаренка» (<http://surl.li/aolgs>), «Про організацію освітнього процесу у СумДПУ імені А. С. Макаренка» (<http://surl.li/mcet>), «Про апеляцію результатів навчання здобувачів вищої освіти СумДПУ імені А. С. Макаренка» (<http://surl.li/efvsd>), Здобувачі освіти дізнаються про результати складання заліку чи екзамену в день їх проведення. Кожен аспірант отримує коментар щодо оцінки результатів. Апеляційна комісія забезпечує оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів. За наявності таких аргументів, рішенням апеляційної комісії призначається проведення додаткового контрольного заходу. За ОНП Середня освіта (Музичне мистецтво) таких випадків не виникало.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти та процедури академічної доброчесності містяться в Положенні про систему забезпечення академічної доброчесності у освітньо-науковій діяльності Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка (<http://surl.li/mcmw>), Кодексі академічної доброчесності СумДПУ імені А. С. Макаренка (<http://surl.li/mcns>), Положенні про комісію з питань етики та академічної доброчесності СумДПУ імені А. С. Макаренка (<http://surl.li/mcmv>). Реалізується розроблена Декларація про академічну доброчесність здобувача вищої освіти СумДПУ імені А.С.Макаренка та Декларація про академічну доброчесність науково-педагогічного, наукового, педагогічного працівника Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка (<http://surl.li/efvsk>). Основними завданнями цих документів є дотримання високих професійних стандартів у всіх сферах діяльності університету (освітній, науковій, виховній), підтримка рівноправних паритетних взаємовідносин між науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти, запобігання порушень академічної доброчесності.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Вивчення здобувачами ОК3, ОК4 передбачає розгляд принципів академічної доброчесності. Згідно з Положенням про систему забезпечення академічної доброчесності у освітньо-науковій діяльності СумДПУ імені А. С. Макаренка (<http://surl.li/mcmw>) та Закону України «Про авторське право і суміжні права» Університетом укладено договір із ТОВ «Плагиат» (код за ДК 021:2015 72250000-2), з метою використання ПЗ для виявлення текстових запозичень (StrikePlagiarism.com) у наукових працях. У СумДПУ імені А.С. Макаренка створено Комісію з питань етики та академічної доброчесності (Наказ №420 від 30.09.2019), діяльність якої регламентується Положенням (<http://surl.li/mcmv>). Викладачі та аспіранти ОНП підписали декларацію про дотримання академічної доброчесності. Здобувачі вищої освіти беруть участь у заходах, організованих Сумським ДПУ імені А.С. Макаренка (<https://sspu.edu.ua/akademichna-dobrochesnist>), кафедрою, що представлено в новинах університету та кафедри, індивідуальних звітах. На рівні кафедри та університету проводяться опитування щодо дотримання академічної доброчесності учасниками освітнього процесу, які надалі обговорюються (<https://sspu.edu.ua/monitoring-iakostiosvity>), юридичний відділ може надати консультацію здобувачу освіти щодо запобігання та протидії корупції.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

У плані роботи Сумського ДПУ імені А.С. Макаренка на 2022-2023 н.р. (наказ №267 від 29.08.2022 <http://surl.li/eguob>) у п.5.6 передбачено цикл заходів із імплементації Кодексу академічної доброчесності. У робочих програмах навчальних дисциплін закладені питання академічної доброчесності, які висвітлюються під час викладання всіх ОК. Зокрема, ОК3 актуалізує питання академічної доброчесності під час вивчення теми «Культура якості освітньої діяльності у ЗВО». Здобувачі беруть участь у заходах, організованих центром забезпечення якості вищої освіти (<https://bit.ly/3AdqULm>). Відповідно до наказу №506 від 07.11.2019 р. «Про врегулювання процедури запобігання та виявлення плагіату в академічних роботах працівників та здобувачів вищої освіти у СумДПУ ...» (<https://fisf.sspu.edu.ua/images/2019/nakaz1.pdf>) з метою формування академічної доброчесності проводяться групові заняття і тренінги. У вересні 2022 р. у межах проведення осінньої наукової школи «Путівник аспіранта СумДПУ імені А.С. Макаренка» здобувачі ознайомилися з Путівником академічної доброчесності. Наукові керівники проводять консультації з аспірантами щодо дотримання правил академічної доброчесності під час

написання кваліфікаційних робіт. В університеті діє Комісія з питань етики та академічної доброчесності (<http://surl.li/mcmv>). Здобувачі освіти можуть отримати консультацію фахівця з юридичного відділу щодо запобігання та протидії корупції.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

У СумДПУ імені А.С.Макаренка передбачені процедури реагування на порушення академічної доброчесності. У п. 3 Положення про систему забезпечення академічної доброчесності у освітньо-науковій діяльності СумДПУ (<http://surl.li/mcmw>) передбачено за порушення академічної доброчесності НПП університету таку відповідальність: відмова у присудженні наукового ступеня чи присвоєнні вченого звання; позбавлення вченого звання, кваліфікаційної категорії; позбавлення права обіймати визначені законом посади та ін. За порушення академічної доброчесності серед здобувачів вищої освіти можуть застосовуватися: повторне проходження контрольно-оцінювальних заходів; повторне опанування/вивчення відповідного ОК; відмова в наданні позитивного висновку про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дисертації; позбавлення академічної стипендії; відрахування та ін. (там само, п. 3.4). Відповідно до Кодексу академічної доброчесності Сумського ДПУ імені А.С.Макаренка (<http://surl.li/mcns>), здобувачі вищої освіти не допускаються до захисту кваліфікаційних робіт, у яких виявлено факт порушення академічної доброчесності. Комісія з питань етики та академічної доброчесності Сумського ДПУ імені А.С.Макаренка розглядає заяви щодо виявлених порушень та надає пропозиції з приводу вживання заходів згідно з чинним законодавством України. Таких випадків у здобувачів освіти ступеня доктора філософії не було.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Необхідний рівень професіоналізму викладачів ОП забезпечується під час конкурсного добору згідно з Положенням про організацію освітнього процесу (пп. 1.3-1.6): (<http://surl.li/mcct>), Порядком проведення конкурсного відбору при (<http://surl.li/egqmi>), Статуту (п. 6.4), Порядком підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників: (<http://surl.li/aoiob>). Конкурсний добір викладачів ОП здійснюється відповідно до Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Конкурсна комісія визначає ступінь відповідності професійної кваліфікації та академічної освіченості завданням ОП, зокрема, враховуються показники рейтингу та наукової активності викладача. Конкурсний добір викладачів ОП є прозорим та публічним, що підтверджується розміщенням оголошень про конкурси у ЗМІ та на сайті ЗВО.

Викладачі ОП О.А. Устименко-Косоріч, М.А. Бойченко, О. В. Семеніхіна, О.В. Єременко, Л.А.Бірюкова, М.Б. Петренко, О.В. Лобова працюють у спецрадах. Вони керують дисертаційними роботами та мають захищених аспірантів/докторантів. Відбувається діяльність наукових шкіл О.А. Устименко-Косоріч, О.В. Семеніхіної, О.В. Єременко, О.В. Лобової. Викладачі мають науковий ступінь, вчене звання, з них: 5 докторів наук, професорів, 2 кандидата наук, доцента. Необхідний рівень їх професіоналізму забезпечується публікаціями у Scopus/Web of Science.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу шляхом їх участі в розробці, удосконаленні та рецензуванні ОП, моніторингу, в засіданнях кафедри, круглих столах, наукових конференціях, проведенні гостьових лекцій та ін. Згідно з Положенням про раду роботодавців (<http://surl.li/ahggb>) в контексті діяльності кафедри хореографії та музичного мистецтва представники роботодавців запрошуються до реалізації освітнього процесу. Наприклад, залучення д. п. н., проф. кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя ХНПУ імені Г.С.Сковороди , Заслуженого діяча мистецтв України, О.А. Кузнецової; д. п.н., проф. кафедри педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства НПУ імені М.П. Драгоманова А.В. Зайцеву до проведення відкритої гостьової лекції (21.01.22р.) Стейкхолдери практики: І.В. Рожко, к.п.н., Голова циклової комісії викладачів музики, співів, музичного інструменту та спеціальних музичних дисциплін з методиками навчання Лебединського ПФК імені А.С. Макаренка; Л.І. Ніколаєнко, к.п.н., заступник директора з навчально-методичної роботи КЗ СМР - Сумський палац для дітей та юнацтва були залучені до круглого столу (19.01.22р.) Кафедра має угоди про співпрацю із закладами різних рівнів.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Згідно з Ліцензійними вимогами, усі ОК викладають провідні фахівці ЗВО і водночас представники ЗВО як роботодавця, зокрема: д.п.н., проф. О.В. Єременко, член разових спец. рад (СумДПУ, НПУ ім.М.П.Драгоманова, ДЗ «Південноукраїнський пед. університет ім.К.Д.Ушинського»), автор монографій, посібників; д.п.н., проф. О.А.Устименко-Косоріч, директор ННІКіМ, експерт НАЗЯВО, член спец. рад Д 55.053.01, разових спецрад, член збірника наукових праць молодих вчених Дрогобицького ДПУ імені Івана Франка , Актуальні питання гуманітарних наук (кат.Б), член експертної ради Наказ МОН України (№ 48 від 17.01.2018 року; член акредитаційної експертизи Наказ МОН України (№057 –А від 19.01.2018 року); (№183-я від 06.03.2018 року); (№2290-я від 28.11.2018 року). До лекцій та наукових заходів було залучено д.пед.н., проф. О.А. Кузнецову,

професора кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя Харківського НПУ ім.Г.С.Сковороди, Заслуженого діяча мистецтв України; д.п.н., проф. Зайцеву А.В., професора кафедри педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства НПУ ім. М.П.Драгоманова; к.п.н., доц. кафедри музики Чернівецького НУ ім. Ю. Федьковича Софроній З.В., к.п.н., І.В. Рожко, Голову циклової комісії викладачів музики, співів, музичного інструменту та спеціальних муз.дисциплін з методиками навчання Лебединського ФПК ім. А.С. Макаренка.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Сприяння професійному розвитку викладачів ОНП відбувається завдяки реалізації програм підвищення кваліфікації фахівців (<https://sspu.edu.ua/universytet/edusci/pidvyschennia-kvalifikatsii>). Викладачі ОНП взяли участь у розробці та проведенні дистанційних курсів Moodle, Zoom та ін. СумДПУ імені А.С. Макаренка сприяє професійному розвитку викладачів ОНП завдяки проведенню стажувань в Україні і за кордоном відповідно до «Порядку підвищення кваліфікації...» (<http://surl.li/aoiob>). За останні роки викладачами кафедри хореографії та музичного мистецтва захищено 2 кандидатські дисертації (Г.О.Стахевич (2019), А.Ю. Єрьоменко (2019); отримано вчене звання доцента (І.О.Ткаченко (2022)), отримано вчене звання професора (Устименко-Косоріч О.А. (2017)). Усі викладачі кафедри хореографії та музичного мистецтва (<http://surl.li/ejelf>) за останні 5 років пройшли підвищення кваліфікації, у тому числі стажування за кордоном (Словачина – Бойченко М.А., Польща – Бойченко М.А., Чистякова І.А., Єременко О.В., Єрьоменко А.Ю., Петренко М.Б.). Викладачі беруть активну участь у науковій роботі і зареєстровані в різних наукометричних базах даних (зокрема в Google Scholar). В університеті створені умови для професійного розвитку НПП ЗВО завдяки наданню доступу до наукометричних баз, придбанню періодичних видань та фахової спеціалізованої літератури, проведенню безкоштовних курсів підвищення кваліфікації з психології, іноземної мови, ІТ.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Процес стимулювання розвитку викладацької майстерності НПП в ЗВО відбувається на основі реалізації низки Положень: Про преміювання працівників (<http://surl.li/efvus>), Про почесні звання СумДПУ (<http://surl.li/efvut>), Про рейтингову систему оцінювання діяльності НПП (<http://surl.li/efvpv>). Преміювання НПП відбувається залежно від рейтингу (<http://surl.li/efvuz>). Обрання на посади, подання на нагородження, присвоєння звань здійснюються за підсумковими рейтингами, результатами опитування роботодавців і здобувачів освіти. За результатами консолідованого рейтингу викладачів ЗВО за 2020-2021 н.р. на дошку пошани університету «Кращі імена» було занесено ст.викладача Максименка А.І. (2021-2022 н.р.), Грамотою МОН України відзначено проф. Єременко О.В. (2021), грамотою МОН України відзначено проф. Устименко-Косоріч О.А. (2021). У 2021 р. доц. кафедри Єрьоменко А.Ю., а у 2022 р. - проф. Єременко О.В., доц. Петренко М.Б. пройшли міжнародне підвищення кваліфікації (сертифікати представлено на офіційному сайті: <http://surl.li/efvqr> <http://surl.li/efvuo> <http://surl.li/efvur>

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Фінансування в ЗВО здійснюється за рахунок коштів державного бюджету і позабюджетних надходжень. В ЗВО постійно приділяється увага зміцненню матеріальної бази, забезпеченню кафедр сучасним обладнанням, високошвидкісного інтернету (й бездротового). Навчальна площа приміщень ННІКіМ становить близько 600 кв.м. Лекційні заняття проводяться у 5 аудиторіях, індивідуальні і практичні у 18, 8 - обладнані мультимедійними проекторами. Актова зала площею близько 680 кв.м. обладнана мультимедійним та музично-технічним комплексами, камерна концертна зала. Для проведення наукових заходів в ЗВО укомплектовані аудиторії сучасним обладнанням, зручними меблями. НПП та здобувачам доступні фонди наукової бібліотеки, спеціалізовані фахові відділи. Для роботи дистанційно використовується електронний сервіс Moodle, електронні журнали. Аудиторний фонд має необхідне навчально-методичне забезпечення, музичні інструменти, технічне і технологічне обладнання. Усі аудиторії мають безпарольний Wi-Fi Також, у ЗВО наявні їдальня, спортивні споруди, три гуртожитки на 1448 місць. Усі навчальні дисципліни за ОНП забезпечені літературою, методичними матеріалами. Користування бібліотекою, аудиторіями, РС, спортивними залами, басейном, музичними інструментами, доступ до перегляду документів наукового та освітнього призначення, до електронних журналів Scopus, Web of Science, ScienceDirect та ін. для учасників освітнього процесу безкоштовний. Наприкінці навчального 2019-2020 року у ННІКіМ завершено плановий капітальний ремонт.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Освітнє середовище ЗВО задовольняє потреби здобувачів через безпечний та безоплатний доступ до матеріально-технічних ресурсів та інфраструктури, що відображено у Положенні <http://surl.li/edeuh> . Права та обов'язки

здобувачів вищої освіти, викладено у Статуті <http://surl.li/edetc> . Для виявлення потреб та інтересів здобувачів секцією НТ проводиться їх опитування <http://surl.li/edeuq> , працює скринька довіри. Запити від здобувачів розглядаються також ВР ННІКіМ. Керівництво ННІКіМ сприяє залученню секції НТ до процедур забезпечення внутрішньої якості освіти. До складу ВР входять представники від аспірантів, вони можуть вносити пропозиції щодо змін пропозицій стосовно ОНП. В освітньому процесі використовується сучасне обладнання, є вільний доступ до інфраструктури, інформаційних ресурсів. Здобувачі залучаються до науково-дослідних, культурно-мистецьких, благодійних і волонтерських заходів, беруть участь у обговоренні та покращенні навчального процесу. За потреби надається можливість проживання у гуртожитку. Стейкхолдери проходять опитування щодо їх потреб та задоволеності освітнім процесом, які ініціюються НТСАДМВ та ЦЗЯО. Студентоцентроване навчання є елементом внутрішньої системи забезпечення якості освіти та освітньої діяльності в ЗВО, що регламентовано Положенням <http://surl.li/edets> . НТСАДМВ залучено до процедур забезпечення внутрішньої якості освіти та входить до складу ВР. Здобувачі рівня Ph.D. можуть займатися спортом у секціях ННІФК, користуватися тренажерними залами, спортивним інвентарем, басейном.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів регламентується Статутом СумДПУ імені А.С.Макаренка <http://surl.li/edetc> та Положенням про організацію освітнього процесу у СумДПУ імені А.С.Макаренка <http://surl.li/mcset> . Зі здобувачами ОНП проводяться інструктажі щодо дотримання вимог особистої безпеки, пожежної безпеки та запобігання травматизму. У структурі ЗВО є відділ охорони праці <http://surl.li/edfaa> , який організовує і контролює забезпечення безпечності освітнього середовища. Навчальні приміщення є безпечними та відповідають чинним санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки та охорони праці. Медичне обслуговування здобувачів здійснюється у медичному кабінеті Університету та ЦМЛ. Психологічна атмосфера у ЗВО ґрунтується на дотриманні принципів гуманізму, моралі, етики, толерантності, студентоцентризму, створює умови для мотивації до науково-дослідницької діяльності, саморозвитку та самореалізації. У разі виникнення психологічних питань здобувачі мають змогу звернутись за психологічною підтримкою до Психологічної служби <http://surl.li/edfaf> . Для моніторингу психологічної атмосфери серед здобувачів ВО секція Наукового товариства проводить регулярні опитування <http://surl.li/edfam> .

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

В Університеті забезпечується освітня, соціальна, інформаційна та консультативна підтримка здобувачів ВО. Органом самоврядування є секція Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ННІ культури і мистецтв (<http://surl.li/edeuq>) , діяльність якої регламентується Положенням про секцію наукового товариства (<http://surl.li/edhdj>). За допомогою Google-Forms секція НТ проводить анонімні опитування здобувачів освіти, НПП, роботодавців щодо задоволеності якістю освітньої діяльності, якості викладання, якості ОНП, психологічного моніторингу та дотримання основних засад академічної доброчесності (<http://surl.li/ehlsj>). Також за підтримки Центру забезпечення якості освіти проводять опитування щодо моніторингу якості вищої освіти на III (освітньо-науковому) рівні вищої освіти (<http://surl.li/ehlsk>).

Освітня підтримка відбувається через взаємодію здобувачів ВО з керівниками, відділом аспірантури та докторантури, кафедрою, директором, Центром міжнародної діяльності та Центром забезпечення якості вищої освіти; інформування здобувачів щодо навчального процесу: розкладу занять, заліково-екзаменаційних сесій, робочих програм, вибіркових дисциплін, електронний кабінет, у якому аспіранти можуть дізнатися поточну та семестрову успішність. Організаційна підтримка має на меті створення умов ефективної реалізації ОНП, забезпечує порядок та реалізацію освітнього процесу; здійснення моніторингу якості ВО, в Університеті наявні інструменти розв'язання конфліктних ситуацій та реагування на порушення законів, положень та прав учасників освітнього процесу; узгодження потреб здобувачів відповідно до надання освітніх послуг, залучення до участі в наукових заходах різного рівня.

Інформаційна підтримка здійснюється через офіційні сайти ЗВО, Інституту, кафедри, відділу аспірантури та докторантури та за допомогою Відео- та радіоноVIN (<http://surl.li/ehlsr>). Засобами інформаційної політики є дошки оголошень, інформаційні стенди. Також, інформаційною підтримкою займається секція НТ через телеграм-канал. Консультативна підтримка здійснюється через групові та індивідуальні консультації здобувачів, які передбачені з кожної навчальної дисципліни та за проханням здобувачів. Соціальна підтримка: здобувачам, за потреби, надається можливість проживання у гуртожитку, створені умови для харчування, оздоровлення, відпочинку, вирішення конфліктних ситуацій, працює психологічна служба. Здобувачам освіти надається матеріальна допомога від профспілки за потребою, ЗВО заохочує аспірантів до участі у наукових, мистецьких, культурних, соціальних та спортивних проєктах.

Пропозиції щодо покращення освітнього процесу здобувачі можуть надавати через електронну скриньку довіри, під час опитувань, зустрічей з адміністрацією, НПП та через секцію НТ.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

У ЗВО відсутні перешкоди для реалізації права на освіту особам з особливими освітніми потребами, зокрема умови доступності до навчальних приміщень для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Центральний корпус, навчальний корпус №4 (у якому розташовано ННІ культури і мистецтв), ідальня -

облаштовані пандусами. Викладацький склад та персонал має достатню кваліфікацію для роботи зі здобувачами з особливими потребами. За необхідності для осіб з особливими освітніми потребами надається можливість дистанційної взаємодії із НПП. В Університеті відсутні високі пороги та є пандуси для пересування осіб з особливими потребами, аудиторії мають необхідну ширину дверних отворів для пересування на інвалідних візках. Планується створення табличок Брайля для слабозрячих осіб. Освітнє середовище має достатні умови для реалізації права на освіту особам з особливими потребами, що підтверджується експертним висновком https://art.sspu.edu.ua/images/2020/ekspertniy_visnovok_1c06a.pdf . Серед здобувачів на ОНП осіб з особливими потребами немає.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

У СумДПУ імені А.С. Макаренка наявні чіткі та зрозумілі процедури вирішення конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу. Систематично в Університеті проводяться профілактичні заходи щодо запобігання та протидії домаганням, дискримінації та корупції у будь-яких формах та проявах (опитування <http://surl.li/ehltl> , <http://surl.li/edfam> , працює відділ запобігання та протидії корупції, що передбачає неухильне дотримання Законів України «Про запобігання корупції» та «Про засади запобігання та протидії дискримінації в Україні», а також регулюються нормативно-правовими документами ЗВО: Положення про розгляд скарг та звернень громадян у СумДПУ імені А.С. Макаренка <http://surl.li/aolgs> , Положення про комісію з питань етики та академічної доброчесності СумДПУ імені А.С. Макаренка <http://surl.li/ehltl> та Кодекс Академічної доброчесності СумДПУ імені А.С. Макаренка <http://surl.li/mcns> . У разі виникнення інших конфліктних ситуацій між учасниками освітнього процесу до їх вирішення долучаються представники психологічної служби університету <http://surl.li/edfaf> . Питаннями запобігання та протидії корупції ЗВО опікується фахівець питань запобігання та виявлення корупції <http://surl.li/ehlub> . Процедура вирішення конфліктних ситуацій також представлена у Положенні про наукове керівництво аспірантів та осіб, які прикріплені для підготовки дисертацій на здобуття ступеня доктора філософії, наукового консультування докторантів у СумДПУ імені А.С. Макаренка <http://surl.li/ehlui> та Положенні про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у СумДПУ імені А.С. Макаренка <http://surl.li/ehluq> Конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) за ОНП Середня освіта (Музичне мистецтво) не виникало.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОНП у СумДПУ імені А.С. Макаренка врегульовано Положенням про освітні програми у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка (наказ № 618 від 23.12.2019 р.) https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/documents/polozhennya_pro_op_ff69e.pdf ; Положенням про організацію освітнього процесу в Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка (наказ № 280 від 25 травня 2019 року (розділ 2) https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/documents/polozhennya_pro_organizaciyu_osvitnogo_procesu_bb7d2.pdf ; Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (наказ № 11 від 02 квітня 2020 року) ; Положення з питань етики та академічної доброчесності (наказ № 420 від 30 вересня 2019 року) https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/polozhennya_pro_komisiyu_z_pitan_etiki_ta_akadem_dobrochesnosti_f788c.pdf

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляд ОНП відбувається щорічно на засіданні кафедри хореографії та музичного мистецтва завідувачем, гарантом та науково-педагогічними працівниками кафедр із залученням здобувачів вищої освіти та стейкхолдерів. Підставою для оновлення ОНП є: 1) зміни до державних і галузевих вимог з підготовки здобувачів ВО; 2) виявлення нових можливостей для забезпечення професійної підготовки Докторів філософії за спеціальністю Середня освіта (Музичне мистецтво); 3) урахування потреб та інтересів здобувачів вищої освіти та стейкхолдерів; 4) аналіз результатів моніторингу якості освіти; 5) ініціатива гаранта. Перегляд освітньо-професійної програми може бути здійснено позачергово за умови надходження від стейкхолдерів рекомендацій та побажань, які потребують негайного врахування. Останнє оновлення ОНП у 2021 р. було обумовлене змінами у НРК (2020 р.) та результатами опитування здобувачів, інших стейкхолдерів та рецензентів. У червні 2021 році були внесені пропозиції стейкхолдерів щодо внесення дисципліни Фізичне виховання до каталогу вибіркових дисциплін (<http://surl.li/ehzef>). Наразі на офіційному сайті оприлюднено проект оновленої ОНП Середня освіта (Музичне мистецтво) з метою отримання пропозицій усіх стейкхолдерів (<http://surl.li/eitam>). Плануються зміни викладу компетенцій та результатів навчання відповідно до сучасних тенденцій підготовки докторів філософії зі спеціальності 014 Середня

освіта (Музичне мистецтво).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Для участі здобувачів вищої освіти в оновленні ОНП створені сприятливі умови: 1) надано на сайті ННІКіМ вільний доступ до матеріалів; 2) періодичні опитування здобувачів ВО; 3) здобувачі третього рівня освіти входять до складу НТСАДМВ, ВР, Трудового колективу, Комісії з питань етики та академічної доброчесності та інших. Відповідно до ЗУ про Вищу освіту до складу ВР ННІ КіМ входять 10 % виборних представників з числа студентів, що дозволяє здобувачам освіти безпосередньо висувати пропозиції з питань змісту ОНП та процедур забезпечення якості. За результатами отриманого зворотного зв'язку ухвалюється рішення про оновлення ОНП. Розгляд питань щодо якості підготовки фахівця на засіданнях ВР ННІ КіМ показав схвальне ставлення студентів до змісту та форм реалізації ОНП. Пропозиції щодо вдосконалення ОНП висловлюються здобувачами на засіданнях НТСАДМВ, в процесі моніторингових заходів, а також через Скриньку довіри. За результатами останнього перегляду ОНП було враховано побажання здобувачів розширити каталог вибіркових ОК введенням дисципліни "Фізичне виховання". У ЗВО щорічно проводиться анкетування, яке дозволяє усім учасникам освітнього процесу висловлювати побажання та пропозиції щодо вдосконалення навчального процесу у ЗВО. Анкетування та аналіз результатів відбувається з урахуванням методичних рекомендацій до проведення анкетування з питань оцінювання якості освітнього процесу <https://art.sspu.edu.ua/monitorynh-iakosti-onp-asp>

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

У ЗВО органом самоврядування наукової молоді є Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених (НТСАДМВ), діяльність якого регулюється Положенням <http://surl.li/edhdj>. Мета НТСАДМВ полягає у сприянні науковій і винахідницькій діяльності студентів, аспірантів, молодих учених ЗВО, а також представництві, захисті й реалізації професійних, творчих, інтелектуальних, юридичних і соціально-економічних прав та інтересів наукової молоді ЗВО. НТСАДМВ долучається до моніторингу якості освітніх послуг шляхом аналізу результатів опитувань здобувачів і стейкхолдерів, бере участь у ВР ЗВО. Згідно з "Положенням про ОСС" вони мають право брати участь у заходах (процесах) щодо забезпечення якості вищої освіти.

Представники задіяні в організації опитувань стосовно якості ОНП, умов навчання, викладання, вирішенні конфліктних ситуацій. Секція НТСАДМВ ННІ КіМ, а також їх представники входять до складу ВР ННІКіМ та представляють інтереси здобувачів: беруть участь в обговоренні питань пов'язаних з ОНП, НДР, культурно-просвітницькою діяльністю. Участь у анкетуваннях, яке проводить секція НТ ННІКіМ, дозволяє аспірантам узагальнювати зауваження та пропозиції щодо організації навчального процесу, звертатися до адміністрації ННІКіМ та ЗВО щодо внесення змін у зміст ОНП і редагування форм організації навчання. Анкетування проводиться незалежно від адміністрації та ПВС. Пропозиції представників секції НТ беруться до уваги під час перегляду ОНП, а також удосконалення змісту ОК.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Співпраця з роботодавцями здійснюється за допомогою наявних Експертних рад роботодавців <https://art.sspu.edu.ua/pro-aspiranturu>. До забезпечення якості ОНП залучені роботодавці, які беруть участь у засіданнях-зустрічах зі стейкхолдерами. Вони є учасниками наукових, науково-методичних заходів та розширених засідань <https://art.sspu.edu.ua/novyny/majster-klas>, <https://art.sspu.edu.ua/pro-aspiranturu>, <https://art.sspu.edu.ua/novyny/den-nauki> та ін. Роботодавці беруть участь у вдосконаленні ОНП, процедурах забезпечення якості, зокрема, через надання баз практики, шляхом обговорення відповідних питань на науково-практичних конференціях, семінарах, зустрічах з колективами кафедр для визначення шляхів підвищення рівня професійної компетентності здобувачів вищої освіти.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

СумДПУ має давні традиції підтримки професійної комунікації з випускниками через Асоціацію випускників <https://sspu.edu.ua/university/zahalna-informatsiia/asotsiatsiya-vipusknikiv>. Робота якої врегульовується Положенням про асоціацію випускників https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/pro_asociaciju_vipusknikiv_studentiv_ta_druziv_de8f1.pdf. Збирання, врахування та поширення серед здобувачів інформації ННІ КіМ щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників освітньої програми проводиться завідувачем та науково-педагогічними працівниками кафедр через: 1) подальшу підтримку зв'язків через соціальні мережі 2) запрошення випускників різних років, які працюють у закладах культури та мистецької освіти, для участі у спільних культурно-просвітницьких та концертних заходах; 3) запрошення випускників на науково-практичні конференції, де випускники освітньої програми презентують власний виконавський та педагогічний досвід; 4) встановлення партнерських зв'язків з організаціями, де працюють випускники, у тому числі використання цих організацій як баз виробничої практики для здобувачів. Випускників за ОНП наразі немає.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення

процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Порядок здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості вищої освіти врегульовує Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у СумДПУ імені А.С. Макаренка https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/polozhennya_pro_sistemu_vnutrishnogo_zabezpechennya_yakosti_osvitnoyi_diyalnosti_ta_yakosti_vishchoi_osviti. Система забезпечення якості ЗВО забезпечує вчасне реагування на виявлені недоліки ОНП. Центр забезпечення якості вищої освіти <https://www.sspu.edu.ua/tsentr-zabezpechennia-iakosti-vyshchoi-osviti> та секція Наукового товариства проводить щорічне опитування здобувачів вищої освіти, НПП та роботодавців <https://art.sspu.edu.ua/sektsiia-naukovoho-tovarystva-studentiv-aspirantiv-doktorantiv-ta-molodykh-uchenykh-aspirantura>.

Серед напрямів оптимізації провадження освітньої діяльності за ОНП визначено розширення можливостей для комунікації з гарантом, викладачами, науковими керівниками в умовах карантинних обмежень та безпекових викликів шляхом створення груп здобувачів у Viber та Telegram (за групами та дисциплінами).

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

ОНП проходить первинну акредитацію, тому зауважень та пропозицій за нею не було. Але при оновленні та вдосконаленні ОНП було враховано всі рекомендації та побажання здобувачів освіти, роботодавців, членів експертної ради стейкхолдерів, що висвітлено у протоколах засідань Експертної ради стейкхолдерів та секції Наукового товариства ННІКіМ <https://art.sspu.edu.ua/pro-aspiranturu>, <https://art.sspu.edu.ua/sektsiia-naukovoho-tovarystva-studentiv-aspirantiv-doktorantiv-ta-molodykh-uchenykh-aspirantura>

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Учасники академічної спільноти СумДПУ імені А.С. Макаренка залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості через участь у розробленні ОНП, реалізації ОНП у групі забезпечення, участь у процедурах моніторингу та самооцінки результатів навчання здобувачів та проведення заходів щодо їх покращення, участь у перегляді ОНП за результатами опитувань здобувачів. Участь НПП СумДПУ імені А.С. Макаренка в опитуванні щодо якості ОНП https://art.sspu.edu.ua/images/2022/docs/zvity/zvit_vikladackogo_skladu_4d879.pdf надає можливість отримати зворотній зв'язок та пропозиції щодо покращення системи внутрішнього забезпечення якості. До процедур внутрішнього забезпечення якості ОНП залучені видатні науковці України. Проведення заходів із провідними фахівцями-практиками, майстер-класів, круглих столів, відкритих лекцій, створює умови для повноцінного обміну науковими концепціями з актуальних проблем ОНП <https://art.sspu.edu.ua/novyny/vidkrita-lektsiya-dlyaaspirantiv-nni-kulturi-i-mistetstv>, <https://art.sspu.edu.ua/novyny/zustrich-aspirantiv-spetsialnosti-014-serednya-osvitamuzichne-mistetstvo-zi-stejkholderami>, <https://art.sspu.edu.ua/novyny/vidkrita-lektsiya-dlya-aspirantiv-spetsialnosti-014-serednya-osvita-muzichne-mistetstvo>

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Відповідно до Статуту (<http://surl.li/edetc>), а також Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у СумДПУ імені А.С. Макаренка (<http://surl.li/ahevu>) до здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти залучені такі структурні підрозділи з відповідними повноваженнями: Вчена рада СумДПУ імені А.С. Макаренка, Вчена рада ННІ КіМ, науково-методична рада університету (погодження і затвердження рішень щодо забезпечення якості освітньої діяльності), відділ аспірантури і докторантури (планування та організація освітнього процесу), відділ міжнародних зв'язків (забезпечення розширення міжнародних зв'язків організаційне забезпечення набору здобувачів - іноземців), центр забезпечення якості вищої освіти (моніторинг якості освітніх послуг та освітніх програм). Колектив науково-педагогічних працівників кафедр реалізує ухвалені рішення, працюючи над підвищенням якості освіти, удосконаленням освітньої програми, її компонентів. Взаємодія структурних підрозділів у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти забезпечує оптимальну реалізацію освітньої програми.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу врегульовано такими документами ЗВО: Статут (<http://surl.li/edezn>), Колективний договір (<http://surl.li/aoinr>), Правила внутрішнього трудового розпорядку (<http://surl.li/aoinw>), Кодекс академічної доброчесності (<http://surl.li/mcns>), Порядок підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників (<http://surl.li/aioib>); Положеннями: Про організацію освітнього процесу (<http://surl.li/mcet>), Про вільний вибір навчальних дисциплін студентами, Про порядок оцінювання знань студентів, Про аспірантуру та докторантуру (<http://surl.li/edjha>), Про асистентську практику аспірантів (<http://surl.li/edrui>), Про переведення аспірантів, які навчаються за кошти фізичних чи юридичних осіб, на навчання за кошти державного бюджету (<http://surl.li/edrvk>), Про наукове товариство студентів, аспірантів,

докторантів та молодих учених, Про раду роботодавців, Про наукову раду, Про розгляд скарг та звернень громадян, Про комісію з питань етики та академічної доброчесності, Про наукове керівництво аспірантів та осіб, які прикріплені для підготовки дисертацій на здобуття ступеня доктора філософії <http://surl.li/ehlui> Про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук <http://surl.li/ehluq> тощо. Документи представлені на веб-сайті ЗВО у відповідному розділі: <http://surl.li/bhjtf> перебувають у відкритому доступі. Правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є чіткими та зрозумілими для всіх.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

https://art.sspu.edu.ua/images/2021/docs/proekt-onp-014-so-mm-2022-site_b13bb.pdf

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

Адреса веб-сторінки:

ОНП Середня освіта (Музичне мистецтво)

https://art.sspu.edu.ua/images/2021/docs/onp_014_so_muzichne_mistectvo_2021_czyavo_2be75_27f78.pdf

10. Навчання через дослідження

Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів)

Зміст ОНП відповідає науковим інтересам здобувачів вищої освіти, які узагальнено за напрямками: тенденції розвитку загальної середньої освіти в Україні; історія; педагогічна підтримка обдарованих дітей та учнівської молоді в Україні; формування складових культури здобувачів освіти засобами музичного мистецтва та розвиток компетентностей здобувачів освіти на уроках музичного мистецтва тощо. Наукові інтереси здобувачів вищої освіти задовольняються шляхом вивчення циклу загальних, професійних і вибіркових дисциплін, спрямованих на розвиток методологічної культури, здатності до філософсько-методологічних узагальнень, аналітичних умінь; розвиток мовнокомунікативних якостей, здатності до презентування результатів дослідницького пошуку в українському й міжнародному науково-освітніх просторах; формування універсальних навичок дослідника, викладача, здатності до використання сучасних інструментів у професійному становленні; формування готовності до продукування нових практикоорієнтованих ідей у дослідницькій і викладацькій діяльності; розвиток здатності аналізу освітніх процесів. ОК3, ОК8, ОК9 та вибіркові дисципліни задовольняють наукові інтереси здобувачів, адже спрямовані на ґрунтовне вивчення сучасних тенденцій розвитку освіти на різних рівнях її функціонування, на ознайомлення з практиками організації освітнього процесу різних категорій здобувачів освіти, підготовки вчителя тощо.

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до дослідницької діяльності за спеціальністю та/або галуззю

ОК нормативного циклу становлять 38 кредитів, 15 кредитів відведено на ОК вільного вибору, що спрямовано на активізацію дослідницької діяльності з урахуванням напряму наукового дослідження. ОК «Філософсько-методологічні основи наукових досліджень» спрямований на оволодіння системним науковим світоглядом, методологічною культурою. ОК «Академічна іноземна мова» покликаний розвивати мовні компетентності, здатність до наукової комунікації у професійному середовищі. ОК універсального спрямування («Сучасні інформаційні технології в наукових дослідженнях», «Управління науковими проектами», «Теорія та методика викладання у вищій школі») забезпечують формування універсальних навичок викладача-дослідника. ОК професійного спрямування («Теоретично-методичні засади фахової підготовки викладача музичних дисциплін», «Консолідаційний підхід у музичній освіті», «Теорія та практика загальної музичної освіти») забезпечують розвиток спеціальних компетентностей (здатності здійснювати науково-методичне забезпечення освітньої діяльності, здатність володіти навичками педагогічної майстерності, методами педагогічної діагностики). Вибіркові ОК сприяють поглибленню дослідницьких умінь, педагогічної майстерності, здатності до інноваційної наукової діяльності. З метою підготовки до дослідницької діяльності здобувачі рівня Ph.D. залучаються до участі в літніх та зимових наукових школах, освітньо-проектному інтенсиві, наукових конференціях та інших наукових заходах, що відображено на офіційному сайті ЗВО.

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю

Повноцінну підготовку здобувачів до викладацької діяльності за спеціальністю забезпечують ОК2, ОК3, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9 та асистентська практика (загалом – 23 кредити). Загальний обсяг та зміст ОК є достатнім для підготовки здобувачів до педагогічної діяльності у сфері вищої освіти. Вибіркові дисципліни уможливають розвиток професійних якостей викладачів-дослідників. Визначені ОК забезпечують набуття ЗК 7, а також СК 6, СК 7, СК 8.

Опанування визначених ОК сприяє формуванню таких ПРН 4 (використання науково-методичного забезпечення освітньої діяльності, сучасних моделей, засобів і технологій організації і здійснення музично-освітнього процесу); ПРН 10 (використання наукової та педагогічної етики у мистецько-дослідницькій та музично-педагогічній діяльності); ПРН 13 (спроможність застосовувати інформаційні та комунікаційні технології, програмне забезпечення, статистичні методи аналізу у системі наукової та освітньої діяльності).

Продемонструйте дотичність тем наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів) напрямом досліджень наукових керівників

Дотичність тем досліджень здобувачів освіти і напрямів досліджень наукових керівників підтверджується суголосними проблемами дослідницьких пошуків, виданням спільних праць. Так, М. А. Бойченко досліджує аспекти педагогічної підтримки артистично обдарованої учнівської молоді тенденції розвитку освіти обдарованих та позашкільної освіти (керівництво дисертаційними дослідженнями: формування естетичної культури учнів основної школи засобами музичного фольклору (Лян Цзи); формування інтеркультурної толерантності підлітків засобами музичного мистецтва (Тао Є). О. В. Єременко вивчає проблеми методики розвитку музичного сприймання в учнів основної школи, підготовки вчителів музичного мистецтва, формування сценічно-виконавської майстерності фахівців (керівництво дисертаційними дослідженнями: формування художнього смаку молодших школярів засобами музичного мистецтва (Ігнатівська Оксана); формування мистецького світогляду підлітків на уроках музичного мистецтва (Дун Хао). О. І. Лобова спрямовує наукові пошуки на різні аспекти формування музичної культури молодших школярів та їх культурної компетентності (керівництво дисертаційними дослідженнями: формування основ вокальної культури молодших школярів на уроках мистецтва (Петреску Яна). Відповідність тем дисертаційних досліджень науковим інтересам керівника представлена у таблиці, на сайті ННІ культури і мистецтв: https://art.sspu.edu.ua/images/2022/docs/aspirantura/tablicya_vidpovidntem_disert_naukkerivn_ab199.pdf

Опишіть з посиланням на конкретні приклади, як ЗВО організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів)

У межах ОНП для проведення апробації результатів наукових досліджень СумДПУ імені А.С. Макаренка надає такі можливості: 1) публікація наукових праць у фаховому науковому журналі «Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології» (категорії Б) (<https://pedscience.sspu.edu.ua/>); 2) проведення у ННІ культури і мистецтв циклічних заходів міжнародного і всеукраїнського рівнів, у яких здобувачі можуть брати участь з метою апробації результатів дисертаційного дослідження (щорічна міжнародна науково-практична конференція «Проблеми мистецько-педагогічної освіти: здобутки, реалії та перспективи», щорічна всеукраїнська науково-практична конференція «Ювілейна палітра 2022: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів» 3) публікація праць апробаційного характеру у збірнику праць молодих учених «Мистецькі пошуки»; 4) апробація результатів експериментальної роботи в межах підписаних угод про співпрацю з українськими ЗВО; 5) під час засідань кафедр, фахових семінарів для попередньої експертизи дисертацій здобувачів та надання висновку про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дослідження; 6) запрошення до участі в наукових проєктах різних рівнів тощо.

Проаналізуйте, як ЗВО забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, наведіть конкретні проєкти та заходи

СумДПУ імені А.С. Макаренка надає можливості для залучення здобувачів вищої освіти до міжнародної академічної спільноти зі спеціальності, зокрема в межах підписаних угод (<https://sspu.edu.ua/universitytet/mizhardiyalnist/mizhнародne-spivrobitnytstvo>); (<https://sspu.edu.ua/universitytet/edusci/akademichna-mobilnist>). У ЗВО функціонує відділ міжнародних зв'язків, який інформує здобувачів про можливості участі в міжнародних освітніх проєктах і програмах (<https://sspu.edu.ua/universitytet/mizhardiyalnist/mizhнародne-spivrobitnytstvo>), міжнародній грантовій діяльності (<https://jmm.sspu.edu.ua>). У межах ОНП аспіранти брали участь у: міжнародних конференціях, стажуваннях, що висвітлено на офіційному сайті: <https://art.sspu.edu.ua/akademichna-mobilnist-ta-mizhнародna-diialnist-asp>. Аспіранти публікують наукові праці у виданнях іноземних держав, що входять до ЄС або ОЕСР.

Опишіть участь наукових керівників аспірантів у дослідницьких проєктах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються

Науково-педагогічні працівники, які здійснюють керівництво брали участь у реалізації колективних тем: “Україна у світовому мистецькому просторі: діалог культур”, № державної реєстрації: 0119U103419; “Теорія та методика підготовки фахівців у контексті інноваційного розвитку мистецької освіти”, № державної реєстрації: 0122U000265. М.А. Бойченко, І.А. Чистякова є учасниками проєкту «Формування трансверсальних компетентностей здобувачів вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівня в умовах розвитку інноваційного освітнього середовища засобами дистанційного навчання» (період виконання – 01 грудня 2022 р. – 01 грудня 2023 р.). За результатами захищено 4 дисертації, 40 дипломних проєктів і робіт, 2 виданих розділів у монографії, 3 публікації, що входять до наукометричних баз даних, 21 опублікованих статей. Зреалізовано комплексний науковий проєкт «Теоретичні та методичні засади розвитку хореографічно-педагогічної освіти в Україні», № державної реєстрації: 0115U002489. Наукові керівники є членами оргкомітетів наукових конференцій різних рівнів: <https://sspu.edu.ua/media/attachments/2022/02/21/infolist-problemy-musteczko-ped-osvity.pdf> . Окрім того науково-педагогічні працівники, які здійснюють керівництво є членами редколегій провідних наукових видань.

Опишіть чинні практики дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів)

Дотримання академічної доброчесності у ЗВО регламентується низкою нормативних документів, які є у вільному доступі на сайті: «Кодексом академічної доброчесності»: <http://surl.li/mcns>, «Положенням про систему академічної доброчесності у освітньо-науковій діяльності»: <http://surl.li/mcmw> та ін. В ЗВО функціонує Комісія з питань етики та академічної доброчесності: <https://sspu.edu.ua/akademichna-dobrochesnistosvprotces>.

Наукові керівники та аспіранти засвідчують свою готовність дотримуватися принципів академічної доброчесності шляхом підписання відповідних Декларацій: <https://bit.ly/3rt34ZH>; <https://bit.ly/3ITqNrF>. Моніторинг за дотриманням академічної доброчесності здобувача освіти здійснюється його науковим керівником. Спеціалізовані вчені ради та редколегії фахових видань університету обов'язково перевіряють наукові роботи на наявність текстових запозичень. У ЗВО ініційовано Декаду академічної доброчесності: <http://surl.li/ehnjn>, ведуться сторінки «Академічна доброчесність» на сайті ЗВО: <http://surl.li/egdmb> та сайті ННІ культури і мистецтв: <http://surl.li/egdwl>, а також на сторінці аспірантури: <https://art.sspu.edu.ua/akademichna-dobrochesnistasp>.

У межах освітньої складової порушуються питання академічної доброчесності науковця та викладача (ОК 3, ОК 6 та ін.), що відображено в робочих програмах означених навчальних дисциплін: <http://surl.li/egdml>

Продемонструйте, що ЗВО вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

У межах даної ОНП порушень академічної доброчесності в освітній та науковій діяльності виявлено не було. З метою унеможливлення таких випадків серед учасників освітнього процесу СумДПУ вживає низку заходів щодо ознайомлення наукових керівників на рівні університету, інституту (факультету) та кафедри з нормативними документами з питань академічної доброчесності (<https://sspu.edu.ua/universitytet/edusci/ad>). У разі вчинення порушення академічної доброчесності науковим керівником його буде відсторонено від керівництва. Здобувачам за темою дисертації не зараховуються наукові публікації, у яких повторюються наукові результати, опубліковані раніше. Здобувач власним підписом на титульній сторінці дисертації засвідчує, що подані до захисту наукові досягнення є його власним напрацюванням. Виявлення порушення академічної доброчесності в дисертації та/або наукових публікаціях здобувача є підставою для відмови у присудженні ступеня доктора філософії без права її повторного захисту (<http://surl.li/ehnju>). ЗВО керується нормативними документами МОН України, а тому допускає позбавлення на два роки наукового керівника права участі в підготовці здобувачів, позбавлення голови та членів ради на два роки права участі в атестації здобувачів в разі виявлення в дисертації здобувача академічного плагіату.

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

1. Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП? довге поле

Сильні сторони ОНП:

- високий академічний рівень освітнього середовища;
- забезпечення реалізації ОНП здійснюється висококваліфікованими викладачами, які постійно підвищують свій професійний рівень, мають публікації в наукових виданнях, що індексуються в наукометричних базах SCOPUS та Web of Science;
- дослідження майбутніх Ph.D. виконуються в межах наукових шкіл, які очолюють їх наукові керівники (О.В. Єременко, О.А. Устименко-Косоріч) (<http://surl.li/edrud>);
- ОНП забезпечує підготовку фахівців відповідно до запитів стейкхолдерів, ринку праці та регіонального контексту;
- зміст освітніх компонентів оновлюється з урахуванням сучасних досліджень за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) з метою вдосконалення освітньої та наукової діяльності з використанням дистанційного та змішаного навчання;
- забезпечення кафедрою хореографії та музичного мистецтва послідовності здобуття вищої освіти на різних рівнях вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

Слабкі сторони ОНП.

Основними напрямками удосконалення підготовки за ОНП є:

- активізація академічної мобільності професорсько-викладацького складу та здобувачів освіти;
- поглиблення участі здобувачів освіти у грантових програмах різних рівнів.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Якими є перспективи розвитку ОП впродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив? довге поле

Найбільш перспективними напрямками розвитку ОНП є:

- інтеграція вимог Стандарту вищої освіти та професійного стандарту у разі їх введення в дію до змісту оновленої ОНП «Середня освіта (Музичне мистецтво)»;
- сприяння участі науково-педагогічних працівників і здобувачів до програм академічної мобільності та грантових проєктів різних рівнів;
- залучення провідних фахівців міжнародної спільноти до реалізації освітнього процесу;

– збільшення частки освітніх компонентів, які викладаються англійською мовою.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Лянной Юрій Олегович

Дата: 16.01.2023 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК 1. Філософсько-методологічні основи наукових досліджень	навчальна дисципліна	<i>1Філософ.-методолог.основи наук. дослідж..pdf</i>	sDdmS+sLdb/KYDejFVbMNgDAsJJiPP49x97hrvi1XO8=	Підручники та навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Тести для діагностики успішності здобувачів освіти. Робоча програма навчальної дисципліни.
ОК 2. Академічна іноземна мова	навчальна дисципліна	<i>2Академічна іноземна мова.pdf</i>	XxAP2eiBwGv/1eqw7tBUXqJiYX3L7AXhb143FIxjVA8=	Підручники та навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Тести для діагностики успішності здобувачів освіти. Робоча програма навчальної дисципліни.
ОК 3. Теорія та методика викладання в вищій школі	навчальна дисципліна	<i>3Теорія та метод.виклад.у вищій школі.pdf</i>	PlcX4T+z1IdPAPM2Ow8IOPJRIsdqEgocl7Yr3kxVFW4=	Підручники та навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Тести для діагностики успішності здобувачів освіти. Робоча програма навчальної дисципліни.
ОК 4. Сучасні інформаційні технології в наукових дослідженнях	навчальна дисципліна	<i>4Сучасні інформац.технології у наук.дослідж..pdf</i>	NwSAz7+097he72vXB8WJvvnRlkbUqt6E9Y3zRm4blNs=	Аудіовізуальні, технічні і комп'ютерні засоби навчання: комп'ютери Athlon II X (Рік випуску - 2016) DDR 2 1024 / 320.0 Gb / Seagate / HD 4830 Монітори 19"(Рік випуску - 2016); мультимедійний проектор Epson EMP-X5 (Рік випуску - 2017), екран. Робоча програма навчальної дисципліни.
ОК 5. Управління науковими проектами	навчальна дисципліна	<i>5Управління науковими проектами.pdf</i>	LYGfGGvtL5JlhsIO5h4hovQXKWl9poptP VbmF/tYFwg=	Підручники та навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Тести для діагностики успішності здобувачів освіти. Мультимедійний проектор Epson EB-X14G (Рік випуску - 2016), екран. Робоча програма навчальної дисципліни.
ОК 6. Теоретично-методичні засади фахової підготовки викладача музичних дисциплін	навчальна дисципліна	<i>6Теорет-метод засади фах підг. викл муз дисц..pdf</i>	9W4wamzz5fsTy8VClugVrGahZnIPAV8+/JQ3z6/2r4Q=	Підручники та навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Тести для діагностики успішності здобувачів освіти. Ноутбук Lenovo Ideapad 320-15AP Проектор Epson EMP-X5 (Рік випуску - 2017) Робоча програма навчальної дисципліни.
ОК 7. Консолідаційний підхід в музичній освіті	навчальна дисципліна	<i>7Консолід підхід в муз освіти.pdf</i>	V9nKgTJFQPWhrEY205SAoRkTgw3qpkUT4U65PC7RIP4=	Підручники та навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Тести для діагностики успішності здобувачів освіти. Робоча програма навчальної дисципліни.

ОК 8. Сучасні тенденції музичної освіти	навчальна дисципліна	8Сучасні тенденції муз освіти.pdf	sh+xY6nIaTxj5iwhOkS5XrNd5GJZ2ocVznPZgdo/SYw=	Підручники та навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Тести для діагностики успішності здобувачів освіти. Ноутбук Lenovo Ideapad 320- 15AP Мультимедійний проектор Epson EB-X14G (Рік випуску - 2016), екран. Робоча програма навчальної дисципліни.
ОК 9. Теорія і практика загальної музичної освіти	навчальна дисципліна	9Теорія і практика загальн муз освіти.pdf	tN4GX1++NVcdnOVk5c++/dd3kGLoW3i3bvB3v9rRcLg=	Підручники та навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Тести для діагностики успішності здобувачів освіти. Ноутбук Lenovo Ideapad 320-15AP Мультимедійний проектор Epson EB-X14G (Рік випуску - 2016), екран. Робоча програма навчальної дисципліни.
ПП 1. Асистентська практика	практика	1Асистентська практика.pdf	EIWIQHsShuAFv3fXQ+h0iI/TOC359PY3quPEAlKeCgY=	Ноутбук Lenovo Ideapad 320-15AP Рояль, фортепіано «Україна», народні струнні музичні інструменти Інструктивно-методичні матеріали до самостійних занять. Програма практики.
ПП 2. Асистентська практика	практика	2Асистентська практика.pdf	Ip9RXON4AAQrXr7wtFW5hSdOJGkPjkOo8nFpIUyKEvk=	Ноутбук Lenovo Ideapad 320-15AP Інструктивно-методичні матеріали до самостійних занять. Програма практики.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
44483	Клочко Лариса Іванівна	Доцент, к.філол.н., Основне місце роботи	Факультет іноземної та слов`янської філології	Диплом кандидата наук ДК 024356, виданий 09.06.2004, Атестат доцента 12ДЦ 018987, виданий 18.04.2008	34	ОК 2. Академічна іноземна мова	Базова освіта: Сумський державний педагогічний інститут імені А.С.Макаренка, за спеціальністю англійська та німецька мови. Вчитель англійської та німецької мов, Диплом ІВ-І №147951 Профіль в Google Академії: https://scholar.google.com/citations?hl=ru&user=fzgezBgAAAJ Ліцензійні умови: П 1. 1.L.I. Klochko Social Factors of Women's Education Development In The Second Half Of The XXTH Century/ L.I. Klochko // Вісник

Черкаського університету. Серія «Педагогічні науки». - № 16. – 2016. – С.140-143.

2. Klochko L., Terenko O., Peculiarities of Gender Discourse in Praise Utterances in the English Language. Nauka i Studia. Przemysl. – 2019. - #9. – P. 3-9.

3. Klochko L., Terenko O. Peculiarities of the First Women's Colleges functioning in the USA // Порівняльна професійна педагогіка. - №4, 2019.

4. Klochko L., Terenko O. Key Tendencies of Women Higher Education at the beginning of the XXI Century in the USA // Порівняльна професійна педагогіка. - №1, 2020.

5. Terenko O.O., Klochko L.I. Extrapolation of the Northern American Experience of Adult Education Development in National Educational Space // Порівняльна професійна педагогіка. - №1, 2021.

П.3

1. Klochko L. L. Enjoy Reading and Analyzing English Newspapers: manual / L. I. Klochko. – Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2016. – 108 с.

2. Клочко Л.І., Теренко О.О. English For Freshmen / Л.І. Клочко, О.О. Теренко - Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2017. – 100 с.

3. Klochko L.I., Terenko O.O. Academic Writing: the Basics. Навчальний посібник адресовано магістрам та аспірантам немовних спеціальностей. / Л.І. Клочко, О.О. Теренко. – Суми : СумДПУ імені А.С. Макаренка 2019. – 88 с.

П 8.

Керівник наукової теми кафедри («Змістові та процесуальні особливості підготовки вчителя англійської мови»). Державний реєстраційний номер 0121U109341

П 12.

1.Клочко Л.І., Теренко

O.O. XII
Mędzynarodowej
naukowi-praktycznej
konferencji «Naukowa
prestrzeń Europy -
2016» 07-15 kwietnia
2016 po sekcjach:
Filologiczne nauki.
Muzyka i zucie.
2.Клочко Л.И.,
Теренко Е.А. Похвала
в системе стратегий
отрицательной
вежливости / Л.И.
Клочко, Е.А.
Теренко//Materiály
XIII Mezinárodní
vědecko – praktická
konference, «Věda a
technologie: krok do
budoucnosti – 2017»,
22-28 února 2017 г. on
Filologie. Politika. С.
73-76.
3.Клочко Л.И.
Невербальні засоби
висловлення похвали
в англійській мові.
Сучасні тенденції у
викладанні іноземних
мов у світі: матеріали
Міжнар. наук.-практ.
інтернет конф. (Суми,
29 листопада, 2018 р.).
СумДПУ ім. А.С.
Макаренка, 2018. - С.
34-36
4.Клочко Л., Теренко
О. Специфіка
висловлювань
похвали англомовних
чоловіків // Prední
Vedecke Novinky 22-30
serpna 2019. – Praha,
2019. – Р. 64-66.
5.Клочко Л. Роль
гендеру при
визначенні
комунікативного
статусу адресанта у
висловлюваннях
похвали. Матеріали
II-ої Міжнародної
науковопрактичної
інтернет конференції
«Сучасні тенденції у
викладанні іноземних
мов у світі» (29
листопада 2019 р.
Сумський державний
педагогічний
університет імені А.С.
Макаренка, Суми. – С.
51-53.
П 14.
Керівництво
студентським
науковим гуртком
«Лексико-семантичні
та лексико-
стилістичні
особливості
англійського ділового
мовлення»
Підвищення
кваліфікації:
Сумський державний
педагогічний
університет імені А.С.
Макаренка Кафедра
інформатики (квітень

							2017 р.)
55413	Лобова Ольга Володимирівна	Професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут педагогіки і психології	Диплом доктора наук ДД 000567, виданий 19.01.2012, Атестат професора 12ПР 008728, виданий 31.05.2013	24	ОК 9. Теорія і практика загальної музичної освіти	<p>Базова освіта:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Сумський державний педагогічний інститут імені А.С.Макаренка, спеціальність: «Музика і педагогіка», кваліфікація вчитель музики і співів, методист з виховної роботи, 1993 р. · Сумський державний педагогічний інститут імені А.С. Макаренка, спеціальність 13.00.01 – Теорія та історія педагогіки (аспірантура), 1997 р. <p>Ліцензійні умови:</p> <p>П. 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lobova, O., Ustyenko-Kosorich, O., Zavalova, O., & Stakhevych, O. (2020). Professional Performance and Methodological Training of Future Musical Art Teachers: A Theoretical Approach. Journal of History Culture and Art Research, 9(4), x-x. doi: http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i4.2822 (Web of Science) 2. Лобова О.В. Зміст загальної музичної освіти як фактор формування музичної культури молодших школярів / Лобова О.В. // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології : Науковий журнал. – № 2 (66). – Суми : СумДПУ ім. А.С.Макаренка, 2017. – С. 247-258. 3. Лобова О.В. Педагогічні основи музично-хореографічної підготовки майбутніх вихователів дошкільних навчальних закладів / Ольга Лобова // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології : Науковий журнал. – № 8 (72). – Суми : СумДПУ ім. А.С.Макаренка, 2017. – С. 12-13. 4. Лобова О.В. Реалізація ідей Нової української школи в підручниках «Мистецтво» (1 та 2 класи) // Мистецтво та освіта. – 2019. - № 3 (93). – С.32-35, 60-61. 5. Шевченко А.С., Лобова О.В. Методика формування

вокально-джазової культури підлітків на заняттях з естрадного співу // Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського. – 2019. - № 2 (127). – С. 80-87.

6. Лобова О.В., Сбруєва А.А., Бойченко М.А. Формування культурної компетентності школярів у процесі мистецької освіти в «Новій українській школі» // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології : Науковий журнал. – № 3-4 (97-98). – Суми : СумДПУ ім. А.С.Макаренка, 2020. – С. 266-276.

7. Лобова О.В., Парфілова С.Л., Пушкар Л.В. Загальна характеристика прийомів розумової діяльності молодших школярів. Інноваційна педагогіка: наук. журнал / голов. ред. Терешкінас Артурас. Причорноморський НДІ економіки та інновацій: Вид. дім «Гельветика», 2020. №29. Сайт – Інноваційна Педагогіка П. 3

1. Музично-хореографічна підготовка майбутніх вихователів дошкільних навчальних закладів / О.В.Лобова // Хореографічно-педагогічна освіта : монографія / Г. Ніколаї, Д. Бермудес, Ю. Горських та ін. [за заг. ред. д-ра пед. наук Г. Ніколаї]. – Суми : ФПО «Цьома С. П.», 2017. – 592 с. (монографія)

2. Лобова О.В. Вокально-методична підготовка майбутнього вчителя до організації співочої діяльності учнів початкових класів / О.В.Лобова // Навчання й виховання дітей дошкільного та молодшого шкільного віку у викликах сьогодення : [монографія] / за заг. ред. О. В. Лобової, І. П.

Рогальської-Яблонської. – Суми : ФПО Цьома С. П., 2018. – С. 393-408 (монографія)

3. Лобова О.В. Особливості мистецької освіти учнів в умовах нової української школи (за підручниками «Мистецтво», 1 та 2 класи) / О.В.Лобова // Дошкільна та початкова освіта в сучасному педагогічному просторі: [монографія] / за заг. ред. О. В. Лобової, С. М. Кондратюк. – СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2020. – С. 184-203 (монографія)

4. Лобова О.В. Мистецтво : підручник інтегрованого курсу для 1 класу закладів загальної середньої освіти / Ольга Лобова. – К. : Школяр, 2018. – 144 с. (Гриф МОН України, державне замовлення)

5. Лобова О.В. Мистецтво : робочий зошит альбом з інтегрованого курсу для 1 класу закладів загальної середньої освіти / Ольга Лобова. – К. : Школяр, 2018. – 72 с. (Гриф МОН України)

6. Лобова О.В. Мистецтво : підручник інтегрованого курсу для 2 класу закладів загальної середньої освіти / Ольга Лобова. – К. : Школяр, 2019. – 144 с. (Гриф МОН України, державне замовлення)

7. Лобова О.В. Мистецтво : робочий зошит альбом з інтегрованого курсу для 2 класу закладів загальної середньої освіти / Ольга Лобова. – К. : Школяр, 2019. – 72 с. (Гриф МОН України)

8. Лобова О.В. Мистецтво : підручник інтегрованого курсу для 3 класу закладів загальної середньої освіти / Ольга Лобова. – К. : Школяр, 2020. – 144 с. (Гриф МОН України, державне замовлення)

9. Лобова О.В. Мистецтво : підручник інтегрованого курсу для 4 класу закладів загальної середньої освіти / Ольга Лобова. – К. : Школяр, 2021. –

176 с. (Гриф МОН України, державне замовлення)

П. 4
Наявність робочих програм
Електронні курси на освітніх платформах:
Теорія і практика загальної музичної освіти

П.6
Наукове керівництво аспірантами, які захистили дисертації:
1. Будянський Д. В. Формування педагогічного артистизму майбутнього вчителя гуманітарних дисциплін, спец. 13.00.04 – Теорія і методика професійної освіти, 2003-2006 роки, СумДПУ імені А.С.Макаренка, доцент.
2. Козаченко Ю. С. Організаційно-педагогічні основи формування комунікативної культури студентів у медичних коледжах Великобританії та США», спец. 13.00.01 – Загальна педагогіка та історія педагогіки (2013-2016 р.), СумДУ, старший викладач.
3. Рожко І.В. Розвиток музичної пам'яті молодших школярів у процесі загальної музичної освіти, спец. 13.00.02 – теорія та методика музичного навчання, 2015-2018 роки, Лебединський педагогічний коледж ім. А.С.Макаренка, старший викладач.
4. Міхно С. В. Формування пізнавально-творчої самостійності майбутніх учителів іноземної мови у процесі вивчення педагогічних дисциплін; спец. 13.00.04 – Теорія і методика професійної освіти, 2003-2018 роки, СумДУ, старший викладач.
5. Симоненко Н. О. Організація самостійної роботи студентів у вищих медичних навчальних закладах США. спец. 13.00.01 – Загальна педагогіка та історія педагогіки, 2015-2018 роки, СумДУ, старший викладач.
6. Ніколаєнко Л.І.

Розвиток музично-творчих здібностей дітей 6-7 років у позашкільних навчальних закладах, спец. 13.00.02 – теорія та методика музичного навчання, 2015-2018 роки, Сумський палац дітей та юнацтва, заступник директора.

7. Шевченко А. С. Формування вокально-джазової культури підлітків на заняттях з естрадного співу, спец. 014 – Середня освіта (Музичне мистецтво), 2018-2020 роки, Сумська ДМШ № 1, викладач вокалу.

П.7
Член спец. вчених рад Д 55.053.01 та К 55.053.04, офіц. опонент; голова та член разових спеціалізованих вчених рад (на захистах аспірантів Л.О.Овчиннікової та ін.)

П. 8
Керівник наукової школи
Член ред. колегії наукового журналу «Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології» (Категорія Б)

П. 12

1. Модельна навчальна програма «Мистецтво. 5-6 класи» для закладів загальної середньої освіти (автори: О. М. Івасюк, О. А. Комаровська, Г. О. Кізілова, Н. А. Лемешева, О. В. Лобова, Л. Й. Назар, І. Ю. Чужинова, О. А. Шулько)
«Рекомендовано Міністерством освіти і науки України» (Наказ Міністерства освіти і науки України від 12.07.2021 № 795)
<https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/Navchalni.prohramy/2021/14.07/Model.navch.prohr.5-9.klas.NUSH-poetap.z.2022/Mist.osv.gal/Mystetstvo.5-6-kl.Ivasyuk.ta.in.14.07.pdf>

Підвищення кваліфікації:

1. Підготовка

						тренерів-педагогів (мистецька освітня галузь), які відповідають за підготовку вчителів, що навчатимуть учнів перших класів у 2018/2019 і 2019/20 н.р. на засадах концепції «Нова українська школа» (Всеукраїнська школа методичної майстерності, 26.06.18-02.07.18, с. Чорноморка Миколаївської обл.) 2. Тренерська робота. Курси «Підвищення кваліфікації вчителів образотворчого та музичного мистецтва, які викладають інтегрований курс «Мистецтво» у початковій школі відповідно до концепції «Нова українська школа» (Сумський ОППО, листопад- грудень 2019 р.).	
77431	Бойченко Марина Анатоліївна	Завідувач кафедри професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут педагогіки і психології	<p>Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка, рік закінчення: 2001, спеціальність: 030502 Англійська і німецька мови, Диплом магістра, Сумський державний педагогічний університет ім. А.С.Макаренка, рік закінчення: 2009, спеціальність: 000009</p> <p>Управління навчальним закладом, Диплом доктора наук ДД 008761, виданий 20.06.2019, Аттестат доцента 12/ДЦ 032775, виданий 26.10.2012, Аттестат професора АП 002517, виданий 09.02.2021</p>	16	ОК 3. Теорія та методика викладання в вищій школі	<p>Базова освіта: Сумський державний педагогічний інститут імені А.С.Макаренка, спеціальність: «Англійська та німецька мова». 2001 р. Сумський державний педагогічний інститут імені А.С.Макаренка, спеціальність: «Управління навчальним закладом» (магістратура). 2009 р. Сумський державний педагогічний інститут імені А.С.Макаренка, спеціальність 13.00.01 – Загальна педагогіка та історія педагогіки (аспірантура). 2009. Сумський державний педагогічний інститут імені А.С.Макаренка, спеціальність 13.00.01 – Загальна педагогіка та історія педагогіки (докторантура). 2019 р. Профіль в Google Академії: https://scholar.google.com.ua/citations?user=pEhPM2cAAAAJ&hl=uk&oi=sra Профіль в Web of Science: Web of Science Researcher ID B-8776-2019</p> <p>Ліцензійні умови: П. 1: 1. Boichenko, M., Nykyforov, A., & Hulei, O. (2020). General Trends in Art Education Development in the</p>

Territory of Ukraine As Part of the Russian Empire in the Second Half of the 19th and Early 20th Centuries. Journal of History Culture and Art Research, 9(1), 325-334. doi:<http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i1.2428> Web of Science

2. Nikolai, H., Lynenko, A., Koehn, N., & Boichenko, M. (2020). Interdisciplinary Coordination in Historical-Theoretical and Music-Performing Training of Future Musical Art Teachers. Journal of History Culture and Art Research, 9(1), 225-235. doi:<http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i1.2434> Web of Science

3. Boichenko, M., Nykyforov, A., & Hulei, O. (2020). Genesis of the Idea of Using Folk Arts and Crafts Elements in Teaching and Upbringing in Classical Ukrainian and Western European Pedagogical Thought. Journal of History Culture and Art Research, 9(2), 123-132. doi:<http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i2.2579> Web of Science

4. Bilotserkovets, M., Fomenko, T., Hubina, O., Klochkova, T., Lytvynenko, O., Boichenko, M., Lazareva, O. (2021). Fostering Media Literacy Skills in the EFL Virtual Classroom: A Case Study in the COVID-19 Lockdown Period. International Journal of Learning, Teaching and Educational Research, (2021). Vol. 20, no. 2, 251-269, February 2021. <https://doi.org/10.26803/ijlter.20.2.14> Scopus

5. Boichenko, M., Boichenko, V. (2019). STEM-education in the USA and Ukraine: comparative analysis. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 5 (89), 3–13. DOI 10.24139/2312-5993/2019.05/003-013. (Index Copernicus)

Бойченко М., Никифоров А., Гулей О. Концептуальна канва формування естетичної культури особистості засобами

художньої творчості.
Педагогічні науки:
теорія, історія,
інноваційні
технології. 2022. № 1
(115). С. 170-179. DOI:
10.24139/2312-
5993/2022.01/170-179.
Boichenko M.,
Kulichenko A.
Dimensions of
innovation activity:
Ukrainian pedagogical
experience.
Педагогічні науки:
теорія, історія,
інноваційні
технології. 2022. № 2
(116). С. 3-17. DOI:
10.24139/2312-
5993/2022.02/003-
017.

4. Бойченко М.,
Никифоров А., Гулей
О. Світоглядний
аспект естетичного
виховання особистості
в українській
педагогіці.
Педагогічні науки:
теорія, історія,
інноваційні
технології. 2022. № 3
(117). С. 3-12. DOI:
10.24139/2312-
5993/2022.03/003-
012.

5. Бойченко М.,
Никифоров А., Гулей
О. До проблеми
художньо-естетичного
виховання особистості
на заняттях з
образотворчого
мистецтва.
Педагогічні науки:
теорія, історія,
інноваційні
технології. 2022. № 4
(118). С. 73-81. DOI:
10.24139/2312-
5993/2022.04/073-
081.

П. 3
1. Бойченко, М. А.
(2018). Теоретичні та
методичні засади
освіти обдарованих
школярів у США,
Канаді та Великій
Британії: монографія.
Суми: Вид-во СумДПУ
імені А. С. Макаренка.
447 с.

2. Boichenko, M.
(2017). Professional
development of GT
(gifted and talented)
teachers in the USA,
Canada and the UK. У
А. А. Сбруєва та Г. Ю.
Ніколаї (Ред.),
Проблеми
інноваційного
розвитку вищої освіти
у глобальному,
регіональному та
національному
контекстах, (сс. 5–28).
Суми: Вид-во СумДПУ
імені А. С. Макаренка.

DOI 10.24139/978-966-698-247-0/005-028.
(монографія)
3. Boichenko, M. (2017). Innovative approaches to ensuring quality of educational services for gifted schoolchildren in the USA, Canada and the UK. У А. А. Сбруєва (Ред.), Актуальні проблеми управління якістю освіти: теорія, історія, інноваційні технології, (с. 35–70). Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка. DOI 10.24139/978-966-698-251-8/035-070.
(монографія)
4. Boichenko, M. (2020). Pedagogical support of gifted children and youth in the out-of-school education institutions in the USA, Canada and Ukraine. In Topical issues of history of education and comparative education. Lviv-Toruń: Liha-Pres, pp. 4-20. SENSE, Category C. DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-188-9/4-20> (монографія)
5. Boichenko, M. (2021). Gifted education in Ukraine: challenges of COVID-19. In A. Ostenda, O. Dzhus (Eds.), Education in the postcoronavirus world: the place of information and innovative technologies, (pp. 127-133). Katowice: Publishing House of Katowice School of Technology.
(монографія)
1. Бойченко М. А. Навчально-методичний комплекс з порівняльної педагогіки Суми / М. А. Бойченко, А. А. Сбруєва, І. А. Чистякова, Ж.Ю. Чернякова. – Суми : Видавництво СумДПУ ім. А.С. Макаренка, 2017. – 136 с.
2. Бойченко М. А. Практикум з порівняльної педагогіки / М. А. Бойченко, А. А. Сбруєва, І. А. Чистякова. – Суми : Видавництво СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2018. – 143 с.
3. Коваленко, С. М., Коробова, Ю. В., Давидова, Т. В., Сverdlenko, O. A.,

Гаврилюк, О. Г.,
Бойченко М. А. (2019).
Getting Started: English
for Freshmen:
навчальний посібник
з практичного курсу
англійської мови для
студентів 1-го курсу
спеціальностей
«Англійська мова та
друга іноземна мова»
денної та заочної
форм навчання вищих
навчальних закладів.
Суми: СумДПУ імені
А. С. Макаренка. 200
с.

4. Сбруєва, А.А.,
Бикова, М.М.,
Бойченко М.А.,
Будянський, Д.В.,
Коваленко, Н.В. та ін.
(2019). Наскрізна
педагогічна практика:
навч.-метод. посіб. /
за ред. А.А. Сбруєвої.
Суми: СумДПУ імені
А. С. Макаренка. 336 с.
(авт. внесок – розділ 5
(С. 152-276), розділ 6
(С. 277-333).

П. 4
Наявність робочих
програм:
«Актуальні питання
інноваційного
розвитку освіти»
«Технології апробації
результатів
дисертаційного
дослідження»
«Теорія та методика
викладання у вищій
школі»
«Менеджмент
позашкільної освіти»
«Позашкільна освіта в
зарубіжних країнах»
«Освіта обдарованих і
талановитих:
глобальний контекст»
«Педагогічна
комунікація»

П. 5
Захист дисертаційного
дослідження на тему
«Теоретичні та
методичні засади
освіти обдарованих
школярів у США,
Канаді та Великій
Британії» на здобуття
наукового ступеня
доктора наук за
спеціальністю 13.00.01
– загальна
педагогіка та історія
педагогіки (2019 р.)

П. 6
Консультування
здобувача Вознюк
В.В., яка у 2015 році
одержала документ
про присудження
наукового ступеня
кандидата
педагогічних наук за
спеціальністю 13.00.01
– загальна педагогіка
та історія педагогіки
Консультування

досвід Європейського Союзу. Інноваційний розвиток вищої освіти: глобальний, європейський та національний виміри змін: матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (23-24 квітня 2019 р., Суми), сс. 67-69. Суми: Вид-во СумДПУ імені А.С.Макаренка.

4. Бойченко, М. (2020). Підготовка вчителів до роботи з обдарованими учнями: досвід країн ЄС. Інноваційний розвиток вищої освіти: глобальний, європейський та національний виміри змін: матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (23-24 квітня 2019 р., Суми), сс. 108-110. Суми: Вид-во СумДПУ імені А.С.Макаренка.

5. Бойченко, М. А. (2020). Розвиток технічно-конструкторської обдарованості учнівської молоді засобами стендового моделювання. Національна ідентичність як проблема науки й освіти: матеріали науково-практичної конференції (Київ, 12 березня 2020 р.), сс. 88-90. Київ: Інститут обдарованої дитини НАПН України.

П. 15
Керівництво школярами, які стали переможцями конкурсу-захисту науково-дослідних робіт учнів-членів Малої академії наук з педагогіки
В. Півень (2018) II етап – 1 місце, III етап – 3 місце
В. Півень (2019) II етап – 1 місце
Я. Бондаренко (2019) II етап – 3 місце
Я. Бондаренко (2020) II етап – 3 місце
П. Меша (2021) II етап – 3 місце
Д. Гордієнко (2021) II етап – 1 місце, III етап – 2 місце
П. 19
Член Української асоціації дослідників освіти (УАДО)
Підвищення кваліфікації:
Сумський обласний інститут

						післядипломної педагогічної освіти З 20.01.2020 р. по	
95347	Снегірьов Ігор Олександрович	Доцент, к. філос. н., Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут історії, права та міжнародних відносин	Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка, рік закінчення: 2000, спеціальність: 010103 Історія і правознавство, Диплом кандидата наук ДК 029013, виданий 11.05.2005, Атестат доцента 12/ЦЦ 020422, виданий 30.10.2008	18	ОК 1. Філософсько-методологічні основи наукових досліджень	28.02.2020 р. Базова освіта: Сумський державний педагогічний інститут імені А.С.Макаренка, спеціальність: «Історія та правознавство», кваліфікація вчителя історії та правознавства, 2000 р. Сумський державний педагогічний інститут імені А.С.Макаренка, спеціальність 09.00.09 – Філософія науки (аспірантура). 2005. Ліцензійні умови: П. 1 1.Thor A. Sniehyrov, Inna A. Plakhtiienko, Yurii V. Smiiianov. The main leitmotifs of chinese medicine in the context of the development of modern science // Wiadomości Lekarskie is abstracted and indexed in: Pubmed/medline, Scopus, Embase, Index Copernicus, Polish Ministry of Science and Higher Education, Polish medical bibliography. - Vol. LXXIII, ISSUE 5, MAY 2020. - P. 1000-1004. (Scopus) https://wiadlek.pl/wpc ontent/uploads/archive /2020/WLek20200513 0.pdf 2.Снегірьов І.О. Штучний інтелект, як домінуючий атрактор розвитку сучасної цивілізації. Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича. Серія Філософія. Випуск 812. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2020. С. 136-146. (авторський внесок 0,8 д.а.) http://www.philosophy .chnu.edu.ua/res//philosophy/812.pdf 3.Снегірьов І. О. Нелінійний аспект розвитку соціальних систем. Філософія науки: традиції та інновації. – Суми: СумДПУ ім. А.С.Макаренка, 2018. - № 1 (17). – С. 40-51. 4. Снегірьов І.О. Нелінійне світорозуміння: погляд навскіс. Філософія науки: традиції та інновації: наук. журнал. Суми:

Вид-во СумДПУ імені А.С. Макаренка, 2019. № 1 (19). С. 18-32.

5. Снегірьов І.О. Концепції соціального розвитку в контексті теорії самоорганізації. Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича. Серія Філософія. Випуск 811. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2019. С. 125-135.

П. 3

Снегирев И. А. Нелинейное пространство искусственного интеллекта. Философские аспекты современной науки и международных отношений: монография /Общая редакция – проф. Олег Михайличенко. Бо Бассен / Германия: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2021, С. 114-137.

П. 8

Відповідальний редактор редакційної колегії фахового видання «Філософія науки: традиції та інновації». – Суми: СумДПУ ім. А.С. Макаренка

П. 12

Снегірьов І.О. Штучний інтелект: флуктуації та детермінації. Гуманітарно-наукове знання: горизонти комунікативістики: Збірник матеріалів Міжнар. наук. конференції (Чернівці, 4-5 жовтня 2019 р.). Чернівці: Чернівец. нац. ун-т, 2019, С. 47-51. (0,2 д.а.)

Снегірьов І.О. Освітньо-естетичний потенціал категорій «краси» та «потворності» у живопису та літературних джерелах Західної Європи». Сучасні музеї – центри збереження і використання історико-культурної спадщини: Збірник матеріалів II Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (Суми, 24-25 жовтня 2019 р.), С. 34-36. (0,1 д.а.)

Снегірьов І.О.

						<p>Проблема нелінійного розвитку соціальних систем. Актуальні питання методики викладання суспільних та гуманітарних дисциплін в умовах розбудови сучасної школи: Матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції (28-29 березня 2019 р., Суми), С. 24-28. (0,2 д.а.)</p> <p>Снегірьов І.О. Соціально-філософський контекст штучного інтелекту // Свідомість, мозок, мова: актуальні проблеми та міждисциплінарні досягнення: збірник матеріалів міжнародної науково-практичної конференції (Львів, 19-20 квітня 2018 р.). – Львів, 2018. – С. 103-107. (0,1 д. а.)</p> <p>Снегірьов І.О. Осмислення проблеми штучного інтелекту крізь призму теорії самоорганізації. Виклики XXI століття: наука, філософія, освіта: матеріали Міжнарод. наук. конф. (21-22 листопада 2019 р., м. Суми). С. 35-39. (0,2 д.а.)</p> <p>Підвищення кваліфікації свідоцтво ПК № 02125510/001102-20 за програмою «Культура наукової української мови» (Суми, СумДПУ ім. А.С.Макаренка, лютий 2020 р.) 180 годин.</p>	
55413	Лобова Ольга Володимирівна	Професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут педагогіки і психології	Диплом доктора наук ДД 000567, виданий 19.01.2012, Аттестат професора 12ПР 008728, виданий 31.05.2013	24	ОК 8. Сучасні тенденції музичної освіти	<p>Базова освіта:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Сумський державний педагогічний інститут імені А.С.Макаренка, спеціальність: «Музика і педагогіка», кваліфікація вчитель музики і співів, методист з виховної роботи, 1993 р. · Сумський державний педагогічний інститут імені А.С. Макаренка, спеціальність 13.00.01 – Теорія та історія педагогіки (аспірантура), 1997 р. <p>Ліцензійні умови: П. 1: 1. Lobova, O., Ustymenko-Kosorich,</p>

O., Zavalova, O., & Stakhevych, O. (2020). Professional Performance and Methodological Training of Future Musical Art Teachers: A Theoretical Approach. Journal of History Culture and Art Research, 9(4), x-x. doi: <http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i4.2822> (Web of Science)

2. Лобова О.В. Зміст загальної музичної освіти як фактор формування музичної культури молодших школярів / Лобова О.В. // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології : Науковий журнал. – № 2 (66). – Суми : СумДПУ ім. А.С.Макаренка, 2017. – С. 247-258.

3. Лобова О.В. Педагогічні основи музично-хореографічної підготовки майбутніх вихователів дошкільних навчальних закладів / Ольга Лобова // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології : Науковий журнал. – № 8 (72). – Суми : СумДПУ ім. А.С.Макаренка, 2017. – С. 12-13.

4. Лобова О.В. Реалізація ідей Нової української школи в підручниках «Мистецтво» (1 та 2 класи) // Мистецтво та освіта. – 2019. - № 3 (93). – С.32-35, 60-61.

5. Шевченко А.С., Лобова О.В. Методика формування вокально-джазової культури підлітків на заняттях з естрадного співу // Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського. – 2019. - № 2 (127). – С. 80-87.

6. Лобова О.В., Сбруєва А.А., Бойченко М.А. Формування культурної компетентності школярів у процесі мистецької освіти в «Новій українській школі» // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології : Науковий журнал. –

№ 3-4 (97-98). – Суми : СумДПУ ім. А.С.Макаренка, 2020. – С. 266-276.

7. Лобова О.В., Парфілова С.Л., Пущкар Л.В. Загальна характеристика прийомів розумової діяльності молодших школярів. Інноваційна педагогіка: наук. журнал / голов. ред. Терешкінас Артурас. Причорноморський НДІ економіки та інновацій: Вид. дім «Гельветика», 2020. №29. Сайт – Інноваційна Педагогіка

П. 3

1. Музично-хореографічна підготовка майбутніх вихователів дошкільних навчальних закладів / О.В.Лобова // Хореографічно-педагогічна освіта : монографія / Г. Ніколаї, Д. Бермудес, Ю. Горських та ін. [за заг. ред. д-ра пед. наук Г. Ніколаї]. – Суми : ФПО «Цьома С. П.», 2017. – 592 с. (монографія)

2. Лобова О.В. Вокально-методична підготовка майбутнього вчителя до організації співочої діяльності учнів початкових класів / О.В.Лобова // Навчання й виховання дітей дошкільного та молодшого шкільного віку у викликах сьогодення : [монографія] / за заг. ред. О. В. Лобової, І. П. Рогальської-Яблонської. – Суми : ФПО Цьома С. П., 2018. – С. 393-408 (монографія)

3. Лобова О.В. Особливості мистецької освіти учнів в умовах нової української школи (за підручниками «Мистецтво», 1 та 2 класи) / О.В.Лобова // Дошкільна та початкова освіта в сучасному педагогічному просторі: [монографія] / за заг. ред. О. В. Лобової, С. М. Кондратюк. – СумДПУ імені А.С. Макаренка, 2020. – С. 184-203 (монографія)

4. Лобова О.В.

Мистецтво : підручник інтегрованого курсу для 1 класу закладів загальної середньої освіти / Ольга Лобова. – К. : Школяр, 2018. – 144 с. (Гриф МОН України, державне замовлення)

5. Лобова О.В.

Мистецтво : робочий зошит альбом з інтегрованого курсу для 1 класу закладів загальної середньої освіти / Ольга Лобова. – К. : Школяр, 2018. – 72 с. (Гриф МОН України)

6. Лобова О.В.

Мистецтво : підручник інтегрованого курсу для 2 класу закладів загальної середньої освіти / Ольга Лобова. – К. : Школяр, 2019. – 144 с. (Гриф МОН України, державне замовлення)

7. Лобова О.В.

Мистецтво : робочий зошит альбом з інтегрованого курсу для 2 класу закладів загальної середньої освіти / Ольга Лобова. – К. : Школяр, 2019. – 72 с. (Гриф МОН України)

8. Лобова О.В.

Мистецтво : підручник інтегрованого курсу для 3 класу закладів загальної середньої освіти / Ольга Лобова. – К. : Школяр, 2020. – 144 с. (Гриф МОН України, державне замовлення)

9. Лобова О.В.

Мистецтво : підручник інтегрованого курсу для 4 класу закладів загальної середньої освіти / Ольга Лобова. – К. : Школяр, 2021. – 176 с. (Гриф МОН України, державне замовлення)

П. 4

Наявність робочих програм
Електронні курси на освітніх платформах:
Теорія і практика загальної музичної освіти

П.6

Наукове керівництво аспірантами, які захистили дисертації:

1. Будянський Д. В.
Формування педагогічного артистизму майбутнього вчителя гуманітарних дисциплін, спец.
13.00.04 – Теорія і методика професійної

освіти, 2003-2006 роки, СумДПУ імені А.С.Макаренка, доцент.

2. Козаченко Ю. С. Організаційно-педагогічні основи формування комунікативної культури студентів у медичних коледжах Великобританії та США», спец. 13.00.01 – Загальна педагогіка та історія педагогіки (2013-2016 р.), СумДУ, старший викладач.

3. Рожко І.В. Розвиток музичної пам'яті молодших школярів у процесі загальної музичної освіти, спец. 13.00.02 – теорія та методика музичного навчання, 2015-2018 роки, Лебединський педагогічний коледж ім. А.С.Макаренка, старший викладач.

4. Міхно С. В. Формування пізнавально-творчої самостійності майбутніх учителів іноземної мови у процесі вивчення педагогічних дисциплін; спец. 13.00.04 – Теорія і методика професійної освіти, 2003-2018 роки, СумДУ, старший викладач.

5. Симоненко Н. О. Організація самостійної роботи студентів у вищих медичних навчальних закладах США. спец. 13.00.01 – Загальна педагогіка та історія педагогіки, 2015-2018 роки, СумДУ, старший викладач.

6. Ніколаєнко Л.І. Розвиток музично-творчих здібностей дітей 6-7 років у позашкільних навчальних закладах, спец. 13.00.02 – теорія та методика музичного навчання, 2015-2018 роки, Сумський палац дітей та юнацтва, заступник директора.

7. Шевченко А. С. Формування вокально-джазової культури підлітків на заняттях з естрадного співу, спец. 014 – Середня освіта (Музичне мистецтво), 2018-2020 роки, Сумська ДМШ № 1, викладач вокалу.

П.7
Член спец. вчених рад

Д 55.053.01 та К 55.053.04, офіц. опонент; голова та член разових спеціалізованих вчених рад (на захистах аспірантів Л.О.Овчиннікової та ін.)

П. 8
Керівник наукової школи
Член ред. колегії наукового журналу «Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології» (Категорія Б)

П. 12

1. Модельна навчальна програма «Мистецтво. 5-6 класи» для закладів загальної середньої освіти (автори: О. М. Івасюк, О. А. Комаровська, Г. О. Кізілова, Н. А. Лемешева, О. В. Лобова, Л. Й. Назар, І. Ю. Чужинова, О. А. Шулько)
«Рекомендовано Міністерством освіти і науки України» (Наказ Міністерства освіти і науки України від 12.07.2021 № 795)
https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/Navchalni_prohramy/2021/14.07/Model.navch.prohr.5-9.klas.NUSH-poetar.z.2022/Mist.osv.gal/Mystetstvo.5-6-kl.Ivasyuk.ta.in.14.07.pdf

Підвищення кваліфікації:
1. Підготовка тренерів-педагогів (мистецька освітня галузь), які відповідають за підготовку вчителів, що навчатимуть учнів перших класів у 2018/2019 і 2019/20 н.р. на засадах концепції «Нова українська школа» (Всеукраїнська школа методичної майстерності, 26.06.18-02.07.18, с. Чорноморка Миколаївської обл.)
2. Тренерська робота. Курси «Підвищення кваліфікації вчителів образотворчого та музичного мистецтва, які викладають інтегрований курс

							«Мистецтво» у початковій школі відповідно до концепції «Нова українська школа» (Сумський ОШПО, листопад- грудень 2019 р.).
101371	Єременко Ольга Володимирівна	Завідувач кафедри - професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом доктора наук ДД 008998, виданий 26.01.2011, Аттестат професора 12ПР 007764, виданий 29.03.2012	33	ОК 6. Теоретично-методичні засади фахової підготовки викладача музичних дисциплін	Базова освіта: Сумський державний педагогічний інститут імені А.С.Макаренка, спеціальність: «Музика і педагогіка», кваліфікація вчитель музики і співів, методист з виховної роботи, 1993 р. Сумський державний педагогічний інститут імені А.С. Макаренка, спеціальність 13.00.01 – Теорія та історія педагогіки (аспірантура). з 01.11.1994 р. по 31.10.1997 р. Національний педагогічний університет імені М.П.Драгоманова, спеціальність 13.00.02 – Теорія та методика музичного навчання (докторантура). з 01.11.2003 р. по 01.11.2006 р. Профіль в Google Академії: https://scholar.google.com.ua/citations?user=BNozmdYAAAAJ&hl=ru Ліцензійні умови: П. 1 1. Yeremenko, O., Chystiakova, I., Biriukova, L., & Petrenko, M. (2020). Training of Future Musical Art Teachers: An Ethnocultural Approach. Journal of History Culture and Art Research, 9(3), 127-138. doi:http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i3.2780 (WoS) 2. Єременко, О. В. (2019). Формування сценічно-виконавської компетентності магістрів музичного мистецтва: теоретичний аспект. Актуальні питання мистецької освіти та виховання, 1(2), С. 239-245 (Обл. арк.0,5); 3. Єременко О.В. Консолідаційний підхід: особливості реалізації в хореографічно-педагогічній освіті//Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, Суми,

СумДПУ ім. А.С. Макаренка, №8, 2017.С. 3-12;
4. Єременко О.В. Постановка голосу педагога-хореографа: теорія і методика//Актуальні питання мистецької освіти та виховання, 2(3), 2017. С.126-131;
5. Єременко О.В., Бірюкова Л.А. Провідні методологічні підходи підготовки магістрів музичного мистецтва//Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, Суми, СумДПУ ім. А.С. Макаренка, №3 (107), 2021.С. 120-125;
6. Єременко, О.В. (2021). Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі фортепіанного навчання на засадах інтегративного підходу. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 6(110).С.268-276. (Index Copernicus).
П. 3
1. Єременко, О. В. (2017). Підготовка фахівців з музичного мистецтва: методологічні аспекти. Теоретико-методичні засади професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва в контексті євроінтеграційних процесів. Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка. (колективна монографія).
2. Єременко, О. В., Бірюкова, Л. А. (2017). Вокальна підготовка вчителя музичного мистецтва: змістова сутність та специфіка. Теоретико-методичні засади професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва в контексті євроінтеграційних процесів. Суми: СумДПУ імені А.С. Макаренка, 2017. (колективна монографія).
3. Теоретико-методологічні основи підготовки фахівців-хореографів у педагогічному виші //

Хореографічно-педагогічна освіта: теорія і практика : монографія / Г. Ніколаї, Д. Бермудес, Ю. Горських та ін. [за заг. ред. д-ра. пед. наук Г. Ніколаї]. – Суми : ФОП «Цьома С. П.», 2017. – С. 16-57 (колективна монографія)

4. Єременко, О.В. Реалізація консолідаційного підходу в хореографічно-педагогічній освіті // Хореографічно-педагогічна освіта: теорія і практика : монографія / Г. Ніколаї, Д. Бермудес, Ю. Горських та ін. [за заг. ред. д-ра. пед. наук Г. Ніколаї]. – Суми : ФОП «Цьома С. П.», 2017. – С. 58-65 (колективна монографія)

5. Yaremenko Olga, Tkachenko Irina. Development of higher choreographic education in Germany in the context of Bologna. Topical issues of higher humanitarian and art education: History, theory, practice. Monograph edited by prof. Oleh Mikhailychenko. Во Basen / Germany. LAP LAMBERT Academic Publishing. 2021. p. 113-128.

П. 4

Наявність робочих програм

Електронні курси на освітніх платформах:

Основи сценічно-виконавської майстерності
<https://dl.sspu.edu.ua/course/view.php?id=2399>

Актуальні проблеми музичної освіти
<https://dl.sspu.edu.ua/course/view.php?id=5033>

Консолідаційний підхід у мистецькій освіті
<https://dl.sspu.edu.ua/course/view.php?id=4263>

Методологія наукових досліджень
<https://dl.sspu.edu.ua/course/view.php?id=37>

Основи наукових досліджень
<https://dl.sspu.edu.ua/course/view.php?id=5002>

Теоретико-методичні засади фахової підготовки викладача

мистецьких дисциплін
<https://dl.sspu.edu.ua/course/view.php?id=5068>
Розробка
дистанційних курсів
<https://dl.sspu.edu.ua/course/view.php?id=2>
Кваліфікаційна
робота за освітнім
ступенем «Магістр»:
методичні
рекомендації для
студентів
спеціальності 025
Музичне мистецтво /
[уклад.: Устименко-
Косоріч О.А.,
Єременко О.В.]. –
Суми: Вид-во СумДПУ
імені А. С. Макаренка,
2020. 71 с. (методичні
рекомендації).
https://scholar.google.com.ua/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=BNozmdYAAAAJ&cstart=20&pagesize=80&citation_for_view=BNozmdYAAAAJ:TQgYirikUcIC
П.6
Наукове керівництво
аспірантами, які
захистили дисертації:
Костюков Володимир
Володимирович 2014-
2017р.р. «Методика
формування
артистично-сценічних
умінь майбутнього
вчителя музики в
процесі вокальної
підготовки»,
Національний
педагогічний
університет ім. М.П.
Драгоманова, доцент
кафедри теорії та
методики музичної
освіти хорового співу і
диригування (захист –
2017р.);
Лі Жуїцін 2015- 2019
р.р. «Методика
розвитку музично-
естетичного смаку
підлітків у процесі
співацького
навчання»
КНР(захист –2019р.).
П.7
Член спец. вчених рад
Д 55.053.01 та К
55.053.04 , офіц.
опонент); член 8
разових
спеціалізованих
вчених рад (на
захистах аспірантів
Руденка О.Ф., Чжан
Сяо, Кун Цзівей, Лю
Ся, Джумеля А.З.,
Сюй Вейвей та ін.
П. 8
Керівник колективних
тем:
1. «Україна у
світовому
мистецькому
просторі: діалог

культур»; номер державної реєстрації роботи 0119U103419
2. «Теорія та методика підготовки фахівців у контексті інноваційного розвитку мистецької освіти»; номер державної реєстрації роботи 0122U000265
Член ред. колегії наукового журналу «Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології» (Категорія Б)
П. 12
1. О.В. Єременко, Н.М. Степанченко. Використання інноваційних технологій у хореографічній освіті загальноосвітніх спеціалізованих навчальних закладів/Мистецькі пошуки:зб.наук.праць.
Вип.2 (11). Суми: ФОП Цьома С.П., 2019. С. 26-28.
2. О.В. Єременко, Тянь Ліфень. Концертний виступ як результат підготовки до сценічного втілення магістрів музичного мистецтва/ Мистецькі пошуки:зб.наук.праць.
Вип.2 (11). Суми: ФОП Цьома С.П., 2019. С. 34-37.
3. О.В. Єременко, А.Р. Торяник. Оркестр українських народних інструментів у контексті виконавського мистецтва/Мистецькі пошуки:зб.наук.праць.
Вип.2 (11). Суми: ФОП Цьома С.П., 2019. С. 119-123.
4. О.В. Єременко, Кун Лінжань. Опері сучасний китайських композиторів як результат засвоєння європейського досвіду/ Мистецькі пошуки:зб.наук.праць.
Вип.2 (11). Суми: ФОП Цьома С.П., 2019. С. 127-132.
5. О.В. Єременко, В.В. Костенко. Тенор як представник групи мідних духових інструментів. Мистецькі пошуки:зб.наук.праць.
Вип.2 (11). Суми: ФОП Цьома С.П., 2019. С. 123-127.

						<p>6. Єременко О. Педагогічні умови підготовки до сценічного виступу магістрів музичного мистецтва/Освіта для XXI століття: виклики, проблеми, перспективи: матеріали другої міжнародної науково-практичної конференції (12-13 листопада 2020 року, м. Суми). Суми: Вид-во СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2020. С.227-230.</p> <p>7. Єременко, О. В. (2020). Національні основи мистецької освіти. Інноваційний розвиток вищої освіти: глобальний, європейський та національний виміри змін: матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції (23-24 квітня 2020 р., Суми). Суми: Вид-во СумДПУ імені А.С.Макаренка, Том 1, сс. 11-13.</p> <p>8. Єременко, О.В. (2020) Реалізація етнокультурного підходу в професійній підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва. Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи. Том IX: синергія в розвитку науки та освіти. Конін – Ужгород – Херсон – Київ: Посвіт, 2020. сс.92-95.</p> <p>9. Єременко, О.В. (2021). Значення аксіологічного підходу у підготовці магістрів музичного мистецтва. Інноваційний розвиток науки та освіти: глобальний та національний виміри змін: збірник тез доповідей міжнародної науково-практичної конференції (Полтава, 09 вересня 2021р.). Полтава: ЦФЕНД, 2021. с.26-28. Підвищення кваліфікації: Innovations in Education. Innovative Technologies of Teaching Professional Disciplines (Katowice School of Technology, Poland, 11.10.2021 - 26.01.2022)</p>	
245554	Омельяненко Віталій Анатолійович	Доцент, д.економ. н., Основне	Фізико-математичний факультет	Диплом спеціаліста, Сумський	9	ОК 5. Управління науковими	Базова освіта: Сумський державний університет,

	ч	місце роботи	<p>державний університет, рік закінчення: 2012, спеціальність: 080201 Інформатика, Диплом магістра, Сумський державний університет, рік закінчення: 2011, спеціальність: 0502 Менеджмент організацій, Диплом магістра, Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка, рік закінчення: 2019, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом доктора наук ДД 012836, виданий 07.04.2022, Диплом кандидата наук ДК 035555, виданий 12.05.2016, Атестат доцента АД 001651, виданий 18.12.2018</p>	<p>проєктами</p>	<p>спеціальність: «Інформатика». 2012 р. Сумський державний університет, спеціальність: «Менеджмент організацій». 2011 р. Сумський державний педагогічний інститут імені А.С.Макаренка, спеціальність: «014 Середня освіта» (магістратура). 2019 р. Профіль в Google Академії: https://scholar.google.com/citations?hl=en&user=BrAt38wAAAAJ Профіль в Scopus: https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56624321000</p> <p>Ліцензійні умови: П 1: 1. Омеляненко В.А. Практичні аспекти використання методології інституційно-інноваційного проєктування в контексті узгодженості інноваційної політики для сталого розвитку. Проблеми економіки. 2020. № 4. С. 67–74. 2. Omelyanenko V. Analysis of global aspect of formation of institutional innovative strategies. Technology audit and production reserves. 2018. № 6/5 (44). P. 29–35. 3. Prokopenko O., Omelyanenko V. Marketing aspect of the innovation communications development. Innovative Marketing. 2018. Vol. 14. Iss. 2. P. 41–49. [Scopus]. 4. Omelyanenko V., Semenets-Orlova I., Khomeriki O., Lyasota L., Medvedieva Yu. Technology transfer management culture (education-based approach). Problems and Perspectives in Management. 2018. Vol. 16. Iss. 3. P. 454–463. [Scopus]. 5. Омеляненко В.А. Концептуальні основи макропроєктування інноваційно-технологічних систем. Управління проєктами та розвиток виробництва: зб. наук. пр. Северодонецьк: СХУ ім. Володимира Даля, 2017. № 2 (62).</p>
--	---	--------------	--	------------------	---

С. 5–13.
П. 2:
9 свідоцтв авторського права на твір (2018-2020)
П. 3:
Omelyanenko V.
National strategic innovation security policy making (theoretical review).
Tallinn. Teadmus, 2020. 300 p.
(монографія)
П. 8:
Керівник Гранту Президента України для підтримки наукових досліджень молодих учених на 2018 р. «Формування механізмів стратегічного управління в сфері національної безпеки України на основі системної стійкості інноваційної системи» (No 0118U005233, 2018 р.).
Керівник держбюджетного наукового проекту «Інституційно-технологічне проектування інноваційних мереж для системного забезпечення національної безпеки України» (No 0117U003855, 2017–2020 рр.).
Керівник проекту «Internationalization of technology transfer and research results commercialization (INTERTETRACOM)», фінансування надано в рамках українсько-польського проекту «Інноваційний університет. Фаза II. Інтернаціоналізація». 2015-2016 роки
Участь у Проекті Модуль Жан Моне «The EU Financial Sector as a Driver for Sustainable Development: European Integration, Policy Reform and Networked Economy Perspectives» програми ЄС «Erasmus+». 2018 р.
П. 9:
Експерт НАЗЯВО.
Брав участь в акредитаційній експертизі 5 ОПП (магістр, бакалавр).
П. 14:
III місце у Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт 2017–2018 рр. зі спеціальності

«Управління проектами і програмами», секція «Інформаційні технології управління проектами»
Підвищення кваліфікації:
«Innovation Based national Security Institutional Strategies» в рамках навчальних дисциплін «Investment management», «Analytics in Public Management» (м. Прага, Чеська Республіка, 2018 р.).
сертифікат № 35-2018 від 27.07.2018.
Стажування з питань соціально-економічного розвитку у польському «місті інновацій» – Жешуві (Українсько-Польська Фундація «Інститут Міжнародної Академічної та Наукової Співпраці» (IASC), Жешувський політехнічний університет ім. Лукасевича),
сертифікат № ER-0518/025, 23.03.2018.
Онлайн-курс «Проектний підхід в діяльності сучасного закладу освіти» (30 годин, 2019 р.).
Стажування в рамках україно-чеського проекту «Інноваційні технології в освіті та науці: досвід Європейського союзу та його впровадження в освітній процес» (University of South Bohemia, Чеська Республіка, 2019 р., сертифікат № 08S-2019/06).
Науково-педагогічне стажування в рамках міжнародної програми «Ukrainian Educational Dimension in the Context of the National High School Integration to the Global Academic Space» та Bucovel Academic Spring School (BASS-2019), 250 годин.
Онлайн-марафон «Проектний підхід та міжсекторна співпраця в діяльності сучасного закладу освіти, ОТГ та APP» (30 годин, № 0239.20, 2020).
Стипендія Estophilus на участь у програмі академічних студій EKKAV у

						Талліннському технологічному університеті (Естонія, 2020). Курси підвищення кваліфікації у НПУ імені М.П. Драгоманова за темою «Аналітика в прийнятті стратегічних управлінських рішень», сертифікат № 9436793621 від 30.05.2020. Весняна школа «Transfer of Technologies and Innovations: European and Ukrainian Experience» у межах проєкту Jean Monnet 611679-EPP-1-2019-1-UA-EPPJMO-MODULE «European Experience in Technology Transfer for Ukrainian Universities» / ExTech (2021). Глобальна програма віртуального професійного розвитку «Excellence in Teaching & Research» (2021).	
62008	Семеніхіна Олена Володимирівна	Професор, д. пед. н., Основне місце роботи	Фізико-математичний факультет	Диплом магістра, Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка, рік закінчення: 2019, спеціальність: 281 Публічне управління та адміністрування, Диплом доктора наук ДД 006307, виданий 28.02.2017, Атестат професора АП 000397, виданий 16.05.2018	24	ОК 4. Сучасні інформаційні технології в наукових дослідженнях	Базова освіта: Сумський державний педагогічний інститут імені А.С.Макаренка, 1995 р., спеціальність: «Математика та інформатика» Сумський державний педагогічний інститут імені А.С.Макаренка, 2019 р., спеціальність: «Публічне управління та адміністрування» Профіль в Google Академії: https://scholar.google.com.ua/citations?user=hWgJgUEAAAAJ Профіль в Scopus: https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56667616000 Профіль в Web of Science: https://www.webofscience.com/wos/author/record/7948754 П. 1, 5-9, 14 Ліцензійних умов. п. 1: Семеніхіна О.В., Руденко Ю.О. Проблеми навчання програмувати учнів старших класів та шляхи їх подолання. Інформаційні технології і засоби навчання. 2018. Т. 66. №4. С. 54-64 (Web of Science) Семеніхіна О.В., Друшляк М.Г., Хворостіна Ю. В.

Використання хмарного сервісу GeoGebra у навчанні майбутніх вчителів природничо-математичних дисциплін. Інформаційні технології і засоби навчання. 2019. Т. 73. № 5. С. 48-66 (Web of Science)

Semenikhina O. et al. The Formation of Skills to Visualize by the Tools of Computer Visualization. TEM Journal. 2020. Vol. 9(4). P. 1704-1710. DOI: 10.18421/TEM94-51 (Scopus, Web of Science)

Semenikhina O., Drushlyak M., Lynnyk S., Kharchenko I., Kyryliuk H., Honcharenko O. On Computer Support of the Course “Fundamentals of Microelectronics” by Specialized Software: the Results of the Pedagogical Experiment. TEM Journal. 2020. Vol. 9(1). P. 309-316. DOI: 10.18421/TEM91-43 (Scopus, Web of Science)

Yuliia Rudenko, Olha Naboka, Larysa Korolova, Khana Kozhukhova, Olena Kazakevych, Olena Semenikhina. Online Learning with the Eyes of Teachers and Students in Educational Institutions of Ukraine. TEM Journal. Vol. 10, Iss. 2, P. 922-931, ISSN 2217-8309, DOI: 10.18421/TEM102-55, May 2021. (Scopus, Web of Science)

п. 5 – Захист докторської дисертації, диплом ДД №006307 від 28.02.2017 р.

п. 6 – Консультування майбутніх докторів наук (захисти трьох докторських дисертацій по 13.00.04, 2020-2021 рр.)

п. 7 – Опонування докторських дисертацій 2019-2021 рр. (4 роботи по 13.00.04)

п. 8 – Головний редактор наукового фахового видання «Фізико-математична освіта» (Сумський державний педагогічний університет імені А. С.

						<p>Макаренка (категорія Б для 011, 014, 015) п. 9 – Робота у складі акредитаційних комісій п. 14 – Керівництво студентом, який зайняв 3 місце на Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт «ІКТ в освіті», м. Мелітополь, 2021 р. Підвищення кваліфікації: Centre for European Reforms Studies, Luxembourg, certificate, «Visualization of study material as the current trend of education in Ukraine», 03 October 2016 – 06 March 2017 School of English and Institute for International Cooperation Development, Republic of Poland, certificate, «Fourth winter school of contemporary programming», 13.01.2020 – 07.02.2020 Тернопільський національний технічний університет імені Івана Пулюя, кафедра комп'ютерних наук, 09.09.2019 – 10.03.2020 Онлайн-семінар для підготовки експертів з питань акредитаційної експертизи освітньо-професійних програм фахової передвищої освіти, 02.08.2021 Підвищення кваліфікації експерта національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, сертифікат від 18.05.2021 Пройдені курси на освітніх платформах: Prometheus: «Візуалізація даних», 12.03.2019 «Експерт з акредитації освітніх програм: онлайн тренінг», 07.10.2019 «Медіаграмотність для освітян», 03.04.2020 «Критичне мислення для освітян», 17.05.2021</p>	
101371	Єременко Ольга Володимирівна	Завідувач кафедри - професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом доктора наук ДД 008998, виданий 26.01.2011, Атестат професора 12ПР 007764, виданий	33	ОК 7. Консолідаційний підхід в музичній освіті	Базова освіта: Сумський державний педагогічний інститут імені А.С.Макаренка, спеціальність: «Музика і педагогіка», кваліфікація вчитель музики і співів,

29.03.2012

методист з виховної роботи, 1993 р.
Сумський державний педагогічний інститут імені А.С. Макаренка, спеціальність 13.00.01 – Теорія та історія педагогіки (аспірантура). з 01.11.1994 р. по 31.10.1997 р.
Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, спеціальність 13.00.02 – Теорія та методика музичного навчання (докторантура). з 01.11.2003 р. по 01.11.2006 р. Профіль в Google Академії: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=BNozmdYAAAAJ&hl=ru>
Ліцензійні умови:
П. 1
1. Yeremenko, O., Chystiakova, I., Biriukova, L., & Petrenko, M. (2020). Training of Future Musical Art Teachers: An Ethnocultural Approach. Journal of History Culture and Art Research, 9(3), 127-138.
doi:<http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i3.2780> (WoS)
2. Єременко, О. В. (2019). Формування сценічно-виконавської компетентності магістрів музичного мистецтва: теоретичний аспект. Актуальні питання мистецької освіти та виховання, 1(2), С. 239-245 (Обл. арк.0,5);
3. Єременко О.В. Консолідаційний підхід: особливості реалізації в хореографічно-педагогічній освіті//Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, Суми, СумДПУ ім. А.С. Макаренка, №8, 2017.С. 3-12;
4. Єременко О.В. Постановка голосу педагога-хореографа: теорія і методика//Актуальні питання мистецької освіти та виховання, 2(3), 2017. С.126-131;
5. Єременко О.В., Бірюкова Л.А. Провідні методологічні підходи підготовки магістрів

музичного мистецтва//Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, Суми, СумДПУ ім. А.С.Макаренка, №3 (107), 2021. С. 120-125;

6. Єременко, О.В. (2021). Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі фортепіанного навчання на засадах інтегративного підходу. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 6(110).С.268-276. (Index Copernicus). П. 3

1. Єременко, О. В. (2017). Підготовка фахівців з музичного мистецтва: методологічні аспекти. Теоретико-методичні засади професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва в контексті євроінтеграційних процесів. Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка. (колективна монографія).

2. Єременко, О. В., Бірюкова, Л. А. (2017). Вокальна підготовка вчителя музичного мистецтва: змістова сутність та специфіка. Теоретико-методичні засади професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва в контексті євроінтеграційних процесів. Суми: СумДПУ імені А.С. Макаренка, 2017. (колективна монографія).

3. Теоретико-методологічні основи підготовки фахівців-хореографів у педагогічному виші // Хореографічно-педагогічна освіта: теорія і практика : монографія / Г. Ніколаї, Д. Бермудес, Ю. Горських та ін. [за заг. ред. д-ра. пед. наук Г. Ніколаї]. – Суми : ФОП «Цьома С. П.», 2017. – С. 16-57 (колективна монографія)

4. Єременко, О.В. Реалізація консолідаційного підходу в хореографічно-

педагогічній освіті // Хореографічно-педагогічна освіта: теорія і практика : монографія / Г. Ніколаї, Д. Бермудес, Ю. Горських та ін. [за заг. ред. д-ра. пед. наук Г. Ніколаї]. – Суми : ФОП «Цьома С. П.», 2017. – С. 58-65 (колективна монографія)

5.Yaremenko Olga, Tkachenko Irina. Development of higher choreographic education in Germany in the context of Bologna. Topical issues of higher humanitarian and art education: History, theory, practice. Monograph edited by prof. Oleh Mikhailychenko. Во Basen / Germany. LAP LAMBERT Academic Publishing. 2021. p. 113-128.

П. 4

Наявність робочих програм

Електронні курси на освітніх платформах:

Основи сценічно-виконавської майстерності
<https://dl.sspu.edu.ua/course/view.php?id=2399>

Актуальні проблеми музичної освіти
<https://dl.sspu.edu.ua/course/view.php?id=5033>

Консолідаційний підхід у мистецькій освіті
<https://dl.sspu.edu.ua/course/view.php?id=4263>

Методологія наукових досліджень
<https://dl.sspu.edu.ua/course/view.php?id=37>

Основи наукових досліджень
<https://dl.sspu.edu.ua/course/view.php?id=5002>

Теоретико-методичні засади фахової підготовки викладача мистецьких дисциплін
<https://dl.sspu.edu.ua/course/view.php?id=5068>

Розробка дистанційних курсів
<https://dl.sspu.edu.ua/course/view.php?id=2>

Кваліфікаційна робота за освітнім ступенем «Магістр»:

методичні рекомендації для студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво / [уклад.: Устименко-

Косоріч О.А.,
Єременко О.В.]. –
Суми: Вид-во СумДПУ
імені А. С. Макаренка,
2020. 71 с. (методичні
рекомендації).
https://scholar.google.com.ua/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=BNozmdYAAAAJ&cstart=20&pagesize=80&citation_for_view=BNozmdYAAAAJ:TQgYirikUclC

П.6
Наукове керівництво
аспірантами, які
захистили дисертації:
Костюков Володимир
Володимирович 2014-
2017р.р. «Методика
формування
артистично-сценічних
умінь майбутнього
вчителя музики в
процесі вокальної
підготовки»,
Національний
педагогічний
університет ім. М.П.
Драгоманова, доцент
кафедри теорії та
методики музичної
освіти хорового співу і
диригування (захист –
2017р.);
Лі Жуйцін 2015- 2019
р.р. «Методика
розвитку музично-
естетичного смаку
підлітків у процесі
співацького
навчання»
КНР(захист –2019р.).

П.7
Член спец. вчених рад
Д 55.053.01 та К
55.053.04 , офіц.
опонент); член 8
разових
спеціалізованих
вчених рад (на
захистах аспірантів
Руденка О.Ф., Чжан
Сяо, Кун Цзівей, Лю
Ся, Джумеля А.З.,
Сюй Вейвей та ін.

П. 8
Керівник колективних
тем:
1. «Україна у
світовому
мистецькому
просторі: діалог
культур»; номер
державної реєстрації
роботи 0119U103419
2. «Теорія та методика
підготовки фахівців у
контексті
інноваційного
розвитку мистецької
освіти»; номер
державної реєстрації
роботи 0122U000265

Член ред.
колегії наукового
журналу «Педагогічні
науки: теорія, історія,
інноваційні
технології» (Категорія

Б)
П. 12
1. О.В. Єременко, Н.М. Степанченко. Використання інноваційних технологій у хореографічній освіті загальноосвітніх спеціалізованих навчальних закладів/Мистецькі пошуки:зб.наук.праць.
Вип.2 (11). Суми: ФОП Цьома С.П., 2019. С. 26-28.
2. О.В. Єременко, Тянь Ліфень. Концертний виступ як результат підготовки до сценічного втілення магістрів музичного мистецтва/ Мистецькі пошуки:зб.наук.праць.
Вип.2 (11). Суми: ФОП Цьома С.П., 2019. С. 34-37.
3. О.В. Єременко, А.Р. Торяник. Оркестр українських народних інструментів у контексті виконавського мистецтва/Мистецькі пошуки:зб.наук.праць.
Вип.2 (11). Суми: ФОП Цьома С.П., 2019. С. 119-123.
4. О.В. Єременко, Кун Лінжань. Опері сучасний китайських композиторів як результат засвоєння європейського досвіду/ Мистецькі пошуки:зб.наук.праць.
Вип.2 (11). Суми: ФОП Цьома С.П., 2019. С. 127-132.
5. О.В. Єременко, В.В. Костенко. Тенор як представник групи мідних духових інструментів. Мистецькі пошуки:зб.наук.праць.
Вип.2 (11). Суми: ФОП Цьома С.П., 2019. С. 123-127.
6. Єременко О. Педагогічні умови підготовки до сценічного виступу магістрів музичного мистецтва/Освіта для ХХІ століття: виклики, проблеми, перспективи: матеріали другої міжнародної науково-практичної конференції (12-13 листопада 2020 року, м. Суми). Суми: Вид-во СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2020.

						<p>С.227-230.</p> <p>7. Єременко, О. В. (2020). Національні основи мистецької освіти. Інноваційний розвиток вищої освіти: глобальний, європейський та національний виміри змін: матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції (23-24 квітня 2020 р., Суми). Суми: Вид-во СумДПУ імені А.С.Макаренка, Том 1, сс. 11-13.</p> <p>8. Єременко, О.В. (2020) Реалізація етнокультурного підходу в професійній підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва. Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи. Том IX: синергія в розвитку науки та освіти. Конін – Ужгород – Херсон – Київ: Посвіт, 2020. сс.92-95.</p> <p>9. Єременко, О.В. (2021). Значення аксіологічного підходу у підготовці магістрів музичного мистецтва. Інноваційний розвиток науки та освіти: глобальний та національний виміри змін: збірник тез доповідей міжнародної науково-практичної конференції (Полтава, 09 вересня 2021р.). Полтава: ЦФЕНД, 2021. с.26-28. Підвищення кваліфікації: Innovations in Education. Innovative Technologies of Teaching Professional Disciplines (Katowice School of Technology, Poland, 11.10.2021 - 26.01.2022)</p>
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання

<p><i>PH 13. Виявляти спроможність застосовувати інформаційні та комунікаційні технології, програмне забезпечення, статистичні методи аналізу в системі наукової та освітньої діяльності.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>ПП 2. Асистентська практика</p>	<p>Методи емпіричного рівня (методики здійснення дослідницько-пошукової діяльності: у формі підготовки наукових статей та доповідей для участі у наукових конференціях різних рівнів; проведення педагогічного експерименту)</p>	<p>Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи аспіранта, Семестровий контроль: залік</p>
		<p>ПП 1. Асистентська практика</p>	<p>Методи емпіричного рівня (спостереження за освітнім процесом, методики здійснення викладацької діяльності)</p>	<p>Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи аспіранта, Семестровий контроль: залік</p>
		<p>ОК 4. Сучасні інформаційні технології в наукових дослідженнях</p>	<p>Пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань) Словесні (у формі академічної проблемної лекції із застосуванням ІКТ); наочні (у формі PowerPoint – презентації)</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, реєстрацію в наукометричних базах оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік</p>
		<p>ОК 2. Академічна іноземна мова</p>	<p>Словесні (у формі лекції, навчальної дискусії); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)</p>	<p>Поточний контроль: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, письмові роботи, оцінка самостійної роботи виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: іспит</p>
<p><i>PH 12. Демонструвати спроможність здійснювати пошук та аналіз інформації з диференційованих джерел, послуговуватися бібліотечними ресурсами, базами даних, наукометричними базами.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>ОК 1. Філософсько-методологічні основи наукових досліджень</p>	<p>Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: залік</p>
		<p>ПП 1. Асистентська практика</p>	<p>Методи емпіричного рівня (спостереження за освітнім процесом, методики здійснення викладацької діяльності)</p>	<p>Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи аспіранта, Семестровий контроль: залік</p>
		<p>ОК 8. Сучасні тенденції музичної освіти</p>	<p>Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: іспит</p>
		<p>ОК 6. Теоретично-методичні засади фахової підготовки викладача музичних дисциплін</p>	<p>Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи;</p>

			(академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: іспит
		ОК 5. Управління науковими проектами	Проблемно-пошукові (проектні у формі опрацювання проектних заявок; пошуково-дослідницькі завдання); академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; наочні (у формі PowerPoint – презентації).	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; опрацювання проектної заявки; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: залік
		ОК 4. Сучасні інформаційні технології в наукових дослідженнях	Пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань) Словесні (у формі академічної проблемної лекції із застосуванням ІКТ); наочні (у формі PowerPoint – презентації)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, реєстрацію в наукометричних базах оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
		ОК 3. Теорія та методика викладання в вищій школі	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: залік
		ОК 2. Академічна іноземна мова	Словесні (у формі лекції, навчальної дискусії); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, письмові роботи, оцінка самостійної роботи виконання індивідуального науководослідного завдання. Семестровий контроль: іспит
		ОК 9. Теорія і практика загальної музичної освіти	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: іспит
PH 15. Спроможність діяти з дотриманням принципу рівних можливостей, поваги до різноманітності та	<input type="checkbox"/>	ОК 9. Теорія і практика загальної музичної освіти	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького

<p>мультикультурності, зокрема, у міжнародному контексті.</p>			інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	завдання; семестровий контроль: іспит
		ОК 6. Теоретично-методичні засади фахової підготовки викладача музичних дисциплін	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: іспит
		ОК 5. Управління науковими проєктами	Проблемно-пошукові (проєктні у формі опрацювання проєктних заявок; пошуково-дослідницькі завдання); академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; наочні (у формі PowerPoint – презентації).	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; опрацювання проєктної заявки; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: залік
		ОК 2. Академічна іноземна мова	Словесні (у формі лекції, навчальної дискусії); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, письмові роботи, оцінка самостійної роботи виконання індивідуального науководослідного завдання. Семестровий контроль: іспит
		ПП 1. Асистентська практика	Методи емпіричного рівня (спостереження за освітнім процесом, методики здійснення викладацької діяльності)	Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи аспіранта, Семестровий контроль: залік
		ПП 2. Асистентська практика	Методи емпіричного рівня (методики здійснення дослідницько-пошукової діяльності: у формі підготовки наукових статей та доповідей для участі у наукових конференціях різних рівнів; проведення педагогічного експерименту)	Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи аспіранта, Семестровий контроль: залік
<p>РН 11. Виявляти дослідницькі, лідерські якості, спроможність проявляти дивергентність прийняття рішень, здатність працювати в команді.</p>	<input type="checkbox"/>	ОК 4. Сучасні інформаційні технології в наукових дослідженнях	Пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань) Словесні (у формі академічної проблемної лекції із застосуванням ІКТ); наочні (у формі PowerPoint – презентації)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, реєстрацію в наукометричних базах оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науководослідного завдання. Семестровий контроль: залік
		ОК 3. Теорія та методика викладання в вищій школі	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи;

	(академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: залік
ОК 2. Академічна іноземна мова	Словесні (у формі лекції, навчальної дискусії); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, письмові роботи, оцінка самостійної роботи виконання індивідуального науководослідного завдання. Семестровий контроль: іспит
ОК 1. Філософсько-методологічні основи наукових досліджень	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: залік
ОК 5. Управління науковими проєктами	Проблемно-пошукові (проєктні у формі опрацювання проєктних заявок; пошуково-дослідницькі завдання); академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; наочні (у формі PowerPoint – презентації).	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; опрацювання проєктної заявки; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: залік
ОК 6. Теоретично-методичні засади фахової підготовки викладача музичних дисциплін	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: іспит
ОК 8. Сучасні тенденції музичної освіти	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: іспит
ОК 7. Консолідаційний підхід в музичній освіті	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій;	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий

			дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	контроль: іспит
		ПП 2. Асистентська практика	Методи емпіричного рівня (методики здійснення дослідницько-пошукової діяльності: у формі підготовки наукових статей та доповідей для участі у наукових конференціях різних рівнів; проведення педагогічного експерименту)	Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи аспіранта, Семестровий контроль: залік
		ПП 1. Асистентська практика	Методи емпіричного рівня (спостереження за освітнім процесом, методики здійснення викладацької діяльності)	Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи аспіранта, Семестровий контроль: залік
		ОК 9. Теорія і практика загальної музичної освіти	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: іспит
РН 10. Використовувати наукову та педагогічну етику у мистецько-дослідницькій та музично-педагогічній діяльності.	<input type="checkbox"/>	ПП 2. Асистентська практика	Методи емпіричного рівня (методики здійснення дослідницько-пошукової діяльності: у формі підготовки наукових статей та доповідей для участі у наукових конференціях різних рівнів; проведення педагогічного експерименту)	Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи аспіранта, Семестровий контроль: залік
		ПП 1. Асистентська практика	Методи емпіричного рівня (спостереження за освітнім процесом, методики здійснення викладацької діяльності)	Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи аспіранта, Семестровий контроль: залік
		ОК 9. Теорія і практика загальної музичної освіти	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: іспит
		ОК 8. Сучасні тенденції музичної освіти	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: іспит
		ОК 7. Консолідаційний підхід в музичній	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування,	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів

		освіті	конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: іспит
		ОК 6. Теоретично-методичні засади фахової підготовки викладача музичних дисциплін	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: іспит
		ОК 5. Управління науковими проектами	Проблемно-пошукові (проектні у формі опрацювання проектних заявок; пошуково-дослідницькі завдання); академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; наочні (у формі PowerPoint – презентації).	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; опрацювання проектної заявки; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: залік
		ОК 1. Філософсько-методологічні основи наукових досліджень	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: залік
		ОК 3. Теорія та методика викладання в вищій школі	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: залік
<i>РН 9. Планувати наукове дослідження та проектувати методичне забезпечення музично-освітнього процесу відповідно до актуальних завдань професійної підготовки здобувачів освіти; розробляти та реалізовувати авторські</i>	<input type="checkbox"/>	ОК 5. Управління науковими проектами	Проблемно-пошукові (проектні у формі опрацювання проектних заявок; пошуково-дослідницькі завдання); академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; наочні (у формі PowerPoint – презентації).	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; опрацювання проектної заявки; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: залік
		ПП 2. Асистентська практика	Методи емпіричного рівня (методики здійснення	Звіт з асистентської практики; оцінка

методики задля розв'язання музично-освітніх та дослідно-інноваційних завдань.		дослідницько-пошукової діяльності: у формі підготовки наукових статей та доповідей для участі у наукових конференціях різних рівнів; проведення педагогічного експерименту)	самостійної роботи аспіранта, Семестровий контроль: залік	
	ПП 1. Асистентська практика	Методи емпіричного рівня (спостереження за освітнім процесом, методики здійснення викладацької діяльності)	Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи аспіранта, Семестровий контроль: залік	
	ОК 9. Теорія і практика загальної музичної освіти	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: іспит	
	ОК 4. Сучасні інформаційні технології в наукових дослідженнях	Пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань) Словесні (у формі академічної проблемної лекції із застосуванням ІКТ); наочні (у формі PowerPoint – презентації)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, реєстрацію в наукометричних базах оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік	
	ОК 3. Теорія та методика викладання в вищій школі	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: залік	
	ОК 2. Академічна іноземна мова	Словесні (у формі лекції, навчальної дискусії); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, письмові роботи, оцінка самостійної роботи виконання індивідуального науководослідного завдання. Семестровий контроль: іспит	
	ОК 1. Філософсько-методологічні основи наукових досліджень	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: залік	
PH 8.	<input type="checkbox"/>	ПП 2. Асистентська	Методи емпіричного рівня	Звіт з асистентської

<p>Діагностувати сформованість музичних і професійних компетентностей здобувачів освіти згідно з дослідницько-пошуковими завданнями.</p>		практика	(методики здійснення дослідницько-пошукової діяльності: у формі підготовки наукових статей та доповідей для участі у наукових конференціях різних рівнів; проведення педагогічного експерименту)	практики; оцінка самостійної роботи аспіранта, Семестровий контроль: залік
		ПП 1. Асистентська практика	Методи емпіричного рівня (спостереження за освітнім процесом, методики здійснення викладацької діяльності)	Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи аспіранта, Семестровий контроль: залік
		ОК 9. Теорія і практика загальної музичної освіти	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: іспит
		ОК 3. Теорія та методика викладання в вищій школі	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: залік
		ОК 6. Теоретично-методичні засади фахової підготовки викладача музичних дисциплін	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: іспит
<p>РН 14. Здійснювати ініціалізацію, реалізацію наукових проєктів у предметній області, організувати управління ними.</p>	<input type="checkbox"/>	ОК 8. Сучасні тенденції музичної освіти	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: іспит
		ОК 5. Управління науковими проєктами	Проблемно-пошукові (проєктні у формі опрацювання проєктних заявок; пошуково-дослідницькі завдання); академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; наочні (у формі PowerPoint – презентації)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; опрацювання проєктної заявки; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання;

				семестровий контроль: залік
<p><i>РН 7. Демонструвати інтеграцію знань та міжпредметні зв'язки в інноваційній, дослідницькій, мистецькій, освітній діяльності.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>ОК 8. Сучасні тенденції музичної освіти</p>	<p>Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: іспит</p>
		<p>ПП 2. Асистентська практика</p>	<p>Методи емпіричного рівня (методики здійснення дослідницько-пошукової діяльності: у формі підготовки наукових статей та доповідей для участі у наукових конференціях різних рівнів; проведення педагогічного експерименту)</p>	<p>Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи аспіранта, Семестровий контроль: залік</p>
		<p>ПП 1. Асистентська практика</p>	<p>Методи емпіричного рівня (спостереження за освітнім процесом, методики здійснення викладацької діяльності)</p>	<p>Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи аспіранта, Семестровий контроль: залік</p>
		<p>ОК 9. Теорія і практика загальної музичної освіти</p>	<p>Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: іспит</p>
		<p>ОК 7. Консолідаційний підхід в музичній освіті</p>	<p>Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: іспит</p>
		<p>ОК 6. Теоретично-методичні засади фахової підготовки викладача музичних дисциплін</p>	<p>Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: іспит</p>
		<p>ОК 5. Управління науковими проектами</p>	<p>Проблемно-пошукові (проектні у формі опрацювання проектних заявок; пошуково-дослідницькі завдання); академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; наочні (у формі PowerPoint</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; опрацювання проектної заявки;</p>

			– презентації).	виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: залік
		ОК 3. Теорія та методика викладання в вищій школі	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: залік
		ОК 2. Академічна іноземна мова	Словесні (у формі лекції, навчальної дискусії); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, письмові роботи, оцінка самостійної роботи виконання індивідуального науководослідного завдання. Семестровий контроль: іспит
		ОК 1. Філософсько-методологічні основи наукових досліджень	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: залік
РН 5. Здійснювати ідентифікацію наукових та практичних проблем музичної освіти, готувати наукові тексти та доповіді, реалізовувати публічну апробацію результатів досліджень як державною, так і іноземною мовами, демонструвати вміння усної та письмової комунікації.	<input type="checkbox"/>	ПП 2. Асистентська практика	Методи емпіричного рівня (методики здійснення дослідницько-пошукової діяльності: у формі підготовки наукових статей та доповідей для участі у наукових конференціях різних рівнів; проведення педагогічного експерименту)	Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи аспіранта, Семестровий контроль: залік
		ОК 5. Управління науковими проектами	Проблемно-пошукові (проектні у формі опрацювання проектних заявок; пошуково-дослідницькі завдання); академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; наочні (у формі PowerPoint – презентації).	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; опрацювання проектної заявки; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: залік
		ОК 2. Академічна іноземна мова	Словесні (у формі лекції, навчальної дискусії); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, письмові роботи, оцінка самостійної роботи виконання індивідуального науководослідного завдання. Семестровий контроль: іспит
		ОК 1. Філософсько-	Загальнонаукові: аналіз,	Поточний контроль:

		методологічні основи наукових досліджень	узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: залік
<i>РН 4. Розробляти та впроваджувати науково-методичне забезпечення освітньої діяльності, сучасні моделі, засоби і технології організації та здійснення музично-освітнього процесу.</i>	□	ОК 4. Сучасні інформаційні технології в наукових дослідженнях	Пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань) Словесні (у формі академічної проблемної лекції із застосуванням ІКТ); наочні (у формі PowerPoint – презентації)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, реєстрацію в наукометричних базах оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
		ОК 3. Теорія та методика викладання в вищій школі	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: залік
		ОК 6. Теоретично-методичні засади фахової підготовки викладача музичних дисциплін	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: іспит
		ОК 9. Теорія і практика загальної музичної освіти	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: іспит
		ПП 2. Асистентська практика	Методи емпіричного рівня (методики здійснення дослідницько-пошукової діяльності: у формі підготовки наукових статей та доповідей для участі у наукових конференціях різних рівнів; проведення педагогічного експерименту)	Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи аспіранта, Семестровий контроль: залік
		ПП 1. Асистентська практика	Методи емпіричного рівня (спостереження за освітнім процесом, методики здійснення викладацької діяльності)	Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи аспіранта, Семестровий контроль:

<p><i>РН 3. Демонструвати креативне мислення, формулювати узагальнення і розробляти рекомендації використовуючи інноваційні технології у музично-освітньому середовищі.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>ПП 1. Асистентська практика</p>	<p>Методи емпіричного рівня (спостереження за освітнім процесом, методики здійснення викладацької діяльності)</p>	<p>залік Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи аспіранта, Семестровий контроль: залік</p>
		<p>ОК 9. Теорія і практика загальної музичної освіти</p>	<p>Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: іспит</p>
		<p>ОК 8. Сучасні тенденції музичної освіти</p>	<p>Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: іспит</p>
		<p>ОК 6. Теоретично-методичні засади фахової підготовки викладача музичних дисциплін</p>	<p>Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: іспит</p>
		<p>ОК 5. Управління науковими проєктами</p>	<p>Проблемно-пошукові (проєктні у формі опрацювання проєктних заявок; пошуково-дослідницькі завдання); академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; наочні (у формі PowerPoint – презентації).</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; опрацювання проєктної заявки; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: залік</p>
		<p>ОК 4. Сучасні інформаційні технології в наукових дослідженнях</p>	<p>Пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань) Словесні (у формі академічної проблемної лекції із застосуванням ІКТ); наочні (у формі PowerPoint – презентації)</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, реєстрацію в наукометричних базах оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік</p>
		<p>ОК 3. Теорія та методика викладання в вищій школі</p>	<p>Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять;</p>

			Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: залік
<p><i>РН 2. Володіння концептуальними та методологічними спроможностями щодо визначення орієнтирів дослідницького пошуку, актуалізація проблемних завдань музичної освіти на підґрунті усвідомлення взаємозв'язків культуротворчих та соціальних процесів з метою розробки концепцій, сучасних методологічних підходів та науково-дослідницьких пошуків.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>ПП 2. Асистентська практика</p>	<p>Методи емпіричного рівня (методики здійснення дослідницько-пошукової діяльності: у формі підготовки наукових статей та доповідей для участі у наукових конференціях різних рівнів; проведення педагогічного експерименту)</p>	<p>Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи аспіранта, Семестровий контроль: залік</p>
		<p>ОК 9. Теорія і практика загальної музичної освіти</p>	<p>Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: іспит</p>
		<p>ОК 7. Консолідаційний підхід в музичній освіті</p>	<p>Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: іспит</p>
		<p>ОК 5. Управління науковими проектами</p>	<p>Проблемно-пошукові (проектні у формі опрацювання проектних заявок; пошуково-дослідницькі завдання); академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; наочні (у формі PowerPoint – презентації).</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; опрацювання проектної заявки; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: залік</p>
		<p>ОК 1. Філософсько-методологічні основи наукових досліджень</p>	<p>Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: залік</p>
		<p>ОК 8. Сучасні тенденції музичної освіти</p>	<p>Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького</p>

			інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	завдання; семестровий контроль: іспит
<p><i>РН 1. Оволодіння аналітичним мисленням, методиками систематизації музично-педагогічного тезаурусу, прогнозування розвитку феноменів у музичній освіті на підставі отриманих валідних даних, аргументування власних оцінних суджень.</i></p>	<input type="checkbox"/>	ППП 2. Асистентська практика	Методи емпіричного рівня (методики здійснення дослідницько-пошукової діяльності: у формі підготовки наукових статей та доповідей для участі у наукових конференціях різних рівнів; проведення педагогічного експерименту)	Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи аспіранта, Семестровий контроль: залік
		ППП 1. Асистентська практика	Методи емпіричного рівня (спостереження за освітнім процесом, методики здійснення викладацької діяльності)	Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи аспіранта, Семестровий контроль: залік
		ОК 9. Теорія і практика загальної музичної освіти	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: іспит
		ОК 8. Сучасні тенденції музичної освіти	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання, екстраполяції Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: іспит
		ОК 7. Консолідаційний підхід в музичній освіті	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: іспит
		ОК 6. Теоретично-методичні засади фахової підготовки викладача музичних дисциплін	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: іспит
		ОК 1. Філософсько-методологічні основи наукових досліджень	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові:	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи;

			проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: залік
<p><i>РН 6. Бути спроможним удосконалювати та розвивати власний загальнонауковий та загальнокультурний рівень, застосовувати широкий спектр діяльності у професійній сфері на різних рівнях музично-освітнього процесу в умовах саморозвитку впродовж життя.</i></p>	<input type="checkbox"/>	ППП 1. Асистентська практика	Методи емпіричного рівня (спостереження за освітнім процесом, методики здійснення викладацької діяльності)	Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи аспіранта, Семестровий контроль: залік
		ОК 8. Сучасні тенденції музичної освіти	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: іспит
		ОК 6. Теоретично-методичні засади фахової підготовки викладача музичних дисциплін	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: іспит
		ОК 5. Управління науковими проєктами	Проблемно-пошукові (проєктні у формі опрацювання проєктних заявок; пошуково-дослідницькі завдання); академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; наочні (у формі PowerPoint – презентації)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; опрацювання проєктної заявки; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: залік
		ОК 4. Сучасні інформаційні технології в наукових дослідженнях	Пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань) Словесні (у формі академічної проблемної лекції із застосуванням ІКТ); наочні (у формі PowerPoint – презентації)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, реєстрацію в наукометричних базах оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
		ОК 3. Теорія та методика викладання в вищій школі	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: залік

		<p>ОК 1. Філософсько-методологічні основи наукових досліджень</p>	<p>Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: залік</p>
		<p>ОК 9. Теорія і практика загальної музичної освіти</p>	<p>Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: іспит</p>