

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
імені А. С. МАКАРЕНКА

**ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА**  
**Середня освіта (Музичне мистецтво)**

Галузь знань: **01 Освіта/Педагогіка**

Спеціальність: **014 Середня освіта**

Рівень вищої освіти: **третій (освітньо-науковий)**

Ступінь: **освітньо-науковий (PhD)**

Кваліфікація: **доктор філософії (PhD) зі спеціальності**

**Середня освіта (Музичне мистецтво)**



**ЗАТВЕРДЖЕНО**

вченою радою СумДПУ

імені А.С. Макаренка

від «31» травня 2021 протокол № 12

Ректор \_\_\_\_\_ Ю.О. Лянной

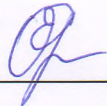
Суми – 2021

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**освітньо-наукової програми**  
**Середня освіта (Музичне мистецтво)**  
**третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти**  
**(доктор філософії)**  
**за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)**  
**галузі знань 01 Освіта/Педагогіка**

Освітньо-наукова програма розглянута на спільному засіданні кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства та кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання

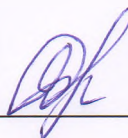
Протокол № 12 від «20» квітня 2021 р.

Завідувач кафедри

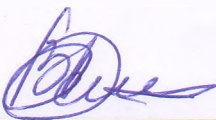
 \_\_\_\_\_ (Єременко О. В.)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 р


Керівник центру забезпечення  
якості вищої освіти

 \_\_\_\_\_ (Ячмєник М.М.)

Голова Наукового товариства  
студентів, аспірантів, докторантів  
та молодих учених

 \_\_\_\_\_ (Омельяненко В.А.)

Проректор з науково-педагогічної  
(наукової) роботи

 \_\_\_\_\_ (Кудріна О.Ю.)

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-наукова програма «Середня освіта (Музичне мистецтво)» є нормативним документом, який регламентує нормативні компетентності, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги до процесу підготовки докторів філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

Освітньо-наукова програма «Середня освіта (Музичне мистецтво)» підготовки здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти – доктора філософії – спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) розроблена згідно з вимогами Законів України «Про вищу освіту» (2014 зі змінами від 16.01.2020), «Про освіту» (2017), Постанови КМУ №261 від 23.03.2016 «Про затвердження Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії і доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах)» (зі змінами), Постанови КМУ № 266 від 29.04.2015 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» (зі змінами згідно з Постановою КМУ № 53 від 01.02.2017), наказу МОН «Про затвердження переліку наукових спеціальностей» (редакція від 15.05.2015 зі змінами від 2019), Національного класифікатора України: «Класифікатор професій» ДК 003:2010 (01.11.2010 зі змінами), Постанови КМУ № 1341 від 23.11.2001 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» (зі змінами від 2019), згідно з положенням документів «Стандарти і рекомендації щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти» (ESG, 2015), матеріалів Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти (2017 зі змінами від 30.04.2020). Програма відповідає третьому (освітньо-науковому) рівню вищої освіти та восьмому кваліфікаційному рівню за національною рамкою кваліфікацій.

## **Група забезпечення:**

### **Керівник групи забезпечення (гарант освітньо-наукової програми)**

Єременко Ольга Володимирівна, доктор педагогічних наук зі спеціальності 13.00.02 – теорія та методика музичного навчання; професор, завідувачка кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства.

### **Члени групи забезпечення:**

1. Петренко Марина Борисівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання.

2. Лобова Ольга Володимирівна, доктор педагогічних наук, професор кафедри дошкільної і початкової освіти Навчально-наукового інституту педагогіки та психології.

### **До розробки освітньо-наукової програми були залучені:**

*зі складу наукової спільноти:*

1. Козир Алла Володимирівна – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу та диригування Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова.

*зі складу здобувачів освіти/випускників третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти – доктора філософії – спеціальності*

1. Калашник Світлана Григорівна, аспірантка другого року навчання за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

2. Соколова Ганна Миколаївна, аспірантка другого року навчання за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

*зі складу фахівців-практиків:*

1. Рожко Ірина Валеріївна, кандидат педагогічних наук, Голова циклової комісії викладачів музики, співів, музичного інструменту та спеціальних

музичних дисциплін з методиками навчання Лебединського педагогічного коледжу імені А.С.Макаренка.

**Рецензенти:**

1. Лабунець Віктор Миколайович, доктор педагогічних наук, професор, декан педагогічного факультету Кам'янець-Подільського університету імені Івана Огієнка.

2. Кузнєцова Ольга Алексіївна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя Харківського національного педагогічного університету імені Г.С.Сковороди, Заслужений дія мистецтв України, Голова асоціації піаністів України, секретар Національної Всеукраїнської музичної спілки.

3. Мозгальова Наталія Георгіївна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського.

Стандарт вищої освіти зі спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) відсутній.

## 1. Профіль освітньо-наукової програми «Середня освіта (Музичне мистецтво)» зі спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу</b>	Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка Навчально-науковий інститут культури і мистецтв
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Доктор філософії (PhD). Доктор філософії у галузі знань 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)
<b>Офіційна назва освітньо-наукової програми</b>	Середня освіта (Музичне мистецтво)
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом доктора філософії (PhD), одиничний, освітня складова 60 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
<b>Наявність акредитації</b>	Відсутня
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України – 8 рівень, FQ-EHEA – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень
<b>Передумови</b>	Наявність освітнього ступеня магістра або освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	з 01 вересня 2021 р. до наступної акредитації
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="http://www.sspu.edu.ua">www.sspu.edu.ua</a>
<b>2 – Мета освітньо-наукової програми</b>	
Підготовка майбутніх докторів філософії за спеціальністю «Середня освіта (Музичне мистецтво)», здатних до розв'язання комплексних проблем науково-дослідницької, освітньої, інноваційної діяльності в галузі музичної освіти; реалізації власного наукового та інтелектуального потенціалу; критичного аналізу, оцінки і синтезу нових ідей; розширення та переоцінки існуючих знань і професійної практики в музичній освіті на основі аксіологічних, полікультурних, інноваційних підходів відповідно до регіональних, національних соціокультурних потреб.	
<b>3 – Характеристика освітньо-наукової програми</b>	
<b>Опис предметної області</b>	Галузь знань: 01 Освіта / Педагогіка Спеціальність: 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) Освітньо-наукова програма підготовки доктора філософії містить у собі: – 45 кредитів (75%) нормативних навчальних дисциплін циклу загальної та професійної підготовки; – 15 кредитів (25%) навчальних дисциплін вільного вибору здобувачів освіти. Загальний обсяг освітньо-наукової програми спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). <i>1. Об'єкти вивчення та діяльності:</i> теорія і методика музичного навчання здобувачів освіти, набуття ними фахових

	<p>компетентностей у напрямі узагальнення музично-педагогічного досвіду, висвітлених у теоріях, концепціях, практиках, методиках викладання музичних дисциплін у закладах освіти всіх рівнів.</p> <p>2. <i>Цілі навчання:</i> підготовка фахівців, здатних розв'язувати актуальні проблеми, складні завдання дослідницько-пошукового та/або інноваційного характеру у сфері музичної освіти та науки, переосмислення наявних та створення нових цілісних знань з теорії, методики та практики музичної освіти, їх наукового, інформаційного та дослідницького й технологічного забезпечення.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i> характеризується інтердисциплінарною консолідацією, ґрунтується на мультипарадигмальній методології, що інтегрує педагогічні, методичні, соціокультурні, психологічні, духовні та здоров'язбережувальні чинники підготовки майбутніх докторів філософії. Теоретичну основу утворюють методичні засоби наукового пізнання, принципи науково-педагогічних форми і досліджень у галузі музичної освіти та емпірично встановлені досягнення мистецько-освітньої інноватики.</p> <p><i>Методи, методики та технології:</i> теоретичні (аналітико-узагальнюючі, конкретизуючі, систематизуючі, структурувальні, моделювальні тощо), емпіричні (дослідницькі, діагностичні, експериментальні); верифікаційні методи, їх специфіка у музичній освіті; методики, інноваційні технології музичної освіти здобувачів усіх рівнів, підготовки майбутніх фахівців у галузі музичної освіти, сучасні інформаційно-комунікаційні технології.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> комп'ютеризовано-технічне обладнання, програмне забезпечення, музично-технічне обладнання та музичні інструменти.</p>
<p><b>Орієнтація освітньо-наукової програми</b></p>	<p>Освітньо-наукова програма доктора філософії (Ph.D.) має дослідницьку, академічну та прикладну спрямованість. Програма базується на сучасній методології, інноваційних досягненнях у музично-педагогічній освіті, реалізації практичної підготовки у науково-педагогічному та дослідницькому напрямках.</p> <p>Освітньо-наукова програма інноваційного, дослідницького, мистецько-педагогічного, методичного спрямування.</p>
<p><b>Основний фокус освітньо-наукової програми</b></p>	<p>Третій (освітньо-науковий) рівень вищої освіти. Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка. Спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Програму зосереджено на інтеграції освітньої та наукової складових підготовки доктора філософії (Ph. D.) через розвиток у здобувачів освіти вмінь ініціювати, планувати, реалізовувати та коригувати послідовний процес наукового дослідження зі спеціальності Середня освіта (Музичне мистецтво) шляхом реалізації науково-методичного або прикладного завдання на основі сучасних підходів у музичній освіті з дотриманням наукової етики та академічної доброчесності.</p> <p><i>Ключові слова:</i> освіта, педагогіка, музична педагогіка, освітній процес, музична освіта, загальна музична освіта здобувачів</p>

	освіти, мистецько-освітній процес, музично-педагогічна освіта, інновації мистецької освіти.
<b>Особливості програми</b>	<p>Особливістю програми є її комплексний характер, що заснований на багатоаспектній методології; широкому застосуванні інтеграційного та міжкультурного підходів для розвитку дослідницького потенціалу, мистецько-педагогічного світогляду здобувачів; особистісно-орієнтованої концепції на основі обраного здобувачами майбутнього напрямку фахової діяльності. Особливості програми передбачають відповідний рівень викладання дисциплін мистецтва на засадах інтердисциплінарної системи з поглибленим вивченням теоретико-методологічних підходів, методичних принципів, закономірностей та форм організації музично-педагогічного процесу в закладах освіти. Унікальність програми визначається створенням умов задля вдосконалення наукової, професійної та організаційної складових підготовки здобувачів, забезпечення впровадження фундаментального дослідницького досвіду в музично-педагогічний простір. Процес підготовки за освітньо-науковою програмою створює підґрунтя для залучення здобувачів освіти до участі у конкурсах, фестивалях, проектах, до роботи у складі журі, з підготовки здобувачів освіти до таких заходів, що задовольняє потребу здобувачів щодо підтримування їхнього якісного рівня виконавської майстерності, набуття досвіду в організації музично-творчої діяльності здобувачів освіти на основі власного опрацювання авторських методик та методів.</p> <p>В освітньому процесі забезпечена реалізація індивідуальної освітньої траєкторії здобувача; консолідаційної єдності в освітньому процесі навчальної, дослідницької, методичної та соціокультурної діяльності.</p>
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	<p>Згідно з Національним класифікатором професій ДК 003:2010 фахівці, які здобули освіту за ОНП, можуть обіймати посади у галузі освіти (заклади освіти, установи, центри, підпорядковані Міністерству освіти і науки України) саме:</p> <p>2310 Викладачі університетів та закладів вищої освіти</p> <p>2310.1. Професори та доценти</p> <p>2320 Викладачі професійних навчально-виховних закладів, професійно-технічних навчальних закладів</p> <p>2351 Професіонали в галузі методів навчання</p> <p>2351.1 Наукові співробітники (методи навчання), (у т.ч. і спеціальних методів навчання)</p> <p>2359 Інші професіонали в галузі навчання</p>
<b>Подальше навчання</b>	Мають право здобувати ступінь доктора наук, набувати додаткових кваліфікацій в системі освіти дорослих.
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	<p>Освітній процес здійснюється:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на засадах компетентнісного, інтегративного, системного, особистісно-орієнтованого, студентоцентрованого, діяльнісного та інших підходів;</li> <li>- з дотриманням загальнонаукових, дидактичних і методичних принципів;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- із застосуванням авторських методик та робочих програм навчальних дисциплін.</li> </ul> <p>Форми організації навчального процесу:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретичні (лекції, консультації з викладачами, самостійне опрацювання здобувачами вищої освіти теоретичного навчального матеріалу: робота з першоджерелами, довідковою літературою, пошук інформації в Інтернет-ресурсах,</li> <li>- практичні (практичні заняття в групах, у комп'ютерних класах, консультації з викладачами).</li> </ul> <p>Методи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- загальнонаукові;</li> <li>- спеціальні.</li> </ul> <p>Навчання гуманістичне, студентоцентроване, особистісно-орієнтоване; проблемно-пошукове; діалогічне; інноваційне; міждисциплінарне; інтегративне. В освітньому процесі забезпечена реалізація індивідуальної освітньої траєкторії здобувача; консолідаційної єдності в освітньому процесі навчальної, дослідницької, методичної та соціокультурної діяльності.</p>
<b>Система оцінювання</b>	<p>Накопичувальна, бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання здобувачів освіти за усі види аудиторної та позааудиторної освітньої діяльності.</p> <p>Оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти третього (освітньо-наукового) рівня здійснюється за шкалою ЄКТС, національною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та 100-бальною шкалою. Результати вносять у відомість обліку успішності та індивідуальний навчальний план аспіранта.</p> <p>Види контролю: поточний, тематичний, підсумковий, семестровий, контроль самостійної роботи здобувачів освіти, самоконтроль.</p> <p>Форми контролю: письмове й усне опитування, заліки, екзамени, звіти з практик.</p>
<b>6 – Компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	<p>Здатність здійснювати послідовний процес ґрунтовної дослідницько-інноваційної діяльності, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань з теорії, методології, методики і практики музичної освіти, спроможність розв'язувати комплексні проблеми мистецької освіти, підготовки майбутніх докторів філософії (Ph.D.).</p>
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<p><b>ЗК 1.</b> Здатність до абстрактного мислення, аналізу, пошуку, синтезу та критичної обробки інформації з різних джерел в процесі науково-дослідницької діяльності.</p> <p><b>ЗК 2.</b> Здатність застосовувати наукові знання у дослідницько-інноваційній, пошуковій та практичній діяльності на засадах академічної культури, наукової етики, принципів академічної доброчесності.</p> <p><b>ЗК 3.</b> Спроможність до набуття універсальних навичок дослідника, застосування сучасних інформаційних технологій у науковій діяльності.</p> <p><b>ЗК 4.</b> Здатність до усної та письмової комунікації, презентації результатів власного наукового дослідження українською та</p>

	<p>іноземною мовами, а також для повного розуміння іншомовних наукових текстів з мистецької освіти.</p> <p><b>ЗК 5.</b> Здатність цінувати та поважати різноманітність та мультикультурність, уміння працювати в міжнародному контексті.</p> <p><b>ЗК 6.</b> Здатність виявляти дослідницьку ініціативу та наполегливість щодо поставлених завдань і професійних обов'язків у музично-освітньому середовищі, спроможність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p><b>ЗК 7.</b> Здатність до міжособистісної взаємодії, роботи в команді задля досягнення спільної науково-педагогічної мети, управління науковими проектами.</p> <p><b>ЗК 8.</b> Здатність навчатися і самонавчатися, працювати автономно у сучасному музично-освітньому середовищі.</p> <p><b>ЗК 9.</b> Здатність мотивувати людей, рухатися до спільної мети та генерувати нові ідеї (креативність).</p>
<p><b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності</b></p>	<p><b>СК 1.</b> Здатність володіти концептуальними та методологічними знаннями з музично-педагогічної освіти.</p> <p><b>СК 2.</b> Здатність до наукової діяльності в межах спеціальності на основі сучасних методологічних підходів в умовах сприятливого освітнього середовища.</p> <p><b>СК 3.</b> Здатність виконувати авторські дослідження, виявляти актуальні феномени в освітньому процесі для наукового пошуку.</p> <p><b>СК 4.</b> Здатність володіти навичками дослідницької майстерності, професійними дослідницькими вміннями та прогнозувати результати наукового пошуку, ініціювати, розробляти, обґрунтовувати, експериментально перевіряти й упроваджувати ефективні оригінальні методики та інноваційні проекти у музично-освітньому середовищі.</p> <p><b>СК 5.</b> Здатність до аналізу, систематизації та апробації результатів наукових міждисциплінарних досліджень у музичній освіті.</p> <p><b>СК 6.</b> Здатність розробляти та впроваджувати науково-методичне забезпечення в освітній процес, використовувати міжпредметні зв'язки та інтеграцію знань, сучасні засоби і моделі у музичній освіті.</p> <p><b>СК 7.</b> Здатність володіти навичками педагогічної майстерності, методами педагогічної діагностики, професійними вміннями із передачі знань та прогнозувати результати музично-освітнього процесу.</p> <p><b>СК 8.</b> Здатність планувати, організовувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів музично-освітнього процесу.</p> <p><b>СК 9.</b> Здатність демонструвати художньо світоглядні цінності (національні, етнокультурні, полікультурні, соціокультурні) у музично-педагогічному процесі на науково-професійному рівні.</p> <p><b>СК 10.</b> Спроможність використовувати потенціал творів музичного мистецтва в освітньому процесі в контексті інновацій музичної освіти.</p>
<p><b>7 – Результати навчання</b></p>	
	<p><b>ПРН-1.</b> Оволодіння аналітичним мисленням, методиками систематизації музично-педагогічного тезаурусу, прогнозування</p>

розвитку феноменів у музичній освіті на підставі отриманих валідних даних, аргументування власних оцінних суджень.

**ПРН-2.** Володіти концептуальними та методологічними спроможностями щодо визначення орієнтирів дослідницького пошуку, актуалізація проблемних завдань музичної освіти на підґрунті усвідомлення взаємозв'язків культуротворчих та соціальних процесів з метою розробки концепцій, сучасних методологічних підходів та науково-дослідницьких пошуків.

**ПРН-3.** Демонструвати креативне мислення, формулювати узагальнення і розробляти рекомендації використовуючи інноваційні технології у музично-освітньому середовищі.

**ПРН-4.** Розробляти та впроваджувати науково-методичне забезпечення освітньої діяльності, сучасні моделі, засоби і технології організації та здійснення музично-освітнього процесу.

**ПРН-5.** Здійснювати ідентифікацію наукових та практичних проблем музичної освіти, готувати наукові тексти та доповіді, реалізовувати публічну апробацію результатів досліджень як державною, так і іноземною мовами, демонструвати вміння усної та письмової комунікації.

**ПРН-6.** Бути спроможним вдосконалювати та розвивати власний загальнонауковий та загальнокультурний рівень, застосовувати широкий спектр діяльностей у професійній сфері на різних рівнях музично-освітнього процесу в умовах саморозвитку в продовж життя.

**ПРН-7.** Демонструвати інтеграцію знань та міжпредметні зв'язки в інноваційній, дослідницькій, мистецькій, освітній діяльності.

**ПРН-8.** Діагностувати сформованість музичних і професійних компетентностей здобувачів освіти згідно з дослідницько-пошуковими завданнями.

**ПРН-9.** Планувати наукове дослідження та проектувати методичне забезпечення музично-освітнього процесу відповідно до актуальних завдань професійної підготовки здобувачів освіти; розробляти та реалізовувати авторські методики задля розв'язання музично-освітніх та дослідно-інноваційних завдань.

**ПРН-10.** Використовувати наукову та педагогічну етику у мистецько-дослідницькій та музично-педагогічній діяльності.

**ПРН-11.** Виявляти дослідницькі, лідерські якості, спроможність проявляти дивергентність прийняття рішень, здатність працювати в команді.

**ПРН-12.** Демонструвати спроможність здійснювати пошук та аналіз інформації з диференційованих джерел, послуговуватися бібліотечними ресурсами, базами даних, наукометричними базами.

**ПРН-13.** Виявляти спроможність застосовувати інформаційні та комунікаційні технології, програмне забезпечення, статистичні методи аналізу в системі наукової та освітньої діяльності.

**ПРН-14.** Здійснювати ініціалізацію, реалізацію наукових проєктів у предметній області, організовувати управління ними.

**ПРН-15.** Спроможність діяти з дотриманням принципу рівних можливостей, поваги до різноманітності та мультикультурності, зокрема, у міжнародному контексті.

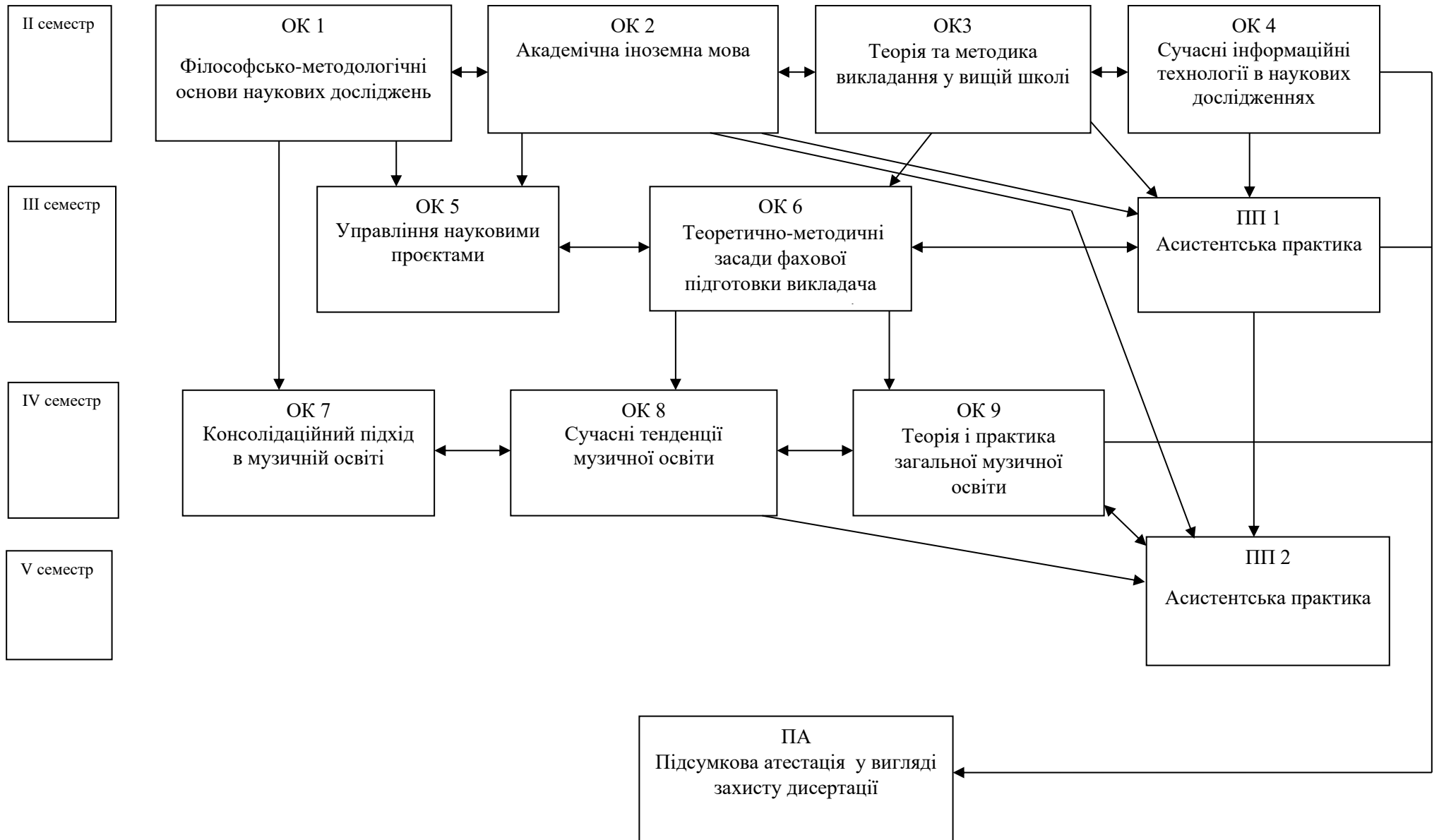
<b>Кадрове забезпечення</b>	У забезпеченні освітньо-наукової програми беруть участь доктори наук, професори, кандидати наук, доценти, які відповідають вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності закладів освіти та проходять підвищення кваліфікації кожні п'ять років, в т.ч. міжнародні стажування.
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	Забезпеченість навчальним корпусом; методичними кабінетами; аудиторіями; комп'ютерними класами; мультимедійним обладнанням для одночасного використання в навчальних аудиторіях; бібліотекою, у тому числі читальним залом; доступу до мережі Інтернет. Навчальні аудиторії мають необхідне обладнання: відеотехніку, комп'ютерне обладнання, мультимедійні установки, звукотехніку, музичне обладнання.
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	Навчально-методичне забезпечення освітнього процесу здійснюється з використанням методичних посібників, робочих програм навчальних дисциплін для здобувачів ступеня доктора філософії. У інформаційному забезпеченні використовується сайт ЗВО, сайт НН інституту культури і мистецтв, відділу аспірантури і докторантури, Наукової бібліотеки.
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	Забезпечується на основі договорів про академічну мобільність між Сумським державним педагогічним університетом імені А.С. Макаренка та вітчизняними закладами вищої освіти.
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	Забезпечується на основі договорів про міжнародну академічну мобільність між Сумським державним педагогічним університетом імені А. С. Макаренка та закладами-партнерами.
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Відповідно до чинного законодавства.

## 2. Перелік компонентів освітньо-наукової програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік компонент освітньо-наукової програми

Код компоненти	Компоненти освітньо-наукової програми (навчальні дисципліни, практики)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
<b>Освітня складова освітньо-наукової програми</b>			
<b>Обов'язкові компоненти освітньо-наукової програми</b>			
ОК 1	Філософсько-методологічні основи наукових досліджень	4	Залік
ОК 2	Академічна іноземна мова	6	Іспит
ОК 3	Теорія та методика викладання у вищій школі	3	Залік
ОК 4	Сучасні інформаційні технології в наукових дослідженнях	3	Залік
ОК 5	Управління науковими проектами	3	Залік
<b>Обов'язкові професійні компоненти</b>			
ОК 6	Теоретично-методичні засади фахової підготовки викладача музичних дисциплін	7	Іспит
ОК 7	Консолідаційний підхід в музичній освіті	4	Іспит
ОК 8	Сучасні тенденції музичної освіти	4	Іспит
ОК 9	Теорія і практика загальної музичної освіти	4	Іспит
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент:</b>		<b>38</b>	
<b>Компоненти вільного вибору здобувачів вищої освіти</b>			
ВК	Дисципліни вільного вибору здобувачів вищої освіти	15	Залік
<b>Разом</b>		<b>15</b>	
<b>Практична підготовка</b>			
ПП 1	Асистентська практика	3	Залік
ПП 2	Асистентська практика	4	Залік
<b>Загальний обсяг практичної підготовки</b>		<b>7</b>	
<b>Загальний обсяг освітньо-наукової програми</b>		<b>60</b>	
<b>Підсумкова атестація</b>			
ПА	Кваліфікаційна робота (дисертація)		

## 2.2. Структурно-логічна схема освітньо-наукової програми



### 3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

<b>Форми атестації здобувачів вищої освіти</b>	<p>Атестація здобувачів освітнього рівня доктора філософії здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи (дисертації).</p> <p>Здобувач ступеня доктора філософії має право на вибір спеціалізованої вченої ради для захисту дисертаційного дослідження.</p> <p>Обов'язковою умовою допуску до захисту дисертації є попереднє її обговорення у формі фахового семінару та повне виконання аспірантом його індивідуального плану.</p>
<b>Вимоги до кваліфікаційної роботи (дисертації)</b>	<p>Вимоги до структури та правил оформлення змісту дисертації та вимоги до процедури захисту визначаються Положенням про тимчасовий порядок підготовки та проведення захисту дисертації ступеня доктора філософії в спеціалізованих вчених радах Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка (протокол №3 від 28 жовтня 2019 р.). Стан готовності дисертації аспіранта до захисту визначається під час фахового семінару.</p> <p>Дисертація перевіряється на плагіат.</p> <p>Дисертаційна робота та анотація розміщуються на сайті закладу вищої освіти.</p>
<b>Вимоги до публічного захисту</b>	<p>Публічний захист дисертації проводиться на засіданні в разових спеціалізованих вчених радах.</p> <p>Захист дисертації має характер відкритої наукової дискусії, в якій зобов'язані взяти участь голова та члени ради, а також за бажанням присутні на засіданні.</p> <p>Засідання ради вважається правоможним у разі участі у ньому та голосуванні повного складу ради.</p> <p>Ступінь доктора філософії присуджується спеціалізованою вченою радою закладу вищої освіти в результаті успішного виконання здобувачем відповідної освітньо-наукової програми та за результатами публічного захисту наукових досягнень у формі дисертації.</p>

#### 4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-наукової програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ПП 1	ПП 2	ПА
ІК	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК-1	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+
ЗК-2	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+
ЗК-3	+			+							+	+
ЗК-4	+	+		+	+						+	+
ЗК-5		+	+		+	+		+	+	+		+
ЗК-6	+		+		+	+			+	+	+	+
ЗК-7		+	+	+	+	+			+	+		+
ЗК-8	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+
ЗК-9			+	+	+	+			+	+		+
СК-1			+			+	+	+	+	+		+
СК-2	+		+		+	+	+		+		+	+
СК-3	+		+		+	+			+		+	+
СК-4	+	+			+	+					+	+
СК-5	+				+		+	+	+		+	+
СК-6			+	+		+			+	+	+	+
СК-7			+			+			+	+	+	+
СК-8			+			+			+	+	+	+
СК-9			+			+		+	+	+		+
СК-10			+			+		+	+	+		+



### 5. Матриця забезпечення результатів навчання (РН) відповідними компонентам освітньо-наукової програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ПП 1	ПП 2	ПА
ПРН-1	+		+			+	+	+	+	+	+	+
ПРН-2	+				+		+	+	+		+	+
ПРН-3			+	+	+	+		+	+	+		+
ПРН-4			+	+		+			+	+	+	+
ПРН-5	+	+			+					+	+	+
ПРН-6	+		+	+	+	+		+	+	+		+
ПРН-7	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН-8			+			+			+	+	+	+
ПРН-9	+	+	+	+	+				+	+	+	+
ПРН-10	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН-11	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПРН-12	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+
ПРН-13		+		+						+	+	+
ПРН-14					+			+				+
ПРН-15		+			+	+			+	+	+	+