

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

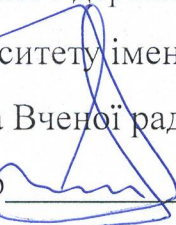
«Музичне мистецтво»

Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 025 Музичне мистецтво
галузі знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено Вченою радою

Сумського державного педагогічного
університету імені А.С.Макаренка

Голова Вченої ради

Ректор  Ю.О. Лянной



(Протокол № 10 від 27.04. 2020 р.)

Суми - 2020 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
Освітньо-професійної програми
«Музичне мистецтво»

Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 025 Музичне мистецтво
галузі знань 02 Культура і мистецтво

Освітньо-професійна програма розглянута на засіданні кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання

Протокол № 6 від « 06 » лютого 2020 р.

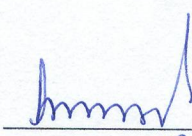
Завідувач кафедри  І.П. Заболотний

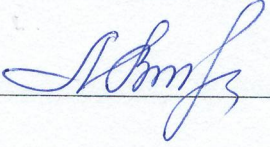
« » 2020 р.

Ухвалено науково-методичною комісією навчально – наукового інституту культури і мистецтв

Протокол № 4 від « 20 » лютого 2020 р.

Голова науково-методичної комісії
Навчально – наукового інституту
культури і мистецтв

 (Руденко О.Ф.)

Перший проректор  (Пшенична Л.В.)

Керівник центру забезпечення якості вищої освіти  (Ячменик М.М.)

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовки здобувачів вищої освіти на першому (бакалаврському) рівні галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Освітньо-професійна програма розроблена відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», затвердженого та введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 24 травня 2019 р. № 727 та враховує вимоги Закону України «Про вищу освіту», Національної рамки кваліфікацій, затвердженої постановою кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1341.

Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» з підготовки фахівців за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти розроблена робочою групою у складі:

1. Устименко-Косоріч Олена Анатоліївна – доктор педагогічних наук, професор кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства, директор Навчально-наукового інституту культури і мистецтв.
2. Єременко Ольга Володимирівна – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства
3. Заболотний Іван Петрович – професор, Заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри хорового диригування, вокалу та методики музичного навчання.

Рецензенти:

1. Даниленко Олександр Григорович – директор КУ «Сумська обласна філармонія».
2. Юдін Микола Михайлович – директор Сумського академічного театру імені М.С. Щепкіна, Заслужений діяч мистецтв України.

Ця програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка.

1. Профіль освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка Навчально – науковий інститут культури і мистецтв
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Перший (бакалавр) Кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва. Артист-соліст (хору)
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» підготовки бакалавра зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра одиничний. На базі повної загальної середньої освіти 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців. На базі ступеня «молодший бакалавр» (ОКР «молодший спеціаліст») можуть бути перезараховані не більш ніж 120 кредитів ЄКТС, отриманих в межах попередньої освітньої програми.
Наявність акредитації	відсутня
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Передумови	Наявність повної загальної середньої освіти, ОР молодший бакалавр, ОКР молодший спеціаліст.
Мова(и) викладання	українська
Термін дії освітньої програми	З 1 вересня 2020 року, відповідно до Стандарту вищої освіти, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України № 727 від 24.05.2019 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	www.sspu.edu.ua
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, композиторської, диригентської, музикознавчої, дослідницької, педагогічної, звукорежисерської, менеджерської діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	02 – Культура і мистецтво 025 – Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма підготовки бакалавра передбачає: 1. Обов'язкові навчальні дисципліни – 153 кредити; Цикл загальної підготовки – 25 кредитів (10%); Цикл професійної підготовки – 128 кредитів (53 %); 2. Навчальні дисципліни студента за вибором – 60 кредитів (25%): Практична підготовка – 24 кредити (10%). Підсумкова атестація – 3 кредити (1%). Разом – 240 кредитів. Об'єкт вивчення: сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, вдосконалення гри на музичних інструментах,

	педагогічна майстерність в галузі музичної освіти. Цілі навчання: підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, композиторської, диригентської, музикознавчої, дослідницької, педагогічної, звукорежисерської, менеджерської діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Теоретичний зміст предметної області: теорія та історія музики; музична та педагогічна діяльність. Методи та методики: методи та методики створення виконавської, композиторської, музикознавчої інтерпретації музичного твору та здійснення педагогічної музичної діяльності. Інструменти та обладнання: музичні інструменти, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» підготовки бакалавра зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» має академічну та прикладну орієнтацію та передбачає оволодіння: - законами, закономірностями, принципами, історичними передумовами розвитку музичного мистецтва; - функціями, методами, технологіями звукорежисури; - принципами, закономірностями виконавської діяльності; - критеріями концертного звучання музичних творів та методами забезпечення високого художньо – технічного змісту концертних номерів.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Спеціальна. Формування та розвиток професійної компетентності для здійснення виконавської діяльності відповідно до сучасних вимог мистецьких закладів. Ключові слова: музичне мистецтво, вокальне виконавство, музично-інструментальне виконавство, хорове диригування, фортепіано, звукорежисура, теорія та історія музики.
Особливості програми	Програма спрямована на отримання студентами необхідного обсягу знань та практичних навичок необхідних фахівцю з музичного мистецтва в умовах сучасного культурно-мистецького середовища. Практично орієнтований мистецький напрям, орієнтація на особистісно-орієнтований підхід щодо формування інтегральної, загальних та фахових компетентностей. Освітня програма містить перелік загальних і предметних компетентностей та нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання. Програма виконується в активному дослідницькому середовищі, є мобільною за програмою «Подвійний диплом».
4 – Придатності випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Особа, яка здобула ступінь бакалавра може займати первинні посади відповідно до професійних назв робіт (за ДК003:2010 та НКУ «Класифікатор професій – 2016»), а саме: артист-вокаліст (КОД КП – 2453.2); артист (танцювального ансамблю, танцювального та хорового

	колективу, ансамблю пісні й танцю та ін.) (КОД КП – 2454.2); артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи та ін.) (КОД КП – 2453.2); артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.) (КОД КП – 2453.2); асистент звукорежисера (КОД КП – 3131, КОД ЗКППТР – 20209); звукооператор (КОД КП – 3132, КОД ЗКППТР – 22145); звукорежисер (КОД КП – 2455.2, КОД ЗКППТР – 22151); диригент (КОД КП – 2453.2, КОД ЗКППТР – 21623); хормейстер (КОД КП – 2453.2); артист хору (КОД КП – 2453.2).
Подальше навчання	Мають право продовжити навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти за програмами EQ-ЕНЕА – другий цикл. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток студентів; закладаються основи для неперервного продовження освіти впродовж життя. Процес навчання забезпечується у ході лекційних, семінарських та практичних, а також індивідуальних та колективних занять, навчальної та виробничої практик. Лекційні заняття мають інтерактивний науково-пізнавальний характер. Семінари та практичні заняття проводяться в малих групах та індивідуально, у формі ситуаційних завдань, ділових ігор з використанням сучасних професійних програмних засобів. У процесі навчання використовуються проблемні, інтерактивні, проектні, інформаційно-комп'ютерні, саморозвиваючі, колективні та інтегративні, контекстні технології навчання. Навчально-методичне забезпечення і консультування самостійної роботи здійснюється на основі «Положення про забезпечення якості освітньої діяльності» Сум ДПУ імені А.С.Макаренка.
Оцінювання	Види контролю – поточний, тематичний, періодичний, підсумковий, самоконтроль; форми контролю – усне та письмове опитування, тестовий контроль, технічний залік, академічний концерт, сольний концерт, звітний концерт, захист творчих проєктів та індивідуальних науково-дослідних робіт, доповіді на семінарських заняттях; підсумкова атестація – атестаційний екзаме́н за фахом та захист кваліфікаційної роботи.
Система оцінювання	Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за національною шкала (відмінно, добре, задовільно, незадовільно; зараховано, незараховано); 100-бальною шкалою та шкалою ECTS (A, B, C, D, E, FX, F) Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за усі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності, спрямовані на опанування навчального навантаження з освітньої програми: поточний контроль, поетапний, підсумковий контроль; усні та письмові екзамени,

	практика, презентації, підсумкова атестація тощо.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	ІК – Здатність розв’язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності	ЗК 1 – здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово; ЗК 2 – знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності; ЗК 3 – здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; ЗК 4 – вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми; ЗК 5 – здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; ЗК 6 – навички міжособистісної взаємодії; ЗК 7 – здатність бути критичним і самокритичним; ЗК 8 – здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях; ЗК 9 – здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями; ЗК 10 – здатність спілкуватися іноземною мовою; ЗК 11 – здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт; ЗК 12 – здатність працювати автономно; ЗК 13 – здатність виявляти ініціативу та підприємливість; ЗК 14 – навички використання інформаційних і комунікаційних технологій; ЗК 15 – здатність генерувати нові ідеї (креативність); ЗК 16 – здатність реалізувати свої права і обов’язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні; ЗК 17 – здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
Фахові компетентності	ФК 1 – здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності; ФК 2 – здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності; ФК 3 – здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва; ФК 4 – здатність усвідомлювати взаємозв’язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва; ФК 5 – здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва; ФК 6 – здатність використовувати професійні знання та навички

	в процесі творчої діяльності; ФК 7 – здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності; ФК 8 – здатність здійснювати диригентську діяльність; ФК 9 – здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу; ФК 10 – здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій; ФК 11 – здатність оперувати професійною термінологією; ФК 12 – здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності; ФК 13 – здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків; ФК 14 – здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій; ФК 15 – здатність здійснювати редакторську / менеджерську / лекторську / аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва; ФК 16 – здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури; ФК 17 – здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності; ФК 18 – здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці; ФК 19 – здатність інтегрувати професійні знання, уміння і навички та використовувати їх у процесі виконавської інтерпретації музичних творів відповідно до їх стилевих особливостей; ФК 20 – здатність ефективно використовувати музично – технічні засоби у педагогічній та виконавській діяльності.
7 – Програмні результати навчання	
ПРН 1	Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.
ПРН 2	Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.
ПРН 3	Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
ПРН 4	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
ПРН 5	Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
ПРН 6	Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
ПРН 7	Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури,

	узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
ПРН 8	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
ПРН 9	Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).
ПРН 10	Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.
ПРН 11	Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.
ПРН 12	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
ПРН 13	Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
ПРН 14	Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики.
ПРН 15	Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
ПРН 16	Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.
ПРН 17	Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.
ПРН 18	Використовувати технічні засоби у процесі сценічного виконання музичних творів з метою поглиблення їх художньо – технічного змісту.
ПРН 19	Організовувати та здійснювати репетиційну роботу у процесі підготовки концертних номерів.
ПРН 20	Здійснювати пошук, збирання та аналіз інформації.
ПРН 21	Демонструвати здатність грамотно спілкуватись в усній та письмовій формі державною та іноземною мовами.
ПРН 22	Демонструвати навички інтерперсональної взаємодії, лідерства, командної роботи.
ПРН 23	Здатність співробітництва, діалогу та реалізації продуктивних форм взаємодії у мистецькому закладі.
ПРН 24	Здатність здійснення самостійної роботи, гнучкого мислення, відкритості до нових знань, критичності і самокритичності у професійній діяльності.
ПРН 25	Здатність розвивати у суспільстві засобами музичного мистецтва загальнолюдські та мистецькі цінності, демократичні та естетичні ідеали, гуманістичну мораль та національну свідомість.
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Освітньо-професійну програму «Музичне мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» забезпечують науково-педагогічні працівники, які мають відповідну кваліфікацію, стаж роботи, і відповідають вимогам, що визначені чинними

	ліцензійними умовами. З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники, які здійснюють професійну підготовку за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво» один раз на п'ять років проходять стажування, зокрема, закордонні.
Матеріально-технічне забезпечення	Наявна матеріально – технічна база, що забезпечує здійснення всіх видів теоретичної та практичної, дисциплінарної та міждисциплінарної підготовки та науково-дослідної роботи студентів (приміщення для проведення навчальних занять повинні відповідати санітарним нормам та вимогам правил пожежної безпеки): - навчальні корпуси; - гуртожитки; - тематичні кабінети; - навчальні студії; - комп'ютерні класи; - пункти харчування; - мультимедійне обладнання; - спортивний зал, спортивні майданчики
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Процес навчання забезпечений підручниками та посібниками, робочими програми усіх навчальних дисциплін; програмами практик; методичні рекомендації з практик, методичні рекомендації щодо написання курсових робіт. Наявність точок бездротового доступу до мережі Інтернет; навчальної, наукової, науково-методичної літератури, фахових періодичних видань у бібліотеці (у тому числі в електронному вигляді), доступу до баз даних періодичних наукових видань англійською мовою; офіційного веб-сайту навчального закладу.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Підвищення кваліфікації (стажування) науково-педагогічних працівників у вітчизняних ВНЗ-партнерах. ✓
Міжнародна кредитна мобільність	Міжнародна програма «Академічна мобільність». Укладено угоди з такими навчальними закладами: Цюнтайський педагогічний університет (КНР); Північний національний університет м. Інчуань (КНР).
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Підготовка іноземних громадян здійснюється (за умови попередньої мовленнєвої підготовки) відповідно до чинного законодавства України, освітніх стандартів, в межах обсягу і базується на загальній середній освіті іноземних громадян за національними освітніми стандартами і має самостійний завершений характер.

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2. 1. Перелік компонент ОП.

Код н/д	Компоненти освітньо-професійної програми	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
1. ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			

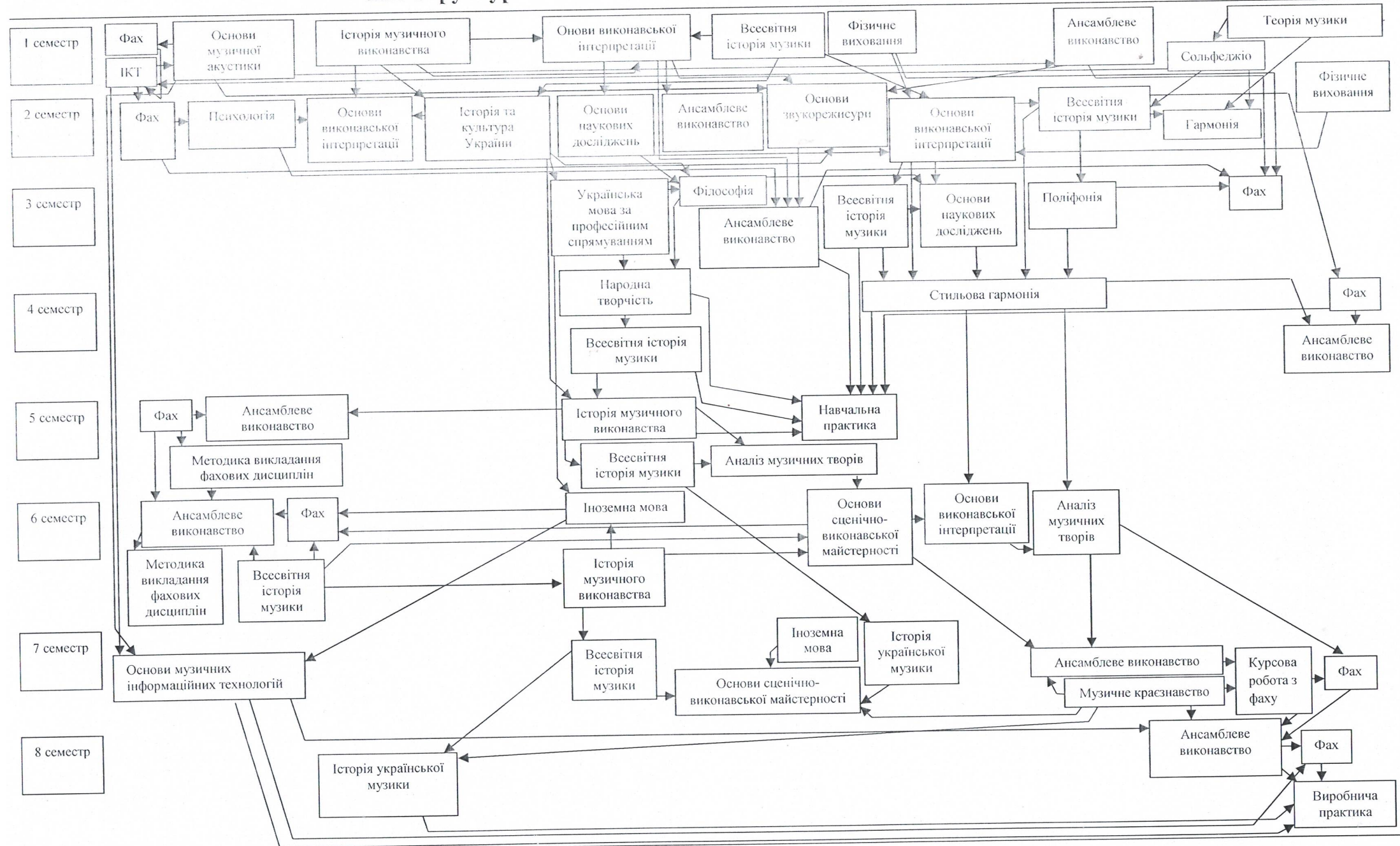
ОК 1	Філософія	3	залік
ОК 2	Історія та культура України	4	екзамен
ОК 3	Українська мова за професійним спрямуванням	4	екзамен
ОК 4	Іноземна мова	7	залік
ОК 5	Інформаційні комп'ютерні технології	3	залік
ОК 6	Фізичне виховання	4	залік
ОК 7	Психологія	4	екзамен
ОК 8	Основи виконавської інтерпретації	4	залік
ОК 9	Фах	22	екзамен, залік
ОК 10	Основи сценічно-виконавської майстерності	4	залік
ОК 11	Теорія музики	3	залік
ОК 12	Історія музичного виконавства	5	залік
ОК 13	Всесвітня історія музики	12	екзамен, залік
ОК 14	Стильова гармонія	4	залік
ОК 15	Музичне краєзнавство	3	залік
ОК 16	Аналіз музичних творів	5	екзамен, залік
ОК 17	Ансамблеве виконавство	16	екзамен, залік
ОК 18	Основи музичної акустики	3	залік
ОК 19	Основи звукорежисури	3	залік
ОК 20	Народна творчість	3	залік
ОК 21	Основи музичних інформаційних технологій	3	залік
ОК 22	Основи наукових досліджень	3	залік
ОК 23	Методика викладання фахових дисциплін	5	екзамен
ОК 24	Історія української музики	5	екзамен
ОК 25	Сольфеджіо	5	залік
ОК 26	Гармонія	5	залік
ОК 27	Поліфонія	5	залік
ОК 28	Курсова робота за фаху	3	залік
ОК 29	Курсова робота з аналізу музичних творів	3	залік
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		153	
2. НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ ЗА ВИБОРОМ СТУДЕНТА			
Загальний обсяг вибіркових компонент		60	екзамен, залік
3. ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА			
ПП 1	Навчальна практика	12	залік
ПП 2	Виробнича практика	12	залік
Загальний обсяг практичної підготовки		24	
4. ПІДСУМКОВА АТЕСТАЦІЯ			
ПА 1	Атестаційний екзамен за фахом	1,5	
ПА 2	Кваліфікаційна робота	1,5	
Усього		3	
Загальний обсяг освітньої програми		240	

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого рівня вищої освіти проводиться у формі атестаційного екзамену за фахом та захисту кваліфікаційної роботи. Завершується видачею документів встановленого зразка про присудження ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації: Бакалавр музичного мистецтва. Артист-соліст (хору).

Атестація здійснюється атестаційною комісією, до складу якої можуть включатися представники роботодавців та їх об'єднань. Атестація здійснюється відкрито і публічно.

2.2. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми



4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24	ОК 25	ОК 26	ОК 27	ОК 28	ОК 29	ПП 1	ПП 2	ПА 1	ПА 2
ІК	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 1	+	+	+		+		+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+			+	+				+	+	+	+	+	+	+
ЗК 2								+	+	+		+	+					+	+			+	+	+				+	+	+	+	+	+
ЗК 3	+	+					+				+	+	+					+	+			+	+	+			+	+	+	+	+	+	+
ЗК 4	+				+		+		+		+	+	+	+		+		+	+		+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+
ЗК 5	+	+			+		+					+	+		+	+					+	+	+	+	+				+	+			+
ЗК 6			+	+		+	+										+		+				+							+	+		+
ЗК 7	+	+					+		+	+	+					+	+		+	+		+	+	+				+	+	+	+	+	+
ЗК 8			+	+	+	+	+	+	+	+								+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 9				+	+		+		+									+	+			+	+	+					+		+	+	+
ЗК 10				+	+		+										+		+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 11	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 12	+	+			+		+		+		+	+	+		+	+						+	+		+				+	+			+
ЗК 13			+			+	+											+	+				+						+	+	+	+	+
ЗК 14					+		+									+	+		+			+	+					+	+	+	+	+	+
ЗК 15								+	+			+	+				+	+				+	+					+	+	+	+	+	+
ЗК 16	+	+										+	+												+					+	+	+	+
ЗК 17	+				+	+	+					+	+				+				+	+	+	+	+				+		+	+	+
ФК 1								+	+	+							+									+				+	+	+	+
ФК 2								+	+	+							+												+	+	+	+	+
ФК 3								+	+	+		+	+	+	+									+		+			+	+	+	+	+
ФК 4									+				+	+	+	+		+	+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК 5								+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК 6								+	+	+							+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК 7	+																	+					+	+									
ФК 8																		+						+									
ФК 9								+	+	+								+						+								+	+
ФК 10											+		+				+						+	+									
ФК 11	+		+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ФК 12					+							+	+		+	+							+	+	+				+	+			+
ФК 13												+										+	+	+							+	+	
ФК 14			+															+						+							+	+	
ФК 15			+																+				+	+			+						
ФК 16					+				+		+	+	+		+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+				+	+	+	+
ФК 17								+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+				+	+	+	+
ФК 18								+	+	+		+					+		+				+	+							+	+	+
ФК 19								+	+	+							+	+	+					+							+	+	+
ФК 20								+	+	+							+	+	+					+				+			+	+	+

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24	ОК 25	ОК 26	ОК 27	ОК 28	ОК 29	ПП 1	ПП 2	ПА 1	ПА 2		
ПРН 1								+	+	+							+														+	+			
ПРН 2																	+	+	+				+									+	+		
ПРН 3								+	+	+								+														+	+		
ПРН 4										+		+	+			+								+						+					
ПРН 5								+	+	+							+	+	+			+	+									+	+		
ПРН 6	+	+	+		+											+					+	+	+						+	+				+	
ПРН 7					+						+	+	+		+	+						+	+	+					+	+				+	
ПРН 8								+	+	+				+		+	+						+	+			+	+		+		+	+		
ПРН 9											+			+			+					+	+				+	+		+	+				
ПРН 10																	+	+	+				+								+				
ПРН 11																+		+	+				+							+					
ПРН 12			+	+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+
ПРН 13																							+								+	+			
ПРН 14											+												+	+	+					+					
ПРН 15											+	+	+		+	+								+	+	+	+	+	+	+					+
ПРН 16											+	+			+																+				
ПРН 17										+		+	+	+		+	+							+						+					
ПРН 18								+	+	+							+	+	+												+	+	+		
ПРН 19								+	+	+							+	+	+												+	+	+		
ПРН 20	+	+			+		+				+	+	+		+					+		+	+	+	+				+	+				+	
ПРН 21			+	+	+		+		+		+	+	+		+	+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+
ПРН 22			+	+		+	+										+					+	+								+	+			+
ПРН 23							+	+	+	+							+						+								+	+			+
ПРН 24	+	+			+				+		+	+	+		+	+		+	+		+	+		+					+	+	+			+	
ПРН 25					+				+						+		+						+								+	+	+		