

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

**СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ А.С. МАКАРЕНКА**

НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ



**ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
ДЛЯ ВСТУПУ НА НАВЧАННЯ
ДЛЯ ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬОГО СТУПЕНЯ БАКАЛАВРА НА ОСНОВІ
ОСВІТНЬО-КВАЛІФІКАЦІЙНОГО РІВНЯ МОЛОДШОГО СПЕЦІАЛІСТА,
СТУПЕНЯ ФАХОВОГО МОЛОДШОГО БАКАЛАВРА, МОЛОДШОГО
БАКАЛАВРА
ЗА СПЕЦІАЛІСТЮ 025 МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО**

Розглянуто на засіданні
Приймальної комісії
«15» березня 2022 р.
протокол № 6

Програма творчого конкурсу для вступу на навчання для здобуття освітнього ступеня бакалавра на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста, ступеня фахового молодшого бакалавра, молодшого бакалавра за спеціальністю 025 Музичне мистецтво

Ухвалена на засіданні кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання

від 23 лютого 2022р. протокол № __10__

Завідувач кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання

_____ Марина ПЕТРЕНКО

Голова фахової атестаційної комісії

_____ Вікторія ГУРА

ПРОГРАМА

творчого конкурсу

для здобуття освітнього ступеня бакалавра на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста, ступеня фахового молодшого бакалавра, молодшого бакалавра за спеціальністю 025 Музичне мистецтво

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

На навчання за спеціальністю 025 Музичне мистецтво на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти, приймаються особи, які здобули освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста, ступінь фахового молодшого бакалавра, молодшого бакалавра.

Вступне випробування у формі творчого конкурсу має на меті визначення рівня фахової підготовки абітурієнта.

Програма творчого конкурсу має комплексний характер та містить у собі дві складові:

- 1) фахову;
- 2) музично-теоретичну.

На творчому конкурсі абітурієнт має:

- 1) продемонструвати рівень фахової підготовки;
- 2) продемонструвати знання з теорії музики .

Для абітурієнтів, що вступають за спеціалізацією **«Теорія та історія музики»**, творчий конкурс включає складові:

- 1) фахову музично-теоретичну;
- 2) інструментально-виконавську.

На творчому конкурсі абітурієнт, що вступає за спеціалізацією **«Теорія та історія музики»**, має:

- 1) продемонструвати рівень фахової підготовки;
- 2) продемонструвати рівень гри на музичному інструменті (фортепіано)

За необхідністю абітурієнту надається можливість **виконання музичних творів з концертмейстером**. Заявка та нотний матеріал подаються абітурієнтом особисто у приймальню комісію закладу вищої освіти до початку вступних випробувань.

Творчий конкурс для вступу на навчання за спеціальністю 025 Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти оцінюється за **200-**

бальною шкалою. Остаточна оцінка є сумою балів, отриманих абітурієнтом за результатами перевірки його фахової (0 – 120 балів) та музично-теоретичної компетентності (0 – 80).

Результат абітурієнта до 100 балів – не склав, 100 балів і вище – склав.

Вступне випробування складається усно і проводиться протягом одного дня, визначеного Приймальною комісією, та одним складом фахової атестаційної комісії.

ВИМОГИ ДО ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ (ІНСТРУМЕНТАЛІСТИ)

Програма з фаху (фортепіано, струнні, народні та духові інструменти) повинна включати твори різних культурно-історичних епох, мистецьких напрямків, музичних жанрів. На вступному випробуванні виконуються напам'ять три твори.

Фортепіано:

- поліфонічний твір (прелюдія та fuga, твір сюїтної форми тощо);
- твір великої форми (I або II та III частини сонати, варіації, рондо, концерт тощо);
- п'єса (балада, полонез, фантазія, скерцо, рапсодія тощо) або концертний етюд зарубіжних або українських композиторів.

Як поліфонічний твір можуть бути виконані: прелюдія та fuga, сюїта (алеманда, куранта, сарабанда, жига), партита (Г.Гендель, Д.Букстехуде, Й.-С.Бах та ін).

Як твір великої форми можуть виконуватися I або II та III частини сонати (Д.Скарлатті, Й. Гайдн, В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен), концертіно, концерт, рондо.

Як п'єса може бути виконаний твір середнього рівня складності або етюд (К.Черні op.299, І. Беркович, Л. Шитте, М. Клементі, Г. Беренс та ін.).

Народні інструменти (баян, акордеон, бандура, домра, гітара)

- поліфонічний твір або твір старовинної форми;
- твір крупної форми (I або II-III частини сонати, концерту, тощо);
- п'єса; для бандуристів – вокальний твір (пісня, дума, романс).

Струнні інструменти (скрипка, альт, віолончель, контрабас)

- дві контрастні частини з сонат, партит, сюїт (соло);
- перша або друга та третя частини концерту або сонати;

Духові та ударні інструменти (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, ударні):

- твір крупної форми (I або II-III частини концерту, сонати, тощо);
- дві різнохарактерні п'єси.

На вступному випробуванні оцінюється якість виконавської інтерпретації музичного твору, відповідність інтерпретації жанровій та стильовій естетиці, володіння технікою звуковидобування та тембровою палітрою музичного інструменту, доцільність динаміки та артикуляції, виразність фразування, координація музично-ігрових рухів та рівень

технічної майстерності, наявність метро-ритмічного контролю, виконавська індивідуальність, артистизм виконання. На етапі перевірки музично-інструментальної компетентності абітурієнта враховується складність індивідуальної екзаменаційної програми та її відповідність рівню музичної освіти вступника.

Шкала та критерії оцінювання фахової підготовки інструменталістів:

- 110-120 балів** – якісна виконавська інтерпретація музичних творів; яскраве, бездоганне виконання, в якому максимально розкритий художній образ та доцільно використано всі засоби музичної виразності; майстерне володіння інструментом, впевнене знання програми; жанрово-стильова відповідність виконання; емоційність та виконавська воля.
- 90-109 балів** – якісна виконавська інтерпретація музичних творів, виконання переконливе у стилістичному та технічному відношенні, але містить у собі помилки текстового характеру (випадкові зупинки або виправлення).
- 70-89 бал** – коректно відтворений текст, але виконанню не вистачає драматургічної переконливості, форма організована поверхово, є окремі технічні або стильові недоліки.
- 50-69 бали** – недоліки технічного та художнього характеру впливають на сприйняття музичного твору, віртуозні можливості обмежені; виконання містить помилки тексту та виправлення; звукофарбовий спектр небагатий, брудна педаль.
- 30-49 бали** – наявність досить суттєвих недоліків у музично-інструментальній підготовці, у виконанні прослідковується лише елементарні професійні навички; слабе знання музичного тексту, значні помилки, виправлення та зупинки.
- 10-29 балів** – наявність граматичних та стилістичних помилок, недостатня координація та слабкий слуховий контроль, недбалість виконавської інтерпретації.
- 0-9 балів** – неспроможність виконання творів напам'ять у повному обсязі, відсутність елементарних навичок звуковедення, розуміння музичного змісту, емоційна та м'язова скутість.

ВИМОГИ ДО ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ

(ЕСТРАДНІ СПІВАКИ)

Вступне випробування (естрадний спів) має на меті визначення рівня загальної теоретичної та практичної підготовки вступника як майбутнього бакалавра музичного мистецтва. Вступне випробування складається усно.

Вступне випробування має на меті визначення рівня вокальної компетентності вступника. Абітурієнт повинен виконати напам'ять чотири твори різних мистецьких напрямків та стилів (поп, рок, фанк, джаз, фольк, етно тощо). Твори виконуються у супроводі фонограми «мінус-1» (без основної партії), яка може містити партію бек – вокалу, яка не має дублювати основну партію (відсутність у пісні музичного тексту з double – вокалом). Можливим є використання click - track та loop-track.

Перший музичний твір – естрадно-джазовий «стандарт» під фонограму «мінус-1». Приблизна складність – «Autumn Leaves» (муз. Ж. Косма, сл. (франц. Ж. Первера, англ. Дж. Мерсера); «Fly Me To The Moon» (муз. і сл. Б. Ховарда); «But Not For Me» (муз. Дж. Гершвіна, сл. А. Гершвіна); «Caravan» (муз. Д. Елінгтона та Х. Тізона, сл. І. Міллса); «Misty» (муз. Е. Гарнера, сл. Дж. Бьорка); «My Funny Valentine» (муз. Р. Роджерса, сл. Л. Харта); «Garota de Ipanema» (муз. А.К. Жобіна, сл. В. ді Мораеса); «Desafinado» (муз. А.К. Жобіна, сл. Н. Мендоси); «Sweet Georgia Brown» (муз. Б. Берні та М. Пінкарда, сл. К. Кейсі); «Get Your Kicks on Route 66» (муз. і сл. Б. Трупа).

Другий музичний твір – народна пісня у сучасній обробці під фонограму «мінус-1». Приблизна складність – «Веснянка», «Ой літає соколоньку», «Галочки», «Цвіте терен», «Гамерицький край», «Вечір надворі» (в обр. А. Бобирь); «Засвічу свічу» (в обр. Г. Гаврилець); «Зелененький барвіночку» (в обр. П. Бойченка); «Ой, чий то кінь стоїть» (в обр. О. Токар); «Ой, не віти місяченьку» (в обр. В. Йоршича); «Очерет лугом гуде» (в обр. Н. Скоробагатько); «Через сад виноград» (в обр. Я Кренціва).

Третій музичний твір – українська естрадна пісня під фонограму «мінус-1». Приблизна складність – «Стожари» (муз. П. Дворського, сл. В. Кудрявцева); «Моя Україна» (муз. Н. Петраша, сл. Ю. Рибчинського); «Запроси мене у сни» (муз. В. Івасюка, сл. В. Стельмаха); «Сіла птаха» (муз. І. Поклада, сл. Ю. Рибчинського); «Чортополох» (муз. і сл. Ю. Рибчинського); «Не гасніть зорі» (муз. М. Куценка, сл. Г. Заброди); «Небеса очей твоїх» (муз. І. Поклада, сл. М. Ткача); «Очі волошкові» (муз. С. Сабадаша, сл. А. Драгомирецького); «Минає день» (муз. і сл. М. Мозгового); «Грушечка» (муз. і сл. Д. Заюшкіної); «Не питай мене» (муз. І. Покалада, сл. М. Ткача).

Четвертий музичний твір – світовий хіт під фонограму «мінус-1» мовою оригіналу. Орієнтовна складність: «Hit The Road Jack» (муз. і сл. – П. Мейфілда); «Perhaps, Perhaps, Perhaps» (муз. О. Фарреса, сл. Дж. Девіса); «Smile» (муз. Ч. Чапліна, сл. Дж. Тернера та Дж. Парсонса); «Simply the best» (муз. і слова М. Чепмена та Х. Найт); «Sway» (муз. П. Б. Руйса, сл.(англ.) Н. Гімбела); «Memory» (муз. Е.Л. Уеббера, сл. Т. Еліота); «Yesterday» (муз. і сл. П. Маккартні); «P.S. I love you» (муз. і сл. Дж. Леннона та П. Маккартні); «I have nothing» (муз. і сл. Д. Фостера, Л. Томпсон); «Skyfall» (муз. Адель, сл. П. Епуорта); «Rise like a Phoenix» (муз. і сл. Ч. Мейсона, Дж. Петулки, А. Жуковські, Дж. Мааса).

Фонограми учасників фахового вступного випробування подаються до конкурсної комісії на прослуховування на USB-Flash накопичувачах не пізніше, ніж за годину до початку творчого конкурсу. На фонограмах не допускається double – вокал.

Шкала та критерії оцінювання фахової підготовки естрадних співаків

110-120 балів – вокально-виконавська інтерпретація творів здійснена на високому рівні, високий художній рівень виконання, інтонаційна точність та виразність виконання, вияв індивідуальності особистості виконавця у процесі інтерпретації вокальних творів; застосовані відповідні вокально-виконавські прийоми; розкриття вокальної природності голосу (гнучкості, легкості у виконанні різних технічних, динамічних та штрихових прийомів); синтетичний сценічний образ, який обґрунтований характером музичного твору та корелює з виконавською індивідуальністю, компетентне володіння мікрофоном, використання мікрофону для посилення динаміки та художнього наповнення творів.

90-109 балів – гарна вокально-виконавська інтерпретація творів, високий художній рівень виконання, гарна точність інтонування, повне розкриття вокальної природності голосу (гнучкості, легкості у виконанні різних технічних, динамічних прийомів, однак з допущенням деяких штрихових неточностей); недоліки застосування вокально-виконавських прийомів; сценічний образ не повною мірою відповідає музичним творам, досконале володіння мікрофоном.

70-89 балів – посередній художній рівень виконання творів, інтерпретація творів не завжди переконлива, є незначні неточності у інтонуванні, розкриття вокальної природності голосу неповне (допущення суттєвих динамічних та штрихових неточностей); значні недоліки та недоречності у застосуванні вокально-виконавських прийомів; сценічний образ створено з помилками у реалізації, недосконале володіння мікрофоном, допущення деяких помилок у використанні мікрофону для поглиблення художнього наповнення творів.

- 50-69 балів** – художній рівень виконання нижче середнього, задовільне розкриття вокальної природності голосу (допущення деяких технічних, динамічних та штрихових неточностей); доречні вокально-виконавські прийоми не засовуються; всі складові сценічного образу, однак припускаються суттєві помилки у його реалізації, тому він не відповідає музичним творам, які виконуються, невпевнене володіння мікрофоном, допущення суттєвих помилок у використанні мікрофону для поглиблення художнього наповнення творів.
- 30-49 балів** – задовільний художній рівень виконання творів, інтерпретація непереконлива, допущення окремих неточностей в передачі засобів музичної виразності; є неточності у інтонуванні, сценічний образ неповний, зі значними недоліками у його реалізації, виконання неартистичне, наявні суттєві помилки у використанні мікрофону.
- 20-29 балів** – незадовільний й художній рівень виконання, допущення значних неточностей у інтонуванні, в передачі засобів музичної виразності (млявість дикції); наявні деякі елементи сценічного образу, які не реалізуються у процесі виконання, значні помилки у використанні мікрофону.
- 10-19 балів** – маловиразне, інтонаційно неточне виконання творів, допущення ряду помилок (форсований звук, ритмічні неточності, поверхове відтворення музичного образу твору); наявні лише окремі елементи сценічного образу, які не реалізуються у виконанні, суттєві помилки у використанні мікрофону.
- 0-9 балів** – інтонаційно нечисте виконання творів, відсутність ладового відчуття, недовиконання твору до кінця або немотивована зупинка; неякісна координація подиху, відсутність сценічного образу, фрагментарне використання мікрофону під час виконання з суттєвими помилками.

ВИМОГИ ДО ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ

(СПІВАКИ)

Вступне випробування має на меті визначення рівня загальної теоретичної та практичної підготовки вступника як майбутнього бакалавра музичного мистецтва. Вступне випробування має на меті визначити рівень вокальної компетентності вступника. Вступне випробування складається усно.

Вокальна програма абітурієнта індивідуалізована за змістом. Вона повинна включати твори різних культурно-історичних епох, мистецьких напрямів, музичних жанрів та узгоджуватися з рівнем музичної освіти вступника.

На вступному випробуванні абітурієнт повинен виконати напам'ять чотири твори у супроводі концертмейстера:

1. Арія старовинних композиторів XVI – XVIII ст.
2. Романс європейських або українських композиторів.
3. Обробка української народної пісні.
4. Вокаліз

Рекомендований репертуар

Арії старовинних композиторів XVI – XVIII ст.

1. Бах Й.С. Арія «Слезы, вздохи, трепет горе...» з кантати №21
2. Бонончині «Per la gloria»
3. Джордані Т. «Caro mio ben»
4. Каччині Дж. «Amarilli», «Аве Марія»
5. Марчелло Б. «Quella fiamma che m`accende»
6. Монтеверді К. «Lasciate mi mirare»
7. Паїзіелло Дж. «La bella morinella»
8. Перголезі Дж. «Se tu m`ami», «Confusa smarita », канцона «Tre giorni son che Nina»; арії з кантат «Salve Regina», «Stabat mater»
9. Скарлатті Д. «Sento nel core», «Violette»
10. Страделла А. «Pieta, Signore»
11. Честі А. «Tu mancavi a tormentarmi»
12. Чимароза Д. Если вам знакома жалость.
13. Глюк К. Арія Амура з опери «Орфей и Эвридика».
14. Порпора Н. «К вам взываю, море и ветер».
15. Паскуліні Л. «Амур – стрелок опасный».
16. Джордано. Caro mio ben.
17. Дуранте. Vergin tutto amor.
18. Кавальєрі. Monologo del tempo.
19. Кальдара. Selve amici.
20. Каччині Дж. Ave Maria. Bella rose purpurine. Udite amanti.
21. Страделла. Sento nel core.
22. Дуранте. Danza, danza fanciulla.
23. Каваллі. Son ancor pargoletta.
24. Каччині. Amarilli. Occhi immortali.
25. Легренці. Che fiero costume.
26. Скарлатті А. O cessate di pigarmi. Toglietti la vita ancor.

Романси українських композиторів

1. Барвінський В. «Місцю князю», «В лісі», «Ой сумна, темна ніченька», «Сонет»
2. Білаш О. «Жайвори», «Горить моє серце», «Цвітуть бузки»
3. Гулак-Артемівський С.С. «Стоїть явір над водою»
4. Жербін М. «Пливе моя душа», «Вокаліз»

5. Кирейко В. «Пророк», «Знов весна», «Пісня про матір», «Чого я жду»
6. Косенко В. «Вони стояли мовчки», «О, если бы ты могла»
7. Кропивницький М. «Соловейко»
8. Лисенко М. «Милованка», «Не забудь юних днів», «Безмежнеє поле», «В грудях вогонь»
9. Людкевич С. «Спи, дитино моя», «Про Бондарівну», «Ой піду я до млина»
10. Майборода Г. «Бажання», «Гаї шумлять», «Не сумуй»
11. Стеценко К. «Стояла я і слухала весну», «Вечірня пісня», «О, дивуйсь», «Дивлюсь я на яснії зорі»

Романси європейських композиторів

1. Бетховен Л. «Люблю тебя», «Сурок», «Гандолетта», «Прощание», «Радость страданья», «Новая любовь»
2. Моцарт В.А. «О Цитра, ты моя», «Тайна», «К Хлое», «Весна»
3. Гайдн Й. «Поцелуй», «Розочка», «Серенада», «О, сладкий звук»
4. Берг А. «Ода Любви», «Песнь тростинки»
5. Брамс Й. «Колыбельная», «Охотник», «Тебя забыть», «Серенада»
6. Гріг Е. «Сердце поэта», «Песня Сольвейг», «Лебедь», «Сон», «Люблю тебя», «Старая мать», «К родине»
7. Мендельсон Ф. «Фиалка», «На крыльях чудной песни», «Зимняя песня»
8. Сен-Санс К. «Соловей»
9. Шуберт Ф. «К Весне», «Двойник», «Умиротворение», «Баркаролла»
10. Шуман Р. «Солдат», «Посвящение», «Весенняя ночь»
11. Балакіреєв М. «Взошел на небо месяц ясный», «Приди ко мне»
12. Бородін О. «Октава», «Песня темного леса»
13. Глієр Р. «Кто, волны, вас остановил»
14. Глінка М. «Скажи, зачем», «Только узнал я тебя», «Не говори, любовь пройдет», «В крови горит огонь желанья», «К Цитре», «Ах, когда я прежде знала», «Адель», «Победитель», «Я помню чудное мгновенье», «Ночной Зефир»
15. Глазунов О. «Соловей», «Сновиденье», «Не скажу никому», «Я затеплю свечу», «Чаруй меня, чаруй», «Я здесь, Инезилья», «Старый капрал», «Мне грустно», «Я вас любил»
16. Кюї Ц. «Царскосельская статуя», «Коснулась я цветка», «Смеркалось»
17. Мусоргский М. «Где ты, звездочка», «Листья шумели уныло»
18. Рахманінов С. «Не пой, красавица при мне», «Утро», «Сон», «Я жду тебя», «Ночь печальна», «Маргаритки», «Островок», «Здесь хорошо»
19. Римський-Корсаков М. «Восточный романс», «Красавица», «Нимфа», «Сновиденье», «Дева и солнце»
20. Чайковський П. «Я Вам не нравлюсь», «Уноси мое сердце», «Растворил я

окно», «Средь шумного бала», «И больно, и сладко», «Слеза дрожит», «На землю сумрак пал», «Закатилось солнце», «В эту лунную ночь»

Обробки українських народних пісень

1. Лисенко М.В. «Ой, не світи, місяченьку», «Ой, джигуне, джигуне», «Дощик», «Зоре моя вечірняя», «Ой, пряду, пряду», «Ой, зацвіла червона калина», «І сніг іде, і метелиця»
2. Лятошинський Б. «Тече річка невеличка»
3. Бойченко «Зелененький барвіночок»
4. Кос-Анатольський А. «Чотири воли пасу я», «Чом, чом не прийшов»
5. Яценко «Глибока кирниця»
6. Вілінська В. «Ти до мене, ти до мене не ходи»
7. Ревуцький Л. «На кладочці умивалася»
8. Колесса М. «Ой, гаю мій, гаю»
9. Фільц Б. «На зеленому горбочку»
10. Білаш О. «Журавка»
11. Штогаренко А. «Якби мені черевики»
12. Лисенко М. «Пісня цвіркунки»
13. Обр. Бігдая Я. «Пусти ж мене мамо»
14. Обр. Лисенка М. «Ой піду я до млина», «Ой маю, маю я оченята»
15. Обр. Кренціва Я. «Через сад виноград»

Вокалізи

1. Абт Ф. Вокалізи для баритона и баса. Москва: Музыка, 1985. 89 с.
2. Абт Ф. Избранные упражнения. Москва: Музыка, 1985. 77 с.
3. Вілінська І. Вокалізи для низького голосу. Київ. 1962. 89 с.
4. Вілінська І. Вокалізи для високого голосу. Київ: Мистецтво, 1969. 79 с.
5. Вілінська І. Вокалізи для середнього голосу. Київ: Музична Україна, 1989. 99 с.
6. Вілінська І. Вокалізи для співака-початківця. Київ: Музична Україна, 1971. 96 с.
7. Воронін О., Вороніна Р. 30 вокалізів на основі народних пісень. Київ: Музична Україна, 1991. 72 с.
8. Гарсія М. Школа співу. Москва: Музгіз, 1956. 127 с.
9. Глінка М. Вправи для вдосконалення голосу, методичні пояснення до них та вокалізи сольфеджіо. Москва: Музгіз, 1951. 58 с.
10. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники. Киев, 1980. 117 с.
11. Завалишина М. Вокалізи. Киев, 1984. 44 с.
12. Зейдлер Г. Искусство пения для сопрано или тенора. Москва.: Гос.муз. издательство, 1957. 44 с.
13. Конконе Дж. Сорок упражнений. Москва, 1962. 54 с.
14. Лютген В. Ежедневные упражнения: 20 маленьких вокализов. Москва: Музыка, 1970. 32 с.
15. Маркези М. Вокалізи. Москва, 1980. 44 с.

16. Павлюченко С. Вокалізи для середнього та низького голосів. Київ: Музична Україна, 1979. 47 с.

17. Vokalisieren Panofka. Edition Peters Op.85 Heft I (Aglberg)

Шкала та критерії оцінювання фахової підготовки співаків

- 110-120 балів** — інтерпретація творів здійснена з високим рівнем сформованості вокально-технічних та виконавських навичок у абітурієнта (відсутність недоліків співацького голосоутворення). Інтонаційна точність та виразність виконання. Високий художній рівень розкриття образу та драматургії виконуваних творів. Безпомилковість виконання, виявлення артистизму, емоційного донесення музичного матеріалу, прояви творчої індивідуальності.
- 90-109 балів** — добре сформовані вокально-технічні та виконавські навички. Гарна точність інтонації. Високий художній рівень виконавської інтерпретації вокальних творів. Емоційне донесення музичного матеріалу, артистизм. Абітурієнт припускався незначних технічних помилок у деяких творах програми.
- 70-89 балів** — посередній рівень сформованості вокально-технічних та виконавських навичок у абітурієнта (відсутність чіткої дикції, неякісне звукоутворення, ритмічні та дихальні недоліки форсування звуку, інтонаційна невпевненість). Посередній рівень музикальної виразності.
- 50-69 балів** — низький рівень сформованості вокально-технічних та виконавських навичок у абітурієнта (наявність значних недоліків у процесі співацького голосоутворення, форсований звук, інтонаційна неточність виконання, вади дихання та ін.), художній рівень виконання програми нижче середнього, відсутність артистизму і виразності виконання.
- 30-49 балів** — незадовільний рівень сформованості вокально-технічних навичок у абітурієнта (м'язові затиски, обмежений діапазон, незадовільне вокальне інтонування, вади в процесі дихання і співацького голосоутворення). Маловиразне, неемоційне виконання.
- 0-29 балів** — відсутність вокально-технічних навичок у абітурієнта (затиски верхньої ділянки діапазону, неякісне звукоутворення в центрі діапазону, дефекти приголосних в співі, інтонаційно нечисте виконання творів, відсутність ладового відчуття, недовиконання твору до кінця або немотивована зупинка; неякісна координація подиху, відсутність артистизму).

ВИМОГИ ДО ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ (ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ МУЗИКИ)

Вступне випробування має на меті визначення рівня знань з музично-теоретичних дисциплін, які є базовими для професійної діяльності викладача вищих мистецьких навчальних закладів.

На вступному випробуванні абітурієнт повинен:

- продемонструвати *теоретичні знання* з курсу **гармонії** і *практичні навички* складання і гри нескладних гармонічних послідовностей з використанням запропонованих комісією акордів;
- зробити гармонічний аналіз уривку з музичного твору;
- виявити знання з курсу **аналізу музичних творів**, проаналізувавши нескладний твір (визначити композиційну форму, охарактеризувати головні засоби виразності);
- продемонструвати навички **сольфеджування** з листа (одноголосний номер);
- з **музичної літератури**: вміти охарактеризувати мистецьку епоху, надати загальну характеристику творчості композитора в загальнокультурному контексті епохи, розповісти про твір композитора;
- охарактеризувати особливості головних стилів, напрямків та течій у художній культурі.

Для цілісного музичного аналізу можуть бути запропоновані фортепіанні та вокальні твори композиторів різних національних шкіл (наприклад, будь-яка частина однієї з сонат В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, одна з фортепіанних п'єс М. Глинки, П. Чайковського, С. Рахманінова, М. Лисенка, А. Лядова, Ф. Шопена, Ф. Шуберта, один з романсів М. Глинки, О. Даргомижського, С. Рахманінова, Р. Шумана, Д. Шостаковича та інш.).

Для гармонічного аналізу пропонується твір у формі періоду або фрагмент твору у складній формі з використанням септакордів, акордів подвійної доміанти, ладової альтерації, мажоро-мінорної системи, відхилень та модуляцій. (С. Рахманінов «Музичний момент» h-moll, Ф. Шуберт «Серенада», Е. Гріг «Ранок», С. Прокоф'єв «Гавот» з Симфонії № 1).

З музичної літератури абітурієнт повинен охарактеризувати творчість композитора, враховуючи соціокультурний контекст, розкрити головні риси творчого стилю, перелічити жанри, в яких працював композитор, визначити роль композитора у розвитку національної школи.

На етапі перевірки знань абітурієнта враховуються:

- базові теоретичні знання і практичні навички з гармонії;

- теоретичні знання та володіння навичками цілісного аналізу музичних творів, аргументоване розкриття художнього образу;
- навички сольфеджування;
- володіння фактологічним матеріалом з музичної літератури;
- вміння логічно та структуровано надавати відповідь, співставляти різні явища музичної культури та робити узагальнення;
- знання музичного матеріалу.

Шкала та критерії оцінювання фахової підготовки музикознавців:

110-120 балів – високий рівень теоретичної і практичної підготовки з *гармонії* (безпомилкове складання і виконання гармонічних послідовностей, і гармонічного аналізу), *сольфеджіо* (бездоганне інтонування незнайомої мелодії) та *аналізу музичних творів* (безпомилково виконаний цілісний аналіз музичного твору: визначення його композиційно-драматургічних особливостей, повна характеристика засобів виразності та розкриття художнього образу), глибокі знання з *музичної літератури* (багатогранна характеристика певної епохи – культурних надбань, процеси, що відбувалися у мистецькому житті; осмислення історії розвитку основних музичних жанрів; визначення ролі композитора у розвитку національної музичної культури, знання його біографії, повна характеристика твору, безпомилкове визначення музичного матеріалу), структурованість та логічність відповіді.

90-109 балів – високий рівень теоретичної і практичної підготовки з гармонії (визначення гармонічної вертикалі, тонального плану, модуляційної схеми з незначними помилками, якісне виконання гармонічних послідовностей), сольфеджіо (чисте інтонування номеру) та аналізу музичних форм (володіння методом цілісного аналізу, правильне визначення форми твору, характеристика засобів виразності та розкриття художнього образу, але недостатньо повне), достатньо повна та логічна відповідь на питання музичної літератури з допущенням незначних хронологічних помилок, безпомилкове визначення музичних тем.

70-89 балів – безпомилкова відповідь на теоретичні питання з гармонії, але допущення незначних помилок у гармонічному аналізі і виконанні на фортепіано гармонічних послідовностей. Сольфеджування з невеликими погрішностями. Якісно зроблений аналіз музичної форми твору, але недостатньо охарактеризовано його засоби виразності та драматургічні особливості. Недостатньо повна відповідь на питання з музичної літератури. Помилки при визначенні музичних тем.

50-69 балів – невисокий рівень теоретичних знань з гармонії, допущення помилок при грі послідовностей і визначенні гармонічних вертикалей та тонального

плану твору або його фрагменту. Слабкий рівень сольфеджування незнайомого нотного тексту. Правильне визначення музичної форми, але дуже стисла характеристика засобів виразності, недостатнє розкриття художнього образу. Відповідь з музичної літератури дуже стисла і невпевнена, з допущенням помилок. Значні помилки при визначення музичних тем.

30-49 балів – низький рівень теоретичних знань з гармонії, наявність суттєвих помилок при гармонічному аналізі та грі гармонічних послідовностей, а також сольфеджуванні незнайомого нотного тексту. Слабке володіння методом цілісного аналізу (невірне визначення форми, неповна характеристика художнього образу і засобів виразності); слабке володіння матеріалом з музичної літератури, слабке знання хронології, неструктурована та невпевнена відповідь. Дуже низький рівень знання музичного матеріалу.

10-29 балів – слабкі базові знання з гармонії, допущення грубих помилок у визначенні гармонічних функцій та модуляційного плану твору, неспроможність скласти і зіграти гармонічну послідовність, дуже фальшиве інтонування; грубі помилки у визначенні форми твору, відсутність навичок аналізу засобів музичної виразності; відповідь з музичної літератури містить суттєві помилки, неструктурованість відповіді. Відсутність знань музичного матеріалу.

0-9 бали – відсутність базових знань з гармонії, неспроможність визначити форму твору та охарактеризувати використані засоби виразності, відсутність навичок інтонування, відсутність знань з музичної літератури .

ВИМОГИ ДО ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ (ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ МУЗИКИ)

Програма з фортепіано повинна включати два різнохарактерних твори, які виконуються напам'ять. До програми можуть входити: поліфонічний твір (прелюдія та fuga, частини сюїти), частина сонати (Й. Гайдн, В. -А. Моцарт, Л. ван Бетховен), варіації, рондо, п'єса, концертний етюд. Програма може складатися з двох різнохарактерних п'єс.

На вступному випробуванні оцінюється якість виконавської інтерпретації музичного твору, володіння технікою звуковидобування та тембровою палітрою музичного інструменту, доцільність динаміки, виразність фразування, координація музично-ігрових рухів та рівень технічної майстерності, наявність метро-ритмічного контролю. На етапі перевірки музично-інструментальної компетентності абітурієнта враховується складність індивідуальної екзаменаційної програми та її відповідність рівню музичної освіти вступника.

Шкала та критерії оцінювання інструментально-виконавської підготовки абітурієнтів-теоретиків

- 71-80 балів** – художньо-образна різноманітність музичних творів програми, яскрава виконавська індивідуальність; якісна виконавська інтерпретація музичних творів; доцільне використання всіх засобів музичної виразності для розкриття художнього образу; майстерне володіння інструментом; впевнене знання тексту; жанрово-стильова відповідність виконання; емоційність.
- 61-70 балів** – якісна виконавська інтерпретація музичних творів; стилістична та технічна переконливість виконання; є помилки текстового характеру (випадкові зупинки, виправлення).
- 51-60 балів** – коректно відтворений текст, але виконанню не вистачає драматургічної переконливості; форма організована поверхово, є технічні або стильові недоліки.
- 41-50 балів** – недоліки технічного та художнього характеру, які впливають на сприйняття музичного твору; віртуозні можливості обмежені; виконання містить текстові помилки та виправлення; звукофарбовий спектр вузький; брудна педаль.
- 31-40 балів** – наявність суттєвих недоліків у музично-інструментальній підготовці; у виконанні прослідковуються лише елементарні навички володінням фортепіано; слабе знання музичного тексту, артикуляційні помилки, виправлення та зупинки.
- 21-30 балів** – наявність численних граматичних та стилістичних помилок у виконанні; порушення координації та слабкий слуховий контроль; недбалість виконавської інтерпретації, порушення темпоритму, відсутність динамічних відтінків.
- 11-20 балів** – наявність грубих граматичних та стилістичних помилок у виконанні; недостатня координація та слабкий слуховий контроль; відсутність виконавської інтерпретації, порушення темпоритму, відсутність динамічних відтінків.
- 0-10 балів** – нерозуміння логіки розвитку музичної драматургії, невміння втілити художньо-емоційний зміст музичного твору; неспроможність виконання творів напам'ять у повному обсязі; відсутність елементарних навичок звуковедення, нерозуміння музичного змісту; емоційна та м'язова скутість, артикуляційна та метроритмічна хибність.

ВИМОГИ ДО ПІДГОТОВКИ

(ЗВУКОРЕЖИСЕРИ ЕСТРАДНИХ КОНЦЕРТНИХ ЗАХОДІВ)

Навчальний план підготовки майбутнього фахівця музичного мистецтва містить цикл музично-теоретичних дисциплін, серед яких важливе значення окрім фаху мають сольфеджіо та гармонія, що дають систематизовані знання найважливіших елементів музичної мови та формують внутрішнє відчуття музичної інтонації.

Абітурієнти, які планують здобути кваліфікацію звукорежисера, мають бути наділеними здібностями до музично-образного мислення, демонструвати логіку та художню аргументованість викладу власних думок, вміння передати свої думки та почуття за допомогою розмаїття звукових барв.

У процесі усного опитування абітурієнти повинні продемонструвати теоретичні знання базового курсу гармонії та практичні навички з сольфеджіо відповідно програмних вимог музичних шкіл.

Абітурієнт повинен бути здатним:

- 1) визначати загальні зміни у частотному спектрі звуку;
- 2) усно будувати лади, інтервали, тризвуки, сольфеджувати лади, та тризвуки;
- 3) грати на фортепіано тризвуки та їх обернення;
- 4) визначати на слух нескладні гармонічні послідовності.

Абітурієнт повинен:

- визначити мажорний та мінорний лади, кількість одночасно зіграних на фортепіано звуків, визначити напрям методичного руху (вгору, вниз), відтворити запропонований екзаменатором ритмічний малюнок та проінтонувати запропоновану мелодію;
- проінтонувати лади народної музики; інтервали (діатонічні та характерні); тризвуки (мажорні, мінорні, зменшені, збільшені) та їх обернення;
- просольфеджувати з листа нескладний одноголосний приклад;
- визначити на слух: окремі акорди та лади, гармонічні послідовності;
- продемонструвати наявність музично-ритмічних даних та знання елементарної музичної грамоти під час виконання відповідних завдань, визначених комісією.

Шкала та критерії оцінювання підготовки звукорежисерів естрадних концертних заходів:

110-120 балів – високий рівень музично-звукової пам'яті; правильна побудова ладів, інтервалів, акордів та чистота їх інтонування; бездоганне сольфеджування

музичного прикладу з листа; безпомилкове визначення на слух акордів та акордових послідовностей; безпомилковий гармонічний аналіз;

90-109 балів – правильна побудова ладів, інтервалів, акордів та чистота їх інтонування; невеликі помилки у сольфеджуванні музичного прикладу з листа; безпомилкове визначення на слух окремих акордів, але допущення несуттєвих помилок у визначенні акордових послідовностей. Правильно виконаний гармонічний аналіз.

70-89 балів – безпомилкова побудова ладів, інтервалів або акордів та чистота їх інтонування; допущення невеликих інтонаційних або ритмічних помилок у сольфеджуванні музичного прикладу з листа; безпомилкове визначення на слух окремих акордів, але допущення несуттєвих помилок у визначенні акордових послідовностей. Грамотне виконання гармонічного аналізу.

50-69 балів – правильна побудова ладів, інтервалів або акордів, невеликі погрішності в їх інтонуванні; допущення інтонаційних та ритмічних помилок у сольфеджуванні музичного прикладу з листа; допущення невеликої кількості помилок у визначенні на слух акордових послідовностей. Виконання гармонічного аналізу з невеликою кількістю помилок.

30-49 балів – допущення помилок при побудові інтервалів або акордів, похибки в їх інтонуванні; значна кількість інтонаційних та ритмічних помилок у сольфеджуванні музичного прикладу з листа; значні помилки у визначенні на слух акордових послідовностей. Виконання гармонічного аналізу зі значною кількістю помилок.

10-29 балів – наявність значної кількості грубих помилок під час побудови інтервалів або акордів; суттєві недоліки у сольфеджуванні з листа (інтонаційна фальш, відсутність ладового чуття та ритмічні помилки). Значна кількість помилок під час слухового аналізу. Не зроблений гармонічний аналіз твору.

0-10 балів – відсутність елементарних теоретичних знань та навичок, неспроможність абітурієнта правильно побудувати запропоновані інтервали, акорди, лади; фальшиве та неритмічне виконання номеру з листа, допущення грубих помилок під час слухового аналізу; відсутність навичок гармонічного аналізу.

ВИМОГИ ДО ВИКОНАВСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ (ЗВУКОРЕЖИСЕРИ ЕСТРАДНИХ КОНЦЕРТНИХ ЗАХОДІВ)

Виконавське вступне випробування творчого конкурсу звукорежисерів естрадних концертних заходів має на меті визначення рівня виконавської компетентності вступника. Програма творчого конкурсу має містити два твори (вокальні або інструментальні) різних мистецьких напрямків та стилів (поп, джаз, рок, фанк, фолк, етно тощо). На вступному випробуванні твори виконуються напам'ять.

Твори виконуються під супровід, фонограму або a cappella.

Фонограми учасників творчого конкурсу подаються до конкурсної комісії на прослуховування на USB-Flash накопичувачах не пізніше, ніж за годину до початку творчого конкурсу. На фонограмах не допускається double – вокал.

На творчому конкурсі з виконавської підготовки оцінюється здатність до «бачення» звукової дійсності, реалізація художньо-образного змісту музичних творів, які виконує абітурієнт; здатність створити звукову цілісність музичного твору, а також розкрити засоби музичної виразності: мелодія, ритм, гармонія, фактура, динаміка тощо; якість виконавської інтерпретації музичного твору, відповідність інтерпретації жанровій та стильовій естетиці, володіння технікою звуковидобування та тембровою палітрою музичного інструменту, доцільність динаміки та артикуляції, виразність фразування, координація музично-ігрових рухів та рівень технічної майстерності, наявність метроритмічного контролю, виконавська індивідуальність, артистизм виконання. На етапі перевірки музично-інструментальної компетентності абітурієнта враховується складність індивідуальної екзаменаційної програми та її відповідність рівню музичної освіти абітурієнта.

Шкала та критерії оцінювання виконавської підготовки звукорежисерів естрадних концертних заходів:

71-80 балів – художньо-образна різноманітність музичних творів програми, яскрава виконавська індивідуальність; якісна виконавська інтерпретація музичних творів; доцільне використання всіх засобів музичної виразності для розкриття художнього образу; майстерне володіння інструментом; впевнене знання тексту; жанрово-стильова відповідність виконання; емоційність та виконавська воля.

- 61-70 балів** – якісна виконавська інтерпретація музичних творів; стилістична та технічна переконливість виконання; є помилки текстового характеру (випадкові зупинки, виправлення).
- 51-60 балів** – коректно відтворений текст, але виконанню не вистачає драматургічної переконливості; форма організована поверхово, є технічні або стильові недоліки.
- 41-50 балів** – недоліки технічного та художнього характеру впливають на сприйняття музичного твору; віртуозні можливості обмежені; виконання містить текстові помилки та виправлення; звукофарбовий спектр вузький; брудна педаль.
- 31-40 балів** – наявність суттєвих недоліків у музично-інструментальній підготовці; у виконанні прослідковуються лише елементарні професійні навички; слабе знання музичного тексту, артикуляційні помилки, виправлення та зупинки.
- 21-30 балів** – наявність численних граматичних та стилістичних помилок у виконанні; порушення координації та слабкий слуховий контроль; недбалість виконавської інтерпретації, порушення темпоритму, відсутність динамічних відтінків.
- 11-20 балів** – наявність грубих граматичних та стилістичних помилок у виконанні; недостатня координація та слабкий слуховий контроль; відсутність виконавської інтерпретації, порушення темпоритму, відсутність динамічних відтінків.
- 0-10 балів** – не розуміння логіки розвитку музичної драматургії, не вміння втілити художньо-емоційний зміст музичного твору; неспроможність виконання творів напам'ять у повному обсязі; відсутність елементарних навичок звуковедення та формопобудови, нерозуміння музичного змісту; емоційна та м'язова скутість, артикуляційна та метроритмічна хибність.

ВИМОГИ ДО ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ (ХОРОВІ ДИРИГЕНТИ)

Вступне випробування має на меті визначити рівень практичної та теоретико-методичної підготовки абітурієнта як важливої складової професійної діяльності майбутнього викладача хорових дисциплін, диригента хору у вищих навчальних закладах.

На вступному випробуванні виконуються напам'ять два твори.

Диригування:

- твір а cappella;

- твір з супроводом;
- гра партитури а саррелла напам'ять на фортепіано і спів хорових партій.

Усна відповідь:

- музично-теоретичний та хоровий аналіз партитури а саррелла;
- опитування з гармонії та сольфеджіо.

Шкала та критерії оцінювання підготовки хорових диригентів:

- 110-120 балів** – якісна виконавська інтерпретація хорових творів; яскраве, бездоганне виконання, в якому максимально розкритий художній образ та доцільно використано всі засоби музичної виразності; майстерне володіння мануальною технікою, впевнене знання програми; жанрово-стильова відповідність виконання; емоційність та виконавська воля, бездоганне виконання партитури на фортепіано і спів хорових партій.
- 90-109 балів** – якісна виконавська інтерпретація музичних творів; виконання переконливе в стилістичному та технічному відношенні, але містить в собі незначні помилки текстового характеру при грі партитури на фортепіано (випадкові зупинки або виправлення).
- 70-89 балів** – досить коректно продириговані твори, але виконанню не вистачає драматургічної переконливості, творчої ініціативи та диригентської волі; гра партитури на фортепіано і спів партій має текстові неточності.
- 50-63 балів** – недоліки технічного (скуті рухи рук) та художнього характеру досить помітні та впливають на загальне враження; виконання містить несумісність рухів рук з ілюстрацією партитури твору на фортепіано. Спів партій здійснюється із значними помилками.
- 30-49 балів** – наявність досить суттєвих недоліків диригентсько-технічній підготовці; у виконанні прослідковується лише елементарні професійні навички; слабе знання музичного тексту, значні помилки. Гра партитури на фортепіано і спів партій містять значну кількість помилок.
- 20-29 балів** – неспроможність виконання творів напам'ять у повному обсязі; відсутність елементарних навичок мануальної техніки, розуміння музичного змісту; емоційна та м'язова скутість. Гра партитури на фортепіано та спів партій здійснюються фрагментарно.
- 0-19 балів** – неспроможність виконання творів напам'ять у повному обсязі, відсутність елементарних навичок звуковедення, розуміння музичного змісту, емоційна та м'язова скутість. Відсутність можливості виконання хорової партитури на фортепіано та співу хорових партій.

ВИМОГИ ДО МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ

У навчальний план підготовки майбутнього фахівця музичного мистецтва входить цикл музично-теоретичних дисциплін, серед яких ключове значення мають гармонія та сольфеджіо, що дають систематизовані знання найважливіших елементів музичної мови та формують внутрішнє відчуття музичної інтонації.

Гармонія та сольфеджіо – це своєрідний фундамент, на якому базуються всі навчальні дисципліни музично-теоретичного циклу. Знання гармонії надають можливість подальшого опанування теоретичних основ поліфонії, аналізу музичних творів, більш повного засвоєння курсу історії музики, а також слугують теоретичним підґрунтям для виконавської інтерпретації музичних творів. Сольфеджіо сприяє розвитку відчуття музичної інтонації та її голосового відтворення.

У процесі усного опитування абітурієнти повинні продемонструвати теоретичні знання базового курсу гармонії та практичні навички з сольфеджіо відповідно програмних вимог музичних училищ, коледжів та училищ мистецтв і культури.

Абітурієнт повинен бути здатним:

- 1) усно будувати лади, інтервали, тризвуки, септакорди V, VII та II ступенів з їх оберненнями;
- 2) сольфеджувати лади, тризвуки, септакорди V, VII та II ступенів з їх оберненнями; - грати на фортепіано лади, тризвуки, септакорди V, VII та II ступенів з їх оберненнями;
- 3) визначати на слух нескладні гармонічні послідовності.

Вступник повинен:

1. Проінтонувати лади народної музики; побудувати та інтонувати інтервали (діатонічні, хроматичні та характерні); тризвуки (мажорні, мінорні, зменшені, збільшені) та їх обернення; септакорди (Д7, Д9, VII7 зменшений та малий, II7) та їх обернення.
2. Просольфеджувати з листа одноголосний приклад, що містить хроматизми та відхилення.
3. Визначити на слух: окремі акорди та лади, гармонічні послідовності (однотональні та з відхиленнями).
4. Здійснити гармонічний аналіз музичного зразка малої форми або структурно завершеного фрагменту твору крупної форми.

Шкала та критерії оцінювання музично-теоретичної підготовки інструменталістів, вокалістів та диригентів-хоровиків:

- 71-80 балів – правильна побудова ладів, інтервалів, акордів та чистота їх інтонування; бездоганне сольфеджування музичного прикладу з листа; безпомилкове визначення на слух акордів та акордових послідовностей; безпомилковий гармонічний аналіз.
- 61-70 – правильна побудова ладів, інтервалів, акордів та чистота їх інтонування; невеликі помилки у сольфеджуванні музичного прикладу з листа; безпомилкове визначення на слух окремих акордів, але допущення несуттєвих помилок у визначенні акордових послідовностей. Правильно виконаний гармонічний аналіз.
- 51-60 – безпомилкова побудова ладів, інтервалів або акордів та чистота їх інтонування; допущення невеликих інтонаційних або ритмічних помилок у сольфеджуванні музичного прикладу з листа; безпомилкове визначення на слух окремих акордів, але допущення несуттєвих помилок у визначенні акордових послідовностей. Грамотне виконання гармонічного аналізу.
- 41-50 – правильна побудова ладів, інтервалів або акордів, невеликі погрішності в їх інтонуванні; допущення інтонаційних та ритмічних помилок у сольфеджуванні музичного прикладу з листа; допущення невеликої кількості помилок у визначенні на слух акордових послідовностей. Виконання гармонічного аналізу з невеликою кількістю помилок.
- 31-40 балів – допущення помилок при побудові інтервалів або акордів, похибки в їх інтонуванні; значна кількість інтонаційних та ритмічних помилок у сольфеджуванні музичного прикладу з листа; значні помилки у визначенні на слух акордових послідовностей. Виконання гармонічного аналізу зі значною кількістю помилок.
- 21-30 балів – наявність значної кількості грубих помилок під час побудови інтервалів або акордів; суттєві недоліки у сольфеджуванні з листа (інтонаційна фальш, відсутність ладового чуття та ритмічні помилки). Значна кількість помилок під час слухового аналізу. Не зроблений гармонічний аналіз твору.
- 0-20 балів – відсутність елементарних теоретичних знань та навичок, неспроможність абітурієнта правильно побудувати запропоновані інтервали, акорди, лади; фальшиве та неритмічне виконання номеру з листа, допущення грубих помилок під час слухового аналізу; відсутність навичок гармонічного аналізу.

Література:

1. Антонюк А. Постановка голосу: *Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів*. Київ: Українська ідея, 2000. 199 с.
2. Апатский, В. Теория и практика духового исполнительства в Украине. Киев: НМАУ им. П.И. Чайковского, 2000. 198 с.
3. Базиликут Б.О. Орфоепія в співі: *Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів*. Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2001. 126 с.
4. Бенч О.Г., Шокало О.Г. Український хорівий спів. Київ: Український світ, 2002. 440 с.
5. Біляєва Н. В. Диригентський жест: знак, символ, смисл. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*. 2018. Вип. 48. С. 25-36.
6. Булда М. В. Естрадно-джазова музика в акордеонно-баянному мистецтві України другої половини ХХ початку ХХІ століття: композиторська творчість і виконавство : дис. канд. мистецтвознав. : 17.00.03. Харків, 2007. 270 с.
7. Власов В. П. Школа джаза на баяне и аккордеоне : *учеб.пособие*. Одесса: Астропринт, 2008. 160 с.
8. Гаркуша Л.І., Економова О.С. Формування професійних навичок і вмінь студентів на заняттях з основного музичного інструмента (фортепіано): *навчально-методичний посібник*. Київ: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2013. 100 с.
9. Гнидь Б. Історія вокального мистецтва. Київ: КНМАУ, 1997. 199 с.
10. Головань Т.К. Формування навичок основ техніки диригування у студентів-початківців. *Наукові записки НДУ ім. М.Гоголя. Психолого-педагогічні науки*. 2012. № 12.
11. Давидов М. А. Школа виконавської майстерності баяніста (акордеоніста): *посібник*. Київ: Вид-во ім. О. Телеги, 1998. 111 с.
12. Давидов М.А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста: підручник для студентів вищих навчальних закладів. Київ, 2004. 287 с.
13. Деменко Б. Робота піаніста над поліритмічними труднощами. Питання фортепіанної педагогіки та виконавства. Київ: Муз. Україна, 1981. С.51-61.
14. Десятник Г.О., Бадіон С.В. Професія: звукорежиссер : *тексти лекцій*. Київ, Інститут журналістики КНУ, 2019. 69 с.
15. Дрожжина Н. В. Функції мікрофону у вокальному виконавстві на естраді. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: 36. наук, праць*. Харків: ХДУМ ім. Котляревського. 2005. Вип. 15. С. 77-86.
16. Кашкадамова Н. Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах (XIV-XVIII ст.). Тернопіль: СМП «Астон», 1998. 299 с.
17. Коломоець О. М. Хорознавство. Київ: Либідь, 2001. 167 с.
18. Кушка Я.С. Методика навчання співу: *Посібник з основ вокальної майстерності*. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2010. 288 с.
19. Лісовий В.А., Мельничук Я.М., Бойчук І.І. Основний музичний інструмент (фортепіано): *Навчально-методичний посібник*. Чернівці: Рута, 2007. 69 с.
20. Мартинюк А. Диригування: *Навчальний посібник*. Мелітополь, 1996, 125 с.
21. Обертинська В. І. Основи звукорежисури масових видовищ і свят :

навчальний посібник. Київ: ДАККіМ, 2002. 87 с.

22. Прохорова Л. В. Українська естрадна вокальна школа: *навчальний посібник*. Вінниця, 2006. 345 с.

23. Прядко О. Розвиток співацького голосу: *методичні рекомендації для викладачів вокалу та студентів музично-педагогічних факультетів вищих навчальних закладів*. Кам'янець-Подільський: ПП Буйницький О.А., 2009. 92с.

24. Рязанцев Л.В. Звукорежисура: *навчальний посібник*. Київ: ДАККіМ, 2009. 144 с.

25. Савицький Р. Основні засади фортепіанної педагогіки : *метод. посіб.* Тернопіль : СМП «АСТОН», 2000. 68 с.

26. Смирнова Т.А. Хорознавство. Харків: СДПУ, 2000. 180 с.

27. Стахевич А.Г. Искусство *Bel canto* в итальянской опере XVII - XVIII веков: Монография. Х.: ХДАК, 2000. 155 с.

28. Стахевич А.Г. Профессионально-техническая подготовка в искусстве пения. Сумы, 1991.

29. Стахевич А.Г. Теоретические основы процесса постановки голоса в вокальной педагогике. Сумы, 1992. 89 с.

30. Стахевич О.Г. Основы вокальной педагогіки. Ч. 1: Природно-наукові теорії сольного співу. Курс лекцій. Суми: СумДПУ ім. А.С. Макаренка, 2002. 92 с.

31. Стахевич О.Г. Сольний спів. Програма для дитячих музичних шкіл та шкіл мистецтв за фахом «Сольний спів». *Педагогічні науки: Зб. наук. пр.* Суми : СумДПУ, 2003. – С. 481-494.

32. Ужинський М.Ю. До визначення сутності професії звукорежисера в сучасному мистецтві. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету*. 2013. Вип. 19, Том 1. С. 30-36.

33. Фоломєєва Н.А. Фахова підготовка студентів до сценічно-виконавської діяльності в класі естрадного співу. *Професійна освіта: проблеми і перспективи*. 2017. Випуск 13. Київ: ІІТО НАПН України. С. 93-98.

34. Шеметов П. Школа концертно-дирижерського мистецтва. Харків: Лівий берег, 2004. 302 с.

35. Юрко О.О. Вокальне виховання дітей та юнацтва в закладах загальної додаткової освіти: *Методичний посібник для вчителів музики загальноосвітніх шкіл, керівників вокальних гуртків, студентів диригентсько-хорових факультетів музичних та педагогічних вузів*. Суми : СумДПУ ім. А.С. Макаренка, 2005. 138 с.

36. Юцевич Ю.Є. Музыка: *Словник-довідник*. Тернопіль: навчальна книга – Богдан. 2003 689 с.

37. Юцевич Ю.Є. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу. Київ, 1998. 299 с.

