

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка**

**ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА**

**«Музичне мистецтво»**

Галузь знань: **02 Культура і мистецтво**

Спеціальність: **025 Музичне мистецтво**

Рівень вищої освіти: **третій (освітньо-науковий)**

Ступінь: **освітньо-науковий (PhD)**

Кваліфікація: **доктор філософії (PhD) зі спеціальності**

**025 Музичне мистецтво**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

вченою радою СумДПУ

імені А.С.Макаренка

від «31» травня 2021 протокол №12

Ректор \_\_\_\_\_ Ю.О. Лянной



Суми – 2021

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**Освітньо-наукової програми**  
**«Музичне мистецтво»**  
**Третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти**  
**за спеціальністю 025 Музичне мистецтво**  
**галузі знань 02 Культура і мистецтво**

Освітньо-наукова програма розглянута на спільному засіданні кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології та кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання

Протокол № 10 від «22» квітня 2021 р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (Зав'ялова О.К.)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 р.

Керівник центру забезпечення якості  
вищої освіти \_\_\_\_\_ (Ячменик М.М.)

Голова Наукового товариства  
студентів, аспірантів, докторантів  
та молодих учених \_\_\_\_\_ (Омельяненко В.А.)

Проректор з науково-педагогічної  
(наукової) роботи \_\_\_\_\_ (Кудріна О.Ю.)

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-наукова програма «Музичне мистецтво» є нормативним документом, який регламентує нормативні компетентності, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги до процесу підготовки докторів філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво.

Освітньо-наукова програма «Музичне мистецтво» підготовки здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти – доктора філософії – спеціальності 025 Музичне мистецтво розроблена згідно з вимогами Законів України «Про вищу освіту» (2014 зі змінами від 16.01.2020), «Про освіту» (2017), Постанови КМУ №261 від 23.03.2016 «Про затвердження Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії і доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах)» (зі змінами), Постанови КМУ № 266 від 29.04.2015 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» (зі змінами згідно з Постановою КМУ № 53 від 01.02.2017), наказу МОН «Про затвердження переліку наукових спеціальностей» (редакція від 15.05.2015 зі змінами від 2019), Національного класифікатора України: «Класифікатор професій» ДК 003:2010 (01.11.2010 зі змінами), Постанови КМУ № 1341 від 23.11.2001 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» (зі змінами від 2019), згідно з положенням документів «Стандарти і рекомендації щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти» (ESG, 2015), матеріалів Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти (2017 зі змінами від 30.04.2020). Програма відповідає третьому (освітньо-науковому) рівню вищої освіти та восьмому кваліфікаційному рівню за національною рамкою кваліфікацій.

Розроблено робочою групою у складі:

1. Зав'ялова Ольга Костянтинівна – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства і культурології.
2. Стахевич Олександр Григорович – доктор мистецтвознавства, професор кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання.
3. Єрмоєнко Андрій Юрійович – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства.

До розробки освітньо-наукової програми були залучені:

зі складу наукової спільноти:

1. Черноіваненко Алла Дмитрівна – доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії А.В. Нежданової;
2. Борисенко Тетяна Вікторівна – кандидат мистецтвознавства, викладач вищої категорії, викладач-методист, голова предметної комісії камерний ансамбль Київської муніципальної академії музики ім. Р.М. Глієра.

зі складу здобувачів освіти/випускників третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти – доктора філософії – спеціальності 025 Музичне мистецтво:

1. Гавриленко Юлія Даріушівна – аспірантка другого року навчання спеціальності 025 Музичне мистецтво, викладач кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання
2. Петреску Ярослав Володимирович – аспірант третього року навчання спеціальності 025 Музичне мистецтво, викладач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства



зі складу фахівців-практиків:

1. Душний Андрій Іванович – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри народних інструментів та вокалу Дрогобицького державного педагогічного університету імені І. Франка.

Рецензенти:

1. Берегова Олена Миколаївна – доктор мистецтвознавства, професор, заступник директора з наукової роботи Інституту культурології Національної академії мистецтв України (м. Київ).
2. Бермес Ірина Лаврентіївна – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри методики музичного виховання та диригування Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (м. Дрогобич).
3. Коновалова Ірина Юріївна – доктор мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури (м. Харків).

Стандарт вищої освіти України (ступінь «доктор філософії» галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 025 Музичне мистецтво) відсутній.

**1. Профіль освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»**

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу</b>	Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка Навчально-науковий інститут культури і мистецтв
<b>Рівень вищої освіти</b>	Третій (освітньо-науковий) рівень
<b>Ступінь та назва кваліфікації</b>	Доктор філософії (Ph. D.) Доктор філософії у галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво
<b>Офіційна назва освітньо-наукової програми</b>	Музичне мистецтво
<b>Обмеження щодо форм навчання</b>	Немає
<b>Тип диплому та обсяг освітньо-наукової програми</b>	Диплом доктора філософії, одиничний, термін навчання – 3 роки 10 місяців, 60 кредитів.
<b>Наявність акредитації</b>	Освітньо-наукова програма акредитується вперше.
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України – 8 рівень QF - ENEA – третій цикл EQF - LLL – 8 рівень
<b>Передумови</b>	Наявність освітнього ступеня магістр або освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліст (у т.ч. за іншою спеціальністю)
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська
<b>Термін дії освітньо-наукової програми</b>	З 01 вересня 2021 року до затвердження стандарту вищої освіти за спеціальністю
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="http://www.sspu.edu.ua">www.sspu.edu.ua</a>

## 2 – Мета освітньо-наукової програми

підготовка висококваліфікованих докторів філософії (Ph.D.), які володіють методологією наукового пізнання, та сформованими предметними, дослідницькими, комунікативними, інформаційними, соціально-культурними та самоосвітніми компетентностями, здатні до продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем, необхідними для подальшої успішної професійної та/або науково-дослідницької діяльності музикознавця-дослідника та музиканта-практика у художньо-творчій, науковій та педагогічній сферах музичного мистецтва.

## 3 – Характеристика освітньо-наукової програми

### Опис предметної області

Галузь знань – 02 Культура і мистецтво  
Спеціальність – 025 Музичне мистецтво  
Освітньо-наукова програма підготовки доктора філософії містить:

- 45 кредитів (75%) нормативних навчальних дисциплін циклу загальної та професійної підготовки
- 15 кредитів (25%) навчальних дисциплін вільного вибору студентів

Загальний обсяг освітньо-наукової програми підготовки доктора філософії (Ph. D.) спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.

Об'єктом вивчення є:

- музичні процеси, явища, тенденції, їх осмислення, інтерпретація та моделювання;
- практична композиторська й виконавська діяльність;
- функціонування культурно-мистецьких інституцій, які забезпечують трансляцію, способи втілення й використання національно-музичних цінностей;
- музична складова синтезованих видовищних жанрів мистецтва;
- методологічна проблематика історичного, теоретичного, виконавського музикознавства тощо.

### Цілі навчання:

– підготовка висококваліфікованих науковців-музикологів, які володіють сучасними теоретичними знаннями та практичними навичками, необхідними для розв'язання комплексних завдань професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності універсального характеру;

– продукування нових професійних теоретичних знань у сфері музичного мистецтва, творчих умінь, виконавських навичок.



	<p><b>Теоретичний зміст предметної області:</b> система наукових ідей, теорій, концепцій щодо функціонування музичного мистецтва; ключові термінологічні поняття та принципи аналізу музичної творчості (композиторської, виконавської) та музично-педагогічної діяльності; методологічні принципи наукового пізнання у музикознавстві; аналітичне засвоєння музично-теоретичної та музично-історичної систем з метою розвитку і вдосконалення науково-дослідницької та педагогічної діяльності фахівців.</p> <p><b>Методи, методики, технології, інструменти та обладнання:</b> загальнонаукові та спеціальні – історичні, теоретико-методологічні, методико-педагогічні, дослідницькі, інформаційно-комунікативні, спрямовані на пошук, систематизацію, аналіз та інтерпретацію музичної теорії і практики; технології популяризації знань академічного та неакадемічного сегментів музики; удосконалення методик професійної музичної підготовки та освіти різних рівнів.</p>
<p><b>Орієнтація освітньо-наукової програми</b></p>	<p>Освітньо-наукова програма доктора філософії (Ph. D.) має дослідницьку, академічну та прикладну спрямованість.</p> <p>Освітньо-наукова програма зорієнтована на розвиток у здобувачів дослідницьких навиків в предметній області шляхом глибокого розуміння музикознавчих проблем, осмислення питань розвитку та функціонування музичних інституцій, процесів композиторської творчості, музичного виконавства та освіти; та забезпечити кваліфікаційну консультаційну підтримку у виконанні оригінальних наукових досліджень, підготовку та захист дисертації.</p>
<p><b>Основний фокус освітньо-наукової програми</b></p>	<p>Третій (освітньо-науковий) рівень вищої освіти.  Галузь знань: 02 Культура і мистецтво  Спеціальність: 025 Музичне мистецтво</p> <p>В освітньо-науковій програмі акцентування зроблено на інтеграції освітньої та наукової складових підготовки доктора філософії (Ph. D.) через розвиток у здобувачів освіти вмінь ініціювати, планувати, реалізовувати та коригувати послідовний процес наукового дослідження у сфері музичного мистецтва шляхом реалізації науково-методичного або прикладного завдання з дотриманням належної академічної доброчесності.</p> <p><i>Ключові слова:</i> музичне мистецтво, музична творчість, теоретичне музикознавство, історичне музикознавство, теорія і практика музичного виконавства, виконавська інтерпретація, жанрово-стильовий аналіз, музична комунікація.</p>



**Особливості програми**

Освітньо-наукова програма інтегрує освітню та наукову складові. Змістовні стратегії освітньо-наукової програми передбачають поєднання практично-орієнтованого навчання та наукового дискурсу.

Наукова складова освітньо-наукової програми передбачає здійснення власного наукового дослідження у сфері музичного мистецтва.

Освітня складова освітньо-наукової програми містить обов'язкову та варіативну складову. У обов'язковій складовій освітні компоненти зорганізовано в цикли (загальної та професійної підготовки), які забезпечують розвиток висококваліфікованого аналітичного мислення, оволодіння теоретико-методологічними, науково-педагогічними, техніко-технологічними, мистецтвознавчими, зокрема музикознавчими, засадами дослідження у відповідності до сучасних вимог щодо присудження наукового ступеня доктора філософії.

Цикл загальної підготовки зорієнтовано на розвиток у здобувачів освіти загального наукового світогляду, умінь проектної діяльності, реалізації науково-дослідної роботи із дотриманням норм академічної доброчесності, розвитку мовної компетентності, а також уміння та готовності здійснення науково-педагогічної діяльності.

Цикл професійної підготовки - спрямований на формування у здобувачів освіти концептуальних знань, новітніх теорій, методології дослідження теоретичних і практичних проблем у сфері музичного мистецтва.

Унікальність програми складає:

забезпечення закладів регіону висококваліфікованими фахівцями сфери музичного мистецтва, спроможними викладати навчальні дисципліни з музичного мистецтва;

врахування запитів, інтересів та потреб внутрішніх та зовнішніх стейкхолдерів, а також регіонального та всеукраїнського аспектів підготовки фахівців для викладання навчальних дисциплін музикознавчої спрямованості;

формування унікальних індивідуальних освітніх траєкторій здобувачів освіти шляхом їх вільного вибору з переліку дисциплін з каталогу вибіркового освітніх компонентів, обрання теми наукового дослідження та наукового керівника;

забезпечення наступності здійснення наукових досліджень на першому (бакалаврському), другому (магістерському) та третьому (освітньо-науковому) рівнях вищої освіти відповідно до освітньо-професійних та

	освітньо-наукової програми, які реалізуються за спеціальністю 025 Музичне мистецтво у Сумському державному педагогічному університеті імені А.С.Макаренка.
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	<p>Сферою працевлаштування є заклади освіти, установи, центри, підпорядковані Міністерству освіти і науки та Міністерству культури та інформаційної політики України.</p> <p>Зміст і структура програми дає змогу отримати висококваліфіковані знання та навички для працевлаштування на посадах згідно з Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003: 2010, а саме:</p> <p>2310.1 – професори та доценти;  2310.2 – інші викладачі університетів та вищих навчальних закладів;  2320 – викладачі професійних навчально-виховних закладів, професійно-технічних навчальних закладів;  2359.1/23667 – науковий співробітник в галузі музичного навчання;  2455.2; 3476 – керівник та організатор проектів в галузі культури, освіти та мистецтва;  2453.1 – музикознавець;  2453.2/23643/82 – музичний оформлювач;  2359.2 – інші професіонали в галузі навчання.  2431.2/25395 – експерт з питань культури та мистецтва.</p>
<b>Академічні права випускника</b>	Здобувачі, які закінчили навчання та здобули освітній ступінь доктора філософії, можуть підвищувати професійну кваліфікацію та здобувати ступінь доктора наук, отримувати будь-які інші форми освіти, підвищувати кваліфікацію, займатися самоосвітою, брати участь у постдокторських програмах.
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	<p>Навчання: студентоцентроване, самонавчання, навчання на основі досліджень, професійно-орієнтоване навчання, електронне навчання.</p> <p>Форми аудиторної роботи: лекції; практичні заняття в інтерактивних та проблемних форматах.</p> <p>Форми позааудиторної роботи: практично-орієнтовані наукові семінари; консультації з викладачами та науковим керівником тощо.</p> <p>Форми самостійної роботи: підготовка наукових публікацій різних рівнів тощо.</p>

	<p>Методи навчання: педагогічні (вербальний, наочний, практичний, проблемний, пошуково-дослідницький, аналітичний) та мистецтвознавчі методи: історико-типологічний, історико-художньої реконструкції, жанровий, стилістичний, інтерпретаційний, герменевтичний, семіотичний).</p> <p>Протягом навчання здійснюється наукова-дослідна робота, пов'язана із написанням наукових публікацій у вітчизняних і зарубіжних виданнях (зокрема таких, які індексуються у наукометричних базах Web of Science та Scopus), участю у наукових і мистецьких проєктах, а також попередніх обговореннях дисертаційних досліджень у формі фахових семінарів і захистом кваліфікаційних робіт, підготовки доповідей та оформленням результатів дослідження у вигляді дисертації.</p>
<b>Оцінювання</b>	<p>Оцінювання дозволяє виявити рівень опанування здобувачами освіти освітніх складових програми і відбувається за результатами поточного і підсумкового контролю у вигляді заліків, екзаменів, звітів про практику, попереднього обговорення дисертаційної роботи у формі фахового семінару.</p> <p>Атестація здобувачів освіти третього (освітньо-наукового) рівня здійснюється у вигляді публічного захисту кваліфікаційної роботи (дисертації) за умови успішного виконання аспірантом його індивідуального плану.</p>
<b>Система оцінювання</b>	<p>Накопичувальна, бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання здобувачів освіти за усі види аудиторної та позааудиторної освітньої діяльності.</p> <p>Оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти третього (освітньо-наукового) рівня здійснюється за шкалою ЄКТС, національною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та 100-бальною шкалою. Результати вносять у відомість обліку успішності та індивідуальний навчальний план здобувача третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти.</p> <p>Види контролю: поточний, тематичний, підсумковий, семестровий, контроль самостійної роботи здобувачів освіти, самоконтроль.</p> <p>Форми контролю: письмове й усне опитування, заліки, екзамени, звіти з практик.</p>
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	<p>Здатність до продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем в галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності музикознавця-</p>



	дослідника та музиканта-практика завдяки постійному вдосконаленню та застосуванню системи теоретичних знань, інтегрованих професійних умінь і практичних навичок у художньо-творчій, науковій та інноваційно-педагогічній сферах музичного мистецтва.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	
<b>ЗК 1</b>	Здатність до критичного та абстрактного мислення, зокрема під час аналізу результатів власного наукового дослідження, його актуальності, наукової новизни, теоретичного, практичного аксіологічного та світоглядного значення.
<b>ЗК 2</b>	Здатність до пошуку, обробки й аналізу наукової теоретичної та професійної емпіричної інформації з різних джерел для узагальнення результатів; застосування філософсько-світоглядних принципів у поєднанні з сучасними тенденціями та науковими досягненнями зі спеціальності 025 Музичне мистецтво.
<b>ЗК 3</b>	Уміння з нових дослідницьких позицій формувати методологічну базу власного наукового дослідження, усвідомлювати його актуальність, мету і значення для розвитку національного та світового музичного мистецтва (музичної культури).
<b>ЗК 4</b>	Здатність проводити власні оригінальні наукові дослідження, які містять новизну; мають важливе теоретичне та практичне значення для сучасного світового й вітчизняного музикознавства; дотримуватися дослідницької етики та правил академічної доброчесності у процесі поширення результатів наукових музикознавчих досліджень, апробації та науково-педагогічній діяльності.
<b>ЗК 5</b>	Здатність до аналізу та синтезу досліджень у галузі культури і мистецтва на основі цілісної системи історичних і теоретичних знань та сформованих особистих художніх і морально-ціннісних орієнтирів.
<b>ЗК 6</b>	Здатність здійснювати наукові дослідження та комунікацію на основі вільного застосування української та іноземної мови в науковій, інноваційній, педагогічній діяльності.
<b>ЗК 7</b>	Здатність працювати в міжнародному контексті на основі вільного володіння іноземною мовою для ефективної комунікації у професійній діяльності з дотриманням норм міжкультурної толерантності та професійної етики.
<b>ЗК 8</b>	Здатність застосовувати інформаційно-комунікаційні технології, наукометричні бази даних та інші електронні ресурси, спеціалізоване програмне забезпечення у науково-дослідницькій, навчальній та професійній діяльності



	музикознавця-дослідника та музиканта-практика.
<b>ЗК 9</b>	Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у закладах вищої освіти, комунікацію з суб'єктами освітнього процесу колективах в контексті актуальних соціокультурних реалій.
<b>ЗК 10</b>	Здатність до побудови стратегії застосування власного інтелектуального та творчого потенціалу у процесі самовдосконалення та саморозвитку.
<b>Спеціальні (фахові), предметні компетентності (СК)</b>	
<b>СК 1</b>	Здатність на основі методології сучасного музикознавства виконувати оригінальні дослідження, досягати наукових результатів, які створюють нові знання у музикознавстві та дотичних до нього міждисциплінарних напрямках мистецтвознавства та гуманітарних наук.
<b>СК 2</b>	Здатність залучати мистецтвознавчі концепції щодо інтерпретації сучасних художньо-мистецьких явищ і процесів у національному та світовому контекстах.
<b>СК 3</b>	Здатність володіти науково-педагогічною майстерністю, педагогічними технологіями, професійними вміннями до передачі наукових знань майбутнім фахівцям галузі музичного мистецтва під час освітнього процесу у закладах вищої освіти; підвищувати рівень власної науково-педагогічної майстерності і адаптуватися до змін у професійній діяльності.
<b>СК 4</b>	Здатність ініціювати, розробляти, реалізовувати інноваційні музикознавчі проєкти, проявляти лідерські якості під час їх реалізації.
<b>СК 5</b>	Здатність до планування та організації концертних, музично-просвітницьких та медійних заходів, а також до проведення мистецтвознавчої експертизи музичних творів та реалізації музичних практик, що передбачає як кореляцію наявних, так і введення нових знань.
<b>СК 6</b>	Здатність аналізувати та оцінювати художню, духовну й матеріальну цінність музичного об'єкта (в різних хронологічних межах, географічних ареалах, певному соціокультурному просторі).
<b>СК 7</b>	Здатність аналітично мислити і практично застосовувати навички систематизації та узагальнення інформації сфери музичного мистецтва, працювати з іншомовними науковими текстами за напрямом досліджень.
<b>СК 8</b>	Уміння здійснювати підготовку текстів наукових, навчальних та навчально-методичних видань для забезпечення освітнього процесу.
<b>СК 9</b>	Уміння застосовувати професійні навички у науково-

	педагогічній практиці викладання музикознавчих дисциплін у вищій школі з використанням традиційних та інноваційних методик навчання у професійній сфері.
<b>7- Програмні результати навчання (РН)</b>	
<b>РН 1</b>	Орієнтуватись в актуальній проблематиці сучасного музикознавства, вміти використовувати її в різних сферах власної дослідницької та аналітичної діяльності.
<b>РН 2</b>	Знати і використовувати наявні, та здійснювати пошук нових методів і методик у описі, узагальненні, аналізі музичних фактів, явищ, процесів, індивідуальної та колективної музичної творчості з урахуванням найновіших тенденцій сучасного музикознавства.
<b>РН 3</b>	Знати і враховувати принципи академічної доброчесності, морально-етичні норми і стандарти поведінки дослідника в реалізації самостійних дослідницьких і аналітичних проєктів.
<b>РН 4</b>	Встановлювати міждисциплінарні зв'язки між мистецтвознавчими, гуманітарними, культурно-історичними дисциплінами, вільно володіти міждисциплінарною методологією наукового пізнання.
<b>РН 5</b>	Демонструвати спроможність осмислення концептуальних засад музичної творчості та виконавства, історії та теорії музичної культури, специфіки академічного і народного, професійного і аматорського, елітарного і масового мистецтва, рівнів функціонування музичного твору в моноетнічному та поліетнічному середовищі, об'єктивних і суб'єктивних, раціональних та інтуїтивних аспектів музичної творчості для їх дослідження в історичному континуумі, розвитку музикознавчої думки.
<b>РН 6</b>	Вміти працювати з найрізноманітнішими джерелами, здійснювати, обробляти, аналізувати та систематизувати отриману інформацію.
<b>РН 7</b>	Переосмислювати та використовувати системні поняття в галузі теорії, історії та методології музичного мистецтва та виконавства, визначати їх понятійно-категоріальний апарат.
<b>РН 8</b>	Критично аналізувати результати власних досліджень у контексті сучасних знань.
<b>РН 9</b>	Вміти будувати стратегії застосування власного інтелектуального та творчого потенціалу до саморозвитку і самовдосконалення протягом життя.
<b>РН 10</b>	Планувати, оцінювати та забезпечувати науково-педагогічну та музично-просвітницьку діяльність.
<b>РН 11</b>	Аргументувати методологічні засади власного наукового

	дослідження у сфері музичного мистецтва, визначати його актуальність, мету, предмет та об'єкт на засадах наукової новизни у контексті загальних тенденцій музикознавчої науки.
<b>РН 12</b>	Застосовувати загальнонаукові компетентності, спрямовані на формування системного наукового світогляду, сучасний інструментарій соціологічних, психологічних, статистичних досліджень для пошуку, обробки та аналізу теоретичної та емпіричної інформації.
<b>РН 13</b>	Презентувати та обговорювати результати досліджень, наукові теоретичні і прикладні проблеми музичного мистецтва, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних міжнародних наукових виданнях.
<b>РН 14</b>	Володіти різними жанрами написання наукових текстів, вміти їх анотувати, рецензувати, коментувати, редагувати, репрезентувати в медіа просторі.
<b>РН 15</b>	Розробляти і реалізовувати наукові та інноваційні культурно-мистецькі проекти в сфері музичного мистецтва з дотриманням норм академічної етики і врахуванням соціальних, економічних, екологічних та правових аспектів.
<b>РН 16</b>	Вміти використовувати комплексний підхід в пошуковій та науково-педагогічній діяльності у сфері музичного мистецтва та визначати актуальні тенденції розвитку.
<b>РН 17</b>	Культивувати толерантні діалогічні моделі спілкування та взаємодії (професійної та міжособистісної) в поліетнічному середовищі з дотриманням норм міжкультурної толерантності.
<b>РН 18</b>	Здійснювати організацію та налагоджувати алгоритм роботи креативних груп у різних видах музичної творчості, проводити оптимізацію роботи у різних видах творчої діяльності задля досягнення кінцевого мистецького результату.
<b>ПРН 19</b>	Володіти науково-педагогічною майстерністю, педагогічними технологіями, професійними вміннями на рівні, необхідному для передачі наукових знань майбутнім фахівцям галузі музичного мистецтва.
<b>ПРН 20</b>	Ефективно взаємодіяти в інтернаціональному мультикультурному середовищі на основі вільного володіння іноземною мовою на рівні, достатньому для представлення та обговорення результатів своєї науково-творчої діяльності в усній та письмовій формах, а також для повного розуміння іншомовних наукових публікацій у



	сфері музичного мистецтва.
<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	<p>До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники кафедр ННІ культури і мистецтв, інших кафедр із науковими ступенями та/або вченими званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти за проблематикою освітніх компонентів, що мають відповідність базової освіти, публікації у виданнях, що індексуються у міжнародних наукометричних базах Scopus та Web of Science з числа штатних науково-педагогічних працівників інших факультетів/інститутів Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка. З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники, які здійснюють викладання освітніх компонентів один раз на п'ять років проходять підвищення кваліфікації, в т.ч, міжнародні стажування.</p>
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	<p>Відповідно до технологічних вимог щодо матеріально-технічного забезпечення освітньої діяльності відповідного рівня ВО, затверджених Постановою Кабінету Міністрів України від 23.03.2021 р. № 365, в Сумському державному педагогічному університеті імені А.С.Макаренка є достатні умови для забезпечення якісного освітнього процесу: навчальні корпуси; тематичні кабінети; комп'ютерні класи; актові зали; мультимедійне обладнання.</p> <p>Для здобувачів освіти третього освітньо-наукового рівня у ЗВО наявні центри: забезпечення якості вищої освіти; професійно-кар'єрної орієнтації та вступу на навчання; відділи: аспірантури і докторантури, міжнародних зв'язків, методично-організаційний, редакційно-видавничий, юридичний, працевлаштування, професійно-технічної освіти та додаткових платних послуг; науково-дослідний сектор, наукова бібліотека з читальним залом, психологічна служба</p> <p>Наявність іншої інфраструктури відповідно до вимог ліцензійних умов. Соціально-побутова інфраструктура ЗВО: гуртожитки, їдальня, спорткомплекс, стадіон, басейн, медпункт.</p> <p>Наявне матеріально-технічне забезпечення містить музичні інструменти, музично-технічні засоби та обладнання, необхідне для забезпечення всіх видів підготовки.</p>
<b>Інформаційне та навчально-</b>	Відповідно до технологічних вимог щодо навчально-методичного та інформаційного забезпечення освітньої



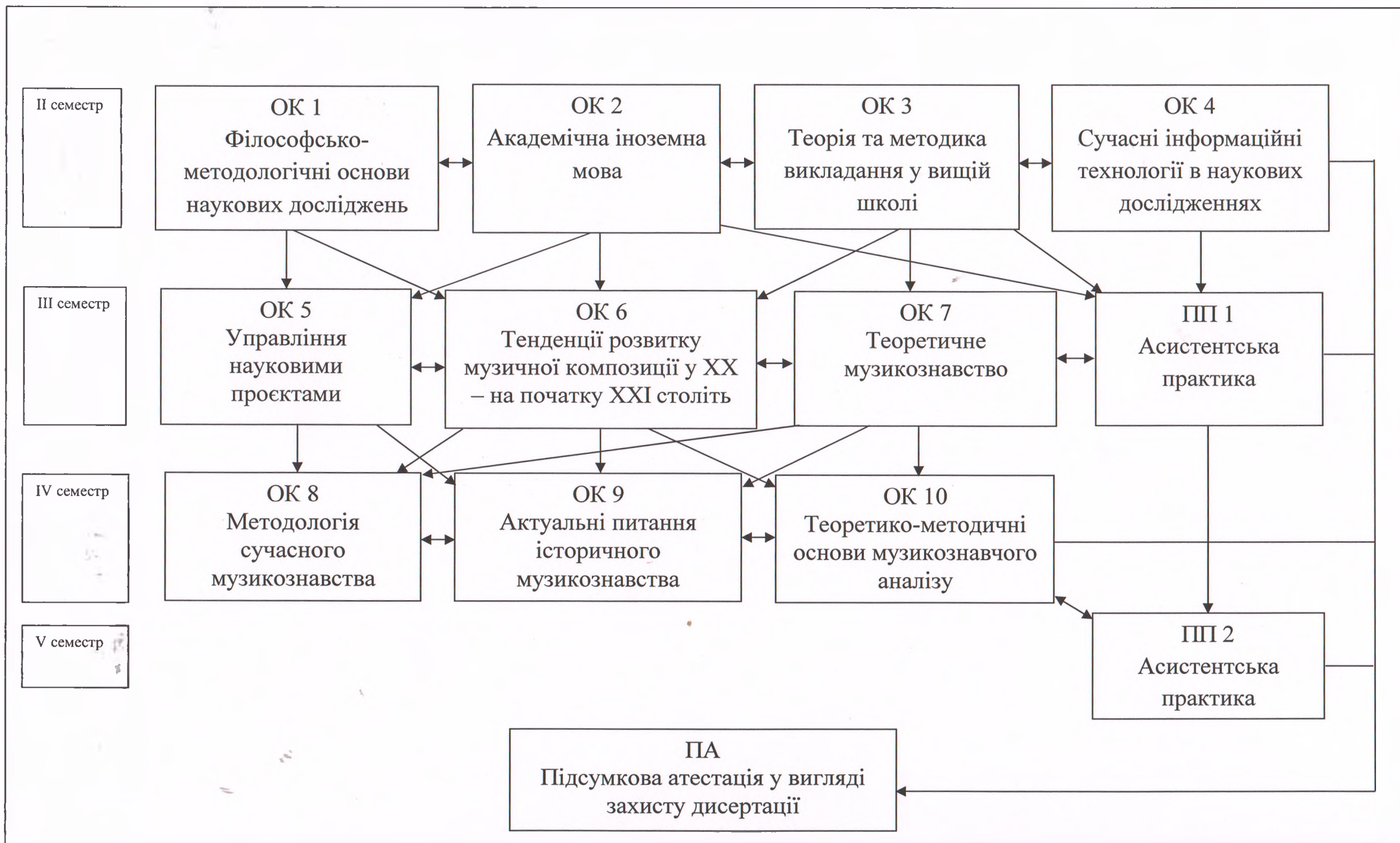
<b>методичне забезпечення</b>	<p>діяльності відповідного рівня вищої освіти, затверджених Постановою Кабінету Міністрів України від 10.05.2018 р. № 365, інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньо-наукової програми підготовки фахівців третього рівня вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво відповідає ліцензійним вимогам, має актуальний і змістовний контент, базується на сучасних інформаційно-комунікаційних технологіях:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– офіційний сайт СумДПУ імені А.С.Макаренка: <a href="http://www.sspu.edu.ua">www.sspu.edu.ua</a></li> <li>– наукова бібліотека, читальні зали, електронні ресурси наукової бібліотеки: <a href="https://library.sspu.edu.ua/">https://library.sspu.edu.ua/</a></li> <li>– відділ веб-технологій <a href="https://sspu.edu.ua/webtech">https://sspu.edu.ua/webtech</a></li> <li>– відділ аспірантури: <a href="https://sspu.edu.ua/aspirantura-doktorantura-sspu">https://sspu.edu.ua/aspirantura-doktorantura-sspu</a></li> <li>– корпоративна електронна пошта;</li> <li>– сайт кафедри образотворчого мистецтва, музикознавства та культурології: <a href="https://art.sspu.edu.ua/homepage/pidrozdily-instytutu/kafedra-obrazotvorchoho-mystetstva-muzykoznavstva-ta-kulturolohii">https://art.sspu.edu.ua/homepage/pidrozdily-instytutu/kafedra-obrazotvorchoho-mystetstva-muzykoznavstva-ta-kulturolohii</a></li> <li>– навчально-методичне забезпечення (освітньо-наукова програма, робочі програми навчальних дисциплін, навчально-методичні матеріали для самостійної роботи, завдання, програма практики, завдання для поточного та підсумкового контролю, список рекомендованих джерел, форми та критерії оцінювання).</li> </ul>
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	<p>Підготовка докторів філософії (Ph.D.) здійснюється за кредитно-трансферною системою (обсяг 1 кредиту складає 30 годин). Навчання за програмами академічної мобільності, стажування та підвищення кваліфікації регулюється окремими угодами Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка із вітчизняними ЗВО-партнерами на основі двосторонніх договорів про співпрацю.</p>
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	<p>На основі договорів про співробітництво з закордонними ЗВО, додатково – на ініціативою аспіранта, що підтверджується документально.</p>
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	<p>Здійснюється відповідно до чинного законодавства у межах ліцензованого обсягу.</p>

## 2. Перелік компонент освітньо-наукової програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік компонентів ОНП

Код н/д	Компоненти освітньо-наукової програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, атестація)	Семестр	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
<b>1. Обов'язкові компоненти ОНП</b>				
<i>Цикл загальної підготовки</i>				
ОК 1	Філософсько-методологічні основи наукових досліджень	2	4	Залік
ОК 2	Академічна іноземна мова	2	6	Екзамен
ОК 3	Теорія та методика викладання у вищій школі	2	3	Залік
ОК 4	Сучасні інформаційні технології в наукових дослідженнях	2	3	Залік
ОК 5	Управління науковими проектами	3	3	Залік
Разом			19	
<i>Цикл професійної підготовки</i>				
ОК 6	Тенденції розвитку музичної композиції у ХХ – на початку ХХІ століть	3	4	Екзамен
ОК 7	Теоретичне музикознавство	3	4	Екзамен
ОК 8	Методологія сучасного музикознавства	4	3	Залік
ОК 9	Актуальні питання історичного музикознавства	4	4	Екзамен
ОК 10	Теоретико-методичні основи музикознавчого аналізу	4	4	Екзамен
Разом			19	
Загальний обсяг обов'язкових компонентів			38	
<b>Вибіркові компоненти ОП</b>				
	Дисципліни за вибором	3	9	Залік
		4	6	Залік
Разом			15	
<b>Практична підготовка</b>				
ПП1	Асистентська практика	3	3	Залік
ПП2	Асистентська практика	5	4	Залік
Загальний обсяг практичної підготовки			7	
Загальний обсяг освітньо-наукової програми			60	
<b>Підсумкова атестація</b>				
ПА	Захист кваліфікаційної роботи (дисертації)			

## 2.2. Структурно-логічна схема освітньо-наукової програми





### 3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

<b>Форми атестації здобувачів вищої освіти</b>	<p>Атестація здобувачів освітнього рівня доктора філософії здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи (дисертації).</p> <p>Здобувач ступеня доктора філософії має право на вибір спеціалізованої вченої ради для захисту дисертаційного дослідження.</p> <p>Обов'язковою умовою допуску до захисту дисертації є попереднє її обговорення у формі фахового семінару та повне виконання аспірантом його індивідуального плану.</p>
<b>Вимоги до кваліфікаційної роботи (дисертації)</b>	<p>Вимоги до структури та правил оформлення змісту дисертації та вимоги до процедури захисту визначаються Положенням про тимчасовий порядок підготовки та проведення захисту дисертації ступеня доктора філософії в спеціалізованих вчених радах Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка (протокол №3 від 28 жовтня 2019 р.). Стан готовності дисертації аспіранта до захисту визначається під час фахового семінару.</p> <p>Кваліфікаційна робота перевіряється на плагіат.</p> <p>Дисертаційна робота та анотація розміщуються на сайті закладу вищої освіти.</p>
<b>Вимоги до публічного захисту</b>	<p>Публічний захист дисертації проводиться на засіданні спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, яка створюється для разового її захисту.</p> <p>Захист дисертації має характер відкритої наукової дискусії, в якій зобов'язані взяти участь голова та члени ради, а також за бажанням присутні на засіданні.</p> <p>Засідання ради вважається правоможним у разі участі у ньому та голосуванні повного складу ради.</p> <p>Ступінь доктор філософії присуджується спеціалізованою вченою радою закладу вищої освіти в результаті успішного виконання здобувачем відповідної освітньо-наукової програми та за результатами публічного захисту наукових досягнень у формі дисертації.</p>





