

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка

ПРОЄКТ

ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА

«Музичне мистецтво»

Галузь знань: **02 Культура і мистецтво**

Спеціальність: **025 Музичне мистецтво**

Рівень вищої освіти: **третій (освітньо-науковий)**

Ступінь: **освітньо-науковий (PhD)**

Кваліфікація: **доктор філософії (PhD) зі спеціальності**
025 Музичне мистецтво

ЗАТВЕРДЖЕНО

вченою радою СумДПУ

імені А.С.Макаренка

від «__» _____ 20__ протокол №__

Ректор _____ Ю.О. Лянной

Суми - 2021 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
Освітньо-наукової програми
«Музичне мистецтво»
Третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти
за спеціальністю 025 Музичне мистецтво
галузі знань 02 Культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма розглянута на розширеному засіданні кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології

Керівник центру забезпечення якості
вищої освіти _____ (Ячменик М.М.)

Голова Наукового товариства
студентів, аспірантів, докторантів
та молодих учених _____ (Омельяненко В.А.)

Проректор з науково-педагогічної
(наукової) роботи _____ (Кудріна О.Ю.)

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-наукова програма «Музичне мистецтво» є нормативним документом, який регламентує нормативні компетентності, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги до процесу підготовки докторів філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво.

Освітньо-наукова програма «Музичне мистецтво» підготовки здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти – доктора філософії – спеціальності 025 Музичне мистецтво розроблена згідно з вимогами Законів України «Про вищу освіту» (2014 зі змінами від 16.01.2020), «Про освіту» (2017), Постанови КМУ №261 від 23.03.2016 «Про затвердження Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії і доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах)» (зі змінами), Постанови КМУ № 266 від 29.04.2015 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» (зі змінами згідно з Постановою КМУ № 53 від 01.02.2017), наказу МОН «Про затвердження переліку наукових спеціальностей» (редакція від 15.05.2015 зі змінами від 2019), Національного класифікатора України: «Класифікатор професій» ДК 003:2010 (01.11.2010 зі змінами), Постанови КМУ № 1341 від 23.11.2001 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» (зі змінами від 2019), згідно з положенням документів «Стандарти і рекомендації щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти» (ESG, 2015), матеріалів Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти (2017 зі змінами від 30.04.2020). Програма відповідає третьому (освітньо-науковому) рівню вищої освіти та восьмому кваліфікаційному рівню за національною рамкою кваліфікацій.

Розроблено робочою групою у складі:

1. Зав'ялова Ольга Костянтинівна – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства і культурології.
2. Стахевич Олександр Григорович – доктор мистецтвознавства, професор кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання.
3. Єрмоменко Андрій Юрійович – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства.

До розробки освітньо-наукової програми були залучені:

зі складу наукової спільноти:

1. Черноіваненко Алла Дмитрівна – доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії А.В. Нежданової;
2. Борисенко Тетяна Вікторівна – кандидат мистецтвознавства, викладач вищої категорії, викладач-методист, голова предметної комісії камерний ансамбль Київської муніципальної академії музики ім. Р.М. Глієра.

зі складу здобувачів освіти/випускників третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти – доктора філософії – спеціальності 025 Музичне мистецтво:

1. Гавриленко Юлія Даріушівна – аспірантка другого року навчання спеціальності 025 Музичне мистецтво, викладач кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання
2. Петреску Ярослав Володимирович – аспірант третього року навчання спеціальності 025 Музичне мистецтво, викладач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства

зі складу фахівців-практиків

Душний Андрій Іванович – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри народних інструментів та вокалу Дрогобицького державного педагогічного університету імені І. Франка.

Стандарт вищої освіти України (ступінь «доктор філософії» галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 025 Музичне мистецтво) відсутній.

1. Профіль освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка Навчально-науковий інститут культури і мистецтв Кафедра образотворчого мистецтва, музикознавства і культурології
Рівень вищої освіти	Третій (освітньо-науковий) рівень
Ступінь та назва кваліфікації	Доктор філософії (PhD). Доктор філософії у галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво
Офіційна назва освітньо-наукової програми	Музичне мистецтво
Обмеження щодо форм навчання	Немає
Тип диплому та обсяг освітньо-наукової програми	Диплом доктора філософії, одиничний, термін навчання – 3 роки 10 місяців, 60 кредитів.
Наявність акредитації	Освітньо-наукова програма акредитується вперше.
Цикл/рівень	НРК України – 8 рівень QF - ENEA – третій цикл EQF - LLL – 8 рівень
Передумови	Наявність освітнього ступеня магістр або освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліст (у т.ч. за іншою спеціальністю)
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньо-наукової програми	З 01 вересня 2021 року до затвердження стандарту вищої освіти за спеціальністю
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	www.sspu.edu.ua

2 – Мета освітньо-наукової програми

підготовка здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня зі спеціальності 025 Музичне мистецтво, які володіють методологією наукового пізнання та сформованими предметними, дослідницькими, комунікативними, інформаційними, соціально-культурними та самоосвітніми компетентностями, необхідними для подальшої успішної професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності музикознавця-дослідника та музиканта-практика у художньо-творчій, науковій та інноваційно-педагогічній сферах музичного мистецтва.

3 – Характеристика освітньо-наукової програми

Опис предметної області

Галузь знань – 02 Культура і мистецтво
Спеціальність – 025 Музичне мистецтво
Освітньо-наукова програма підготовки доктора філософії включає:

- 45 кредитів (75%) нормативних навчальних дисциплін циклу загальної та професійної підготовки
- 15 кредитів (25%) навчальних дисциплін вільного вибору студентів

Загальний обсяг освітньо-наукової програми спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.

Об'єктом вивчення є:

- музичні процеси, явища, тенденції, їх осмислення, інтерпретація та моделювання;
- практична композиторська й виконавська діяльність;
- функціонування культурно-мистецьких інституцій, які забезпечують трансляцію, способи втілення й використання національно-музичних цінностей;
- музична складова синтезованих видовищних жанрів мистецтва;
- методологічна проблематика історичного, теоретичного, виконавського музикознавства тощо.

Цілі навчання:

- підготовка висококваліфікованих науковців-музикологів, які володіють сучасними теоретичними знаннями та практичними навичками, необхідними для розв'язання комплексних завдань професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності універсального характеру;
- продукування нових фахових теоретичних знань у сфері музичного мистецтва, творчих умінь, виконавських навичок.

	<p>Теоретичний зміст предметної області:</p> <ul style="list-style-type: none"> – система наукових ідей, теорій, концепцій щодо функціонування музичного мистецтва; – ключові термінологічні поняття та принципи аналізу музичної творчості (композиторської, виконавської) та музично-педагогічної діяльності; – методологічні принципи наукового пізнання у музикознавстві; – аналітичне засвоєння музично-теоретичної та музично-історичної систем з метою розвитку і вдосконалення науково-дослідницької та педагогічної діяльності фахівців. <p>Методи, методики, технології, інструменти та обладнання: загальнонаукові та спеціальні – історичні, теоретико-методологічні, методико-педагогічні, дослідницькі, інформаційно-комунікативні, спрямовані на пошук, систематизацію, аналіз та інтерпретацію музичної теорії і практики; технології популяризації знань академічного та неакадемічного сегментів музики; удосконалення методик фахової музичної підготовки та освіти різних рівнів.</p>
<p>Орієнтація освітньо-наукової програми</p>	<p>Освітньо-наукова програма доктора філософії (Ph.D.) має дослідницьку, академічну та прикладну спрямованість.</p> <p>Освітньо-наукова програма зорієнтована на розвиток у здобувачів дослідницьких навиків в предметній області шляхом глибокого розуміння музикознавчих проблем, осмислення питань розвитку та функціонування музичних інституцій, процесів композиторської творчості, музичного виконавства та освіти; та забезпечити кваліфікаційну консультативну підтримку у виконанні оригінальних наукових досліджень, підготовку та захист дисертації.</p>
<p>Основний фокус освітньо-наукової програми</p>	<p>Третій (освітньо-науковий) рівень вищої освіти. Галузь знань: 02 Культура і мистецтво Спеціальність: 025 Музичне мистецтво</p> <p>В освітньо-науковій програмі акцентування зроблено на інтеграції освітньої та наукової складових підготовки доктора філософії через розвиток у здобувачів освіти вмінь ініціювати, планувати, реалізовувати та коригувати послідовний процес наукового дослідження у сфері музичного мистецтва шляхом реалізації науково-методичного або прикладного завдання з дотриманням належної академічної доброчесності.</p> <p><i>Ключові слова:</i> музичне мистецтво, музична творчість, теоретичне музикознавство, історичне музикознавство,</p>

	теорія і практика музичного виконавства, виконавська інтерпретація, жанрово-стильовий аналіз, музична комунікація.
Особливості програми	<p>Програма орієнтована на інтеграцію вітчизняного музикознавства у світовий освітньо-науковий простір. Змістовні стратегії освітньо-наукової програми передбачають поєднання практично-орієнтованого навчання та наукового дискурсу.</p> <p>Наукова складова освітньо-наукової програми передбачає здійснення власного наукового дослідження у сфері музичного мистецтва.</p> <p>Освітня складова освітньо-наукової програми містить обов'язкову та варіативну складову. У обов'язковій складовій освітні компоненти зорганізовано в цикли (загальної та професійної підготовки), які забезпечують розвиток висококваліфікованого аналітичного мислення, оволодіння теоретико-методологічними, науково-педагогічними, техніко-технологічними, мистецтвознавчими, зокрема музикознавчими, засадами дослідження у відповідності до сучасних вимог щодо присудження наукового ступеня доктора філософії.</p> <p>Цикл загальної підготовки зорієнтовано на розвиток у здобувачів освіти загального наукового світогляду, умінь проєктної діяльності, реалізації науково-дослідної роботи із дотриманням норм академічної доброчесності, розвитку мовної компетентності, а також уміння та готовності здійснення науково-педагогічної діяльності.</p> <p>Цикл професійної підготовки спрямований на формування у здобувачів освіти концептуальних знань, новітніх теорій, методології дослідження теоретичних і практичних проблем у сфері музичного мистецтва.</p> <p>Унікальність програми складає:</p> <ul style="list-style-type: none"> забезпечення закладів регіону висококваліфікованими фахівцями сфери музичного мистецтва, спроможними викладати навчальні дисципліни з музичного мистецтва; врахування запитів, інтересів та потреб внутрішніх та зовнішніх стейкхолдерів; формування унікальних індивідуальних освітніх траєкторій здобувачів освіти шляхом їх вільного вибору з переліку, який містить понад сто вибіркового освітніх компонентів, обрання теми наукового дослідження та наукового керівника; забезпечення наступності здійснення наукових досліджень на першому (бакалаврському), другому (магістерському) та третьому (освітньо-науковому) рівнях

	вищої освіти відповідно до освітньо-професійних та освітньо-наукової програми, які реалізуються за спеціальністю 025 Музичне мистецтво у ЗВО.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Сферою працевлаштування є заклади освіти, установи, центри, підпорядковані Міністерству освіти і науки та Міністерству культури та інформаційної політики України.</p> <p>Зміст і структура програми дає змогу отримати висококваліфіковані знання та навички для працевлаштування на посадах згідно з Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003: 2010, а саме:</p> <p>2310.1 – професори та доценти; 2310.2 – інші викладачі університетів та вищих навчальних закладів; 2320 – викладачі професійних навчально-виховних закладів, професійно-технічних навчальних закладів; 1210.1 – директор (начальник) організації (дослідної, конструкторської, проектної); 1210.1 – директор науково-дослідного інституту; 1229.4 – директор центру підвищення кваліфікації; 1237.2 – завідувач (начальник) відділу (науково-дослідного, проектного та ін.); 2359.1/23667 – науковий співробітник в галузі музичного навчання; 2455.2; 3476 – керівник та організатор проектів в галузі культури, освіти та мистецтва; 2453.1 – музикознавець; 2453.2/23643/82 – музичний оформлювач; 2431.2/25395 – експерт з питань культури та мистецтва.</p>
Академічні права випускника	Здобувачі, які закінчили навчання та здобули освітній ступінь доктора філософії, можуть підвищувати професійну кваліфікацію та здобувати ступінь доктора наук, отримувати будь-які інші форми освіти, підвищувати кваліфікацію, займатися самоосвітою, брати участь у постдокторських програмах.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Навчання: студентоцентроване, самонавчання, навчання на основі досліджень, професійно-орієнтоване навчання, електронне навчання.</p> <p>Форми аудиторної роботи: лекції; практичні заняття в інтерактивних та проблемних форматах.</p>

	<p>Форми позаудиторної роботи: практично-орієнтовані наукові семінари; консультації з викладачами та науковим керівником тощо.</p> <p>Форми самостійної роботи: підготовка наукових публікацій різних рівнів тощо.</p> <p>Методи навчання: педагогічні (вербальний, наочний, практичний, проблемний, пошуково-дослідницький, аналітичний) та мистецтвознавчі методи: історико-типологічний, історико-художньої реконструкції, жанровий, стилістичний, інтерпретаційний, герменевтичний, семіотичний)</p> <p>Протягом навчання здійснюється наукова-дослідна робота, пов'язана із написанням наукових публікацій у вітчизняних і зарубіжних виданнях, наукових і мистецьких проєктах а також захистом кваліфікаційних робіт, підготовки доповідей та оформленням результатів дослідження у вигляді дисертації.</p>
Оцінювання	<p>Оцінювання дозволяє виявити рівень опанування здобувачами освіти освітніх складових програми і відбувається за результатами поточного і підсумкового контролю у вигляді заліків, екзаменів, звітів про практику, попереднього обговорення дисертаційної роботи у формі фахового семінару.</p> <p>Атестація здобувачів освіти здійснюється у вигляді публічного захисту кваліфікаційної роботи за умови успішного виконання аспірантом його індивідуального плану.</p>
Система оцінювання	<p>Накопичувальна, бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання здобувачів освіти за усі види аудиторної та позаудиторної освітньої діяльності.</p> <p>Оцінювання навчальних досягнень аспірантів здійснюється за шкалою ЄКТС, національною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та 100-бальною шкалою. Результати вносять у відомість обліку успішності та індивідуальний навчальний план аспіранта.</p>
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	<p>Здатність до продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем в галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності музикознавця-дослідника та музиканта-практика завдяки постійному вдосконаленню та застосуванню системи теоретичних знань, інтегрованих фахових умінь і практичних навичок у художньо-творчій, науковій та інноваційно-педагогічній сферах музичного мистецтва.</p>

Загальні компетентності (ЗК)	
ЗК 1	Здатність до критичного та абстрактного мислення, зокрема під час аналізу результатів власного наукового дослідження, його актуальності, наукової новизни, теоретичного, практичного аксіологічного та світоглядного значення.
ЗК 2	Здатність до пошуку, обробки й аналізу наукової теоретичної та фахової емпіричної інформації з різних джерел для узагальнення результатів.
ЗК 3	Уміння з нових дослідницьких позицій формувати методологічну базу власного наукового дослідження, усвідомлювати його актуальність, мету і значення для розвитку національного та світового музичного мистецтва (музичної культури).
ЗК 4	Здатність проводити власні оригінальні наукові дослідження, які містять новизну, мають важливе теоретичне та практичне значення для сучасного світового й вітчизняного музикознавства.
ЗК 5	Здатність до аналізу та синтезу досліджень у галузі культури і мистецтва на основі цілісної системи історичних і теоретичних знань та сформованих особистих художніх і морально-ціннісних орієнтирів.
ЗК 6	Здатність здійснювати наукові дослідження та комунікацію на основі вільного застосування української та іноземної мови в науковій, інноваційній, педагогічній діяльності.
ЗК 7	Здатність працювати в міжнародному контексті на основі вільного володіння іноземною мовою для ефективної комунікації у професійній діяльності.
ЗК 8	Здатність застосовувати інформаційно-комунікаційні технології наукометричні бази даних та інші електронні ресурси, спеціалізоване програмне забезпечення у науково-дослідницькій, навчальній та професійній діяльності музикознавця-дослідника та музиканта-практика.
ЗК 9	Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у закладах вищої освіти, комунікацію з суб'єктами освітнього процесу колективах в контексті актуальних соціокультурних реалій.
Спеціальні (фахові), предметні компетентності (СК)	
СК 1	Здатність виконувати оригінальні дослідження, досягати наукових результатів, які створюють нові знання у музикознавстві та дотичних до нього міждисциплінарних напрямках мистецтвознавства та гуманітарних наук.
СК 2	Здатність залучати мистецтвознавчі концепції щодо інтерпретації сучасних художньо-мистецьких явищ і

	процесів у національному та світовому контекстах.
СК 3	Здатність володіти педагогічною майстерністю, педагогічними технологіями, професійними вміннями до передачі наукових знань майбутнім фахівцям галузі музичного мистецтва під час освітнього процесу у закладах вищої освіти.
СК 4	Здатність ініціювати, розробляти, реалізовувати інноваційні музикознавчі та міждисциплінарні проекти, проявляти лідерські якості під час їх реалізації.
СК 5	Здатність до планування та організації концертних, музично-просвітницьких та медійних заходів, а також до проведення мистецтвознавчої експертизи музичних творів та реалізації музичних практик, що передбачає як кореляцію наявних, так і введення нових знань.
СК 6	Здатність аналізувати та оцінювати художню, духовну й матеріальну цінність музичного об'єкта (в різних хронологічних межах, географічних ареалах, певному соціокультурному просторі).
СК 7	Здатність аналітично мислити і практично застосовувати навички систематизації та узагальнення інформації, працювати з іншомовними науковими текстами за напрямом досліджень.
СК 8	Уміння здійснювати підготовку текстів наукових, навчальних та навчально-методичних видань для забезпечення освітнього процесу.
7- Програмні результати навчання (РН)	
РН 1	Орієнтуватись в актуальній проблематиці сучасного музикознавства, вміти використовувати її в різних сферах власної дослідницької та аналітичної діяльності.
РН 2	Знати і використовувати наявні, та здійснювати пошук нових методів і методик у описі, узагальненні, аналізі музичних фактів, явищ, процесів, індивідуальної та колективної музичної творчості з урахуванням найновіших тенденцій сучасного музикознавства.
РН 3	Знати і враховувати принципи академічної доброчесності, морально-етичні норми і стандарти поведінки дослідника в реалізації самостійних дослідницьких і аналітичних проєктів.
РН 4	Встановлювати міждисциплінарні зв'язки між мистецтвознавчими, гуманітарними, культурно-історичними дисциплінами, вільно володіти міждисциплінарною методологією наукового пізнання.
РН 5	Знати концептуальні засади музичної творчості та виконавства, специфіку академічного і народного,

	професійного і аматорського, елітарного і масового мистецтва, рівнів функціонування музичного твору в моноетнічному та поліетнічному середовищі, об'єктивних і суб'єктивних, раціональних та інтуїтивних аспектів музичної творчості для їх дослідження в історичному континуумі.
PH 6	Вміти працювати з найрізноманітнішими джерелами, здійснювати, обробляти, аналізувати та систематизувати отриману інформацію.
PH 7	Переосмислювати та використовувати системні поняття в галузі теорії, історії та методології музичного мистецтва та виконавства, визначати їх понятійно-категоріальний апарат.
PH 8	Критично аналізувати результати власних досліджень у контексті сучасних знань.
PH 9	Бути здатним до саморозвитку і самовдосконалення протягом життя, нести відповідальність за навчання інших.
PH 10	Планувати, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт у науково-педагогічній та музично-просвітницькій сферах діяльності.
PH 11	Аргументувати методологічні засади власного наукового дослідження, визначати його актуальність, мету, предмет та об'єкт на засадах наукової новизни у контексті загальних тенденцій музикознавчої науки.
PH 12	Застосовувати сучасний інструментарій соціологічних, психологічних, статистичних досліджень для пошуку, обробки та аналізу теоретичної та емпіричної інформації.
PH 13	Презентувати та обговорювати результати досліджень, наукові теоретичні і прикладні проблеми музичного мистецтва, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних міжнародних наукових виданнях.
PH 14	Володіти різними жанрами написання наукових текстів, вміти їх анотувати, рецензувати, коментувати, редагувати, репрезентувати в медіа просторі.
PH 15	Розробляти і реалізовувати наукові та інноваційні культурно-мистецькі проекти в галузі музичного мистецтва з дотриманням норм академічної етики і врахуванням соціальних, економічних, екологічних та правових аспектів.
PH 16	Вміти використовувати комплексний підхід в пошуковій та педагогічній діяльності у сфері музичного мистецтва та визначати актуальні тенденції розвитку.
PH 17	Культивувати толерантні діалогічні моделі спілкування та

	взаємодії (професійної та міжособистісної) в поліетнічному середовищі.
РН 18	Здійснювати організацію та налагоджувати алгоритм роботи креативних груп у різних видах музичної творчості, проводити оптимізацію роботи у різних видах творчої діяльності задля досягнення кінцевого мистецького результату.
ПРН 19	Володіти педагогічною майстерністю, педагогічними технологіями, професійними вміннями на рівні, необхідному для передачі наукових знань майбутнім фахівцям галузі музичного мистецтва під час освітнього процесу у закладах вищої освіти.
ПРН 20	Ефективно взаємодіяти в інтернаціональному мультикультурному середовищі на основі вільного володіння іноземною мовою на рівні, достатньому для представлення та обговорення результатів своєї науково-творчої діяльності в усній та письмовій формах, а також для повного розуміння іншомовних наукових публікацій у сфері музичного мистецтва.
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології, інших кафедр ННІ культури і мистецтв з науковими ступенями та/або вченими званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти за проблематикою освітніх компонентів, що мають відповідність базової освіти, публікації у виданнях, що індексуються у міжнародних наукометричних базах Scopus та Web of Science з числа штатних науково-педагогічних працівників інших факультетів/інститутів ЗВО. З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники, які здійснюють викладання освітніх компонентів відповідно освітньо-наукової програми один раз на п'ять років проходять підвищення кваліфікації, зокрема, закордонні.
Матеріально-технічне забезпечення	Відповідно до технологічних вимог щодо матеріально-технічного забезпечення освітньої діяльності відповідного рівня ВО (додаток 4 до Ліцензійних умов), затверджених Постановою Кабінету Міністрів України від 10.05.2018 р. № 347, в Сумському державному педагогічному університеті імені А.С.Макаренка є достатні умови для забезпечення якості навчального процесу: <ul style="list-style-type: none"> – навчальні корпуси; – гуртожитки;

	<ul style="list-style-type: none"> – тематичні кабінети; – комп’ютерні класи; – точки бездротового доступу до мережі Інтернет; – мультимедійне обладнання; – спортивне обладнання. <p>Наявність іншої інфраструктури відповідно до вимог ліцензійних умов. Наявне матеріально – технічне забезпечення містить музичні інструменти, музично-технічні засоби та обладнання, необхідне для забезпечення всіх видів підготовки.</p>
<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</p>	<p>Відповідно до технологічних вимог щодо навчально-методичного та інформаційного забезпечення освітньої діяльності відповідного рівня ВО (додаток 5 до Ліцензійних умов), затверджених Постановою Кабінету Міністрів України від 10.05.2018 р. № 347, інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньо-наукової програми підготовки фахівців третього рівня вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво відповідає ліцензійним вимогам, має актуальний і змістовний контент, базується на сучасних інформаційно-комунікаційних технологіях:</p> <ul style="list-style-type: none"> – офіційний сайт СумДПУ імені А.С.Макаренка: www.sspu.edu.ua – точки бездротового доступу до мережі Інтернет; – наукова бібліотека, читальні зали, електронні ресурси наукової бібліотеки; – відділ розробки та підтримки веб-сайту; – відділ аспірантури: https://sspu.edu.ua/aspirantura-doktorantura-sspu – корпоративна електронна пошта; – сайт кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології: https://art.sspu.edu.ua/homepage/pidrozdily-instytutu/kafedra-obrazotvorchoho-mystetstva-muzykoznavstva-ta-kulturolohii – навчально-методичне забезпечення (освітньо-наукова програма, робочі програми навчальних дисциплін, навчально-методичні матеріали для самостійної роботи, завдання, програма практики, завдання для поточного та підсумкового контролю, список рекомендованих джерел, форми та критерії оцінювання).
9 – Академічна мобільність	
<p>Національна кредитна мобільність</p>	<p>Підготовка докторів філософії (Ph.D.) здійснюється за кредитно-трансферною системою (обсяг 1 кредиту складає 30 годин). Навчання за програмами академічної мобільності, стажування та підвищення кваліфікації</p>

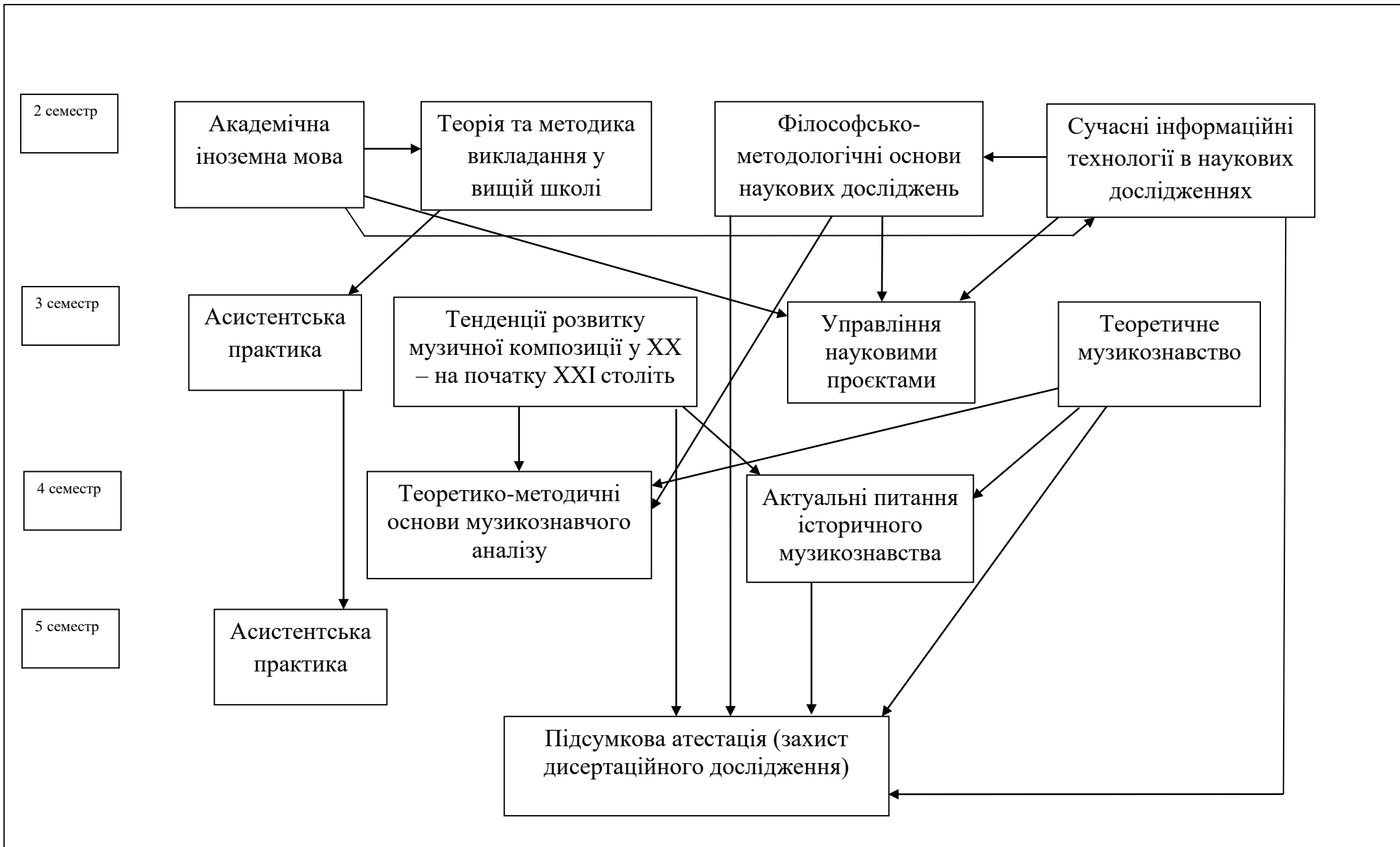
	регулюється окремими угодами СумДПУ імені А.С. Макаренка із вітчизняними ЗВО-партнерами на основі двосторонніх договорів про співпрацю.
Міжнародна кредитна мобільність	На основі договорів про співробітництво з закордонними ЗВО, додатково – на ініціативу аспіранта, що підтверджується документально.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Здійснюється у межах ліцензованого обсягу спеціальності 025 Музичне мистецтво за умови успішної акредитації освітньо-наукової програми.

2. Перелік компонент освітньо-наукової програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонентів ОНП

Код н/д	Компоненти освітньо-наукової програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, атестація)	Семестр	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1. Обов'язкові компоненти ОНП				
<i>Цикл загальної підготовки</i>				
ОК 1	Філософсько-методологічні основи наукових досліджень	2	4	Залік
ОК 2	Академічна іноземна мова	2	6	Екзамен
ОК 3	Теорія та методика викладання у вищій школі	2	3	Залік
ОК 4	Сучасні інформаційні технології в наукових дослідженнях	2	3	Залік
ОК 5	Управління науковими проектами	3	3	Залік
Разом			19	
<i>Цикл професійної підготовки</i>				
ОК 6	Тенденції розвитку музичної композиції у ХХ – на початку ХХІ століть	3	4	Екзамен
ОК 7	Теоретичне музикознавство	3	4	Екзамен
ОК 8	Актуальні питання історичного музикознавства	4	4	Екзамен
ОК 9	Теоретико-методичні основи музикознавчого аналізу	4	4	Екзамен
Разом			19	
Загальний обсяг обов'язкових компонентів			38	
Вибіркові компоненти ОП				
	Дисципліни за вибором	3	9	Залік
		4	6	Залік
Разом			15	
Практична підготовка				
ПП1	Асистентська практика	3	3	Залік
ПП2	Асистентська практика	5	4	Залік
Загальний обсяг практичної підготовки			7	
Загальний обсяг освітньо-наукової програми			60	
Підсумкова атестація				
ПА	Захист дисертації			

2.2. Структурно-логічна схема освітньо-наукової програми



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	<p>Атестація здобувачів освітнього рівня доктора філософії здійснюється у формі публічного захисту дисертації.</p> <p>Здобувач ступеня доктора філософії має право на вибір спеціалізованої вченої ради для захисту дисертаційного дослідження.</p> <p>Обов'язковою умовою допуску до захисту дисертації є попереднє її обговорення у формі фахового семінару та повне виконання аспірантом його індивідуального плану.</p>
Вимоги до кваліфікаційної роботи (дисертації)	<p>Вимоги до структури та правил оформлення змісту дисертації та вимоги до процедури захисту визначаються Положенням про тимчасовий порядок підготовки та проведення захисту дисертації ступеня доктора філософії в спеціалізованих вчених радах Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка (протокол №3 від 28 жовтня 2019 р.). Стан готовності дисертації аспіранта до захисту визначається під час фахового семінару.</p> <p>Кваліфікаційна робота перевіряється на плагіат.</p> <p>Дисертаційна робота та анотація розміщуються на сайті закладу вищої освіти.</p>
Вимоги до публічного захисту	<p>Публічний захист дисертації проводиться на засіданні спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, яка створюється для разового її захисту.</p> <p>Захист дисертації має характер відкритої наукової дискусії, в якій зобов'язані взяти участь голова та члени ради, а також за бажанням присутні на засіданні.</p> <p>Засідання ради вважається правоможним у разі участі у ньому та голосуванні повного складу ради.</p> <p>Ступінь доктор філософії присуджується спеціалізованою вченою радою закладу вищої освіти в результаті успішного виконання здобувачем відповідної освітньо-наукової програми та за результатами публічного захисту наукових досягнень у формі дисертації.</p>

