

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка
Освітня програма	51177 Середня освіта (Музичне мистецтво)
Рівень вищої освіти	Доктор філософії
Спеціальність	014 Середня освіта

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	33
Повна назва ЗВО	Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка
Ідентифікаційний код ЗВО	02125510
ПІБ керівника ЗВО	Лянной Юрій Олегович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.sspu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/33>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	51177
Назва ОП	Середня освіта (Музичне мистецтво)
Галузь знань	01 Освіта/Педагогіка
Спеціальність	014 Середня освіта
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Доктор філософії
Тип освітньої програми	Освітньо-наукова
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра хореографії та музично-інструментального виконавства (Навчально-науковий інститут культури і мистецтв)
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедри: <i>всесвітньої історії, міжнародних відносин та методики викладання історичних дисциплін, практики англійської мови, педагогіки, інформатики, бізнес-економіки та адміністрування, дошкільної і початкової освіти, спортивних дисциплін і фізичного виховання, хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання</i>
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	40002, м. Суми, вул. Роменська, 87.
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	101371
ПІБ гаранта ОП	Єременко Ольга Володимирівна
Посада гаранта ОП	Завідувач кафедри - професор
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	muzinstr@sspu.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-507-74-54
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	3 р. 10 міс.
очна вечірня	3 р. 10 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ОП «Середня освіта (Музичне мистецтво)» підготовки докторів філософії (Ph. D.) на третьому рівні вищої освіти у Сумському державному педагогічному університеті імені А.С.Макаренка за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) розроблена згідно нормативних документів і введена в дію з 01.09.2016 р. на підставі рішення ВР ЗВО (протокол № 12 від 04.05.2016 р.). Передумовами, які визначили нагальність, доцільність і своєчасність розробки та впровадження ОП виявились: тривалий та успішний досвід підготовки в аспірантурі кандидатів педагогічних наук зі спеціальності 13.00.02 – теорія та методика музичного навчання з 1992 р. (наказ МОН УРСР № 193 від 06.11.1991 р.), сучасні інтеграційні і глобалізаційні процеси в освітньо-науковій галузі, затребуваність професії викладача-дослідника на регіональному освітянському ринку праці, запит з боку абітурієнтів на спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Подальші еволюційні зміни функціонування ОП були зумовлені становленням нових нормативно-правових вимог підготовки докторів філософії: Постанова КМУ № 53 від 01.02.2017 р. «Про внесення змін до постанови КМУ від 29 квітня 2015 р. № 266», наказ МОН «Про затвердження переліку наукових спеціальностей» (редакція від 15.05.2015 зі змінами від 2019), Постанова КМУ № 1341 від 23.11.2011 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» (зі змінами від 2019); актуальними пропозиціями науково-педагогічної спільноти, роботодавців, стейкхолдерів та здобувачів вищої освіти. З 2017 по 2021 рр. програма переглядалась і удосконалювалась. Зміни у програмі стосувалися розширення групи забезпечення (залучена доктор пед. наук, професор, проф. кафедри дошкільної і початкової освіти Лобова О.В.); переглянуто виклад ЗК 2 та ЗК 3, виклад СК 6 і СК 8. У 2021 році було представлено проект оновленої ОП. У новій редакції об'єднано виклад ЗК 2 та СК 11, скориговано виклад СК 7. Нова редакція ОП була введена в дію на підставі рішення Вченої ради Університету (протокол № 12 від 31.05.2021 р.).

ОП розроблено гарантом д. п. н., проф. Єременко О. В. сумісно з групою науковців ЗВО (д. п. н, проф. Лобовою О. В., к. п. н, доц. Петренко М. Б), із залученням д. п. н, проф. НПУ імені М. П. Драгоманова Козир А. В., здобувачів Калашник С. Г., Соколової Г. М. та фахівця-практика к. п. н Рожко І. В.

ОП містить нормативно визначену необхідну номенклатуру складових, зокрема: перелік загальних та спеціальних компетентностей, обсяг освітньої складової, комплекс логічно взаємопов'язаних освітніх компонентів, що уможливають досягнення цілей та прогнозованих програмних результатів навчання докторів філософії тощо. Програма характеризується інтердисциплінарною консолідацією, ґрунтується на мультипарадигмальній методології, інтеграційному та міжкультурному підходах, що забезпечує конкурентноспроможність Ph.D., підготовленість їх до розв'язання комплексних проблем науково-дослідницької, освітньої та інноваційної діяльності в галузі музичної освіти (<https://bit.ly/32ZHaUa>).

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року			У тому числі іноземців		
			ОД	ОВ	З	ОД	ОВ	З
1 курс	2021 - 2022	1	1	0	0	0	0	0
2 курс	2020 - 2021	5	3	0	2	3	0	2
3 курс	2019 - 2020	9	3	1	5	1	0	5
4 курс	2018 - 2019	0	0	0	0	0	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	23705 Середня освіта (Хореографія) 22460 Середня освіта (Інформатика) 22953 Середня освіта (Музичне мистецтво) 31441 Середня освіта (Англійська та німецька мови)

31447 Середня освіта (Французька та англійська мови)
31459 Середня освіта (Інформатика. Математика)
31460 Середня освіта (Інформатика. Англійська мова)
36001 Середня освіта (Хореографія)
39306 Середня освіта (Англійська та французька мови)
39848 Середня освіта (Англійська та французька мови)
41987 Середня освіта (Французька та англійська мови)
41988 Середня освіта (Російська мова і література. Англійська мова)
46974 Середня освіта (Фізична культура). Спортивно-масова робота
49305 Середня освіта (Українська мова і література. Англійська мова)
31443 Середня освіта (Англійська та французька мови)
39845 Середня освіта (Англійська та німецька мови)
31430 Середня освіта (Історія. Англійська мова)
41974 Середня освіта (Географія. Біологія)
41978 Середня освіта (Біологія. Хімія)
46975 Середня освіта (Фізична культура). Захист України
49285 Середня освіта (Біологія та здоров'я людини). Початкова освіта
22954 Середня освіта (Здоров`я людини)
141 французька мова
506 Фізична культура
1158 математика
1159 Інформатика
1501 Географія
22458 Середня освіта (Математика)
22945 Середня освіта (Німецька мова і література)
22947 Середня освіта (Біологія)
22948 Середня освіта (Хімія)
22949 Середня освіта (Географія)
22951 Середня освіта (Фізична культура)
22952 Середня освіта (Образотворче мистецтво)
859 Фізика
934 Біологія
1051 Історія
1052 Українська мова і література
21356 Хореографія
22509 Середня освіта (Історія)
507 Хімія
571 Музичне мистецтво
572 Образотворче мистецтво
1289 німецька мова
24344 Середня освіта (Біологія та здоров`я людини)
22946 Середня освіта (Французька мова і література)
28743 Середня освіта (Українська мова і література)
31434 Середня освіта (Біологія та здоров`я людини. Хімія)
31436 Середня освіта (Біологія та здоров`я людини. Географія)
31445 Середня освіта (Німецька та англійська мови)
31454 Середня освіта (Математика. Інформатика)
31456 Середня освіта (Математика. Англійська мова)
21 Російська мова
22942 Середня освіта (Українська мова та література)
22943 Середня освіта (Російська мова і література)
22944 Середня освіта (Англійська мова і література)
39305 Середня освіта (Англійська та німецька мови)
31435 Середня освіта (Біологія та здоров`я людини). Психологія
31438 Середня освіта (Географія. Біологія та здоров`я людини)
39850 Середня освіта (Німецька та англійська мови)
39852 Середня освіта (Французька та англійська мови)
39854 Середня освіта (Російська мова і література. Англійська мова)
31439 Середня освіта (Українська мова і література. Англійська мова)
241 Здоров`я людини
273 здоров'я людини
757 Англійська мова
41979 Середня освіта (Біологія). Психологія
41986 Середня освіта (Німецька та англійська мови)
42626 Середня освіта (Російська мова і зарубіжна література)
46980 Середня освіта (Російська мова і зарубіжна література)
49284 Середня освіта (Хімія. Біологія та здоров'я людини)
49286 Середня освіта (Географія. Англійська мова)
31433 Середня освіта (Хімія та інформатика)
31440 Середня освіта (Російська мова і література. Англійська мова)
22950 Середня освіта (Фізика)
31458 Середня освіта (Фізика. Математика)

другий (магістерський) рівень	1050 Фізична культура 22504 Середня освіта (Інформатика) 22530 Середня освіта (Біологія) 22617 Середня освіта (Хімія) 22618 Середня освіта (Географія) 22636 Середня освіта (Англійська мова і література) 22658 Середня освіта (Фізична культура) 53445 Середня освіта (Географія. Біологія та здоров`я людини) 22510 Середня освіта (Історія) 22619 Середня освіта (Фізика) 35206 Середня освіта (Українська мова і література. Англійська мова) 41992 Середня освіта (Російська мова і література. Англійська мова) 47411 Середня освіта (Російська мова і зарубіжна література. Англійська мова) 22635 Середня освіта (Німецька мова і література) 34242 Середня освіта (Біологія) 39274 Середня освіта (Англійська мова і література) 39276 Середня освіта (Німецька мова і література) 39277 Середня освіта (Російська мова і література) 40328 Середня освіта (Англійська мова і література) 40329 Середня освіта (Німецька мова і література) 22 Географія 299 Історія 300 Біологія 467 Математика 469 Хімія 22633 Середня освіта (Українська мова та література) 22634 Середня освіта (Російська мова і література) 24712 Середня освіта (Біологія та здоров`я людини) 29705 Середня освіта (Українська мова і література) 35207 Середня освіта (Російська мова і література. Англійська мова) 35208 Середня освіта (Хімія та інформатика) 35209 Середня освіта (Фізика. Математика) 40330 Середня освіта (Російська мова і література. Англійська мова) 47412 Середня освіта (Англійська та німецька мови) 47413 Середня освіта (Англійська та французька мови) 47414 Середня освіта (Німецька та англійська мови) 140 Російська мова 546 Фізика 689 німецька мова 1120 Інформатика 1290 Українська мова і література 1454 Англійська мова 22459 Середня освіта (Математика) 53444 Середня освіта(Біологія, природознавство та здоров`я людини) 52248 Середня освіта(Математика. Інформатика) 52249 Середня освіта (Фізика. Математика)
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	51176 Середня освіта (Фізика) 51177 Середня освіта (Музичне мистецтво)

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	53315	19449
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	53315	19449
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>onp_014_serednya_osvita_mm_2021.pdf</i>	NFns6T1G1v1R6X2SxoQOtxptxMyGU1WYoCp0Y76cFvE =
Навчальний план за ОП	<i>navchplan_014_serednya_osvita_mm_ochna_2021.pdf</i>	NXvd224pZBpmoRI83uUtOR7C9OhZfpW/KROsruialino =
Навчальний план за ОП	<i>navchplan_014_serednya_osvita_mm_zaochna_2021.pdf</i>	ZflbDZiyxzTTg4HxX7E3CXGmKhhZHF54mN470fwtPKE =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>recenziyi_014_so_mm_kuznecova_014_2021.pdf</i>	WzNZdtLn3nMK2sEaBHwuGvkScDGYG4DrdI5K/LkCU No=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>recenziyi_014_so_mm_labunec_vm_014_2021.pdf</i>	wIe2RWLrc4qhvFUDjvK5gXcfAdR2LVB1R5XzuloxXl8=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>recenziyi_014_so_mm_mozgalova_014_2021.pdf</i>	4aFG2HHOiAmuLVg3ns54f8l+KuuWdzNHGYSnTzRos7 M=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілі ОНП для третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти передбачають фундаментальну підготовку докторів філософії за спеціальністю «Середня освіта (Музичне мистецтво)», які здатні до розв'язання комплексних проблем науково-дослідницької, освітньої, інноваційної діяльності в галузі музичної освіти; реалізації власного наукового та інтелектуального потенціалу; критичного аналізу, оцінки і синтезу нових ідей; розширення та переоцінки існуючих знань і професійної практики в музичній освіті на основі аксіологічних, полікультурних, інноваційних підходів відповідно до регіональних, національних соціокультурних потреб.

Особливістю ОНП Середня освіта (Музичне мистецтво) є те, що вона єдина в регіоні програма підготовки докторів філософії за третім (освітньо-науковим) рівнем вищої освіти. Її унікальність полягає у забезпеченні висококваліфікованими фахівцями, докторами філософії (PhD) як регіональні заклади вищої освіти, так і вітчизняні (мається на увазі по всій Україні).

ОНП підпорядковується індивідуальній освітній траєкторії здобувачів, створює і забезпечує наукову, професійну, організаційну складові підготовки докторів філософії. Більш того, ОНП забезпечує реалізацію авторських методик та методів, запропонованих та науково підтверджених здобувачами в умовах освітнього процесу. Забезпечує впровадження фундаментального дослідницького досвіду в музично-педагогічний простір.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОНП Середня освіта (Музичне мистецтво) співпадають з місією і стратегією ЗВО, зокрема в напрямі:

- освіти – надання якісних освітніх послуг, спрямованих на підготовку високопрофесійних фахівців, які відповідають потребам міжнародного і національного ринків праці; на особистий творчий розвиток всіх учасників освітнього процесу, орієнтованих на демократичні цінності;
- науки – формування сучасного університету – центру генерування інноваційних ідей та їх реалізації;
- регіону – інноваційна діяльність – спрямування освітнього та наукового потенціалу на розвиток і зміцнення регіону.

Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка є сучасним конкурентоспроможним закладом вищої освіти, діяльність якого спрямовано на розвиток регіону та підвищення якості вищої освіти на всіх рівнях.

Місія є складовою Стратегії ЗВО, яка розміщена на офіційному сайті

(https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/strategiya__b57d5.pdf).

Пріоритетною цінністю стратегії ЗВО – є аналіз сучасних освітніх трендів для виявлення та використання позитивних підходів, практик. Стратегічна позиція ЗВО, як і ОНП, сфокусована на сприяння в науково-дослідній та інноваційній діяльності, розширення взаємозв'язку науки, освіти, забезпечення особистісного та професійного розвитку докторів філософії.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

здобувачі вищої освіти та випускники програми коротке поле

Зміст фахових компетентностей ОНП Середня освіта (Музичне мистецтво) формувався з урахуванням інтересів здобувачів, котрі були опитані шляхом анкетування з метою виявлення їх побажань та інтересів щодо здійснення навчання за індивідуальною освітньою траєкторією

(https://sspu.edu.ua/images/2022/docs/opytuvannia/opituvannya_zdobuvachiv_PhD_serednya_osvita_muzichne_mistec tvo_pid_chas_realizaciyi_osvitno-naukovoyi_programi_e27a4.pdf).

https://sspu.edu.ua/images/2022/docs/opytuvannia/opituvannya_aspirantiv_schodo_yakosti_otrimanih_osvitnih_poslug_serednya_osvita_muzichne_mistectvo_7a367.pdf).

До розробки ОНП було залучені аспірантів С. Г. Калашник, Г. М. Соколова. Аспіранти періодично запрошувалися на засідання випускової кафедри. Враховуючи пропозиції та побажання здобувачів до ОНП було внесено зміни: оновлено перелік освітніх компонентів обов'язкової складової, удосконалено перелік вибіркового дисциплін, які враховують тематику наукових інтересів учасників освітнього процесу.

- роботодавці

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання за ОНП враховувалися інтереси роботодавців, які брали участь в обговоренні ОНП Середня освіта (Музичне мистецтво) та надавали свої пропозиції з метою розуміння затребуваності фахівців на ринку праці регіону та всієї країни (https://art.sspu.edu.ua/images/2022/docs/aspirantura/zvit_robotodavciv_4dca9.pdf).

До формулювання й уточнення цілей та програмних результатів навчання за ОНП було залучено роботодавців: кандидата педагогічних наук, Голову циклової комісії викладачів музики, співів, музичного інструменту та спеціальних музичних дисциплін з методики навчання Лебединського педагогічного коледжу імені А. С. Макаренка І. В. Рожко, яка відзначила про створені в ЗВО можливості для апробації результатів дослідження здобувачів під час науково-практичних заходів різного рівня; кандидата педагогічних наук, заступника директора з навчально-методичної роботи комунального закладу Сумської міської ради Сумський палац для дітей та юнацтва Л. І. Ніколаєнко, яка внесла пропозиції щодо активізації наукових досліджень присвячених регіональному аспекту.

- академічна спільнота

ОНП орієнтована на налагодження наукової дискусії у галузі 01 Освіта/Педагогіка між членами академічної спільноти регіону та інших міст України. Концептуальні засади ОНП відповідають науково-дослідній темі кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства “Україна у світовому мистецькому просторі: діалог культур” (номер 0119U103419), що реалізується за участі академічної спільноти. Важливим напрямом реалізації мети ОНП є залучення аспірантів до популяризації провідних ідей науково-дослідної роботи кафедр, задіяних у підготовці здобувачів за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

- інші стейкхолдери

Проведення наукових заходів різних рівнів, днів відкритих дверей, висвітлення актуальної інформації на сайті кафедри, інституту та відділу аспірантури сприяє підвищенню поінформованості громадськості про діяльність як ЗВО в цілому, так і підготовку аспірантів на кафедрі хореографії та музично-інструментального виконавства. Потреби та запити стейкхолдерів вивчаються у процесі спілкування, як під час наукових заходів, так і під час обговорення робочих питань (<https://art.sspu.edu.ua/novyny/zasidannya-ekspertnoji-radi-robotodavtsiv-zi-spetsialnosti-014-serednya-osvita-muzichne-mistetstvo>)

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Цілі та програмні результати навчання ОНП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці, про що свідчать такі дані:

- підготовка майбутніх докторів філософії за спеціальністю 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)», базується на здатності розв'язувати актуальні освітні та мистецькі проблеми, складні завдання дослідницького, пошукового, інноваційного характеру в сфері музичної освіти та науки.
- аналіз тенденцій розвитку спеціальності та ринку праці, конкурентоспроможності вітчизняного освітнього, мистецького продукту, дозволив визначити цілі та програмні результати ОНП, важливим елементом яких є забезпечення реалізації наукового та інтелектуального потенціалу здобувачів, вплив на формування, розвиток музичної освіти, науки регіону, країни. Попит на випускників ОНП анонсують головні тенденції розвитку спеціальності та її відповідність ринку праці: високий показник захищених та працевлаштованих докторів філософії в закладах освіти Сумщини; участь у наукових заходах різних рівнів та концертній діяльності.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання на ОНП було враховано галузевий та регіональний стан розвитку освіти, культури, мистецтва, зокрема музичного. Означений аналіз значно підсилив конкурентоспроможність докторів філософії у галузі знань 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) на сучасному ринку праці не лише на території регіону, а й поза його межами. Зокрема, галузевий та регіональний контексти було враховано:

- у частині формування цілей та програмних результатів навчання ОНП. Проте, цілі та програмні результати навчання за ОНП виходять за рамки регіонального контексту, оскільки підготовка докторів філософії здійснюється для всієї України.
- у переліку освітніх компонентів ОНП (до навчального плану введено обов'язкову навчальну дисципліну, теми якої охоплюють проблематику регіонального та галузевого контекстів (“Теоретично-методичні засади фахової підготовки викладача музичних дисциплін”)/

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було проаналізовано та враховано досвід провідних вітчизняних програм для підготовки докторів філософії у галузі знань 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) а саме: ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського, а також досягнення іноземних програм з підготовки докторів філософії у галузі знань 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) (Ball State University (Індіана, США PhD програма «Освітні студії»), (США, Массачусетс, США PhD програма «Освітні студії») University of Cincinnati (Огайо, США, PhD програма «Освітні студії»).

Вивчення досвіду споріднених вітчизняних та іноземних програм надали можливість сформулювати оптимальний об'єм, кількість, дотичність у підборі та поєднанні освітніх компонентів, складанні робочих програм навчальних дисциплін, спрямувати цілі й програмні результати навчання ОП на оволодіння докторами філософії за спеціальністю «Середня освіта (Музичне мистецтво)» фундаментальними знаннями та вміннями в галузі музичної освіти; на реалізацію науково-інтелектуального потенціалу здобувачів; на розробку креативних та інноваційних технологій підготовки докторів філософії до наукової та творчої діяльності.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Стандарт вищої освіти зі спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти відсутній.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

У зв'язку із відсутністю стандарту вищої освіти з означеної спеціальності третього рівня вищої освіти у процесі підготовки ОП було проведено зіставлення опису 8 кваліфікаційного рівня НРК та результатів навчання. Програмні результати ОП відповідають вимогам 8 рівня НРК, згідно з якими доктор філософії повинен володіти «концептуальними та методологічними знаннями у галузі чи на межі галузей знань або професійної діяльності», що відповідно до поданої ОП формуються (ПРН 1, 2, 5, 7, 9, 12, 14) у процесі вивчення дисциплін: «Філософсько-методологічні основи наукових досліджень», «Теорія та методика викладання у вищій школі», «Сучасні інформаційні технології в наукових дослідженнях», «Теоретично-методичні засади фахової підготовки викладача музичних дисциплін» та ін. Спроможність розв'язувати актуальні проблеми в сфері професійної діяльності, науки (ПРН 3, 4, 6, 8) забезпечується в результаті вивчення дисциплін: «Теорія та методика викладання у вищій школі», «Консолідаційний підхід в музичній освіті», «Сучасні тенденції в музичній освіті», «Теорія і практика загальної музичної освіти». Вільне спілкування з науковою спільнотою, суспільством в цілому та використання академічної іноземної мови у професійній діяльності та дослідженнях (ПРН 5, 6, 7, 15) формується у процесі вивчення дисципліни «Академічна іноземна мова». Пошук нових ідей, процесів у передових контекстах професійної та наукової діяльності (ПРН 12, 13, 14) забезпечується вивченням дисциплін «Сучасні інформаційні технології в наукових дослідженнях», «Управління науковими проектами».

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

60

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

0

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

15

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Актуальність і відповідність пропонованої ОП предметній галузі заявленої для неї спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) зумовлюють різні аспекти, зокрема предметна область і об'єкти вивчення: теорія і методика музичного навчання здобувачів освіти, набуття ними фахових компетентностей у напрямі узагальнення музично-педагогічного досвіду, висвітлений у теоріях, концепціях, практиках, методиках викладання музичних дисциплін у закладах освіти всіх рівнів. Водночас орієнтація ОП спрямована на підготовку докторів філософії у царині

музично-педагогічної освіти та характеризується дослідницькою, академічною та прикладною спрямованістю. Науково-пошуковий спектр аспірантів базується на сучасній методології, інноваційних досягненнях у музично-педагогічній освіті та відзначається інноваційним, дослідницьким, мистецько-педагогічним, методичним спрямуванням.

На зазначене вказують запропоновані освітні компоненти, а також різноманітна за напрямками дослідження тематика наукових досліджень, пов'язана з підготовкою здобувачів всіх рівнів.

https://art.sspu.edu.ua/images/2022/docs/aspirantura/tablicya_vidpovidntem_disert_naukkerivn_ab199.pdf.

Як наслідок, все це засвідчує відповідність пропонованої ОНП предметній області заявленої для неї спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Відповідно до Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії (2021) ОНП включає необхідні складові, що передбачають набуття компетентностей: оволодіння загальними компетентностями – ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, а також обов'язкове проходженням асистентської практики.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

У Положенні про організацію освітнього процесу у Сумському державному педагогічному університеті імені А.С.Макаренка (п. 10) https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/07/osvprocespdf_merged_a50ec.pdf висвітлено права здобувачів на участь у формуванні індивідуального навчального плану, що втілює індивідуальну освітню траєкторію. Особливістю ОНП з підготовки докторів філософії є більша вмотивованість здобувачів та індивідуалізація їхніх наукових інтересів, яким багато в чому підпорядковується зміст освіти. Відповідно до вище представленого Положення формування індивідуальної освітньої траєкторії докторів філософії забезпечується на основі індивідуального навчального плану та плану наукової роботи, які погоджуються з науковим керівником і затверджуються вченою радою інституту. Водночас, формувати індивідуальну освітню траєкторію аспіранти можуть через: вибір форми навчання; вільний вибір ОК в обсязі не менше 25% загальної кількості ЄКТС, передбачених ОНП; можливість зарахування кредитів, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті (https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/polozhennya_pro_neformalnu_osvitu_azco3.pdf); право на академічну відпустку або перерву в навчанні, а також на поновлення на навчання; самостійне обрання спеціальності та теми дисертаційного дослідження відповідно до власних наукових інтересів з урахуванням науково-дослідної компетентності та наукового напрямку керівника.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

У СумДПУ імені А. С. Макаренка право на вибір навчальних дисциплін здобувачами третього освітньо-наукового рівня реалізується на основі Положення про організацію освітнього процесу у Сумському державному педагогічному університеті імені А.С.Макаренка (п. 10) https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/07/osvprocespdf_merged_a50ec.pdf. Навчальні дисципліни за вибором здобувача вищої освіти включають до індивідуального навчального плану. Їх вибір здобувач ступеня доктора філософії здійснює з урахуванням власних потреб та уподобань щодо майбутньої наукової діяльності. Індивідуальний навчальний план аспіранта повинен містити перелік дисциплін за вибором аспіранта в обсязі, що становить не менш як 25 відсотків загальної кількості кредитів ЄКТС. Керівництво аспірантури після зарахування першокурсників до аспірантури доводить до відома здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії перелік дисциплін за вільним вибором в межах кожного року навчання. Здобувачі ознайомлюються з переліком дисциплін за вільним вибором (затверджений в установленому порядку Каталог вибіркових дисциплін розміщений на сайті Університету у розділі «Освітній процес. Каталог вибіркових дисциплін» (Доктор філософії) <https://sspu.edu.ua/university/edusci/kataloh-vybirkovykh-dystryplin> та особистих кабінетах студентів) і протягом 2 місяців після зарахування вносять обрані дисципліни до індивідуального навчального плану. Наголосимо, що здобувачі реалізують своє право на вільний вибір навчальних дисциплін через особистий електронний кабінет. Отримані дані щодо обрання здобувачами вибіркових дисциплін узагальнюються відділом аспірантури. Як наслідок, відбувається включення обраних дисциплін до навчального навантаження відповідної кафедри.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Метою підготовки докторів філософії за спеціальністю «Середня освіта (Музичне мистецтво)» є здатність до розв'язання комплексних проблем науково-дослідницької, освітньої, інноваційної діяльності в галузі музичної освіти; реалізації власного наукового та інтелектуального потенціалу; критичного аналізу, оцінки і синтезу нових ідей; розширення та переоцінки існуючих знань і професійної практики в музичній освіті на основі аксіологічних, полікультурних, інноваційних підходів відповідно до регіональних, національних соціокультурних потреб. Навчальний план та ОНП передбачають асистентську практику загальним обсягом 7 кредитів https://art.sspu.edu.ua/images/2021/docs/onp_014_so_muzichne_mistectvo_2021_czyavo_2be75_27f78.pdf. Терміни проведення практичної підготовки визначаються навчальним планом. Метою асистентської практики є поглиблення і розширення комплексу професійних компетентностей аспірантів, необхідних для майбутньої самостійної науково-педагогічної діяльності, а також набуття досвіду практичного застосування знань та навичок музично-педагогічної діяльності, пов'язаної з реалізацією наукових досліджень, організацією та проведенням мистецьких заходів / проектів у царині музичної, педагогічної культури та освіти.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Зміст освітніх компонентів ОНП передбачає формування у здобувачів освіти комплексу соціальних навичок, необхідних для ефективної професійної діяльності сучасного фахівця, а саме: оволодіння комунікативними навичками та досвідом професійного спілкування, розвиток критичного, емоційного інтелекту, формування професійної наукової етики, вміння швидко та ефективно вирішувати завдання, відходити від стереотипів діяльності та поведінки, працювати в команді тощо. Засвоєння ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 9 сприяє формуванню умінь аналізувати, інтерпретувати, оцінювати повноту та достовірність інформації, за необхідності її доповнювати й синтезувати, продукувати нові ідеї, формувати власну думку та приймати рішення, вибудовувати діалог, спілкуватися у професійному середовищі, продукувати та поширювати наукову інформацію серед широкої академічної спільноти з дотриманням належної академічної доброчесності, створювати та забезпечувати хмарні технології необхідні в умовах дистанційної освіти тощо. Асистентська практика, підсумкова атестація передбачають закріплення та удосконалення соціальних навичок в умовах виробничої (практичної), зокрема науково-дослідницької, науково-викладацької та музично-педагогічної діяльності.

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт із середньої освіти (музичне мистецтво) відсутній.

Стандарт вищої освіти України (ступінь «доктор філософії» галузь знань 01 Освіта/Педагогіка, спеціальність 014 Середня освіта) відсутній.

У меті, результатах навчання, сформульованих в ОНП протиріч з Національною рамкою кваліфікацій немає.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в СумДПУ імені А. С. Макаренка», визначено норми навантаження докторів філософії у процесі освітньої діяльності за ОНП https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/07/osvprocespdf_merged_a50ec.pdf. Навчальний план ОНП складає 60 кредитів (1800 годин) на весь період навчання, виконання яких аспірантом передбачається протягом перших трьох років навчання. Це зроблено з метою, аби останній рік свого навчання аспіранти присвятили виключно підготовці дисертації до захисту.

Співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОНП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти регламентується (п.10) Положення про організацію освітнього процесу в СумДПУ імені А. С. Макаренка https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/07/osvprocespdf_merged_a50ec.pdf. Загальне навантаження за ОНП становить 1800 год., з яких на аудиторну роботу відведено 1320 год., або 26,67% загального навантаження, на самостійну роботу – 2100 год. (73,33% загального навантаження).

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Підготовка здобувачів вищої освіти у ЗВО регламентується Положенням про дуальну форму здобуття вищої освіти у СумДПУ імені А. С. Макаренка (https://sspu.edu.ua/images/2021/docs/11/pro_dualnu_formu_zdobuttya_vischoyi_osviti_37099.pdf). Наразі підготовка за дуальною формою освіти за даною ОНП не здійснюється.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Правила прийому на навчання для здобуття вищої освіти СумДПУ імені А.С. Макаренка у 2021 році (<https://sspu.edu.ua/pravyala-priyomu-2021>)

Правила прийому на навчання для здобуття вищої освіти СумДПУ імені А.С. Макаренка у 2022 році (<https://sspu.edu.ua/pravyala-priyomu-2022>)

Правила прийому до аспірантури СумДПУ імені А.С. Макаренка у 2021 році (https://sspu.edu.ua/images/2021/docs/rules_aspirantura2021_4b516.pdf)

Правила прийому до аспірантури СумДПУ імені А.С. Макаренка у 2022 році (https://sspu.edu.ua/images/2022/vstup/pravyala_priyomu_2022_edbo_08d74.pdf)

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Нормативні вимоги до вступників за ОНП регламентуються Положенням про аспірантуру та докторантуру Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка (нова редакція) (<https://bit.ly/3GF14Yy>). Для здобуття ступеня Ph.D необхідним є наявність освітнього ступеня магістра або ОКР спеціаліста. Перелік необхідних документів для вступу та зразки їх оформлення розміщено на сайті аспірантури та докторантури (<https://bit.ly/3zyNSTH>; <https://sspu.edu.ua/aspirantura-ta-doktorantura>). Прийом здійснюється на конкурсній основі у межах ліцензійного обсягу (<https://sspu.edu.ua/aspirantura-ta-doktorantura>). Вступ відбувається за результатами складання двох іспитів – зі спеціальності 014 Середня освіта (спеціалізація Музичне мистецтво)

(<https://bit.ly/3uIeUki>) та іноземної мови (<https://bit.ly/3V7W7QO>). Зміст вступних вимог розроблено відповідно до особливостей ОНП Середня освіта (Музичне мистецтво), зокрема з урахуванням ступеню музично-освітньої та мовної підготовки абітурієнтів, що уможлиблює плекання корпусу майбутніх фахівців, здатних вирішувати складні завдання дослідницького та інноваційного характеру у сфері музичної освіти та науки як в Україні, так і за її межами.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюються Положенням про перезарахування результатів навчання у Сумському державному педагогічному університеті імені А.С. Макаренка (<https://bit.ly/3gz5788>), Положенням про академічну мобільність здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників СумДПУ ім. А.С. Макаренка (<https://bit.ly/3stVBsm>), Порядком визнання СумДПУ ім. А.С. Макаренка ступенів освіти, здобутих в навчальних закладах інших держав (<https://bit.ly/3uxfwcE>), згідно з якими для даних осіб складається індивідуальний план навчально-наукової роботи за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) з урахуванням відповідного курсу/семестру та затвердженої іншим ЗВО програми проходження навчання. Після повернення до університету студент звітує про виконання індивідуального плану навчально-наукової роботи й надає академічну довідку, що підтверджує виконання програми навчання в іншому ЗВО і містить інформацію про результати навчання (вивчення навчальних дисциплін, проходження практик, кількість кредитів). Перезарахування результатів навчання з навчальних дисциплін проводиться на підставі порівняння навчальних планів ОНП та академічної довідки, яку надає здобувач вищої освіти.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Практики застосування вказаних правил на ОНП Середня освіта (Музичне мистецтво) не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті регулюється Положенням про порядок визнання результатів навчання у неформальній та/або інформальній освіті у Сумському державному педагогічному університеті імені А.С. Макаренка (https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/polozhennya_pro_neformalnu_osvitu_azco3.pdf). Право на визнання результатів навчання поширюється на здобувачів усіх рівнів вищої освіти. Перезарахування результатів здійснюється на добровільній основі та передбачає підтвердження того, що здобувач досяг результатів навчання, передбачених ОНП, за якою він навчається. Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, поширюється лише на нормативні дисципліни ОНП, обсяг яких не повинен перевищувати 20 % від загального обсягу кредитів, передбачених освітньою програмою в межах навчального року (п.3.4 означеного Положення). Перезарахуванню підлягають результати неформальної освіти, що за тематикою, обсягом вивчення та змістом відповідають як навчальній дисципліні в цілому, так і її окремому розділу, темі (темам), індивідуальному завданню, які передбачені робочою програмою даної навчальної дисципліни (п. 3.5 означеного Положення). У залежності від рішення фахової комісії здобувач звільняється від вивчення перезарахованої дисципліни в цілому чи її частки (окремі розділи, теми).

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Практики застосування вказаних правил на ОНП Середня освіта (Музичне мистецтво) не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

За ОНП процес навчання в аспірантурі здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка (https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/07/osvprocespdf_merged_a50ec.pdf) та Положення про аспірантуру та докторантуру Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка (https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/Untitled_8e3bd.pdf). Досягненню програмних результатів навчання за ОНП сприяє оптимальне обрання форм організації освітнього процесу, зокрема аудиторні (лекції, практично-семінарські заняття) та позааудиторні (консультації з викладачами та керівниками, написання та захист проєктів, асистентська практика, науково-дослідна робота, написання дисертаційної роботи), самостійна робота аспірантів. Досягненню програмних результатів навчання сприяє і поєднання методів навчання та оцінювання (https://art.sspu.edu.ua/images/2021/docs/onp_014_serednya_osvita_2021_fc593.pdf). Їх відповідність програмним результатам за кожним компонентом відображається в робочих програмах навчальних дисциплін. Освітній процес в аспірантурі на денній, вечірній та заочній формах навчання передбачає змішане навчання (аудиторний та

дистанційний формат). Обов'язковою є науково-дослідницька діяльність шляхом участі в конференціях різних рівнів, наукових семінарах, підготовки публікацій, написання дисертаційної роботи.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Студентоцентризований підхід є важливим у освітньому процесі за ОНП. Його реалізація ґрунтується на Положенні про організацію освітнього процесу у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка (https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/07/osvprocespdf_merged_a50ec.pdf) та регламентується Положенням про забезпечення студентоцентрованого підходу до навчання в Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка (https://sspu.edu.ua/images/2021/docs/studcentr_navchannya_5a1a0.pdf). Означений підхід реалізується відповідно до урахувань наукових інтересів здобувачів, створенні умов для академічної свободи, самостійності, надання консультацій у режимі онлайн та очно, урахуванні можливостей та ресурсів здобувачів, виконанні індивідуальних дослідницьких завдань у межах вивчення обов'язкових та вибіркових дисциплін.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Згідно Положення про організацію освітнього процесу у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка (https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/07/osvprocespdf_merged_a50ec.pdf) методи навчання і викладання добираються на основі принципів академічної свободи. Необхідність дотримання принципів академічної свободи визначена у Статуті Університету (https://sspu.edu.ua/images/2022/docs/polozhennia/statut_sumdpu_2022_d94a6.pdf). НПП вільно обирають зміст, форми, методи та засоби навчання і викладання, а також напрями наукової роботи і презентації її результатів, мають свободу у висвітленні власної думки. Академічна свобода здобувачів освіти реалізується в межах процедури розвитку індивідуальної освітньої траєкторії шляхом формулювання теми наукового дослідження, обрання наукового керівника, експериментальної бази дослідження, вибору дисциплін. Здобувачі мають право на визнання результатів неформальної освіти, перескладання академічної різниці, оскарження результатів оцінювання. Академічна свобода забезпечується через вибір фахових видань для публікацій результатів наукового дослідження, заходів для його апробації з урахуванням наукових інтересів.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Оприлюднення на сайті ЗВО ОНП дозволяє ознайомитися з її ОК та співвіднести наукове коло інтересів зацікавлених осіб з освітньою пропозицією. Здобувачі мають можливість ознайомитися з ОНП, навчальним планом, робочими програмами дисциплін, які надають повну інформацію щодо цілей, змісту, форм, ПРН, оцінювання знань, видів контролю тощо (<https://art.sspu.edu.ua/osvitno-naukovi-prohramy-aspirantura>). У вільному доступі є робочі програми з асистентської практики (https://art.sspu.edu.ua/images/2021/programy/014/asistentska_praktika_2021_b236e.pdf; https://art.sspu.edu.ua/images/2021/programy/014/asistentska_praktika_2_14477.pdf). Інформація щодо організації освітнього процесу та процедури вибору дисциплін здобувачі отримують на настановчій зустрічі в аспірантурі та докторантурі. Інформацію про особливості навчальної дисципліни викладачі надають аспірантам на першому занятті. Каталог вибіркових дисциплін представлено на сайті (<https://sspu.edu.ua/universytet/edusci/kataloh-vybirkovykh-dystyplin>). Задля безперервної комунікації між учасниками освітнього процесу використовуються такі засоби зв'язку, як платформа Moodle, Zoom, Viber, Telegram, Messenger.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання та досліджень в Сум ДПУ імені А.С. Макаренка регламентується Концепцією наукової діяльності (<https://sspu.edu.ua/nauka/naukova-diialnist>), Положеннями: «Про організацію освітнього процесу у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка» (https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/07/osvprocespdf_merged_a50ec.pdf), «Про аспірантуру та докторантуру» (https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/Untitled_8e3bd.pdf), «Про Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених» (https://sspu.edu.ua/media/attachments/2021/04/14/polozhennya_pro_naukove_tovaristvo_studentiv.pdf), «Про рейтингову систему оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників, кафедр, навчально-наукових інститутів, факультетів» (https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/polozhennya_pro_reytingovu_sistemu_ocinyuvannya_diyalnosti_d2a31.pdf). ОНП поєднує освітню і наукову складову. Поєднання навчання і досліджень за ОНП відбувається таким чином: урахування наукових інтересів аспірантів; структурування змісту дисциплін на основі сучасних тенденцій розвитку освіти; надання переваги методам навчання дослідницького спрямування; взаємодія з викладачами випускової кафедри та інших структурних підрозділів ЗВО.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Професорсько-викладацький склад оновлює зміст освітніх компонентів у зв'язку з оновленням освітньо-наукової

програми, яке відбувається, зокрема, за результатами аналізу наукових досягнень, побажань і зауважень, отриманих під час моніторингу ОНП від стейкхолдерів щодо удосконалення змісту освітніх компонентів, а також практики у галузі освіти. Зміст освітніх компонентів ОНП та їх інформаційне забезпечення оновлюються викладачами щорічно на основі виданих наукових і навчально-методичних праць різних рівнів, реалізованих наукових проєктів. Зміни у змісті ОК обумовлені змінами у формулюванні загальних та спеціальних компетентностей (ЗК2 та СК 7) у процесі її перегляду і удосконалення. Наприклад, у ОК 7 «Консолідаційний підхід у музичній освіті» уточнено у викладі назва розділу 2 «Консолідаційний підхід: особливості реалізації в галузі освіти» (Робоча програма за 2020р.) на «Консолідаційний підхід: особливості реалізації в галузі музичної педагогіки» (Робоча програма за 2021р.); теми 3 «Мультикультурність використання консолідаційного підходу в освіті» (Робоча програма за 2020р.) на «Мультикультурність використання консолідаційного підходу в музичній освіті» (Робоча програма за 2021р.), змінено теми лекційних та практичних занять та удосконалено інформаційне забезпечення ОК. Також ОК 9 «Теорія і практика загальної музичної освіти» увібрала в себе досвід науковців у галузі музичної освіти: Г.М. Падалка, Е.П. Печерська та ін.

З науковими розробками викладачів аспіранти можуть ознайомитися в електронному репозитарії СумДПУ імені А.С.Макаренка: https://scholar.google.com.ua/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=BNozmdYAAAAJ&citation_for_view=BNozmdYAAAAJ:oEnyYjriUFMC

https://scholar.google.com.ua/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=BNozmdYAAAAJ&citation_for_view=BNozmdYAAAAJ:HDshCWvjkbEC

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Інтернаціоналізація діяльності університету координується відділом міжнародних зв'язків, який керується: п. 2.10 Стратегією розвитку ЗВО (https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/strategiya__b57d5.pdf), Положенням про академічну мобільність здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників (https://sspu.edu.ua/images/2021/docs/polozhennya_pro_akademichnu_mobilnist_zdobuvachiv_vischoyi_osviti_ta_naukovo-pedagogichnih_pracivnikiv_sumskogo_derzhavnogo_pedagogichnogo_universitetu_imeni_a_s_makarenka_f2d14.pdf), Правилами прийому на навчання для здобуття вищої освіти СумДПУ імені А. С. Макаренка (п.14 Особливості прийому на навчання до СумДПУ імені А. С. Макаренка іноземців та осіб без громадянства та угодами про співпрацю). НПП за ОНП пройдено стажування в різних закордонних установах, результати якого представлено на офіційному сайті ННІ КіМ на в рубриках про колективи кафедр: <https://art.sspu.edu.ua/media/attachments/2022/02/14/eremenko2.pdf>. Результати наукових розвідок викладачів даної ОНП публікуються в іноземних виданнях, що підтверджують їх профіль в базах Scopus / WoS. Здобувачі беруть участь у міжнародних наукових заходах, публікують статті у іноземних виданнях. Забезпечення інтернаціоналізації діяльності ЗВО обумовлено також навчанням здобувачів вищої освіти - іноземців.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Перевірка досягнень програмних результатів навчання здійснюється різними формами контрольних заходів згідно з Положенням про порядок організації поточного, семестрового контролю та підсумкової атестації здобувачів освіти з використанням дистанційних технологій

(https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/por_org_kontrolyu_z_vik_distanc_tehn_75d2b.pdf),

Положенням про організацію освітнього процесу Сумського ДПУ імені А.С.Макаренка

(https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/07/osvprocespdf_merged_a50ec.pdf, п.4.7), Положенням про порядок оцінювання знань студентів у ЄКТС організації освітнього процесу

(https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/documents/polozhennya_pro_poryadok_ocinyuvannya_ekts_9c538.p).

Контрольні заходи забезпечуються поточним та семестровим контролем. Використання контрольних заходів залежить від специфіки ОНП, зокрема, з'ясування дослідницьких завдань з урахуванням проблематики кваліфікаційної роботи. Оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за шкалою ECTS, національною шкалою (відмінно, добре, задовільно, незадовільно) та 100-бальною шкалою. Результати вносять у відомість обліку успішності та індивідуальний навчальний план аспіранта. Методи контролю програмних результатів визначені в робочих програмах навчальних дисциплін, їх добір заснований на принципі академічної свободи. Викладачі інформують здобувачів про критерії оцінювання на першому занятті. Семестровий контроль проводиться у формі заліку або іспиту. Методами семестрового контролю є усне і письмове опитування, тести, презентація результатів індивідуального дослідницького завдання та ін. Поточний контроль відбувається у процесі проведення усіх видів аудиторних занять, під час виконання самостійної роботи, а також у процесі взаємооцінювання та самооцінювання. Різномірність контрольних заходів під час проведення поточного контролю враховує індивідуальні особливості, ступінь засвоєння матеріалу та ін. Це уможливило послідовне досягнення програмних результатів навчання, загальних і спеціальних компетентностей. Вибір викладачами методів семестрових контрольних заходів з навчальних дисциплін ОНП залежить від специфіки дисциплін та результатів навчання. Найбільш ефективними методами оцінювання, щодо перевірки програмних результатів навчання є: круглий стіл, тестування, опитування (усне і письмове), презентація виконаного завдання, наукового проєкту та ін. Звіт здобувачів освіти про виконання індивідуального плану відбувається кожного семестру на засіданні кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства. Результати завершеної кваліфікаційної роботи доповідаються здобувачами освіти на фаховому семінарі. Підсумкова атестація передбачає публічний захист

дисертації на засіданні разової спеціалізованої вченої ради.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Контроль здійснюється згідно з Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у СумДПУ імені А. С. Макаренка (<https://bit.ly/3KkZoSz>). Положення про порядок організації поточного, семестрового контролю та підсумкової атестації здобувачів освіти з використанням дистанційних технологій (https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/por_org_kontrolyu_z_vik_distanc_tehn_75d2b.pdf), Положення про порядок оцінювання знань студентів у ЄКТС організації освітнього процесу (https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/documents/polozhennya_pro_poryadok_ocinyuvannya_ekts_9c538.pdf), Положення про порядок визначення результатів навчання у неформальній та/або інформальній освіті ЗВО, Положення про перезарахування результатів навчання у ЗВО регулюють форми контрольних заходів, оцінювання навчальних досягнень аспірантів. Форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень аспірантів представлено в ОНП, робочих програмах навчальних дисциплін <https://art.sspu.edu.ua/robochi-prohramy-014-serednia-osvita-muzychne-mystetstvo-2021> які розміщені на офіційному сайті, а також, через e-mail, вайбер. Проведення консультацій викладачами, індивідуально-орієнтоване пояснення позитивно впливають на чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання доводиться до здобувачів освіти викладачем на початку викладання навчальних дисциплін, під час поточного контролю. Зазначена інформація є в робочих програмах, які знаходяться у вільному доступі (<https://art.sspu.edu.ua/robochi-prohramy-014-serednia-osvita-muzychne-mystetstvo-2021>). Здобувач освіти відразу після зарахування на навчання отримує індивідуальний план навчально-наукової роботи. В ньому зазначаються терміни і форми контролю. До початку навчального року на засіданні кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства затверджується графік консультацій кожного викладача (очно і он-лайн, через різні канали комунікації: електронну пошту, Viber, Zoom тощо). Розклад семестрової атестації розміщується на інформаційній дошці аспірантури та докторантури, офіційному веб-сайті СумДПУ імені А.С.Макаренка. Щодо об'єктивності контрольних заходів, критеріїв оцінювання відбувалося опитування здобувачів освіти. Результати опитувань у 2019-2020 н.р. <https://bit.ly/343A814>) та 2020-2021 н.р. (<https://sspu.edu.ua/monitorynh-iakosti-osvity>) засвідчили достатню поінформованість здобувачів освіти щодо форм контролю, критеріїв оцінювання та ін.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Стандарт вищої освіти для спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) третього освітньо-наукового рівня (доктора філософії) відсутній. Тому атестація відбувається згідно з Постановою КМ України від від 23 березня 2016 р. №261 «Про затвердження Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах)» (п. 30 в редакції Постанови КМ № 283 від 03.04.2019 р.). В ній зазначено, що процедура атестації здобувачів Ph.D. здійснюється спеціалізованою вченою радою на підставі публічного захисту дисертації. Щорічно на засіданні кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства відбувається звіт аспірантів ОНП про виконання індивідуальних планів. Кафедра має досвід участі в експерименті із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філософії відповідно до Постанови Кабінету Міністрів України №167 від 06.03.2019р. Зокрема, випускниця Шевченко А.С. (керівник доктор педагогічних наук, професор Лобова О.В.) захистила дисертаційне дослідження в разовій спеціалізованій вченій раді в Сумського ДПУ імені А.С. Макаренка

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється Положеннями «Про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у СумДПУ імені А. С. Макаренка»(<https://bit.ly/3KkZoSz>), «Про перезарахування результатів навчання у ЗВО»(https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/polozhennya_pro_perezarahuvannya_rezultativ_navchannya_a4e48.pdf), а також робочими програмами навчальних дисциплін, представленими у вільному доступі на офіційному сайті (<https://art.sspu.edu.ua/robochi-prohramy-014-serednia-osvita-muzychne-mystetstvo-2021>). «Про порядок визнання результатів навчання у неформальній та/або інформальній освіті у Сумському державному педагогічному університеті імені А.С. Макаренка» (https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/polozhennya_pro_neformalnu_osvitu_a3c03.pdf), «Про порядок організації поточного, семестрового контролю та підсумкової атестації здобувачів освіти з використанням дистанційних технологій» (https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/por_org_kontrolyu_z_vik_distanc_tehn_75d2b.pdf), Розклад занять для аспірантів розміщений на вебсторінці Сумського державного педагогічного університеті імені А.С. Макаренка (<https://sspu.edu.ua/schedule/>), існує мобільний додаток цього сервісу. Проводиться опитування здобувачів освіти з приводу поінформованості щодо процедур проведення контрольних заходів та здійснюється корекція вимог до їх проведення (<https://sspu.edu.ua/monitorynh-iakosti-osvity>).

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу у Сумському державному педагогічному університеті імені А.С. Макаренка (п.4.7.2) (https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/07/osvprocespdf_merged_a50ec.pdf) здобувачі мають можливість перескладання за визначеною процедурою, що забезпечує об'єктивність екзаменаторів під час ознайомлення здобувачів із формами контролю, критеріями оцінювання результатів навчання, можливістю узгоджувати з викладачами терміни, зміст і форму індивідуальних занять з урахуванням наукових та освітніх інтересів. Здобувачі мають можливість звернення до адміністрації Сумського ДПУ імені А.С. Макаренка відповідно до Положення про розгляд скарг та звернень громадян СумДПУ імені А. С. Макаренка (https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/polozhennya_pro_rozglyad_skarg_ta_zvernen_gromadyan_4495d.pdf), до Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених за підтримкою у захисті прав, до Комісії з етики та академічної доброчесності. Викладач несе відповідальність за своєчасне заповнення журналу академічної групи, який є доступним для аспірантів. Відповідно до Положення про систему забезпечення академічної доброчесності в освітньо-науковій діяльності Сумського ДПУ імені А.С. Макаренка, унеможливлення проявів дискримінації, упередженості в оцінюванні на засіданнях кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства розглядаються питання академічної доброчесності. За період реалізації ОНП скарг на необ'єктивне оцінювання екзаменаторів не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів відбувається згідно з Положенням про організацію освітнього процесу у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка (пункт 4.7.2. https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/07/osvprocespdf_merged_a50ec.pdf). Ліквідація академічної заборгованості (одна чи дві незадовільні оцінки FX) відбувається до початку наступного семестру у визначений термін. Повторне складання екзаменів допускається не більше двох разів з кожної дисципліни. Перший раз викладачу, другий (за необхідності) – комісії, яка створюється директором інституту. Здобувач освіти, який не склав повторно підсумкової атестації (заліків, екзаменів), відрховується за академічну неуспішність або має право на повторне вивчення дисципліни. Якщо аспірант не може з'явитися на повторний екзамен, він зобов'язаний завчасно попередити відділ аспірантури про причину відсутності й надати цьому документальне підтвердження. Результати перескладання підсумкової атестації вносяться до відомості ліквідації академічної заборгованості встановленого зразка і до залікової книжки здобувача освіти. Ці відомості зберігаються у відділі аспірантури та докторантури. За період здійснення ОНП подібних випадків не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів контрольних заходів відбувається згідно з Положеннями «Про екзаменаційну комісію та атестацію здобувачів вищої освіти Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка» (https://sspu.edu.ua/images/2021/pro_ek_add31.pdf), «Про розгляд скарг та звернень громадян СумДПУ імені А. С.Макаренка» (https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/polozhennya_pro_rozglyad_skarg_ta_zvernen_gromadyan_4495d.pdf). «Про організацію освітнього процесу у СумДПУ імені А.С. Макаренка» (https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/07/osvprocespdf_merged_a50ec.pdf), «Про апеляцію результатів навчання здобувачів вищої освіти СумДПУ імені А.С. Макаренка» (https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/apelyaciyi_68f4b.pdf), Здобувачі освіти дізнаються про результати складання заліку чи екзамену в день їх проведення. Кожен аспірант отримує коментар щодо оцінки результатів. Апеляційна комісія забезпечує оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів. За наявності таких аргументів, рішенням апеляційної комісії призначається проведення додаткового контрольного заходу. За ОНП Середня освіта (Музичне мистецтво) таких випадків не виникало.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти та процедури академічної доброчесності містяться в Положенні про систему забезпечення академічної доброчесності у освітньо-науковій діяльності Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка (https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/polozhennya_pro_sistemu_zabezpechennya_ad_2866f.pdf), Кодекси академічної доброчесності СумДПУ імені А. С. Макаренка (https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/kodeks_akademichnoyi_dobrochesnosti_6c82c.pdf), Положенні про комісію з питань етики та академічної доброчесності СумДПУ імені А. С. Макаренка (https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/polozhennya_pro_komisiyu_z_pitan_etiki_ta_akadem_dobrochesnosti_f788c.pdf). Реалізується розроблена Декларація про академічну доброчесність здобувача вищої освіти СумДПУ імені А.С. Макаренка та Декларація про академічну доброчесність науково-педагогічного, наукового, педагогічного працівника Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка (<https://bit.ly/3nC6CGD>). Основними завданнями цих документів є дотримання високих професійних стандартів у всіх сферах діяльності університету (освітній, науковій, виховній), підтримка рівноправних паритетних взаємовідносин між науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти, запобігання порушень академічної доброчесності.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Вивчення здобувачами ОК3, ОК4 передбачає розгляд принципів академічної доброчесності. Згідно з Положенням про систему забезпечення академічної доброчесності у освітньо-науковій діяльності СумДПУ імені А. С. Макаренка (https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/polozhennya_pro_sistemu_zabezpechennya_ad_2866f.pdf) та Закону України «Про авторське право і суміжні права» Університетом укладено договір із ТОВ «Плагіат» (код за ДК 021:2015 72250000-2), з метою використання ПЗ для виявлення текстових запозичень (StrikePlagiarism.com) у наукових працях. В СумДПУ імені А.С. Макаренка створено Комісію з питань етики та академічної доброчесності (наказ №420 від 30.09.2019), яка діє у контексті з Положенням.

(https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/polozhennya_pro_komisiyu_z_pitan_etiki_ta_akadem_dobrochesnosti_f788c.pdf). Викладачі та аспіранти ОНП підписали декларацію про дотримання академічної доброчесності. Здобувачі вищої освіти беруть участь у заходах, організованих Сумським ДПУ імені А.С. Макаренка (<https://sspu.edu.ua/akademichnadobrochesnist>), кафедрою, що представлено в новинах університету та кафедри, індивідуальних звітах. На рівні кафедри та університету проводяться опитування щодо дотримання академічної доброчесності учасниками освітнього процесу, які надалі обговорюються (<https://sspu.edu.ua/monitorynh-iakosti-osvity>), Юридичний відділ може надати консультацію здобувачу освіти щодо запобігання та протидії корупції.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

У плані роботи Сумського ДПУ імені А.С. Макаренка на 2021-2022 н.р. (наказ № 394 від 31.08.2021 року) (https://sspu.edu.ua/images/2021/docs/10/plan_roboti_sumdpu_2021-2022_89f38.pdf) у п.5.4 передбачено цикл заходів із імплементації Кодексу академічної доброчесності. У робочих програмах навчальних дисциплін закладені питання академічної доброчесності, які висвітлюються під час викладання усіх ОК. Зокрема, ОК3 актуалізує питання академічної доброчесності під час вивчення теми «Культура якості освітньої діяльності у ЗВО». Здобувачі беруть участь у заходах, організованих центром забезпечення якості вищої освіти (<https://bit.ly/3AdqULm>). Відповідно до наказу №506 від 07.11.2019 р. «Про врегулювання процедури запобігання та виявлення плагіату в академічних роботах працівників та здобувачів вищої освіти у СумДПУ ...» (<https://fisf.sspu.edu.ua/images/2019/nakaz1.pdf>) з метою формування академічної доброчесності проводяться групові заняття і тренінги. У вересні 2021 р. у межах декади академічної доброчесності (<https://bit.ly/3qEWu1J>) аспіранти брали участь у конкурсі есе «Чесна освіта – міф чи реальність?». Наукові керівники проводять консультації з аспірантами щодо дотримання правил академічної доброчесності під час написання кваліфікаційних робіт. В університеті діє Комісія з питань етики та академічної доброчесності (<https://sspu.edu.ua/universytet/edusci/ad>). Здобувачі освіти можуть отримати консультацію фахівця з юридичного відділу щодо запобігання та протидії корупції.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

У Сум ДПУ імені А.С Макаренка передбачені процедури реагування на порушення академічної доброчесності. У п. 3.3 Положення про систему забезпечення академічної доброчесності у освітньо-науковій діяльності СумДПУ (https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/polozhennya_pro_sistemu_zabezpechennya_ad_2866f.pdf) передбачено за порушення академічної доброчесності НПП університету таку відповідальність: відмова у присудженні наукового ступеня чи присвоєнні вченого звання; позбавлення присвоєного вченого звання, кваліфікаційної категорії; позбавлення права обіймати визначені законом посади та ін. За порушення академічної доброчесності серед здобувачів вищої освіти можуть застосовуватися: повторне проходження контрольно-оцінювальних заходів; повторне опанування/вивчення відповідного ОК; відмова в наданні позитивного висновку про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дисертації; позбавлення академічної стипендії; відрахування та ін. (там само, п.3.4). Відповідно до Кодексу академічної доброчесності Сумського ДПУ імені А.С. Макаренка ([tps://bit.ly/3KH7TGg](https://bit.ly/3KH7TGg)), здобувачі вищої освіти не допускаються до захисту кваліфікаційних робіт, в яких виявлено факт порушення академічної доброчесності. Комісія з питань етики та академічної доброчесності Сумського ДПУ імені А.С. Макаренка розглядає заяви щодо виявлених порушень та надає пропозиції з приводу вживання заходів згідно з чинним законодавством України. Таких випадків у здобувачів освіти ступеня доктора філософії не було.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Необхідний рівень професіоналізму викладачів ОНП забезпечується під час конкурсного добору згідно з Положенням про організацію освітнього процесу (пп. 1.3-1.6): https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/07/osvprocespdf_merged_a50ec.pdf, Порядком проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників ЗВО: <https://bit.ly/3FK4FOz>, Статуту (п. 6.4). Порядком підвищення кваліфікації ППС: https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/poryadok_pidvischennya_kvalifikaciyi_v_sumdpu2_6a064.pdf. Конкурсний добір викладачів ОНП здійснюється відповідно до Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Конкурсна комісія визначає ступень відповідності професійної кваліфікації та академічної освіченості завданням ОНП, зокрема, враховуються показники рейтингу та наукової активності викладача. Конкурсний добір викладачів ОНП є

прозорим та публічним, що підтверджується розміщенням оголошень про конкурси у ЗМІ та на сайті ЗВО. Викладачі ОНП О.А. Устименко-Косоріч, М.А. Бойченко, О. В. Семеніхіна, О.В. Єременко, Л.А.Бірюкова, М.Б. Петренко, О.В. Лобова працюють у спецрадах. Вони керують дисертаційними роботами та мають захищених аспірантів/ докторантів. Відбувається діяльність наукових шкіл О.А. Устименко-Косоріч, О.В. Семеніхіної, О.В. Єременко, О.В. Лобова. Викладачі мають науковий ступінь, вчене звання, з них: 5 докторів наук, професорів, 2 кандидата наук, доцента. Необхідний рівень їх професіоналізму забезпечується публікаціями у Scopus/Web of Science.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу шляхом їх участі в розробці, удосконаленні та рецензуванні ОНП, моніторингу, в засіданнях кафедри, круглих столах, наукових конференціях, проведенні гостьових лекцій та ін. Згідно з Положенням про раду роботодавців (https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/09/polozhennya_pro_radu_robotodavciv_5714a.pdf) в контексті діяльності кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства представники роботодавців запрошуються до реалізації освітнього процесу. Наприклад, залучення д. п. н., проф. кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя ХНПУ імені Г.С.Сковороди, Заслуженого діяча мистецтв України, О.А. Кузнецової; д. п. н., проф. кафедри педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства НПУ імені М.П. Драгоманова А.В. Зайцеву до проведення відкритої гостьової лекції (21.01.22р.) Стейкхолдери практики: І.В. Рожко, к.п.н., Голова циклової комісії викладачів музики, співів, музичного інструменту та спеціальних музичних дисциплін з методиками навчання Лебединського ПФК імені А.С. Макаренка; Л.І. Ніколаєнко, к.п.н., заступник директора з навчально-методичної роботи КЗ СМР - Сумський палац для дітей та юнацтва були залучені до круглого столу (19.01.22р.) Кафедра підтримує контакт з першою випускницею аспірантури за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) А.С. Шевченко, Ph.D., викл. естрадно-джазового співу КУ СМП – СДМШ №1. Кафедра має угоди про співпрацю з закладами різних рівнів.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Згідно з Ліцензійними вимогами, усі ОК викладають провідні фахівці ЗВО і водночас представники ЗВО як роботодавця, зокрема: д.п.н., проф. О.В. Єременко, член спец.рад Д 55.053.01, К 55.053.04, разових спецрад (СумДПУ, НПУ ім.М.П.Драгоманова, ДЗ «Південноукраїнський пед. університет ім.К.Д.Ушинського»), член ред.журналу «Педагогічні науки...» (кат. Б), автор монографій, посібників; д.п.н., проф. О.А.Устименко-Косоріч, директор ННІКіМ, експерт НАЗЯВО, член спец.рад Д 55.053.01, К 55.053.04, разових спецрад, член збірнику наукових праць молодих вчених Дрогобицького ДПУ імені Івана Франка, Актуальні питання гуманітарних наук (кат.Б), член експертної ради Наказ МОН України (№ 48 від 17.01.2018 року; член акредитаційної експертизи Наказ МОН України (№057 –А від 19.01.2018 року); (№183-я від 06.03.2018 року); (№2290-я від 28.11.2018 року). До лекцій та наукових заходів було залучено д.пед.н., проф. О.А. Кузнецову, професора кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя Харківського НПУ ім.Г.С.Сковороди, Заслуженого діяча мистецтв України; д.п.н., проф. Зайцеву А.В., професора кафедри педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства НПУ ім. М.П.Драгоманова; к.п.н., І.В.Рожко, Голову циклової комісії викладачів музики, співів, музичного інструменту та спеціальних муз.дисциплін з методиками навчання Лебединського ПФК ім. А.С. Макаренка; к.п.н, Л.І. Ніколаєнко, заступника директора з навчально-методичної роботи КЗ СМР Сумський палац для дітей та юнацтва.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Сприяння професійному розвитку викладачів ОНП відбувається завдяки реалізації програм підвищення кваліфікації фахівців (<https://bit.ly/3tSpzbW>). Викладачі ОНП взяли участь у розробці та проведенні дистанційних курсів Moodle, Zoom та ін. СумДПУ імені А.С. Макаренка сприяє професійному розвитку викладачів ОНП завдяки проведенню стажувань в Україні і за кордоном відповідно до «Порядку підвищення кваліфікації...» (https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/poryadok_pidvishchennya_kvalifikaciyi_v_sumdpu2_ba064.pdf). За останні роки викладачами кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства захищено 2 кандидатські дисертації (Г.О.Стахевич (2019), А.Ю. Єрьоменко (2019); отримано вчене звання доцента (І.О.Ткаченко (2022)), отримано вчене звання професора (Устименко-Косоріч О.А. (2017)). Усі викладачі кафедри за останні 5 років пройшли підвищення кваліфікації, у тому числі стажування за кордоном (Словаччина – Бойченко М.А., Польща – Бойченко М.А., Чистякова І.А., Єременко О.В., Петренко М.Б.; О.А.). Викладачі беруть активну участь у науковій роботі і зареєстровані в різних наукометричних базах даних (зокрема в Google Scholar). В університеті створені умови для професійного розвитку НПП ЗВО завдяки наданню доступу до наукометричних баз, придбанню періодичних видань та фахової спеціалізованої літератури, проведенню безкоштовних курсів підвищення кваліфікації з психології, іноземної мови, IT.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Процес стимулювання розвитку викладацької майстерності НПП в Університет і відбувається на основі реалізації ряду Положень: Про преміювання працівників (<https://bit.ly/3InDeLV>), Про почесні звання СумДПУ (https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/polozhennya_pro_pochesni_zvannya_sumdpu_d69od.pdf), Про рейтингову систему оцінювання діяльності НПП (https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/polozhennya_pro_reytingovu_sistemu_ocinyuvannya_diyalnosti_d2a31.pdf). Преміювання НПП відбувається в залежності від рейтингу (<https://sspu.edu.ua/reitynhy>). Обрання на посади,

подання на нагородження, присвоєння звань здійснюються за підсумковими рейтингами, результатами опитування роботодавців і здобувачів освіти. За результатами консолідованого рейтингу викладачів ЗВО за 2020-2021 н.р. на дошку пошани університету «Кращі імена» було занесено ст.викладача Максименка А.І. (2021-2022н.р.), Грамотою МОН України відзначено проф. Єременко О.В. (2021), грамотою МОН України відзначено проф. Устименко-Косоріч О.А. (2021). У 2022 р. проф. Єременко О.В. та доц. Петренко М.Б. пройшли міжнародне підвищення кваліфікації (сертифікати представлено на офіційному сайті: <https://art.sspu.edu.ua/media/attachments/2022/02/14/eremenko2.pdf> <https://art.sspu.edu.ua/media/attachments/2022/02/15/petrenko2.pdf>)

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Освітня діяльність з підготовки здобувачів третього рівня вищої освіти за ОНП забезпечується матеріально-технічною базою ЗВО та ННІКІМ, яка відповідає Ліцензійним умовам впровадження освітньої діяльності. Навчальний процес за ОНП забезпечений аудиторіями загального фонду, які обладнані мультимедійним устаткуванням та музичними інструментами. Для проведення наукових заходів в ЗВО укомплектовані аудиторії сучасним обладнанням, зручними меблями. НПП та здобувачам доступні фонди наукової бібліотеки, спеціалізовані фахові відділи. Всі учасники академічної спільноти мають можливість безоплатного доступу до постійного перегляду через мережу Інтернет документів наукового та освітнього призначення, доступ до електронних журналів Scopus, Web of Science, ScienceDirect та ін. Для роботи у дистанційному форматі використовується електронний сервіс Moodle. Наявність в ЗВО та на прилеглий території безкоштовного доступу до Wi-fi дає змогу користуватись Інтернет-ресурсами усім учасникам освітнього процесу. Фінансування навчального процесу в ЗВО здійснюється за рахунок коштів державного бюджету і позабюджетних надходжень. В ЗВО постійно приділяється увага зміцненню матеріальної бази навчального процесу, забезпеченню кафедр сучасним обладнанням. У ЗВО наявні заклад харчування, спортивні споруди, концертна зала, три гуртожитки на 1448 місць (близько 6,5 м2 на одного студента). Фінансові, матеріально-технічні ресурси та навчально-методичне забезпечення забезпечують досягнення визначених цілей, завдань та програмних результатів ОНП.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Освітнє середовище ЗВО задовольняє потреби здобувачів рівня Ph.D. через створення безпечного та безоплатного доступу до матеріально-технічних ресурсів та інфраструктури, що сприяє високому рівню умов навчання і праці, що відображено у Положенні про організацію освітнього процесу. В освітньому процесі використовується сучасне обладнання, є вільний доступ до інфраструктури, інформаційних ресурсів, бібліотечних фондів. Здобувачі залучаються до науково-дослідних, культурно-мистецьких, благодійних і волонтерських заходів, беруть участь у обговоренні та покращенні навчального процесу, виборі ОК. Для доступу до навчальної та наукової літератури на сайті бібліотеки діє електронний каталог. За потреби здобувачам надається можливість проживання у гуртожитку. Стейкхолдери проходять регулярні опитування щодо їх потреб та задоволеності освітнім процесом, які ініціюються НТСАДтаМВ та ЦЗЯВО, працює скринька довіри, що знаходиться в ННІКІМ та онлайн. Студентоцентризоване навчання є центральним елементом внутрішньої системи забезпечення якості освіти та освітньої діяльності в ЗВО, що регламентовано Положенням про забезпечення студентоцентризованого підходу до навчання. Керівництво ННІКІМ сприяє залученню НТСАДтаМВ до процедур забезпечення внутрішньої якості освіти. У складі ВР є представники НТСАДтаМВ. Під час засідань представники можуть вносити пропозиції щодо змін, пропозицій щодо ОНП, навчального процесу тощо. Здобувачі рівня Ph.D. можуть займатись спортом у секціях ННІФК, користуватись тренажерними залами, спортивним інвентарем, басейном.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів регламентується Статутом СумДПУ імені А.С. Макаренка https://sspu.edu.ua/images/2022/docs/polozhennia/statut_sumdpu_2022_d94a6.pdf та Положенням про організацію освітнього процесу у СумДПУ імені А.С. Макаренка https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/07/osvprocespdf_merged_a50ec.pdf. Зі здобувачами ОНП проводяться інструктажі щодо дотримання вимог особистої безпеки, пожежної безпеки та запобігання травматизму. У структурі ЗВО є відділ охорони праці https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/documents/pro_viddil_ohoroni_praci_c8088.pdf, який організовує і контролює забезпечення безпечності освітнього середовища. Навчальні приміщення є безпечними та відповідають чинним санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки та охорони праці. Медичне обслуговування здобувачів здійснюється у медичному кабінеті Університету та ЦМЛ. Психологічна атмосфера у ЗВО ґрунтується на дотриманні принципів гуманізму, моралі, етики, толерантності, студентоцентризму, створює умови для мотивації до науково-дослідницької діяльності, саморозвитку та самореалізації. У разі виникнення психологічних питань здобувачі мають змогу звернутись за психологічною підтримкою до Психологічної служби <https://sspu.edu.ua/psykholohichna-sluzhba>. Для моніторингу психологічної атмосфери серед здобувачів ВО секція Наукового товариства проводить регулярні опитування https://art.sspu.edu.ua/images/2022/docs/aspirantura/zvit_zdobuvachiv_schodo_zdiysnennya_psiholog_67763.pdf

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

В Університеті забезпечується освітня, соціальна, інформаційна та консультативна підтримка здобувачів ВО. Органом самоврядування є секція Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених ННІКиМ <https://art.sspu.edu.ua/sektsiia-naukovoho-tovarystva-studentiv-aspirantiv-doktorantiv-ta-molodykh-uchenykh-aspirantura>, діяльність якої регламентується Положенням про секцію наукового товариства https://art.sspu.edu.ua/images/2021/docs/polozhennya_pro_sekciyu_nauktov_stud_7e285.pdf. За допомогою Google-Forms секція НТ проводить анонімні опитування здобувачів освіти, НПП, роботодавців щодо задоволеності якістю освітньої діяльності, якості викладання, якості ОНП, психологічного моніторингу та дотримання основних засад академічної доброчесності <https://art.sspu.edu.ua/monitorynh-iaкости-onp-aspr>. Також за підтримки Центру забезпечення якості освіти проводяться опитування щодо моніторингу якості вищої освіти на III (освітньо-науковому) рівні вищої освіти <https://sspu.edu.ua/monitorynh-iaкости-osvity>.

Освітня підтримка відбувається через взаємодію здобувачів ВО з керівниками, відділом аспірантури, кафедрою, директором, Центром міжнародної діяльності та Центром забезпечення якості вищої освіти; інформування здобувачів щодо навчального процесу: розкладу занять, заліково-екзаменаційних сесій, робочих програм, вибіркових дисциплін

Організаційна підтримка має на меті створення умов ефективної реалізації ОНП, забезпечує порядок та реалізацію освітнього процесу; здійснення моніторингу якості ВО, в Університеті наявні інструменти розв'язання конфліктних ситуацій та реагування на порушення законів, положень та прав учасників освітнього процесу; узгодження потреб здобувачів відповідно до надання освітніх послуг, залучення до участі у наукових заходах різного рівня.

Інформаційна підтримка здійснюється через офіційні сайти ЗВО, Інституту, кафедри, відділу аспірантури та за допомогою Відео- та радіоновин <https://sspu.edu.ua/news/videonews>. Засобами інформаційної політики є дошки оголошень, інформаційні стенди. Також, інформаційною підтримкою займається секція НТ через телеграм-канал. Консультативна підтримка здійснюється через групові та індивідуальні консультації здобувачів, які передбачені з кожної навчальної дисципліни та за проханням здобувачів.

Соціальна підтримка: здобувачам, за потреби, надається можливість проживання у гуртожитку, створені умови для харчування, оздоровлення, відпочинку, вирішення конфліктних ситуацій, працює психологічна служба. Здобувачам освіти надається матеріальна допомога від профспілки за потребою, СумДПУ імені А.С. Макаренка заохочує аспірантів до участі у наукових, мистецьких, культурних, соціальних та спортивних проєктів.

Поради щодо покращення освітнього процесу здобувачі можуть надавати через електронну скриньку довіри, під час опитувань, зустрічей із адміністрацією, НПП та через секцію НТ.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

В ЗВО відсутні перешкоди для реалізації права на освіту особам з особливими освітніми потребами, зокрема умови доступності до навчальних приміщень для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Центральний корпус, навчальний корпус №4 (у якому розташовано ННІ культури і мистецтв), їдальня облаштовані пандусами. Викладацький склад та персонал має достатню кваліфікацію для роботи зі здобувачами з особливими потребами. За необхідності для осіб з особливими освітніми потребами надається можливість дистанційної взаємодії із НПП. В Університеті відсутні високі порogi та є пандуси для пересування осіб з особливими потребами, аудиторії мають необхідну ширину дверних отворів для пересування на інвалідних візках. Планується створення табличок Брайля для слабозрячих осіб.

Освітнє середовище має достатні умови для реалізації права на освіту особам з особливими потребами, що підтверджується експертним висновком https://art.sspu.edu.ua/images/2020/ekspertniy_visnovok_1c06a.pdf. Серед здобувачів на ОНП особи з особливими потребами відсутні.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

У СумДПУ імені А.С. Макаренка наявні чіткі й зрозумілі процедури вирішення конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу. Систематично в Університеті проводяться профілактичні заходи щодо запобігання та протидії домаганням, дискримінації та корупції у будь-яких формах та проявах (опитування https://art.sspu.edu.ua/images/2022/docs/aspirantura/zvit_zdobuvachiv_schodo_akademdobrochesnosti_15b1c.pdf, https://sspu.edu.ua/images/2022/docs/zvity/2022_rezultati_onlayn-opituvannya_47c4d.pdf, план запобігання та протидії корупції 2021-2022 р.н.

https://sspu.edu.ua/images/2021/docs/10/plan_roboti_sumdpu_zapobigannia_korupzii_2021-2022_01839.pdf), що передбачає неухильне дотримання Законів України «Про запобігання корупції» та «Про засади запобігання та протидії дискримінації в Україні», а також регулюються нормативно-правовими документами Університету: Положення про розгляд скарг та звернень громадян у СумДПУ імені А.С. Макаренка https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/polozhennya_pro_rozglyad_skart_ta_zvernen_ghromadyan_4495d.pdf, Положення про комісію з питань етики та академічної доброчесності СумДПУ імені А.С. Макаренка https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/polozhennya_pro_komisiyu_z_pitan_etiki_ta_akadem_dobrochesnosti_f788c.pdf та Кодекс Академічної доброчесності СумДПУ імені А.С. Макаренка https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/kodeks_akademichnoyi_dobrochesnosti_6c82c.pdf. У разі виникнення інших

конфліктних ситуацій між учасниками освітнього процесу до їх вирішення долучаються представники психологічної служби університету <https://sspu.edu.ua/psykholohichna-sluzhba>. Питаннями запобігання та протидії корупції ЗВО опікується Бавикін А.Ю., що обіймає посаду фахівця з питань запобігання та виявлення корупції <https://sspu.edu.ua/university/zahalna-informatsiia/zapobihannia-ta-vyavlennia-koruptsii>. Конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) за ОНП 025 Музичне мистецтво не виникало.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП у СумДПУ імені А.С.Макаренка врегульовано Положенням про освітні програми у Сумському державному педагогічному університеті імені А.С.Макаренка (наказ № 618 від 23.12.2019 р.)

https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/documents/polozhennya_pro_op_ff69e.pdf ;

Положенням про організацію освітнього процесу в Сумському державному педагогічному університеті імені А.С.Макаренка (наказ № 280 від 25 травня 2019 року (розділ 2)

https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/documents/polozhennya_pro_organizaciyu_osvitnogo_procesu_bb7d2.pdf ;
Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (наказ № 11 від 02 квітня 2020 року) ;

Положення з питань етики та академічної доброчесності (наказ № 420 від 30 вересня 2019 року)

https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/polozhennya_pro_komisiyu_z_pitan_etiki_ta_akadem_dobrochesnosti_f788c.pdf ;

Стандартом вищої освіти України року)<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/025-muzichne-mystectvo-M.pdf>

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляд ОП відбувається щорічно на засіданні кафедри завідувачем, гарантом та науково-педагогічними працівниками кафедр із залученням здобувачів вищої освіти та стейкхолдерів. Підставою для оновлення ОП є: 1) зміни до державних і галузевих вимог з підготовки здобувачів ВО; 2) виявлення нових можливостей для забезпечення професійної підготовки Докторів філософії за спеціальністю «Музичне мистецтво»; 3) урахування потреб та інтересів здобувачів вищої освіти та стейкхолдерів; 4) аналіз результатів моніторингу якості освіти; 5) ініціатива гаранта. Перегляд освітньо-професійної програми може бути здійснено позачергово за умови надходження від стейкхолдерів рекомендацій та побажань, які потребують негайного врахування. У червні 2021 році були внесені пропозиції стейкхолдерів щодо внесення дисципліни Фізичної виховання до каталогу вибіркових дисциплін <https://art.sspu.edu.ua/osvitnii-protses-asp>

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Для участі здобувачів ВО у оновленні ОП створені сприятливі умови: 1) надано на сайті ННІКіМ вільний доступ до матеріалів; 2) періодичні опитування здобувачів ВО; 3) здобувачі третього рівня освіти входять до складу НТСАДтаМВ, ВР, Трудового колективу, Комісії з питань етики та академічної доброчесності та інших. Відповідно до Закону України про Вищу освіту до складу ВР ННІ КіМ входять 10 % виборних представників з числа студентів, що дозволяє здобувачам освіти безпосередньо висувати пропозиції з питань оцінки змісту ОП та процедур забезпечення її якості. За результатами отриманого зворотного зв'язку приймається рішення про оновлення ОП. Розгляд питань щодо якості підготовки фахівця на засіданнях вченої ради ННІ культур і мистецтв показав схвальне ставлення студентів до змісту та форм реалізації ОП. Пропозиція щодо вдосконалення ОП висловлюються здобувачами на засіданнях НТСАДтаМВ, в процесі моніторингових заходів, а також через Скриньку довіри. За результатами останнього перегляду ОП було враховано побажання здобувачів розширити каталог вибіркових ОК введенням дисципліни «Фізичне виховання». В ЗВО щорічно проводиться анкетування, яке дозволяє усім учасникам освітнього процесу висловлювати побажання та пропозиції щодо вдосконалення навчального процесу у ЗВО. Анкетування та аналіз результатів відбувається з урахуванням методичних рекомендацій до проведення анкетування з питань оцінювання якості освітнього процесу <https://art.sspu.edu.ua/monitorynh-iakosti-onp-asp>

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

У ЗВО органом самоврядування наукової молоді є Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених (НТСАДтаМВ), діяльність якого регулюється Положенням. Мета НТСАДтаМВ полягає в усебічному сприянні науковій і винахідницькій діяльності студентів, аспірантів, молодих учених ЗВО, а також представництві, захисті й реалізації професійних, творчих, інтелектуальних, юридичних і соціально-економічних прав та інтересів наукової молоді ЗВО. НТСАДтаМВ долучається до моніторингу якості освітніх послуг шляхом аналізу результатів опитувань

здобувачів освіти і стейкхолдерів, бере участь у вченій раді ЗВО. Згідно “Положення про органи студентського самоврядування” вони мають право брати участь у заходах (процесах) щодо забезпечення якості вищої освіти. Представники задіяні в організації опитувань стосовно якості ОНП, умов навчання, викладання, вирішенні конфліктних ситуацій. Секція НТСАДтаМВ ННІ КіМ, а також їх представники входять до складу ВР ННІКіМ та представляють інтереси здобувачів: беруть участь в обговоренні питань пов'язаних з ОП, НДР, культурно-просвітницькою діяльністю. Участь у анкетуваннях, яке проводить секція НТСАДтаМВ ННІ КіМ дозволяє аспірантам узагальнювати зауваження і пропозиції щодо організації навчального процесу, звертатися до адміністрації ННІ КіМ та ЗВО щодо внесення змін у зміст ОНП і редагування форм організації навчання. Анкетування проводиться незалежно від адміністрації та ПВС. Пропозиції представників секції НТСАДтаМВ беруться до уваги під час перегляду ОНП, а також удосконалення змісту ОК.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Співпраця з роботодавцями здійснюється у відповідності до Положення про раду роботодавців Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/polozhennya_pro_radu_robotodavciv_sumdpu_imeni_as_makarenka_5dc93.pdf. До забезпечення якості ОНП залучені роботодавці, які беруть участь у засіданнях-зустрічах зі стейкхолдерами. Вони є учасниками наукових, науково-методичних заходів <https://art.sspu.edu.ua/novyny/majster-klas>, <https://art.sspu.edu.ua/novyny/vseukrajinskij-naukovo-praktichnij-seminar-prezentatsiya-u-formati-kruglogo-stolu-natemu-muzikoznavchi-i-notni-vidannya-sogodennya-tendentsiji-ta-perspektivi>, <https://art.sspu.edu.ua/novyny/den-nauki>. Роботодавці беруть участь у вдосконаленні ОП, процедурах забезпечення якості, зокрема, через надання баз практики, шляхом обговорення відповідних питань на науково-практичних конференціях, семінарах, зустрічах з колективами кафедр для визначення шляхів підвищення рівня професійної компетентності здобувачів ВО.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

СумДПУ має давні традиції підтримки професійної комунікації з випускниками через Асоціацію випускників <https://sspu.edu.ua/university/zahalna-informatsiia/asotsiatsiya-vipusknikiv>. Робота якої врегульовується Положенням про асоціацію випускників https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/pro_asociaciyu_vipusknikiv_studentiv_ta_druziv_de8f1.pdf. Збирання, врахування та поширення серед студентів інформації випусковою кафедрою щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників освітньої програми проводиться завідувачем та науково-педагогічними працівниками кафедр через: 1) подальшу підтримку зв'язків через соціальні мережі 2) запрошення випускників різних років, які працюють у закладах культури та мистецької освіти, для участі у спільних культурно-просвітницьких та концертних заходах; 3) запрошення випускників на науково-практичні конференції, де випускники освітньої програми презентують власний виконавський та педагогічний досвід; 4) встановлення партнерських зв'язків з організаціями, де працюють випускники, у тому числі використання цих організацій як баз виробничої практики для студентів.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Порядок здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості вищої освіти врегульовує Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у СумДПУ імені А.С. Макаренка https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/polozhennya_pro_sistemu_vnutrishnogo_zabezpechennya_yakosti_osvitnoyi_diyalnosti_ta_yakosti_vo_620e3.pdf. Система забезпечення якості ЗВО забезпечує вчасне реагування на виявлені недоліки ОНП. Центр забезпечення якості вищої освіти <https://sspu.edu.ua/tsentr-zabezpechennia-iakosti-vyshchoi-osvity> та секція Наукового товариства проводить щорічне опитування здобувачів ВО, НПП та роботодавців <https://art.sspu.edu.ua/sektsiia-naukovoho-tovarystva-studentiv-aspirantiv-doktorantiv-ta-molodykh-uchenikh-aspirantura>. У результаті внутрішнього моніторингу якості освітньої діяльності було виявлено недолік ОНП: відсутність у переліку вибіркових дисциплін дисципліни “Фізична культура”. Після виявленого недоліку експертною радою стейкхолдерів було вирішено задовольнити потреби здобувачів та ввести дисципліну до переліку вибіркових.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

ОНП проходить первинну акредитацію, тому зауважень та пропозицій за нею не було. Але при оновленні та вдосконаленні ОНП було враховано усі рекомендації та побажання здобувачів освіти, роботодавців, членів експертної ради стейкхолдерів, що висвітлено у протоколах засідань Експертної ради стейкхолдерів та секції Наукового товариства ННІКіМ <https://art.sspu.edu.ua/pro-aspiranturu>, <https://art.sspu.edu.ua/sektsiia-naukovoho-tovarystva-studentiv-aspirantiv-doktorantiv-ta-molodykh-uchenikh-aspirantura>

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Учасники академічної спільноти СумДПУ імені А.С. Макаренка залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості через участь у розробленні ОНП, реалізації ОНП у групі забезпечення, участь у процедурах моніторингу та самооцінки результатів навчання здобувачів та проведення заходів щодо їх покращення, участь у перегляді ОНП за результатами опитувань здобувачів. Участь НПП СумДПУ імені А.С. Макаренка в опитуванні щодо якості ОНП https://art.sspu.edu.ua/images/2022/docs/aspirantura/zvit_nauk-pedskladu_600fc.pdf надає можливість отримати зворотній зв'язок та пропозиції щодо покращення системи внутрішнього забезпечення якості. До процедур внутрішнього забезпечення якості ОНП залучені видатні науковці України. Проведення заходів із провідними фахівцями-практиками майстер-класів, круглих столів, відкритих лекцій, створює умови для повноцінного обміну науковими концепціями з актуальних проблематик ОНП <https://art.sspu.edu.ua/novyny/vidkrita-lektsiya-dlya-aspirantiv-nni-kulturi-i-mistetstv>, <https://art.sspu.edu.ua/novyny/zustrich-aspirantiv-spetsialnosti-014-serednya-osvita-muzichne-mistetstvo-zi-stejkkholderami>, <https://art.sspu.edu.ua/novyny/vidkrita-lektsiya-dlya-aspirantiv-spetsialnosti-014-serednya-osvita-muzichne-mistetstvo>

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Відповідно до Статуту https://sspu.edu.ua/images/2022/docs/polozhennia/statut_sumdpu_2022_d94a6.pdf, а також Положення про внутрішній моніторинг якості освітньої діяльності у https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/documents/pro_vnutrishniy_monitoring_yakosti_osvitnoyi_diyalnosti_f7d9e.pdf до здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти залучені такі структурні підрозділи з відповідними повноваженнями: Вчена рада університету, науково-методична рада університету, навчальний відділ університету, вчена рада та навчально-методична комісія навчально-наукового інституту культури і мистецтв, директорат ННІКіМ, профільні кафедри, студентське самоврядування університету та інституту. Ректор СумДПУ імені А.С. Макаренка, Вчена рада університету та Вчена рада ННІКіМ, науково-методична рада університету та науково-методична комісія інституту, директор інституту культури і мистецтв, завідувач кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання, завідувач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства погоджують та затверджують рішення щодо забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти. Колектив науково-педагогічних працівників кафедр реалізує прийняті рішення, працюючи над підвищенням якості освіти, удосконаленням освітньої програми, її компонентів. Взаємодія структурних підрозділів у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти забезпечує оптимальну реалізацію освітньої програми.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу врегульовано відповідно до документів, що є у вільному доступі на сайті СумДПУ: Статуту (https://sspu.edu.ua/images/2022/docs/polozhennia/statut_sumdpu_2022_d94a6.pdf), Колективного договору (<https://bit.ly/3KHjtRK>), Правил внутрішнього трудового розпорядку (<https://bit.ly/3GZbhKi>), Кодексу академічної доброчесності (<https://bit.ly/3nT7o1O>), Порядку підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників (<https://bit.ly/3G2BOF3>), Положень: Про організацію освітнього процесу, Про вільний вибір навчальних дисциплін студентами, Про порядок оцінювання знань студентів, Про аспірантуру та докторантуру, Про асистентську практику аспірантів, Про переведення аспірантів СумДПУ імені А.С.Макаренка, які навчаються за кошти фізичних чи юридичних осіб, на навчання за кошти державного бюджету, Про наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів та молодих учених, Про наукову раду, Про раду роботодавців, Про академічну мобільність студентів, Про наукову раду, Про розгляд скарг та звернень громадян, Про комісію з питань етики та академічної доброчесності тощо. Документи представлені на офіційному веб-сайті ЗВО (<https://sspu.edu.ua>) у відповідних розділах: Документація (<https://bit.ly/3tTT6Sq>), Нормативно-правова база (<https://sspu.edu.ua/universitytet/edusci/normativno-pravova-baza>) перебувають у відкритому доступі. Правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є чіткими та зрозумілими для всіх.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

Проект ОНП 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) представлено на офіційному сайті ЗВО (https://art.sspu.edu.ua/images/2021/docs/proekt_onp_014_serednya_osvita_muzichne_mistetstvo_7293a.pdf) з метою оприлюднення зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

Адреса веб-сторінки:

ОНП Середня освіта (Музичне мистецтво)

https://art.sspu.edu.ua/images/2021/docs/onp_014_so_muzichne_mistetstvo_2021_czyavo_2be75_27f78.pdf

10. Навчання через дослідження

Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів)

Зміст ОНП відповідає науковим інтересам здобувачів освіти, які узагальнено за напрямками: тенденції розвитку загальної середньої освіти в Україні; історія; педагогічна підтримка обдарованих дітей та учнівської молоді в Україні; формування складових культури здобувачів освіти засобами музичного мистецтва та розвиток компетентностей здобувачів освіти на уроках музичного мистецтва тощо. Наукові інтереси здобувачів вищої освіти задовольняються шляхом вивчення циклу загальних, професійних і вибіркових дисциплін, спрямованих на розвиток методологічної культури, здатності до філософсько-методологічних узагальнень, аналітичних умінь; розвиток мовнокомунікативних якостей, здатності до презентування результатів дослідницького пошуку в українському і міжнародному науково-освітньому просторі; формування універсальних навичок дослідника, викладача, здатності до використання сучасних інструментів у професійному становленні; формування готовності до продукування нових практико-орієнтованих ідей у дослідницькій і викладацькій діяльності; розвиток здатності аналізу освітніх процесів. ОК3, ОК8, ОК9 та вибіркові дисципліни задовольняють наукові інтереси здобувачів, адже спрямовані на ґрунтовне вивчення сучасних тенденцій розвитку освіти на різних рівнях її функціонування, на ознайомлення з практиками організації освітнього процесу різних категорій здобувачів освіти, підготовки вчителя тощо.

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до дослідницької діяльності за спеціальністю та/або галуззю

ОК нормативного циклу становлять 38 кредитів, 15 кредитів відведено на ОК вільного вибору, що спрямовано на активізацію дослідницької діяльності з урахуванням напряму наукового дослідження. ОК «Філософсько-методологічні основи наукових досліджень» спрямовано на оволодіння системного наукового світогляду, методологічної культури. ОК «Академічна іноземна мова» покликано розвивати мовні компетентності, здатність до наукової комунікації у професійному середовищі. ОК універсального спрямування («Сучасні інформаційні технології в наукових дослідженнях», «Управління науковими проектами», «Теорія та методика викладання у вищій школі») забезпечують формування універсальних навичок викладача-дослідника. ОК професійного спрямування («Теоретично-методичні засади фахової підготовки викладача музичних дисциплін», «Консолідаційний підхід у музичній освіті», «Сучасні тенденції музичної освіти», «Теорія та практика загальної музичної освіти») забезпечують розвиток спеціальних компетентностей (здатності здійснювати науково-методичне забезпечення освітньої діяльності, здатність володіти навичками педагогічної майстерності, методами педагогічної діагностики). Вибіркові ОК сприяють поглибленню дослідницьких умінь, педагогічної майстерності, здатності до інноваційної наукової діяльності. З метою підготовки до дослідницької діяльності здобувачі рівня Ph.D. залучаються до участі в літніх та зимових наукових школах, освітньо-проектному інтенсиві, наукових конференціях та інших наукових заходах, що відображено на офіційному сайті ЗВО.

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю

Повноцінну підготовку здобувачів до викладацької діяльності за спеціальністю забезпечують ОК2, ОК3, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9 та асистентська практика (загалом – 23 кредити). Загальний обсяг та зміст ОК є достатнім для підготовки здобувачів до педагогічної діяльності у сфері вищої освіти. Вибіркові дисципліни уможливають розвиток професійних якостей викладачів-дослідників. Визначені ОК забезпечують набуття ЗК 7, а також СК 6, СК 7, СК 8. Опанування визначених ОК сприяє формуванню таких ПРН 4 (використання науково-методичного забезпечення освітньої діяльності, сучасних моделей, засобів і технологій організації і здійснення музично-освітнього процесу); ПРН 10 (використання наукової та педагогічної етики у мистецько-дослідницькій та музично-педагогічній діяльності); ПРН 13 (спроможність застосовувати інформаційні та комунікаційні технології, програмне забезпечення, статистичні методи аналізу у системі наукової та освітньої діяльності).

Продемонструйте дотичність тем наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів) напрямом досліджень наукових керівників

Дотичність тем досліджень здобувачів освіти і напрямів досліджень наукових керівників підтверджується суголосними проблемами дослідницьких пошуків, виданням спільних праць. Так, М. А. Бойченко досліджує аспекти педагогічної підтримки артистично обдарованої учнівської молоді тенденції розвитку освіти обдарованих та позашкільної освіти (керівництво дисертаційними дослідженнями: формування естетичної культури учнів основної школи засобами музичного фольклору (Лян Цзи); формування інтеркультурної толерантності підлітків засобами музичного мистецтва (Тао Є)). О. В. Єременко вивчає проблеми методики розвитку музичного сприймання в учнів основної школи, підготовки вчителів музичного мистецтва, формування сценічно-виконавської майстерності фахівців (керівництво дисертаційними дослідженнями: формування художнього смаку молодших школярів засобами музичного мистецтва (Ігнатовська Оксана); формування мистецького світогляду підлітків на уроках музичного мистецтва (Дун Хао)). О. І. Лобова спрямовує наукові пошуки на різні аспекти формування музичної культури молодших школярів та їх культурної компетентності (керівництво дисертаційними дослідженнями: формування основ вокальної культури молодших школярів на уроках мистецтва (Петреску Яна)). Відповідність тем дисертаційних досліджень науковим інтересам керівника представлена у таблиці, на сайті ННІ культури і мистецтв: https://art.sspu.edu.ua/images/2022/docs/aspirantura/tablicya_vidpovidntem_disert_naukkerivn_ab199.pdf

Опишіть з посиланням на конкретні приклади, як ЗВО організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів)

У межах ОНП для проведення апробації результатів наукових досліджень СумДПУ імені А.С.Макаренка надає такі можливості: 1) публікація наукових праць у фаховому науковому журналі «Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології» (категорії Б) (<https://pedscience.sspu.edu.ua/>); 2) проведення у ННІ культури і мистецтв циклічних заходів міжнародного і всеукраїнського рівня, у яких здобувачі можуть брати участь з метою апробації результатів дисертаційного дослідження (щорічна міжнародна науково-практична конференція «Проблеми мистецько-педагогічної освіти: здобутки, реалії та перспективи», щорічна всеукраїнська науково-практична конференція «Ювілейна палітра 2021: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів»); 3) публікація праць апробаційного характеру у збірнику праць молодих учених «Мистецькі пошуки»; 4) апробація результатів експериментальної роботи в межах підписаних угод про співпрацю з українськими ЗВО; 5) під час засідань кафедр, фахових семінарів для попередньої експертизи дисертацій здобувачів та надання висновку про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дослідження; 6) запрошення до участі в наукових проєктах різних рівнів тощо.

Проаналізуйте, як ЗВО забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, наведіть конкретні проєкти та заходи

СумДПУ імені А.С.Макаренка надає можливості для залучення здобувачів вищої освіти до міжнародної академічної спільноти зі спеціальності, зокрема в межах підписаних угод (<https://sspu.edu.ua/universitytet/mizhhardiyalnist/mizhnarodne-spivrobotnytstvo>); (<https://sspu.edu.ua/universitytet/edusci/akademichna-mobilnist>). У ЗВО функціонує відділ міжнародних зв'язків, надається можливість участі в міжнародних освітніх проєктах і програмах (<https://sspu.edu.ua/universitytet/mizhhardiyalnist/mizhnarodne-spivrobotnytstvo>), міжнародній грантовій діяльності (<https://jmm.sspu.edu.ua>). У межах ОНП аспіранти брали участь у: міжнародних конференціях, стажуваннях, що висвітлено на офіційному сайті: <https://art.sspu.edu.ua/akademichna-mobilnist-ta-mizhnarodna-diialnist-asp>. Аспіранти публікують наукові праці у виданнях іноземних держав, що входять до ЄС або ОЕСР.

Опишіть участь наукових керівників аспірантів у дослідницьких проєктах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються

Науково-педагогічні працівники, які здійснюють керівництво брали участь у реалізації колективних тем: «Україна у світовому мистецькому просторі: діалог культур», № державної реєстрації: 0119U103419; «Теорія та методика підготовки фахівців у контексті інноваційного розвитку мистецької освіти», № державної реєстрації: 0122U000265. За результатами захищено 4 дисертації, 40 дипломних проєктів і робіт, 2 виданих розділів у монографії, 3 публікації, що входять до наукометричних баз даних, 21 опублікованих статей. Зреалізовано комплексний науковий проєкт «Теоретичні та методичні засади розвитку хореографічно-педагогічної освіти в Україні», № державної реєстрації: 0115U002489. Наукові керівники є членами оргкомітетів наукових конференцій різних рівнів: <https://sspu.edu.ua/media/attachments/2022/02/21/infolist-problemy-musteczko-ped-osvity.pdf>. Окрім того науково-педагогічні працівники, які здійснюють керівництво є членами редколегій провідних наукових видань.

Опишіть чинні практики дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів)

Дотримання академічної доброчесності у ЗВО регламентується низкою нормативних документів, які є у віному доступі на сайті: «Кодексом академічної доброчесності»: https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/kodeks_akademichnoyi_dobrochesnosti_6c82c.pdf, «Положенням про систему академічної доброчесності у освітньо-науковій діяльності»: https://sspu.edu.ua/images/2020/doc/polozheniya_pro_sistemu_zabezpechennya_ad_2866f.pdf та ін. В ЗВО функціонує Комісія з питань етики та академічної доброчесності: <https://sspu.edu.ua/akademichna-dobrochesnist-osvprotces>. Наукові керівники та аспіранти засвідчують свою готовність дотримуватися принципів академічної шляхом підписання відповідних Декларацій: <https://bit.ly/3rt34ZH>; <https://bit.ly/3ITqNrF>. Моніторинг за дотриманням академічної доброчесності здобувача освіти здійснюється його науковим керівником. Спеціалізовані вчені ради та редколегії фахових видань університету обов'язково перевіряють наукові роботи на наявність текстових запозичень. В ЗВО ініційовано Декаду академічної доброчесності: https://sspu.edu.ua/images/2021/docs/nakazy/nakaz_420_8713c.pdf, ведеться сторінка «Академічна доброчесність» на сайті ЗВО: <https://sspu.edu.ua/universitytet/edusci/ad> та сайті ННІ KiM: (<https://art.sspu.edu.ua/homepage/osvitiadiialnist/akademichna-dobrochesnist> та на сторінці аспірантури: <https://art.sspu.edu.ua/akademichna-dobrochesnist-asp>). У межах освітньої складової порушуються питання академічної доброчесності науковця та викладача (ОКЗ, ОКБ та ін.).

Продемонструйте, що ЗВО вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

У межах даної ОНП порушень академічної доброчесності в освітній та науковій діяльності виявлено не було. З метою унеможливлення таких випадків серед учасників освітнього процесу СумДПУ вживає низку заходів щодо ознайомлення наукових керівників на рівні університету, інституту (факультету) та кафедри з нормативними документами з питань академічної доброчесності (<https://sspu.edu.ua/universitytet/edusci/ad>). У разі вчинення

порушення академічної доброчесності науковим керівником його буде відсторонено від керівництва. Здобувачам за темою дисертації не зараховуються наукові публікації, у яких повторюються наукові результати, опубліковані раніше. Здобувач власним підписом на титульній сторінці дисертації засвідчує, що подані до захисту наукові досягнення є його власним напрацюванням. Виявлення порушення академічної доброчесності в дисертації та/або наукових публікаціях здобувача є підставою для відмови у присудженні ступеня доктора філософії без права її повторного захисту (https://sspu.edu.ua/images/2019/manual/documents/polozhennya_razovi_radi_sumdpu_1fc7b.pdf). ЗВО керується нормативними документами МОН України, а тому допускає позбавлення на два роки наукового керівника права участі в підготовці здобувачів, позбавлення голови та членів ради на два роки права участі в атестації здобувачів в разі виявлення в дисертації здобувача академічного плагіату.

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони ОП:

- високий академічний рівень освітнього середовища;
- забезпечення реалізації ОП здійснюється висококваліфікованими викладачами, які постійно підвищують свій професійний рівень, мають публікації в наукових виданнях, що індексуються в наукометричних базах SCOPUS та Web of Science;
- дослідження майбутніх Ph.D. виконуються в межах наукових шкіл, які очолюють їх наукові керівники (О.В. Єременко, О.А. Устименко-Косоріч) (<https://art.sspu.edu.ua/nauka/naukovi-shkoly>);
- ОП забезпечує підготовку фахівців відповідно до запитів стейкхолдерів, ринку праці, та регіонального контексту;
- зміст освітніх компонентів оновлюється з урахуванням сучасних досліджень за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) з метою вдосконалення освітньої та наукової діяльності з використанням дистанційного та змішаного навчання;
- забезпечення кафедрою хореографії та музично-інструментального виконавства послідовності здобуття вищої освіти на різних рівнях вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво);

Слабкі сторони ОП. Основними напрямками удосконалення підготовки за ОП є:

- подальше розширення академічної мобільності професорсько-викладацького складу та здобувачів освіти;
- поглиблення участі здобувачів освіти у грантових програмах різних рівнів.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

інтеграція вимог Стандарту вищої освіти та професійного стандарту у разі їх введення в дію до змісту оновленої ОП «Середня освіта (Музичне мистецтво)»;

- розширення залучення професорсько-викладацького складу, який здійснює забезпечення ОП та здобувачів до програм академічної мобільності (внутрішньої та зовнішньої) та грантових проєктів;
- активізація залучення фахівців у галузі (вітчизняних та закордонних) до реалізації освітнього процесу;
- збільшення частки освітніх компонентів, які викладаються англійською мовою.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від

імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Лянной Юрій Олегович

Дата: 28.03.2022 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК 1. Філософсько-методологічні основи наукових досліджень	навчальна дисципліна	<i>RPND_filosmetodos_novi_naukdoslidzhen_2021.pdf</i>	<i>jqwhgiHwAQfJdOTvO/Z+CaY8iGZeuB4Q SsFRvnWsYKM=</i>	<i>Підручники та навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Тести для діагностики успішності здобувачів освіти.</i>
ОК 2. Академічна іноземна мова	навчальна дисципліна	<i>RPND_akademichna_inozemna_mova_2021.pdf</i>	<i>qPxqzmVsTMRZ5EVrn38sEihkbyd99LLtjh1j8BDNz2M=</i>	<i>Підручники та навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Тести для діагностики успішності здобувачів освіти.</i>
ОК 3. Теорія та методика викладання в вищій школі	навчальна дисципліна	<i>RPND_teoriya_ta_metodika_vikladannya_u_vischii_shkoli_2021.pdf</i>	<i>yy/t7TRAZFsZMuwDH9AwCKX6enzCz1Gx76NzCmQ87EM=</i>	<i>Підручники та навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Тести для діагностики успішності здобувачів освіти.</i>
ОК 4. Сучасні інформаційні технології в наукових дослідженнях	навчальна дисципліна	<i>RPND_suchasni_informtehnologiyi_v_nauk_2021.pdf</i>	<i>fv6Go6CLDmx+hs5Ctb+hcnAqC2ca+F97q xwjC5KQ2No=</i>	<i>Аудіовізуальні, технічні і комп'ютерні засоби навчання: комп'ютери Athlon II X (Рік випуску - 2016) DDR 2 1024 / 320.0 Gb / Seagate / HD 4830 Монітори 19" (Рік випуску - 2016); мультимедійний проектор Epson EMP-X5 (Рік випуску - 2017), екран.</i>
ОК 5. Управління науковими проєктами	навчальна дисципліна	<i>RPND_upravlinnya_naukovimi_proektami_2021.pdf</i>	<i>tW2vanMAZDuBa93JX8aU1ZO1ya4MCwBoiiXt4VIqq7I=</i>	<i>Підручники та навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Тести для діагностики успішності здобувачів освіти. Мультимедійний проектор Epson EB-X14G (Рік випуску - 2016), екран.</i>
ОК 6. Теоретично-методичні засади фахової підготовки викладача музичних дисциплін	навчальна дисципліна	<i>RPND_teoretmetodzasadi_fahpido_gotovki_viklmuz_2021.pdf</i>	<i>v+TPVaX/Lxnn6xcqSIR8BxFTDuY5L1XoYQwZ5cwchTw=</i>	<i>Підручники та навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Тести для діагностики успішності здобувачів освіти. Ноутбук Lenovo Ideapad 320-15AP Проектор Epson EMP-X5 (Рік випуску - 2017)</i>
ОК 7. Консолідаційний підхід в музичній освіті	навчальна дисципліна	<i>RPND_konsolidaciy_niy_pidhid_v_muzichnii_osviti_2021.pdf</i>	<i>VNOVwNQdxS+W10KltFqYM6xKhA7FGQZ7tGDwIExyMPE=</i>	<i>Підручники та навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Тести для діагностики успішності здобувачів освіти.</i>
ОК 8. Сучасні тенденції музичної освіти	навчальна дисципліна	<i>RPND_suchasni_tendenciyi_muzosviti_2021.pdf</i>	<i>/V8eOC8nhzWdfVqcEqrcPbBw9W1V7RvtTimDGzmQEg4=</i>	<i>Підручники та навчальні посібники. Інструктивно-методичні</i>

				матеріали до практичних та самостійних занять. Тести для діагностики успішності здобувачів освіти. Ноутбук Lenovo Ideapad 320-15AP Мультимедійний проектор Epson EB-X14G (Рік випуску - 2016), екран.
ОК 9. Теорія і практика загальної музичної освіти	навчальна дисципліна	<i>RPND_teoriya_i_praktika_zagalnoyi_muzosviti_2021.pdf</i>	rqFgU7GG6ZSNPTG6QYTHsSipGgZ3O3epKgdZFXcjGMo=	Підручники та навчальні посібники. Інструктивно-методичні матеріали до практичних та самостійних занять. Тести для діагностики успішності здобувачів освіти. Ноутбук Lenovo Ideapad 320-15AP Мультимедійний проектор Epson EB-X14G (Рік випуску - 2016), екран.
ПП 1. Асистентська практика	практика	<i>asistentska_praktika_014_so_mm_1_2021.pdf</i>	q8Pwm+DD+2lGwt4QYZomnJPoyQKQbMo2LHMuA7EJuXA=	Ноутбук Lenovo Ideapad 320-15AP Рояль, фортепіано «Україна», народні струнні музичні інструменти Інструктивно-методичні матеріали до самостійних занять.
ПП 2. Асистентська практика	практика	<i>asistentska_praktika_014_so_mm_2_2021.pdf</i>	QYesRjNvhYcopPyP2oIJY6aB/mQMvbms hikjyYBnWRO=	Ноутбук Lenovo Ideapad 320-15AP Інструктивно-методичні матеріали до самостійних занять.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
77431	Бойченко Марина Анатоліївна	Завідувач кафедри професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут педагогіки і психології	Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка, рік закінчення: 2001, спеціальність: 030502 Англійська і німецька мови, Диплом магістра, Сумський державний педагогічний університет ім. А.С.Макаренка, рік закінчення: 2009, спеціальність: 000009	16	ОК 3. Теорія та методика викладання в вищій школі	Базова освіта: Сумський державний педагогічний інститут імені А.С.Макаренка, спеціальність: «Англійська та німецька мова». 2001 р. Сумський державний педагогічний інститут імені А.С.Макаренка, спеціальність: «Управління навчальним закладом» (магістратура). 2009 р. Сумський державний педагогічний інститут імені А.С.Макаренка, спеціальність 13.00.01 – Загальна педагогіка та історія педагогіки (аспірантура). 2009. Сумський державний педагогічний інститут імені А.С.Макаренка,

Управління
навчальним
закладом,
Диплом
доктора наук
ДД 008761,
виданий
20.06.2019,
Атестат
доцента 12ДЦ
032775,
виданий
26.10.2012,
Атестат
професора АП
002517,
виданий
09.02.2021

спеціальність 13.00.01
– Загальна педагогіка
та історія педагогіки
(докторантура). 2019
р.
Профіль в Google
Академії:
<https://scholar.google.com.ua/citations?user=rEhPM2cAAAAJ&hl=uk&oi=sra>

Профіль в Web of
Science:
Web of Science
Researcher ID B-8776-
2019

Ліцензійні умови:
П. 1:
1. Boichenko, M.,
Nykyforov, A., & Hulei,
O. (2020). General
Trends in Art Education
Development in the
Territory of Ukraine As
Part of the Russian
Empire in the Second
Half of the 19th and
Early 20th Centuries.
Journal of History
Culture and Art
Research, 9(1), 325-
334.
doi:<http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i1.2428> Web of Science
2. Nikolai, H., Lynenko,
A., Koehn, N., &
Boichenko, M. (2020).
Interdisciplinary
Coordination in
Historical-Theoretical
and Music-Performing
Training of Future
Musical Art Teachers.
Journal of History
Culture and Art
Research, 9(1), 225-
235.
doi:<http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i1.2434> Web of Science
3. Boichenko, M.,
Nykyforov, A., & Hulei,
O. (2020). Genesis of
the Idea of Using Folk
Arts and Crafts
Elements in Teaching
and Upbringing in
Classical Ukrainian and
Western European
Pedagogical Thought.
Journal of History
Culture and Art
Research, 9(2), 123-132.
doi:<http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i2.2579> Web of Science
4. Bilotserkovets, M.,
Fomenko, T., Hubina,
O., Klochkova, T.,
Lytvyenko, O.,
Boichenko, M.,
Lazareva, O. (2021).
Fostering Media
Literacy Skills in the
EFL Virtual Classroom:
A Case Study in the

COVID-19 Lockdown Period. International Journal of Learning, Teaching and Educational Research, (2021). Vol. 20, no. 2, 251-269, February 2021.
<https://doi.org/10.26803/ijlter.20.2.14> Scopus 5. Boichenko, M., Boichenko, V. (2019). STEM-education in the USA and Ukraine: comparative analysis. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 5 (89), 3–13. DOI 10.24139/2312-5993/2019.05/003-013. (Index Copernicus)

П. 3

1. Бойченко, М. А. (2018). Теоретичні та методичні засади освіти обдарованих школярів у США, Канаді та Великій Британії: монографія. Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка. 447 с.

2. Boichenko, M. (2017). Professional development of GT (gifted and talented) teachers in the USA, Canada and the UK. У А. А. Сбруєва та Г. Ю. Ніколаї (Ред.), Проблеми інноваційного розвитку вищої освіти у глобальному, регіональному та національному контекстах, (сс. 5–28). Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка. DOI 10.24139/978-966-698-247-0/005-028. (монографія)

3. Boichenko, M. (2017). Innovative approaches to ensuring quality of educational services for gifted schoolchildren in the USA, Canada and the UK. У А. А. Сбруєва (Ред.), Актуальні проблеми управління якістю освіти: теорія, історія, інноваційні технології, (сс. 35–70). Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка. DOI 10.24139/978-966-698-251-8/035-070. (монографія)

4. Boichenko, M. (2020). Pedagogical support of gifted children and youth in the out-of-school education institutions in the USA, Canada and Ukraine. In Topical issues of history of

education and comparative education. Lviv-Toruń: Liha-Pres, pp. 4-20. SENSE, Category C. DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-188-9/4-20> (монографія)
5. Boichenko, M. (2021). Gifted education in Ukraine: challenges of COVID-19. In A. Ostenda, O. Dzhus (Eds.), Education in the post-coronavirus world: the place of information and innovative technologies, (pp. 127-133). Katowice: Publishing House of Katowice School of Technology. (монографія)

1. Бойченко М. А. Навчально-методичний комплекс з порівняльної педагогіки Суми / М. А. Бойченко, А. А. Сбруєва, І. А. Чистякова, Ж.Ю. Чернякова. – Суми : Видавництво СумДПУ ім. А.С.Макаренка, 2017. – 136 с.
2. Бойченко М. А. Практикум з порівняльної педагогіки / М. А. Бойченко, А. А. Сбруєва, І. А. Чистякова. – Суми : Видавництво СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2018. – 143 с.
3. Коваленко, С. М., Коробова, Ю. В., Давидова, Т. В., Свердленко, О. А., Гаврилюк, О. Г., Бойченко М. А. (2019). Getting Started: English for Freshmen: навчальний посібник з практичного курсу англійської мови для студентів 1-го курсу спеціальностей «Англійська мова та друга іноземна мова» денної та заочної форм навчання вищих навчальних закладів. Суми: СумДПУ імені А. С. Макаренка. 200 с.
4. Сбруєва, А.А., Бикова, М.М., Бойченко М.А., Будянський, Д.В., Коваленко, Н.В. та ін. (2019). Наскрізна педагогічна практика: навч.-метод. посіб. / за ред. А.А. Сбруєвої. Суми: СумДПУ імені А. С. Макаренка. 336 с. (авт. внесок – розділ 5 (С. 152-276), розділ 6

(С. 277-333).

П. 4
Наявність робочих програм:
«Актуальні питання інноваційного розвитку освіти»
«Технології апробації результатів дисертаційного дослідження»
«Теорія та методика викладання у вищій школі»
«Менеджмент позашкільної освіти»
«Позашкільна освіта в зарубіжних країнах»
«Освіта обдарованих і талановитих: глобальний контекст»
«Педагогічна комунікація»

П. 5
Захист дисертаційного дослідження на тему «Теоретичні та методичні засади освіти обдарованих школярів у США, Канаді та Великій Британії» на здобуття наукового ступеня доктора наук за спеціальністю 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки (2019 р.)

П. 6
Консультування здобувача Вознюк В.В., яка у 2015 році одержала документ про присудження наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки
Консультування Чуричканич І.Е., яка у 2020 р. одержала документ про присудження наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки

П. 7
Член (рецензент) разових спеціалізованих вчених рад з присудження ступеня доктора філософії ДФ 55.053.004, ДФ 55.053.008, ДФ 55.053.010, ДФ 55.053.022, ДФ 55.053.025, ДФ 55.053.026 Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка

П. 8
Виконання функцій заступника головного редактора наукового журналу «Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології» (Категорія Б)

П. 12
Наявність апробаційних публікацій з наукової тематики
1. Бойченко, М.А., Бойченко, А.В. (2019). Педагогічна підтримка артистично обдарованої учнівської молоді в Польщі. Інноваційні технології навчання обдарованих дітей та молоді: матеріали XI Міжнародної науково-практичної конференції, 13 жовтня 2019 р., м. Одеса, сс. 45-49. Київ: Інститут обдарованої дитини НАПН України. – 0,25 д.а.
2. Бойченко, М.А. (2019). Розвиток цифрового інтелекту обдарованих школярів у світлі концепції Нової української школи. Освіта для XXI століття: виклики, проблеми, перспективи: матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції (29-30 жовтня 2019 р., м. Суми), Т. 2, сс. 95-97. Суми: Вид-во СумДПУ імені А.С.Макаренка.
3. Бойченко, М. (2020). Інтернаціоналізація докторської освіти: досвід Європейського Союзу. Інноваційний розвиток вищої освіти: глобальний, європейський та національний виміри змін: матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (23-24 квітня 2019 р., Суми), сс. 67-69. Суми: Вид-во СумДПУ імені А.С.Макаренка.
4. Бойченко, М. (2020). Підготовка вчителів до роботи з обдарованими учнями: досвід країн ЄС. Інноваційний розвиток вищої освіти: глобальний, європейський та національний виміри

						<p>змін: матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (23-24 квітня 2019 р., Суми), сс. 108-110. Суми: Видво СумДПУ імені А.С.Макаренка.</p> <p>5. Бойченко, М. А. (2020). Розвиток технічно-конструкторської обдарованості учнівської молоді засобами стендового моделювання. Національна ідентичність як проблема науки й освіти: матеріали науково-практичної конференції (Київ, 12 березня 2020 р.), сс. 88-90. Київ: Інститут обдарованої дитини НАПН України.</p> <p>П. 15 Керівництво школярами, які стали переможцями конкурсу-захисту науково-дослідних робіт учнів-членів Малої академії наук з педагогіки В. Півень (2018) II етап – 1 місце, III етап – 3 місце В. Півень (2019) II етап – 1 місце Я. Бондаренко (2019) II етап – 3 місце Я. Бондаренко (2020) II етап – 3 місце П. Меша (2021) II етап – 3 місце Д. Гордієнко (2021) II етап – 1 місце, III етап – 2 місце</p> <p>П. 19 Член Української асоціації дослідників освіти (УАДО)</p> <p>Підвищення кваліфікації: Сумський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти З 20.01.2020 р. по 28.02.2020 р.</p>	
44483	Клочко Лариса Іванівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет іноземної та слов'янської філології	Диплом кандидата наук ДК 024356, виданий 09.06.2004, Атестат доцента 12ДЦ 018987, виданий 18.04.2008	34	ОК 2. Академічна іноземна мова	<p>Базова освіта: Сумський державний педагогічний інститут імені А.С.Макаренка, за спеціальністю англійська та німецька мови. Вчитель англійської та німецької мов, Диплом ІВ-І №147951</p> <p>Профіль в Google Академії: https://scholar.google.com/citations?</p>

Ліцензійні умови:

П.1.

1.L.I. Klochko Social Factors of Women's Education Development In The Second Half Of The XXTH Century/ L.I. Klochko // Вісник Черкаського університету. Серія «Педагогічні науки». - № 16. – 2016. – С.140-143.

2. Klochko L., Terenko O., Peculiarities of Gender Discourse in Praise Utterances in the English Language. Nauka i Studia. Przemysl. – 2019. - #9. – P. 3-9.

3.Klochko L., Terenko O. Peculiarities of the First Women's Colleges functioning in the USA // Порівняльна професійна педагогіка. - №4, 2019

4.Klochko L., Terenko O. Key Tendencies of Women Higher Education at the beginning of the XXI Century in the USA // Порівняльна професійна педагогіка. - №1, 2020.

5.Terenko O.O., Klochko L.I. Extrapolation of the Northern American Experience of Adult Education Development in National Educational Space // Порівняльна професійна педагогіка. - №1, 2021.

П.3

1.Klochko L. L. Enjoy Reading and Analyzing English Newspapers: manual / L. I. Klochko. – Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2016. – 108 с.

2.Клочко Л.І., Теренко О.О. English For Freshmen / Л.І. Клочко, О.О. Теренко - Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2017. – 100 с.

3.Klochko L.I., Terenko O.O. Academic Writing: the Basics.

Навчальний посібник адресовано магістрам та аспірантам немовних спеціальностей.»/ Л.І. Клочко, О.О. Теренко. – Суми : СумДПУ імені А.С. Макаренка 2019. – 88 с.

П.8.

Керівник наукової теми кафедри («Змістові та процесуальні особливості підготовки вчителя англійської мови»). Державний реєстраційний номер 0121U109341 П 12.

1.Клочко Л.І., Теренко О.О. XII Międzynarodowej naukowo-praktycznej konferencji «Naukowa przestrzeń Europy - 2016» 07-15 kwietnia 2016 po sekcjach: Filologiczne nauki. Muzyka i zuzie.

2.Клочко Л.И., Теренко Е.А. Похвала в системе стратегий отрицательной вежливости / Л.И. Клочко, Е.А. Теренко//Materiály XIII Mezinárodní vědecko – praktická konference, «Věda a technologie: krok do budoucnosti – 2017», 22-28 února 2017 г. on Filologie. Politika. С. 73-76.

3.Клочко Л.І. Невербальні засоби висловлення похвали в англійській мові. Сучасні тенденції у викладанні іноземних мов у світі: матеріали Міжнар. наук.-практ. інтернет конф. (Суми, 29 листопада, 2018 р.). СумДПУ ім. А.С.Макаренка, 2018. - С. 34-36

4.Клочко Л., Теренко О. Специфіка висловлювань похвали англомовних чоловіків // Prední Vedecké Novinky 22-30 srpna 2019. – Praha, 2019. – Р. 64-66.

5.Клочко Л. Роль гендеру при визначенні комунікативного статусу адресанта у висловлюваннях похвали. Матеріали II-ої Міжнародної науковопрактичної інтернет конференції «Сучасні тенденції у викладанні іноземних мов у світі» (29 листопада 2019 р. Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка, Суми. – С. 51-53.

П 14.
Керівництво студентським науковим гуртком «Лексико-семантичні

							та лексико-стилістичні особливості англійського ділового мовлення» Підвищення кваліфікації: Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка Кафедра інформатики (квітень 2017 р.)
55413	Лобова Ольга Володимирівна	Професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут педагогіки і психології	Диплом доктора наук ДД 000567, виданий 19.01.2012, Атестат професора 12ПР 008728, виданий 31.05.2013	24	ОК 9. Теорія і практика загальної музичної освіти	Базова освіта: Сумський державний педагогічний інститут імені А.С.Макаренка, спеціальність: «Музика і педагогіка», кваліфікація вчитель музики і співів, методист з виховної роботи, 1993 р. Сумський державний педагогічний інститут імені А.С. Макаренка, спеціальність 13.00.01 – Теорія та історія педагогіки (аспірантура), 1997 р. Ліцензійні умови: П. 1: Lobova, O., Ustyenko-Kosorich, O., Zavalova, O., & Stakhevych, O. (2020). Professional Performance and Methodological Training of Future Musical Art Teachers: A Theoretical Approach. Journal of History Culture and Art Research, 9(4), x-x. doi: http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i4.2822 (Web of Science) Лобова О.В. Зміст загальної музичної освіти як фактор формування музичної культури молодших школярів / Лобова О.В. // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології : Науковий журнал. – № 2 (66). – Суми : СумДПУ ім. А.С.Макаренка, 2017. – С. 247-258. Лобова О.В. Педагогічні основи музично-хореографічної підготовки майбутніх вихователів дошкільних навчальних закладів / Ольга Лобова // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології : Науковий журнал. – № 8 (72). – Суми : СумДПУ ім. А.С.Макаренка, 2017. – С. 12-13.

Лобова О.В.
Реалізація ідей Нової української школи в підручниках «Мистецтво» (1 та 2 класи) // Мистецтво та освіта. – 2019. - № 3 (93). – С.32-35, 60-61.
Шевченко А.С., Лобова О.В. Методика формування вокально-джазової культури підлітків на заняттях з естрадного співу // Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського. – 2019. - № 2 (127). – С. 80-87.
Лобова О.В., Сбруєва А.А., Бойченко М.А. Формування культурної компетентності школярів у процесі мистецької освіти в «Новій українській школі» // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології : Науковий журнал. – № 3-4 (97-98). – Суми : СумДПУ ім. А.С.Макаренка, 2020. – С. 266-276.
Лобова О.В., Парфілова С.Л., Пушкар Л.В. Загальна характеристика прийомів розумової діяльності молодших школярів. Інноваційна педагогіка: наук. журнал / голов. ред. Терешкінас Артурас. Причорноморський НДІ економіки та інновацій: Вид. дім «Гельветика», 2020. №29. Сайт – Інноваційна Педагогіка

П. 3
Музично-хореографічна підготовка майбутніх вихователів дошкільних навчальних закладів / О.В.Лобова // Хореографічно-педагогічна освіта : монографія / Г. Ніколаї, Д. Бермудес, Ю. Горських та ін. [за заг. ред. д-ра пед. наук Г. Ніколаї]. – Суми : ФПО «Цьома С. П.», 2017. – 592 с. (монографія)
Лобова О.В. Вокально-методична підготовка майбутнього вчителя до організації співочої діяльності учнів

початкових класів /
О.В.Лобова //
Навчання й
виховання дітей
дошкільного та
молодшого шкільного
віку у викликах
сьогодення :
[монографія] / за заг.
ред. О. В. Лобової, І. П.
Рогальської-
Яблонської. – Суми :
ФПО Цьома С. П.,
2018. – С. 393-408
(монографія)
Лобова О.В.
Особливості
мистецької освіти
учнів в умовах нової
української школи (за
підручниками
«Мистецтво», 1 та 2
класи) / О.В.Лобова //
Дошкільна та
початкова освіта в
сучасному
педагогічному
просторі:
[монографія] / за заг.
ред. О. В. Лобової, С.
М. Кондратюк. –
СумДПУ імені А.С.
Макаренка, 2020. – С.
184-203 (монографія)

Лобова О.В.
Мистецтво : підручник
інтегрованого курсу
для 1 класу закладів
загальної середньої
освіти / Ольга Лобова.
– К. : Школяр, 2018. –
144 с. (Гриф МОН
України, державне
замовлення)

Лобова О.В.
Мистецтво : робочий
зошит альбом з
інтегрованого курсу
для 1 класу закладів
загальної середньої
освіти / Ольга Лобова.
– К. : Школяр, 2018. –
72 с. (Гриф МОН
України)

Лобова О.В.
Мистецтво : підручник
інтегрованого курсу
для 2 класу закладів
загальної середньої
освіти / Ольга Лобова.
– К. : Школяр, 2019. –
144 с. (Гриф МОН
України, державне
замовлення)

Лобова О.В.
Мистецтво : робочий
зошит альбом з
інтегрованого курсу
для 2 класу закладів
загальної середньої
освіти / Ольга Лобова.
– К. : Школяр, 2019. –
72 с. (Гриф МОН
України)

Лобова О.В.
Мистецтво : підручник
інтегрованого курсу
для 3 класу закладів
загальної середньої
освіти / Ольга Лобова.

– К. : Школяр, 2020. – 144 с. (Гриф МОН України, державне замовлення)
Лобова О.В.
Мистецтво : підручник інтегрованого курсу для 4 класу закладів загальної середньої освіти / Ольга Лобова. – К. : Школяр, 2021. – 176 с. (Гриф МОН України, державне замовлення)

П. 4
Наявність робочих програм
Електронні курси на освітніх платформах: Теорія і практика загальної музичної освіти
П.6
Наукове керівництво аспірантами, які захистили дисертації:
Будянський Д. В.
Формування педагогічного артистизму майбутнього вчителя гуманітарних дисциплін, спец. 13.00.04 – Теорія і методика професійної освіти, 2003-2006 роки, СумДПУ імені А.С.Макаренка, доцент.
Козаченко Ю. С.
Організаційно-педагогічні основи формування комунікативної культури студентів у медичних коледжах Великобританії та США», спец. 13.00.01 – Загальна педагогіка та історія педагогіки (2013-2016 р.), СумДУ, старший викладач.
Рожко І.В. Розвиток музичної пам'яті молодших школярів у процесі загальної музичної освіти, спец. 13.00.02 – теорія та методика музичного навчання, 2015-2018 роки, Лебединський педагогічний коледж ім. А.С.Макаренка, старший викладач.
Міхно С. В.
Формування пізнавально-творчої самостійності майбутніх учителів іноземної мови у процесі вивчення педагогічних дисциплін; спец. 13.00.04 – Теорія і методика професійної освіти, 2003-2018 роки, СумДУ, старший викладач.
Симоненко Н. О.
Організація

самостійної роботи студентів у вищих медичних навчальних закладах США. спец. 13.00.01 – Загальна педагогіка та історія педагогіки, 2015-2018 роки, СумДУ, старший викладач.

Ніколаєнко Л.І.
Розвиток музично-творчих здібностей дітей 6-7 років у позашкільних навчальних закладах, спец. 13.00.02 – теорія та методика музичного навчання, 2015-2018 роки, Сумський палац дітей та юнацтва, заступник директора.

Шевченко А. С.
Формування вокально-джазової культури підлітків на заняттях з естрадного співу, спец. 014 – Середня освіта (Музичне мистецтво), 2018-2020 роки, Сумська ДМШ № 1, викладач вокалу.

П.7
Член спец. вчених рад Д 55.053.01 та К 55.053.04, офіц. опонент; голова та член разових спеціалізованих вчених рад (на захистах аспірантів Л.О.Овчиннікової та ін.)

П. 8
Керівник наукової школи
Член ред. колегії наукового журналу «Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології» (Категорія Б)

П. 12

Модельна навчальна програма «Мистецтво. 5-6 класи» для закладів загальної середньої освіти (автори: О. М. Івасюк, О. А. Комаровська, Г. О. Кізілова, Н. А. Лемешева, О. В. Лобова, Л. Й. Назар, І. Ю. Чужинова, О. А. Шулько)
«Рекомендовано Міністерством освіти і науки України» (Наказ Міністерства освіти і науки України від 12.07.2021 № 795)
https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/Navchalni_prohramy/2021/14.07/Model.navch.prohr.5-

						<p>9.klas.NUSH-poetap.z.2022/Mist.osv.gal/Mystetstvo.5-6-kl.Ivasyuk.ta.in.14.07.pdf</p> <p>Підвищення кваліфікації: Підготовка тренерів-педагогів (мистецька освітня галузь), які відповідають за підготовку вчителів, що навчатимуть учнів перших класів у 2018/2019 і 2019/20 н.р. на засадах концепції «Нова українська школа» (Всеукраїнська школа методичної майстерності, 26.06.18-02.07.18, с. Чорноморка Миколаївської обл.) Тренерська робота. Курси «Підвищення кваліфікації вчителів образотворчого та музичного мистецтва, які викладають інтегрований курс «Мистецтво» у початковій школі відповідно до концепції «Нова українська школа» (Сумський ОШПО, листопад- грудень 2019 р.).</p>	
95347	Снегірьов Ігор Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут історії, права та міжнародних відносин	<p>Диплом спеціаліста, Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка, рік закінчення: 2000, спеціальність: 010103 Історія і правознавство, Диплом кандидата наук ДК 029013, виданий 11.05.2005, Атестат доцента 12/ДЦ 020422, виданий 30.10.2008</p>	16	<p>ОК 1. Філософсько-методологічні основи наукових досліджень</p>	<p>Базова освіта: Сумський державний педагогічний інститут імені А.С.Макаренка, спеціальність: «Історія та правознавство», кваліфікація вчителя історії та правознавства, 2000 р. Сумський ДПБ державний педагогічний інститут імені А.С.Макаренка, спеціальність 09.00.09 – Філософія науки (аспірантура). 2005.</p> <p>Ліцензійні умови:</p> <p>П. 1 1.Ihor A. Sniehyrov, Inna A. Plakhtiienko, Yurii V. Smiiianov. THE MAIN LEITMOTIFS OF CHINESE MEDICINE IN THE CONTEXT OF THE DEVELOPMENT OF MODERN SCIENCE // Wiadomości Lekarskie is abstracted and indexed in: PUBMED/MEDLINE, SCOPUS, EMBASE, INDEX COPERNICUS, POLISH MINISTRY OF SCIENCE AND HIGHER EDUCATION, POLISH MEDICAL</p>

BIBLIOGRAPHY. - Vol. LXXIII, ISSUE 5, MAY 2020. - P. 1000-1004. (Scopus)
<https://wiadlek.pl/wp-content/uploads/archiw e/2020/WLek20200513 o.pdf>

2. Снегірьов І. О.
Штучний інтелект, як домінуючий атрактор розвитку сучасної цивілізації. Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича. Серія Філософія. Випуск 812. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2020. С. 136-146. (авторський внесок 0,8 д.а.)
<http://www.philosophy.chnu.edu.ua/res//philosophy/812.pdf>

3. Снегірьов І. О.
Нелінійний аспект розвитку соціальних систем / І. О. Снегірьов // Філософія науки: традиції та інновації. – Суми: СумДПУ ім. А.С. Макаренка, 2018. - № 1 (17). – С. 40-51.

4. Снегірьов І. О.
Нелінійне світорозуміння: погляд навскіс. Філософія науки: традиції та інновації: наук. журнал. Суми: Вид-во СумДПУ імені А.С. Макаренка, 2019. № 1 (19). С. 18-32.

5. Снегірьов І. О.
Концепції соціального розвитку в контексті теорії самоорганізації. Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича. Серія Філософія. Випуск 811. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2019. С. 125-135.

П. 3
Снегирев И. А.
Нелинейное пространство искусственного интеллекта. Философские аспекты современной науки и международных отношений: монография /Общая редакция – проф. Олег Михайличенко. Бо Бассен / Германия: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2021, С. 114-137.

П. 8
Відповідальний редактор редакційної колегії фахового видання «Філософія

науки: традиції та інновації». – Суми: СумДПУ ім. А.С.Макаренка

П. 12
Снегірьов І.О.
Штучний інтелект: флуктуації та детермінації.
Гуманітарно-наукове знання: горизонти комунікативістики: Збірник матеріалів Міжнар. наук. конференції (Чернівці, 4-5 жовтня 2019 р.). Чернівці: Чернівець. нац. ун-т, 2019, С. 47-51. (0,2 д.а.)
Снегірьов І.О.
Освітньо-естетичний потенціал категорій «краси» та «потворності» у живопису та літературних джерелах Західної Європи». Сучасні музеї – центри збереження і використання історико- культурної спадщини: Збірник матеріалів II Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (Суми, 24-25 жовтня 2019 р.), С. 34-36. (0,1 д.а.)
Снегірьов І.О.
Проблема нелінійного розвитку соціальних систем. Актуальні питання методики викладання суспільних та гуманітарних дисциплін в умовах розбудови сучасної школи: Матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції (28-29 березня 2019 р., Суми), С. 24-28. (0,2 д.а.)
Снегірьов І.О.
Соціально-філософський контекст штучного інтелекту // Свідомість, мозок, мова: актуальні проблеми та міждисциплінарні досягнення: збірник матеріалів міжнародної науково-практичної конференції (Львів, 19-20 квітня 2018 р.). – Львів, 2018. – С. 103-107. (0,1 д. а.)
Снегірьов І.О.
Осмилення проблеми штучного інтелекту крізь призму

						<p>теорії самоорганізації. Виклики XXI століття: наука, філософія, освіта: матеріали Міжнарод. наук. конф. (21-22 листопада 2019 р., м. Суми). С. 35-39. (0,2 д.а.)</p> <p>Підвищення кваліфікації свідоцтво ПК № 02125510/001102-20 за програмою «Культура наукової української мови» (Суми, СумДПУ ім. А.С.Макаренка, лютий 2020 р.) 180 годин.</p>
101371	Єременко Ольга Володимирівна	Завідувач кафедри - професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом доктора наук ДД 008998, виданий 26.01.2011, Аттестат професора 12ПР 007764, виданий 29.03.2012	33	<p>ОК 7. Консолідаційний підхід в музичній освіті</p> <p>Базова освіта: Сумський державний педагогічний інститут імені А.С.Макаренка, спеціальність: «Музика і педагогіка», кваліфікація вчитель музики і співів, методист з виховної роботи, 1993 р. Сумський державний педагогічний інститут імені А.С. Макаренка, спеціальність 13.00.01 – Теорія та історія педагогіки (аспірантура). з 01.11.1994 р. по 31.10.1997 р. Національний педагогічний університет імені М.П.Драгоманова, спеціальність 13.00.02 – Теорія та методика музичного навчання (докторантура). з 01.11.2003 р. по 01.11.2006 р. Профіль в Google Академії: https://scholar.google.com.ua/citations?user=BNozmdYAAAAJ&hl=ru</p> <p>Ліцензійні умови:</p> <p>П. 1</p> <p>1. Yeremenko, O., Chystiakova, I., Biriukova, L., & Petrenko, M. (2020). Training of Future Musical Art Teachers: An Ethnocultural Approach. Journal of History Culture and Art Research, 9(3), 127-138. doi:http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i3.2780 (WoS)</p> <p>2. Єременко, О. В. (2019). Формування сценічно-</p>

виконавської компетентності магістрів музичного мистецтва: теоретичний аспект. Актуальні питання мистецької освіти та виховання, 1(2), С. 239-245 (Обл. арк.0,5);
3. Єременко О.В. Консолідаційний підхід: особливості реалізації в хореографічно-педагогічній освіті// Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, Суми, СумДПУ ім. А.С.Макаренка, №8, 2017.С. 3-12;
4. Єременко О.В. Постановка голосу педагога-хореографа: теорія і методика// Актуальні питання мистецької освіти та виховання, 2(3), 2017. С.126-131;
5. Єременко О.В., Бірюкова Л.А. Провідні методологічні підходи підготовки магістрів музичного мистецтва//Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, Суми, СумДПУ ім. А.С.Макаренка, №3 (107), 2021.С. 120-125;
6. Єременко, О.В. (2021). Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі фортепіанного навчання на засадах інтегративного підходу. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 6(110).С.268-276. (Index Copernicus).

П. 3

1. Єременко, О. В. (2017). Підготовка фахівців з музичного мистецтва: методологічні аспекти. Теоретико-методичні засади професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва в контексті євроінтеграційних процесів. Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка. (колективна монографія).
2. Єременко, О. В., Бірюкова, Л. А. (2017).

Вокальна підготовка вчителя музичного мистецтва: змістова сутність та специфіка. Теоретико-методичні засади професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва в контексті євроінтеграційних процесів. Суми: СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2017. (колективна монографія).

3. Теоретико-методологічні основи підготовки фахівців-хореографів у педагогічному виші // Хореографічно-педагогічна освіта: теорія і практика : монографія / Г. Ніколаї, Д. Бермудес, Ю. Горських та ін. [за заг. ред. д-ра. пед. наук Г. Ніколаї]. – Суми : ФОП «Цьома С. П.», 2017. – С. 16-57 (колективна монографія)

4. Єременко, О.В. Реалізація консолідаційного підходу в хореографічно-педагогічній освіті // Хореографічно-педагогічна освіта: теорія і практика : монографія / Г. Ніколаї, Д. Бермудес, Ю. Горських та ін. [за заг. ред. д-ра. пед. наук Г. Ніколаї]. – Суми : ФОП «Цьома С. П.», 2017. – С. 58-65 (колективна монографія)

5. Yaremenko Olga, Tkachenko Irina. Development of higher choreographic education in Germany in the context of Bologna. Topical issues of higher humanitarian and art education: History, theory, practice. Monograph edited by prof. Oleh Mikhailychenko. Во Basen / Germany. LAP LAMBERT Academic Publishing. 2021. p. 113-128.

П. 4
Наявність робочих програм
Електронні курси на освітніх платформах:
Основи сценічно-виконавської майстерності
<https://dl.sspu.edu.ua/course/view.php?id=2399>

Актуальні проблеми музичної освіти
<https://dl.sspu.edu.ua/course/view.php?id=5033>
Консолідаційний підхід у мистецькій освіті
<https://dl.sspu.edu.ua/course/view.php?id=4263>
Методологія наукових досліджень
<https://dl.sspu.edu.ua/course/view.php?id=37>
Основи наукових досліджень
<https://dl.sspu.edu.ua/course/view.php?id=5002>
Теоретико-методичні засади фахової підготовки викладача мистецьких дисциплін
<https://dl.sspu.edu.ua/course/view.php?id=5068>
Розробка дистанційних курсів
<https://dl.sspu.edu.ua/course/view.php?id=2>
Кваліфікаційна робота за освітнім ступенем «Магістр»: методичні рекомендації для студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво / [уклад.: Устименко-Косоріч О.А., Єременко О.В.]. – Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2020. 71 с. (методичні рекомендації).
https://scholar.google.com.ua/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=BNozmdYAAAAJ&cstart=20&pagesize=80&citation_for_view=BNozmdYAAAAJ:TQgYirikUcIC

П.6
Наукове керівництво аспірантами, які захистили дисертації: Костюков Володимир Володимирович 2014-2017р.р. «Методика формування артистично-сценічних умінь майбутнього вчителя музики в процесі вокальної підготовки», Національний педагогічний університет ім. М.П. Драгоманова, доцент кафедри теорії та методики музичної освіти хорового співу і диригування (захист – 2017р.);
Лі Жуйцін 2015- 2019 р.р. «Методика розвитку музично-естетичного смаку

підлітків у процесі співацького навчання» КНР(захист –2019р.).

П.7
Член спец. вчених рад Д 55.053.01 та К 55.053.04 , офіц. опонент); член 8 разових спеціалізованих вчених рад (на захистах аспірантів Руденка О.Ф., Чжан Сяо, Кун Цзівей, Лю Ся, Джумеля А.З., Сюй Вейвей та ін.

П. 8
Керівник колективних тем:
1. «Україна у світовому мистецькому просторі: діалог культур»; номер державної реєстрації роботи 0119U103419
2. «Теорія та методика підготовки фахівців у контексті інноваційного розвитку мистецької освіти»; номер державної реєстрації роботи 0122U000265
Член ред. колегії наукового журналу «Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології» (Категорія Б)

П. 12

1.О.В. Єременко, Н.М. Степанченко. Використання інноваційних технологій у хореографічній освіті загальноосвітніх спеціалізованих навчальних закладів/Мистецькі пошуки:зб.наук.праць. Вип.2 (11). Суми: ФОП Цьома С.П., 2019. С. 26-28.
2. О.В. Єременко, Тянь Ліфень. Концертний виступ як результат підготовки до сценічного втілення магістрів музичного мистецтва/ Мистецькі пошуки:зб.наук.праць. Вип.2 (11). Суми: ФОП Цьома С.П., 2019. С. 34-37.
3. О.В. Єременко, А.Р. Торяник. Оркестр українських народних інструментів у контексті виконавського мистецтва/Мистецькі пошуки:зб.наук.праць. Вип.2 (11). Суми: ФОП

Цьома С.П., 2019. С. 119-123.

4. О.В. Єременко, Кун Лінжань. Опері сучасний китайських композиторів як результат засвоєння європейського досвіду/ Мистецькі пошуки:зб.наук.праць. Вип.2 (11). Суми: ФОП Цьома С.П., 2019. С. 127-132.

5. О.В. Єременко, В.В. Костенко. Тенор як представник групи мідних духових інструментів. Мистецькі пошуки:зб.наук.праць. Вип.2 (11). Суми: ФОП Цьома С.П., 2019. С. 123-127.

6. Єременко О. Педагогічні умови підготовки до сценічного виступу магістрів музичного мистецтва/Освіта для ХХІ століття: виклики, проблеми, перспективи: матеріали другої міжнародної науково-практичної конференції (12-13 листопада 2020року, м. Суми). Суми: Вид-во СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2020. С.227-230.

7. Єременко, О. В. (2020). Національні основи мистецької освіти. Інноваційний розвиток вищої освіти: глобальний, європейський та національний виміри змін: матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції (23-24 квітня 2020 р., Суми). Суми: Вид-во СумДПУ імені А.С.Макаренка, Том 1, сс. 11-13.

8. Єременко, О.В. (2020) Реалізація етнокультурного підходу в професійній підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва. Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи. Том ІХ: синергія в розвитку науки та освіти. Конін – Ужгород – Херсон – Київ: Посвіт, 2020. сс.92-95.

9. Єременко, О.В. (2021). Значення аксіологічного підходу у підготовці магістрів музичного мистецтва. Інноваційний розвиток науки та освіти: глобальний та

						<p>національний виміри змін: збірник тез доповідей міжнародної науково-практичної конференції (Полтава, 09 вересня 2021р.). Полтава: ЦФЕНД, 2021. с.26-28.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Innovations in Education. Innovative Technologies of Teaching Professional Disciplines (Katowice School of Technology, Poland, 11.10.2021 - 26.01.2022)</p>	
101371	Єременко Ольга Володимирівна	Завідувач кафедри - професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	<p>Диплом доктора наук ДД 008998, виданий 26.01.2011, Атестат професора 12ПР 007764, виданий 29.03.2012</p>	33	<p>ОК 6. Теоретично-методичні засади фахової підготовки викладача музичних дисциплін</p>	<p>Базова освіта: Сумський державний педагогічний інститут імені А.С.Макаренка, спеціальність: «Музика і педагогіка», кваліфікація вчитель музики і співів, методист з виховної роботи, 1993 р. Сумський державний педагогічний інститут імені А.С. Макаренка, спеціальність 13.00.01 – Теорія та історія педагогіки (аспірантура). з 01.11.1994 р. по 31.10.1997 р. Національний педагогічний університет імені М.П.Драгоманова, спеціальність 13.00.02 – Теорія та методика музичного навчання (докторантура). з 01.11.2003 р. по 01.11.2006 р. Профіль в Google Академії: https://scholar.google.com.ua/citations?user=BNozmdYAAAAJ&hl=ru</p> <p>Ліцензійні умови:</p> <p>П. 1</p> <p>1. Yeremenko, O., Chystiakova, I., Biriukova, L., & Petrenko, M. (2020). Training of Future Musical Art Teachers: An Ethnocultural Approach. Journal of History Culture and Art Research, 9(3), 127-138. doi:http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i3.2780 (WoS)</p> <p>2. Єременко, О. В. (2019). Формування сценічно-виконавської</p>

компетентності магістрів музичного мистецтва: теоретичний аспект. Актуальні питання мистецької освіти та виховання, 1(2), С. 239-245 (Обл. арк.о,5); 3. Єременко О.В. Консолідаційний підхід: особливості реалізації в хореографічно-педагогічній освіті// Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, Суми, СумДПУ ім. А.С.Макаренка, №8, 2017.С. 3-12; 4. Єременко О.В. Постановка голосу педагога-хореографа: теорія і методика// Актуальні питання мистецької освіти та виховання, 2(3), 2017. С.126-131; 5. Єременко О.В., Бірюкова Л.А. Провідні методологічні підходи підготовки магістрів музичного мистецтва//Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, Суми, СумДПУ ім. А.С.Макаренка, №3 (107), 2021.С. 120-125; 6. Єременко, О.В. (2021). Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі фортепіанного навчання на засадах інтегративного підходу. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 6(110).С.268-276. (Index Copernicus).

П. 3

1. Єременко, О. В. (2017). Підготовка фахівців з музичного мистецтва: методологічні аспекти. Теоретико-методичні засади професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва в контексті євроінтеграційних процесів. Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка. (колективна монографія).
2. Єременко, О. В., Бірюкова, Л. А. (2017). Вокальна підготовка

вчителя музичного мистецтва: змістова сутність та специфіка. Теоретико-методичні засади професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва в контексті євроінтеграційних процесів. Суми: СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2017. (колективна монографія).

3. Теоретико-методологічні основи підготовки фахівців-хореографів у педагогічному виші // Хореографічно-педагогічна освіта: теорія і практика : монографія / Г. Ніколаї, Д. Бермудес, Ю. Горських та ін. [за заг. ред. д-ра. пед. наук Г. Ніколаї]. – Суми : ФОП «Цьома С. П.», 2017. – С. 16-57 (колективна монографія)

4. Єременко, О.В. Реалізація консолідаційного підходу в хореографічно-педагогічній освіті // Хореографічно-педагогічна освіта: теорія і практика : монографія / Г. Ніколаї, Д. Бермудес, Ю. Горських та ін. [за заг. ред. д-ра. пед. наук Г. Ніколаї]. – Суми : ФОП «Цьома С. П.», 2017. – С. 58-65 (колективна монографія)

5. Yaremenko Olga, Tkachenko Irina. Development of higher choreographic education in Germany in the context of Bologna. Topical issues of higher humanitarian and art education: History, theory, practice. Monograph edited by prof. Oleh Mikhailychenko. Bo Basen / Germany. LAP LAMBERT Academic Publishing. 2021. p. 113-128.

П. 4
Наявність робочих програм
Електронні курси на освітніх платформах:
Основи сценічно-виконавської майстерності
<https://dl.sspu.edu.ua/course/view.php?id=2399>
Актуальні проблеми

музичної освіти
<https://dl.sspu.edu.ua/course/view.php?id=5033>
Консолідаційний підхід у мистецькій освіті
<https://dl.sspu.edu.ua/course/view.php?id=4263>
Методологія наукових досліджень
<https://dl.sspu.edu.ua/course/view.php?id=37>
Основи наукових досліджень
<https://dl.sspu.edu.ua/course/view.php?id=5002>
Теоретико-методичні засади фахової підготовки викладача мистецьких дисциплін
<https://dl.sspu.edu.ua/course/view.php?id=5068>
Розробка дистанційних курсів
<https://dl.sspu.edu.ua/course/view.php?id=2>
Кваліфікаційна робота за освітнім ступенем «Магістр»: методичні рекомендації для студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво / [уклад.: Устименко-Косоріч О.А., Єременко О.В.]. – Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2020. 71 с. (методичні рекомендації).
https://scholar.google.com.ua/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=BNozmdYAAAAJ&cstart=20&pagesize=80&citation_for_view=BNozmdYAAAAJ:TQgYirikUcIC

П.6
Наукове керівництво аспірантами, які захистили дисертації: Костюков Володимир Володимирович 2014-2017р.р. «Методика формування артистично-сценічних умінь майбутнього вчителя музики в процесі вокальної підготовки», Національний педагогічний університет ім. М.П. Драгоманова, доцент кафедри теорії та методики музичної освіти хорового співу і диригування (захист – 2017р.);
Лі Жуйцін 2015- 2019 р.р. «Методика розвитку музично-естетичного смаку підлітків у процесі

співацького навчання» КНР(захист –2019р.).

П.7
Член спец. вчених рад Д 55.053.01 та К 55.053.04 , офіц. опонент); член 8 разових спеціалізованих вчених рад (на захистах аспірантів Руденка О.Ф., Чжан Сяо, Кун Цзівей, Лю Ся, Джумеля А.З., Сюй Вейвей та ін.

П. 8
Керівник колективних тем:
1. «Україна у світовому мистецькому просторі: діалог культур»; номер державної реєстрації роботи 0119U103419
2. «Теорія та методика підготовки фахівців у контексті інноваційного розвитку мистецької освіти»; номер державної реєстрації роботи 0122U000265
Член ред. колегії наукового журналу «Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології» (Категорія Б)

П. 12

1.О.В. Єременко, Н.М. Степанченко. Використання інноваційних технологій у хореографічній освіті загальноосвітніх спеціалізованих навчальних закладів/Мистецькі пошуки:зб.наук.праць. Вип.2 (11). Суми: ФОП Цьома С.П., 2019. С. 26-28.
2. О.В. Єременко, Тянь Ліфень. Концертний виступ як результат підготовки до сценічного втілення магістрів музичного мистецтва/ Мистецькі пошуки:зб.наук.праць. Вип.2 (11). Суми: ФОП Цьома С.П., 2019. С. 34-37.
3. О.В. Єременко, А.Р. Торяник. Оркестр українських народних інструментів у контексті виконавського мистецтва/Мистецькі пошуки:зб.наук.праць. Вип.2 (11). Суми: ФОП Цьома С.П., 2019. С.

119-123.
4. О.В. Єременко, Кун Лінжань. Опері сучасний китайських композиторів як результат засвоєння європейського досвіду/ Мистецькі пошуки:зб.наук.праць. Вип.2 (11). Суми: ФОП Цьома С.П., 2019. С. 127-132.
5. О.В. Єременко, В.В. Костенко. Тенор як представник групи мідних духових інструментів. Мистецькі пошуки:зб.наук.праць. Вип.2 (11). Суми: ФОП Цьома С.П., 2019. С. 123-127.
6. Єременко О. Педагогічні умови підготовки до сценічного виступу магістрів музичного мистецтва/Освіта для ХХІ століття: виклики, проблеми, перспективи: матеріали другої міжнародної науково-практичної конференції (12-13 листопада 2020 року, м. Суми). Суми: Вид-во СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2020. С.227-230.
7. Єременко, О. В. (2020). Національні основи мистецької освіти. Інноваційний розвиток вищої освіти: глобальний, європейський та національний виміри змін: матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції (23-24 квітня 2020 р., Суми). Суми: Вид-во СумДПУ імені А.С.Макаренка, Том 1, сс. 11-13.
8. Єременко, О.В. (2020) Реалізація етнокультурного підходу в професійній підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва. Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи. Том ІХ: синергія в розвитку науки та освіти. Конін – Ужгород – Херсон – Київ: Посвіт, 2020. сс.92-95.
9. Єременко, О.В. (2021). Значення аксіологічного підходу у підготовці магістрів музичного мистецтва. Інноваційний розвиток науки та освіти: глобальний та національний виміри

						<p>змін: збірник тез доповідей міжнародної науково-практичної конференції (Полтава, 09 вересня 2021р.). Полтава: ЦФЕНД, 2021. с.26-28.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Innovations in Education. Innovative Technologies of Teaching Professional Disciplines (Katowice School of Technology, Poland, 11.10.2021 - 26.01.2022)</p>	
245554	Омельяненко Віталій Анатолійович	Доцент, Основне місце роботи	Фізико-математичний факультет	<p>Диплом спеціаліста, Сумський державний університет, рік закінчення: 2012, спеціальність: 080201 Інформатика, Диплом магістра, Сумський державний університет, рік закінчення: 2011, спеціальність: 0502 Менеджмент організацій, Диплом магістра, Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка, рік закінчення: 2019, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом кандидата наук ДК 035555, виданий 12.05.2016, Аттестат доцента АД 001651, виданий 18.12.2018</p>	7	ОК 5. Управління науковими проектами	<p>Базова освіта: Сумський державний університет, спеціальність: «Інформатика». 2012 р. Сумський державний університет, спеціальність: «Менеджмент організацій». 2011 р. Сумський державний педагогічний інститут імені А.С.Макаренка, спеціальність: «014 Середня освіта» (магістратура). 2019 р.</p> <p>Профіль в Google Академії: https://scholar.google.com/citations?hl=en&user=BrAt38wA AAAJ</p> <p>Профіль в Scopus: https://www.scopus.com/authid/detail?authorId=56624321000</p> <p>Ліцензійні умови:</p> <p>П 1: 1. Омельяненко В.А. Практичні аспекти використання методології інституційно-інноваційного проектування в контексті узгодженості інноваційної політики для сталого розвитку. Проблеми економіки. 2020. № 4. С. 67–74. 2. Omelyanenko V. Analysis of global aspect of formation of institutional innovative strategies. Technology audit and production reserves. 2018. № 6/5 (44). Р. 29–35. 3. Prokopenko O., Omelyanenko V. Marketing aspect of the innovation communications development. Innovative Marketing.</p>

2018. Vol. 14. Iss. 2. P. 41–49. [Scopus].

4. Omelyanenko V., Semenets-Orlova I., Khomeriki O., Lyasota L., Medvedieva Yu. Technology transfer management culture (education-based approach). Problems and Perspectives in Management. 2018. Vol. 16. Iss. 3. P. 454–463. [Scopus].

5. Омеляненко В.А. Концептуальні основи макропроекування інноваційно-технологічних систем. Управління проектами та розвиток виробництва: зб. наук. пр. Севєродонецьк: СНУ ім. Володимира Даля, 2017. № 2 (62). С. 5–13.

П. 2:
9 свідоцтв авторського права на твір (2018-2020)

П. 3:
Omelyanenko V. National strategic innovation security policy making (theoretical review). Tallinn. Teadmus, 2020. 300 p. (монографія)

П. 8:
Керівник Гранту Президента України для підтримки наукових досліджень молодих учених на 2018 р. «Формування механізмів стратегічного управління в сфері національної безпеки України на основі системної стійкості інноваційної системи» (№ 0118U005233, 2018 р.).

Керівник держбюджетного наукового проекту «Інституційно-технологічне проектування інноваційних мереж для системного забезпечення національної безпеки України» (№ 0117U003855, 2017–2020 рр.).

Керівник проекту «Internationalization of technology transfer and research results commercialization (INTERTETRACOM)», фінансування надано в рамках українсько-польського проекту «Інноваційний

університет. Фаза II. Інтернаціоналізація». 2015-2016 роки
Участь у Проекті Модуль Жан Моне «The EU Financial Sector as a Driver for Sustainable Development: European Integration, Policy Reform and Networked Economy Perspectives» програми ЄС «Erasmus+». 2018 р.

П. 9:
Експерт НАЗЯВО. Брав участь в акредитаційній експертизі 5 ОПП (магістр, бакалавр).

П. 14:
ІІ місце у Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт 2017–2018 рр. зі спеціальності «Управління проектами і програмами», секція «Інформаційні технології управління проектами»

Підвищення кваліфікації: «Innovation Based national Security Institutional Strategies» в рамках навчальних дисциплін «Investment management», «Analytics in Public Management» (м. Прага, Чеська Республіка, 2018 р.). сертифікат № 35-2018 від 27.07.2018.

Стажування з питань соціально-економічного розвитку у польському «місті інновацій» – Жешуві (Українсько-Польська Фундація «Інститут Міжнародної Академічної та Наукової Співпраці» (IIASC), Жешувський політехнічний університет ім. Лукасевича), сертифікат № ER-0518/025, 23.03.2018.

Онлайн-курс «Проектний підхід в діяльності сучасного закладу освіти» (30 годин, 2019 р.).

Стажування в рамках україно-чеського проекту «Інноваційні технології в освіті та

							<p>науці: досвід Європейського союзу та його впровадження в освітній процес» (University of South Bohemia, Чеська Республіка, 2019 р., сертифікат № 08S-2019/06).</p> <p>Науково-педагогічне стажування в рамках міжнародної програми «Ukrainian Educational Dimension in the Context of the National High School Integration to the Global Academic Space» та Bucovel Academic Spring School (BASS-2019), 250 годин.</p> <p>Онлайн-марафон «Проектний підхід та міжсекторна співпраця в діяльності сучасного закладу освіти, ОТГ та АРР» (30 годин, № 0239.20, 2020).</p> <p>Стипендія Estophilus на участь у програмі академічних студій ЕККАУ у Талліннському технологічному університеті (Естонія, 2020).</p> <p>Курси підвищення кваліфікації у НПУ імені М.П. Драгоманова за темою «Аналітика в прийнятті стратегічних управлінських рішень», сертифікат № 9436793621 від 30.05.2020.</p> <p>Весняна школа «Transfer of Technologies and Innovations: European and Ukrainian Experience» у межах проекту Jean Monnet 611679-EPP-1-2019-1-UA-EPPJMO-MODULE «European Experience in Technology Transfer for Ukrainian Universities» / ExTech (2021).</p> <p>Глобальна програма віртуального професійного розвитку «Excellence in Teaching & Research» (2021).</p>
62008	Семеніхіна Олена Володимирівна	Завідувач кафедри, професор, Основне	Фізико-математичний факультет	Диплом магістра, Сумський державний	22	ОК 4. Сучасні інформаційні технології в наукових	Базова освіта: Сумський державний педагогічний інститут імені А.С. Макаренка,

		місце роботи		<p>педагогічний університет імені А.С.Макаренка, рік закінчення: 2019, спеціальність: 281 Публічне управління та адміністрування, Диплом доктора наук ДД 006307, виданий 28.02.2017, Атестат професора АП 000397, виданий 16.05.2018</p>	дослідженнях	<p>1995 р., спеціальність: «Математика та інформатика» Сумський державний педагогічний інститут імені А.С.Макаренка, 2019 р., спеціальність: «Публічне управління та адміністрування» Профіль в Google Академії: https://scholar.google.com.ua/citations?user=hWgJgUEAAAAJ</p> <p>Профіль в Scopus: https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56667616000</p> <p>Профіль в Web of Science: https://www.webofscience.com/wos/author/reCORD/7948754</p> <p>П. 1, 5-9, 14 Ліцензійних умов. п. 1: Семеніхіна О.В., Руденко Ю.О. Проблеми навчання програмувати учнів старших класів та шляхи їх подолання. Інформаційні технології і засоби навчання. 2018. Т. 66. №4. С. 54-64 (Web of Science) Семеніхіна О.В., Друшляк М.Г., Хворостіна Ю. В. Використання хмарного сервісу GeoGebra у навчанні майбутніх вчителів природничо-математичних дисциплін. Інформаційні технології і засоби навчання. 2019. Т. 73. № 5. С. 48-66 (Web of Science) Semenikhina O. et al. The Formation of Skills to Visualize by the Tools of Computer Visualization. TEM Journal. 2020. Vol. 9(4). P. 1704-1710. DOI: 10.18421/TEM94-51 (Scopus, Web of Science) Semenikhina O., Drushlyak M., Lynnyk S., Kharchenko I., Kyryliuk H., Honcharenko O. On Computer Support of the Course “Fundamentals of Microelectronics” by Specialized Software: the Results of the Pedagogical Experiment. TEM Journal. 2020. Vol. 9(1). P. 309-316. DOI:</p>
--	--	--------------	--	--	--------------	--

10.18421/TEM91-43
(Scopus, Web of Science)
Yuliia Rudenko, Olha Naboka, Larysa Korolova, Khana Kozhukhova, Olena Kazakevych, Olena Semenikhina. Online Learning with the Eyes of Teachers and Students in Educational Institutions of Ukraine. TEM Journal. Vol. 10, Iss. 2, P. 922-931, ISSN 2217-8309, DOI: 10.18421/TEM102-55, May 2021. (Scopus, Web of Science)

п. 5 – Захист докторської дисертації, диплом ДД №006307 від 28.02.2017 р.

п. 6 – Консультування майбутніх докторів наук (захисти трьох докторських дисертацій по 13.00.04, 2020-2021 рр.)

п. 7 – Опонування докторських дисертацій 2019-2021 рр. (4 роботи по 13.00.04)

п. 8 – Головний редактор наукового фахового видання «Фізико-математична освіта» (Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка (категорія Б для 011, 014, 015)

п. 9 – Робота у складі акредитаційних комісій

п. 14 – Керівництво студентом, який зайняв 3 місце на Всеукраїнському конкурсі студентських наукових робіт «ІКТ в освіті», м. Мелітополь, 2021 р.

Підвищення кваліфікації:
Centre for European Reforms Studies, Luxembourg, certificate,
«Visualization of study material as the current trend of education in Ukraine», 03 October 2016 – 06 March 2017
School of English and Institute for International Cooperation
Development, Republic of Poland, certificate,

						<p>«Fourth winter school of contemporary programming», 13.01.2020 – 07.02.2020 Тернопільський національний технічний університет імені Івана Пулюя, кафедра комп'ютерних наук, 09.09.2019 – 10.03.2020 Онлайн-семінар для підготовки експертів з питань акредитаційної експертизи освітньо-професійних програм фахової передвищої освіти, 02.08.2021 Підвищення кваліфікації експерта національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, сертифікат від 18.05.2021</p> <p>Пройдені курси на освітніх платформах: Prometheus: «Візуалізація даних», 12.03.2019 «Експерт з акредитації освітніх програм: онлайн тренінг», 07.10.2019 «Медіаграмотність для освітян», 03.04.2020 «Критичне мислення для освітян», 17.05.2021</p>	
101371	Еременко Ольга Володимирівна	Завідувач кафедри - професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут культури і мистецтв	Диплом доктора наук ДД 008998, виданий 26.01.2011, Атестат професора 12ПР 007764, виданий 29.03.2012	33	ОК 8. Сучасні тенденції музичної освіти	<p>Базова освіта: Сумський державний педагогічний інститут імені А.С.Макаренка, спеціальність: «Музика і педагогіка», кваліфікація вчитель музики і співів, методист з виховної роботи, 1993 р. Сумський державний педагогічний інститут імені А.С. Макаренка, спеціальність 13.00.01 – Теорія та історія педагогіки (аспірантура). з 01.11.1994 р. по 31.10.1997 р. Національний педагогічний університет імені М.П.Драгоманова, спеціальність 13.00.02 – Теорія та методика музичного навчання (докторантура). з 01.11.2003 р. по 01.11.2006 р. Профіль в Google Академії: https://scholar.google.com.ua/citations?user=BNozmdYAAAAJ&hl=ru</p>

Ліцензійні умови:

П. 1

1. Yeremenko, O., Chystiakova, I., Biriukova, L., & Petrenko, M. (2020). Training of Future Musical Art Teachers: An Ethnocultural Approach. *Journal of History Culture and Art Research*, 9(3), 127-138.
doi:<http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i3.2780> (WoS)

2. Єременко, О. В. (2019). Формування сценічно-виконавської компетентності магістрів музичного мистецтва: теоретичний аспект. *Актуальні питання мистецької освіти та виховання*, 1(2), С. 239-245 (Обл. арк.0,5);

3. Єременко О.В. Консолідаційний підхід: особливості реалізації в хореографічно-педагогічній освіті// *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*, Суми, СумДПУ ім. А.С.Макаренка, №8, 2017.С. 3-12;

4. Єременко О.В. Постановка голосу педагога-хореографа: теорія і методика// *Актуальні питання мистецької освіти та виховання*, 2(3), 2017. С.126-131;

5. Єременко О.В., Бірюкова Л.А. Провідні методологічні підходи підготовки магістрів музичного мистецтва//*Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*, Суми, СумДПУ ім. А.С.Макаренка, №3 (107), 2021.С. 120-125;

6. Єременко, О.В. (2021). Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі фортепіанного навчання на засадах інтегративного підходу. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*, 6(110).С.268-276. (Index Copernicus).

П. 3

1. Єременко, О. В. (2017). Підготовка фахівців з музичного мистецтва: методологічні аспекти. Теоретико-методичні засади професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва в контексті євроінтеграційних процесів. Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка. (колективна монографія).

2. Єременко, О. В., Бірюкова, Л. А. (2017). Вокальна підготовка вчителя музичного мистецтва: змістова сутність та специфіка. Теоретико-методичні засади професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва в контексті євроінтеграційних процесів. Суми: СумДПУ імені А.С. Макаренка, 2017. (колективна монографія).

3. Теоретико-методологічні основи підготовки фахівців-хореографів у педагогічному виші // Хореографічно-педагогічна освіта: теорія і практика : монографія / Г. Ніколаї, Д. Бермудес, Ю. Горських та ін. [за заг. ред. д-ра. пед. наук Г. Ніколаї]. – Суми : ФОП «Цьома С. П.», 2017. – С. 16-57 (колективна монографія)

4. Єременко, О.В. Реалізація консолідаційного підходу в хореографічно-педагогічній освіті // Хореографічно-педагогічна освіта: теорія і практика : монографія / Г. Ніколаї, Д. Бермудес, Ю. Горських та ін. [за заг. ред. д-ра. пед. наук Г. Ніколаї]. – Суми : ФОП «Цьома С. П.», 2017. – С. 58-65 (колективна монографія)

5. Yaremenko Olga, Tkachenko Irina. Development of higher choreographic education in Germany in the context of Bologna. Topical issues

of higher humanitarian and art education: History, theory, practice. Monograph edited by prof. Oleh Mikhailychenko. Bo Basen / Germany. LAP LAMBERT Academic Publishing. 2021. p. 113-128.

П. 4
Наявність робочих програм
Електронні курси на освітніх платформах:
Основи сценічно-виконавської майстерності
<https://dl.sspu.edu.ua/course/view.php?id=2399>
Актуальні проблеми музичної освіти
<https://dl.sspu.edu.ua/course/view.php?id=5033>
Консолідаційний підхід у мистецькій освіті
<https://dl.sspu.edu.ua/course/view.php?id=4263>
Методологія наукових досліджень
<https://dl.sspu.edu.ua/course/view.php?id=37>
Основи наукових досліджень
<https://dl.sspu.edu.ua/course/view.php?id=5002>
Теоретико-методичні засади фахової підготовки викладача мистецьких дисциплін
<https://dl.sspu.edu.ua/course/view.php?id=5068>
Розробка дистанційних курсів
<https://dl.sspu.edu.ua/course/view.php?id=2>
Кваліфікаційна робота за освітнім ступенем «Магістр»: методичні рекомендації для студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво / [уклад.: Устименко-Косоріч О.А., Єременко О.В.]. – Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2020. 71 с. (методичні рекомендації).
https://scholar.google.com.ua/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=BNozmdYAAAAJ&start=20&pagesize=80&citation_for_view=BNozmdYAAAAJ:TQgYirikUcIC

П.6
Наукове керівництво аспірантами, які

захистили дисертації:
Костюков Володимир
Володимирович 2014-
2017р.р. «Методика
формування
артистично-сценічних
умінь майбутнього
вчителя музики в
процесі вокальної
підготовки»,
Національний
педагогічний
університет ім. М.П.
Драгоманова, доцент
кафедри теорії та
методики музичної
освіти хорового співу і
диригування (захист –
2017р.);
Лі Жуйцін 2015- 2019
р.р. «Методика
розвитку музично-
естетичного смаку
підлітків у процесі
співацького
навчання»
КНР(захист –2019р.).

П.7
Член спец. вчених рад
Д 55.053.01 та К
55.053.04 , офіц.
опонент); член 8
разових
спеціалізованих
вчених рад (на
захистах аспірантів
Руденка О.Ф., Чжан
Сяо, Кун Цзівей, Лю
Ся, Джумеля А.З.,
Сюй Вейвей та ін.

П. 8
Керівник колективних
тем:
1. «Україна у
світовому
мистецькому
просторі: діалог
культур»; номер
державної реєстрації
роботи 0119U103419
2. «Теорія та методика
підготовки фахівців у
контексті
інноваційного
розвитку мистецької
освіти»; номер
державної реєстрації
роботи 0122U000265
Член ред.
колегії наукового
журналу «Педагогічні
науки: теорія, історія,
інноваційні
технології» (Категорія
Б)

П. 12

1.О.В. Єременко, Н.М.
Степанченко.
Використання
інноваційних
технологій у
хореографічній освіті
загальноосвітніх
спеціалізованих
навчальних
закладів/Мистецькі
пошуки:зб.наук.праць.

Вип.2 (11). Суми: ФОП Цьома С.П., 2019. С. 26-28.

2. О.В. Єременко, Тянь Ліфень. Концертний виступ як результат підготовки до сценічного втілення магістрів музичного мистецтва/ Мистецькі пошуки:зб.наук.праць. Вип.2 (11). Суми: ФОП Цьома С.П., 2019. С. 34-37.

3. О.В. Єременко, А.Р. Торяник. Оркестр українських народних інструментів у контексті виконавського мистецтва/Мистецькі пошуки:зб.наук.праць. Вип.2 (11). Суми: ФОП Цьома С.П., 2019. С. 119-123.

4. О.В. Єременко, Кун Лінжань. Опері сучасний китайських композиторів як результат засвоєння європейського досвіду/ Мистецькі пошуки:зб.наук.праць. Вип.2 (11). Суми: ФОП Цьома С.П., 2019. С. 127-132.

5. О.В. Єременко, В.В. Костенко. Тенор як представник групи мідних духових інструментів. Мистецькі пошуки:зб.наук.праць. Вип.2 (11). Суми: ФОП Цьома С.П., 2019. С. 123-127.

6. Єременко О. Педагогічні умови підготовки до сценічного виступу магістрів музичного мистецтва/Освіта для ХХІ століття: виклики, проблеми, перспективи: матеріали другої міжнародної науково-практичної конференції (12-13 листопада 2020 року, м. Суми). Суми: Вид-во СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2020. С.227-230.

7. Єременко, О. В. (2020). Національні основи мистецької освіти. Інноваційний розвиток вищої освіти: глобальний, європейський та національний виміри змін: матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції (23-24 квітня 2020 р., Суми). Суми: Вид-во СумДПУ імені А.С.Макаренка, Том 1, сс. 11-13.

8. Єременко, О.В.

						<p>(2020) Реалізація етнокультурного підходу в професійній підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва. Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи. Том IX: синергія в розвитку науки та освіти. Конін – Ужгород – Херсон – Київ: Посвіт, 2020. сс.92-95.</p> <p>9. Єременко, О.В. (2021). Значення аксіологічного підходу у підготовці магістрів музичного мистецтва. Інноваційний розвиток науки та освіти: глобальний та національний виміри змін: збірник тез доповідей міжнародної науково-практичної конференції (Полтава, 09 вересня 2021р.). Полтава: ЦФЕНД, 2021. с.26-28.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Innovations in Education. Innovative Technologies of Teaching Professional Disciplines (Katowice School of Technology, Poland, 11.10.2021 - 26.01.2022)</p>
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>РН 13. Виявляти спроможність застосовувати інформаційні та комунікаційні технології, програмне забезпечення, статистичні методи аналізу в системі наукової та освітньої діяльності</i>	<input type="checkbox"/>	ПП 2. Асистентська практика	Методи емпіричного рівня (методики здійснення дослідницько-пошукової діяльності: у формі підготовки наукових статей та доповідей для участі у наукових конференціях різних рівнів; проведення педагогічного експерименту)	Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи аспіранта, Семестровий контроль: залік
		ПП 1. Асистентська практика	Методи емпіричного рівня (спостереження за освітнім процесом, методики здійснення викладацької діяльності)	Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи аспіранта, Семестровий контроль: залік

		ОК 4. Сучасні інформаційні технології в наукових дослідженнях	Пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань) Словесні (у формі академічної проблемної лекції із застосуванням ІКТ); наочні (у формі PowerPoint – презентації)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, реєстрацію в наукометричних базах оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
		ОК 2. Академічна іноземна мова	Словесні (у формі лекції, навчальної дискусії); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, письмові роботи, оцінка самостійної роботи виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: іспит
РН 12. Демонструвати спроможність здійснювати пошук та аналіз інформації з диференційованих джерел, послуговуватися бібліотечними ресурсами, базами даних, наукометричними базам	<input type="checkbox"/>	ОК 2. Академічна іноземна мова	Словесні (у формі лекції, навчальної дискусії); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, письмові роботи, оцінка самостійної роботи виконання індивідуального науководослідного завдання. Семестровий контроль: іспит
		ПП 1. Асистентська практика	Методи емпіричного рівня (спостереження за освітнім процесом, методики здійснення викладацької діяльності)	Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи аспіранта, Семестровий контроль: залік
		ОК 8. Сучасні тенденції музичної освіти	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: іспит
		ОК 6. Теоретично-методичні засади фахової підготовки викладача музичних дисциплін	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: іспит
		ОК 5. Управління науковими проєктами	Проблемно-пошукові (проєктні у формі опрацювання проєктних заявок; пошуково-дослідницькі завдання); академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; наочні (у формі PowerPoint – презентації).	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; опрацювання проєктної заявки; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання;

				семестровий контроль: залік
		ОК 4. Сучасні інформаційні технології в наукових дослідженнях	Пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних завдань) Словесні (у формі академічної проблемної лекції із застосуванням ІКТ); наочні (у формі PowerPoint – презентації)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, реєстрацію в наукометричних базах оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
		ОК 3. Теорія та методика викладання в вищій школі	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: залік
		ОК 1. Філософсько-методологічні основи наукових досліджень	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: залік
		ОК 9. Теорія і практика загальної музичної освіти	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: іспит
PH 15. Спроможність діяти з дотриманням принципу рівних можливостей, поваги до різноманітності та мультикультурності, зокрема, у міжнародному контексті.	<input type="checkbox"/>	ОК 9. Теорія і практика загальної музичної освіти	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: іспит
		ОК 6. Теоретично-методичні засади фахової підготовки викладача музичних дисциплін	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: іспит

		ОК 5. Управління науковими проєктами	Проблемно-пошукові (проєктні у формі опрацювання проєктних заявок; пошуково-дослідницькі завдання); академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; наочні (у формі PowerPoint – презентації).	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; опрацювання проєктної заявки; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: залік
		ОК 2. Академічна іноземна мова	Словесні (у формі лекції, навчальної дискусії); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, письмові роботи, оцінка самостійної роботи виконання індивідуального науководослідного завдання. Семестровий контроль: іспит
		ПП 1. Асистентська практика	Методи емпіричного рівня (спостереження за освітнім процесом, методики здійснення викладацької діяльності)	Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи аспіранта, Семестровий контроль: залік
		ПП 2. Асистентська практика	Методи емпіричного рівня (методики здійснення дослідницько-пошукової діяльності: у формі підготовки наукових статей та доповідей для участі у наукових конференціях різних рівнів; проведення педагогічного експерименту)	Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи аспіранта, Семестровий контроль: залік
<i>РН 11. Виявляти дослідницькі, лідерські якості, спроможність проявляти дивергентність прийняття рішень, здатність працювати в команді.</i>	<input type="checkbox"/>	ОК 4. Сучасні інформаційні технології в наукових дослідженнях	Пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань) Словесні (у формі академічної проблемної лекції із застосуванням ІКТ); наочні (у формі PowerPoint – презентації)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, реєстрацію в наукометричних базах оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науководослідного завдання. Семестровий контроль: залік
		ОК 3. Теорія та методика викладання в вищій школі	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: залік
		ОК 2. Академічна іноземна мова	Словесні (у формі лекції, навчальної дискусії); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, письмові роботи, оцінка самостійної роботи виконання індивідуального науководослідного завдання. Семестровий контроль: іспит

ОК 1. Філософсько-методологічні основи наукових досліджень	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: залік
ОК 5. Управління науковими проєктами	Проблемно-пошукові (проєктні у формі опрацювання проєктних заявок; пошуково-дослідницькі завдання); академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; наочні (у формі PowerPoint – презентації)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; опрацювання проєктної заявки; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: залік
ОК 6. Теоретично-методичні засади фахової підготовки викладача музичних дисциплін	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: іспит
ОК 8. Сучасні тенденції музичної освіти	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: іспит
ОК 7. Консолідаційний підхід в музичній освіті	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: іспит
ПП 2. Асистентська практика	Методи емпіричного рівня (методики здійснення дослідницько-пошукової діяльності: у формі підготовки наукових статей та доповідей для участі у наукових конференціях різних рівнів; проведення педагогічного експерименту)	Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи аспіранта, Семестровий контроль: залік
ПП 1. Асистентська практика	Методи емпіричного рівня (спостереження за освітнім	Звіт з асистентської практики;

			процесом, методики здійснення викладацької діяльності)	оцінка самостійної роботи аспіранта, Семестровий контроль: залік
		ОК 9. Теорія і практика загальної музичної освіти	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: іспит
<i>РН 10. Використовувати наукову та педагогічну етику у мистецько-дослідницькій та музично-педагогічній діяльності.</i>	<input type="checkbox"/>	ПП 2. Асистентська практика	Методи емпіричного рівня (методики здійснення дослідницько-пошукової діяльності: у формі підготовки наукових статей та доповідей для участі у наукових конференціях різних рівнів; проведення педагогічного експерименту)	Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи аспіранта, Семестровий контроль: залік
		ПП 1. Асистентська практика	Методи емпіричного рівня (спостереження за освітнім процесом, методики здійснення викладацької діяльності)	Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи аспіранта, Семестровий контроль: залік
		ОК 9. Теорія і практика загальної музичної освіти	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: іспит
		ОК 8. Сучасні тенденції музичної освіти	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: іспит
		ОК 7. Консолідаційний підхід в музичній освіті	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: іспит
		ОК 6. Теоретично-методичні засади фахової підготовки викладача музичних	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації,	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів

		дисциплін	порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково- дослідницькі завдання)	освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: іспит
		ОК 3. Теорія та методика викладання в вищій школі	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково- дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: залік
		ОК 1. Філософсько-методологічні основи наукових досліджень	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково- дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: залік
		ОК 5. Управління науковими проєктами	Проблемно-пошукові (проєктні у формі опрацювання проєктних заявок; пошуково-дослідницькі завдання); академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; наочні (у формі PowerPoint – презентації)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; опрацювання проєктної заявки; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: залік
<i>РН 9. Планувати наукове дослідження та проєктувати методичне забезпечення музично-освітнього процесу відповідно до актуальних завдань професійної підготовки здобувачів освіти; розробляти та реалізовувати авторські методики задля розв'язання музично-освітніх та дослідно-інноваційних завдань.</i>	<input type="checkbox"/>	ОК 5. Управління науковими проєктами	Проблемно-пошукові (проєктні у формі опрацювання проєктних заявок; пошуково-дослідницькі завдання); академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; наочні (у формі PowerPoint – презентації)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; опрацювання проєктної заявки; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: залік
		ПП 2. Асистентська практика	Методи емпіричного рівня (методики здійснення дослідницько-пошукової діяльності: у формі підготовки наукових статей та доповідей для участі у наукових конференціях різних рівнів; проведення педагогічного експерименту)	Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи аспіранта, Асистентський контроль: залік
		ПП 1. Асистентська практика	Методи емпіричного рівня (спостереження за освітнім процесом, методики	Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи

			здійснення викладацької діяльності)	аспіранта, Семестровий контроль: залік
		ОК 9. Теорія і практика загальної музичної освіти	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: іспит
		ОК 4. Сучасні інформаційні технології в наукових дослідженнях	Пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань) Словесні (у формі академічної проблемної лекції із застосуванням ІКТ); наочні (у формі PowerPoint – презентації)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, реєстрацію в наукометричних базах оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
		ОК 3. Теорія та методика викладання в вищій школі	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: залік
		ОК 2. Академічна іноземна мова	Словесні (у формі лекції, навчальної дискусії); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, письмові роботи, оцінка самостійної роботи виконання індивідуального науководослідного завдання. Семестровий контроль: іспит
		ОК 1. Філософсько-методологічні основи наукових досліджень	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: залік
PH 8. Діагностувати сформованість музичних і професійних компетентностей здобувачів освіти згідно з дослідницько-пошуковими завданнями	<input type="checkbox"/>	ПП 2. Асистентська практика	Методи емпіричного рівня (методики здійснення дослідницько-пошукової діяльності: у формі підготовки наукових статей та доповідей для участі у наукових конференціях різних рівнів; проведення педагогічного експерименту)	Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи аспіранта, Семестровий контроль: залік
		ПП 1. Асистентська практика	Методи емпіричного рівня (спостереження за освітнім	Звіт з асистентської практики;

			процесом, методики здійснення викладацької діяльності)	оцінка самостійної роботи аспіранта, Семестровий контроль: залік
		ОК 6. Теоретично-методичні засади фахової підготовки викладача музичних дисциплін	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: іспит
		ОК 9. Теорія і практика загальної музичної освіти	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: іспит
		ОК 3. Теорія та методика викладання в вищій школі	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: залік
<i>РН 14. Здійснювати ініціалізацію, реалізацію наукових проєктів у предметній області, організувати управління ними.</i>	<input type="checkbox"/>	ОК 8. Сучасні тенденції музичної освіти	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: іспит
		ОК 5. Управління науковими проєктами	Проблемно-пошукові (проєктні у формі опрацювання проєктних заявок; пошуково-дослідницькі завдання); академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; наочні (у формі PowerPoint – презентації)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; опрацювання проєктної заявки; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: залік
<i>РН 7. Демонструвати інтеграцію знань та міжпредметні зв'язки в інноваційній, дослідницькій, мистецькій,</i>	<input type="checkbox"/>	ОК 8. Сучасні тенденції музичної освіти	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи;

освітній діяльності.		лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: іспит
	ПП 2. Асистентська практика	Методи емпіричного рівня (методики здійснення дослідницько-пошукової діяльності: у формі підготовки наукових статей та доповідей для участі у наукових конференціях різних рівнів; проведення педагогічного експерименту)	Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи аспіранта, Семестровий контроль: залік
	ПП 1. Асистентська практика	Методи емпіричного рівня (спостереження за освітнім процесом, методики здійснення викладацької діяльності)	Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи аспіранта, Семестровий контроль: залік
	ОК 9. Теорія і практика загальної музичної освіти	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: іспит
	ОК 7. Консолідаційний підхід в музичній освіті	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: іспит
	ОК 6. Теоретично-методичні засади фахової підготовки викладача музичних дисциплін	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: іспит
	ОК 5. Управління науковими проектами	Проблемно-пошукові (проектні у формі опрацювання проектних заявок; пошуково-дослідницькі завдання); академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; наочні (у формі PowerPoint – презентації)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; опрацювання проектної заявки; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: залік
	ОК 3. Теорія та методика викладання в вищій школі	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування,	Поточний контроль: оцінювання

			конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: залік
		ОК 2. Академічна іноземна мова	Словесні (у формі лекції, навчальної дискусії); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, письмові роботи, оцінка самостійної роботи виконання індивідуального науководослідного завдання. Семестровий контроль: іспит
		ОК 1. Філософсько-методологічні основи наукових досліджень	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: залік
<i>PH 4. Розробляти та впроваджувати науково-методичне забезпечення освітньої діяльності, сучасні моделі, засоби і технології організації та здійснення музично-освітнього процесу.</i>	<input type="checkbox"/>	ОК 9. Теорія і практика загальної музичної освіти	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: іспит
		ОК 6. Теоретично-методичні засади фахової підготовки викладача музичних дисциплін	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: іспит
		ОК 4. Сучасні інформаційні технології в наукових дослідженнях	Пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань) Словесні (у формі академічної проблемної лекції із застосуванням ІКТ); наочні (у формі PowerPoint – презентації)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, реєстрацію в наукометричних базах оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
		ОК 3. Теорія та методика викладання в вищій школі	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять;

			Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: залік
		ПП 1. Асистентська практика	Методи емпіричного рівня (спостереження за освітнім процесом, методики здійснення викладацької діяльності)	Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи аспіранта, Семестровий контроль: залік
		ПП 2. Асистентська практика	Методи емпіричного рівня (методики здійснення дослідницько-пошукової діяльності: у формі підготовки наукових статей та доповідей для участі у наукових конференціях різних рівнів; проведення педагогічного експерименту)	Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи аспіранта, Семестровий контроль: залік
<i>РН 5. Здійснювати ідентифікацію наукових та практичних проблем музичної освіти, готувати наукові тексти та доповіді, реалізовувати публічну апробацію результатів досліджень як державною, так і іноземною мовами, демонструвати вміння усної та письмової комунікації.</i>	<input type="checkbox"/>	ОК 2. Академічна іноземна мова	Словесні (у формі лекції, навчальної дискусії); наочні (у формі PowerPoint – презентації); пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань)	Поточний контроль: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, письмові роботи, оцінка самостійної роботи виконання індивідуального науководослідного завдання. Семестровий контроль: іспит
		ОК 1. Філософсько-методологічні основи наукових досліджень	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: залік
		ПП 2. Асистентська практика	Методи емпіричного рівня (методики здійснення дослідницько-пошукової діяльності: у формі підготовки наукових статей та доповідей для участі у наукових конференціях різних рівнів; проведення педагогічного експерименту)	Звіт з асистентської практики оцінка самостійної роботи аспіранта, Семестровий контроль: залік
		ПП 1. Асистентська практика	Методи емпіричного рівня (спостереження за освітнім процесом, методики здійснення викладацької діяльності)	Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи аспіранта, Семестровий контроль: залік
		ОК 5. Управління науковими проектами	Проблемно-пошукові (проектні у формі опрацювання проектних заявок; пошуково-дослідницькі завдання); академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; наочні (у формі PowerPoint – презентації)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; опрацювання проектної заявки; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання;

<p><i>РН 3. Демонструвати креативне мислення, формулювати узагальнення і розробляти рекомендації використовуючи інноваційні технології у музично-освітньому середовищі.</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>ПП 1. Асистентська практика</p>	<p>Методи емпіричного рівня (спостереження за освітнім процесом, методики здійснення викладацької діяльності)</p>	<p>семестровий контроль: залік</p> <p>Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи аспіранта, Семестровий контроль: залік</p>
		<p>ОК 9. Теорія і практика загальної музичної освіти</p>	<p>Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: іспит</p>
		<p>ОК 8. Сучасні тенденції музичної освіти</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: іспит</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: іспит</p>
		<p>ОК 5. Управління науковими проєктами</p>	<p>Проблемно-пошукові (проєктні у формі опрацювання проєктних заявок; пошуково-дослідницькі завдання); академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; наочні (у формі PowerPoint – презентації)</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; опрацювання проєктної заявки; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: залік</p>
		<p>ОК 4. Сучасні інформаційні технології в наукових дослідженнях</p>	<p>Пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань) Словесні (у формі академічної проблемної лекції із застосуванням ІКТ); наочні (у формі PowerPoint – презентації)</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, реєстрацію в наукометричних базах оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік</p>
		<p>ОК 3. Теорія та методика викладання в вищій школі</p>	<p>Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)</p>	<p>Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: залік</p>
<p><i>РН 2. Володіння концептуальними та</i></p>	<input type="checkbox"/>	<p>ПП 2. Асистентська практика</p>	<p>Методи емпіричного рівня (методики здійснення дослідницько-пошукової</p>	<p>Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи</p>

<p>методологічними спроможностями щодо визначення орієнтирів дослідницького пошуку, актуалізація проблемних завдань музичної освіти на підґрунті усвідомлення взаємозв'язків культуротворчих та соціальних процесів з метою розробки концепцій, сучасних методологічних підходів та науково-дослідницьких пошуків.</p>			діяльності: у формі підготовки наукових статей та доповідей для участі у наукових конференціях різних рівнів; проведення педагогічного експерименту)	аспіранта, Семестровий контроль: залік
		ОК 8. Сучасні тенденції музичної освіти	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: іспит
		ОК 7. Консолідаційний підхід в музичній освіті	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: іспит
		ОК 5. Управління науковими проектами	Проблемно-пошукові (проектні у формі опрацювання проектних заявок; пошуково-дослідницькі завдання); академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; наочні (у формі PowerPoint – презентації)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; опрацювання проектної заявки; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: залік
		ОК 1. Філософсько-методологічні основи наукових досліджень	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: залік
		ОК 9. Теорія і практика загальної музичної освіти	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: іспит
РН 1. Оволодіння аналітичним мисленням, методиками систематизації музично-педагогічного	<input type="checkbox"/>	ПП 2. Асистентська практика	Методи емпіричного рівня (методики здійснення дослідницько-пошукової діяльності: у формі підготовки наукових статей та доповідей для участі у наукових конференціях	Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи аспіранта, Семестровий контроль: залік

<p>тезаурусу, прогнозування розвитку феноменів у музичній освіті на підставі отриманих валідних даних, аргументування власних оцінних суджень.</p>			різних рівнів; проведення педагогічного експерименту)	
		ПП 1. Асистентська практика	Методи емпіричного рівня (спостереження за освітнім процесом, методики здійснення викладацької діяльності)	Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи аспіранта, Семестровий контроль: залік
		ОК 8. Сучасні тенденції музичної освіти	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання, екстраполяції Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: іспит
		ОК 7. Консолідаційний підхід в музичній освіті	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: іспит
		ОК 6. Теоретично-методичні засади фахової підготовки викладача музичних дисциплін	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: іспит
		ОК 1. Філософсько-методологічні основи наукових досліджень	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: залік
<p>РН 6. Бути спроможним удосконалювати та розвивати власний загальнонауковий та загальнокультурний рівень, застосовувати широкий спектр діяльностей у професійній сфері на різних рівнях музично-освітнього процесу</p>	<input type="checkbox"/>	ОК 9. Теорія і практика загальної музичної освіти	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: іспит
		ОК 8. Сучасні тенденції музичної освіти	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування,	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів

в умовах саморозвитку впродовж життя.		конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: іспит
	ОК 6. Теоретично-методичні засади фахової підготовки викладача музичних дисциплін	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: іспит
	ОК 5. Управління науковими проєктами	Проблемно-пошукові (проектні у формі опрацювання проектних заявок; пошуково-дослідницькі завдання); академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; наочні (у формі PowerPoint – презентації)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; опрацювання проєктної заявки; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: залік
	ОК 4. Сучасні інформаційні технології в наукових дослідженнях	Пошуково-дослідницькі (у формі індивідуальних науково-дослідницьких завдань) Словесні (у формі академічної проблемної лекції із застосуванням ІКТ); наочні (у формі PowerPoint – презентації)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час семінарських занять, реєстрацію в наукометричних базах оцінка самостійної роботи аспіранта, виконання індивідуального науково-дослідного завдання. Семестровий контроль: залік
	ОК 3. Теорія та методика викладання в вищій школі	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: залік
	ОК 1. Філософсько-методологічні основи наукових досліджень	Загальнонаукові: аналіз, узагальнення, синтез, абстрагування, конкретизації, класифікації, порівняння, моделювання Конкретно-наукові: проблемно-пошукові (академічна проблемна лекція із застосуванням інформаційних технологій; дискусія; пошуково-дослідницькі завдання)	Поточний контроль: оцінювання компетентностей здобувачів освіти під час практичних занять; у процесі самостійної роботи; виконання індивідуального пошуково-дослідницького завдання; семестровий контроль: залік
	ПП 1. Асистентська практика	Методи емпіричного рівня (спостереження за освітнім процесом, методики здійснення викладацької	Звіт з асистентської практики; оцінка самостійної роботи аспіранта,

		діяльності)	Семестровий контроль: залік
--	--	-------------	--------------------------------